

AUREO & Calicó

COLECCIÓN

# Tomás Prieto

VOL. VII



SUBASTA PÚBLICA  
BARCELONA, 14 DE DICIEMBRE 2023



# BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- ÁLVAREZ OSSORIO, F.:** "Catálogo de las medallas de los siglos XV y XVI conservadas en el Museo Arqueológico Nacional". (Madrid, 1950).
- AMORÓS, J.:** "Medallas de los acontecimientos, instituciones y personajes españoles". (Barcelona, 1958).
- (AR) ACADÉMIE ROYALE DES MÉDAILLES ET DES INSCRIPTIONS:** "Medailles sur les principaux événements du Règne de Louis Le Grand avec des explications historiques". (París, 1702).
- ARMAND, A.:** "Les Médailleurs italiens des quinzième et seizième siècles", 3 volúmenes. (París, 1883).
- BABELON, J.:** "La Médaille et les Médailleurs". (París, 1927).
- (BHM) BROWN, L.:** "British Historical Medals 1760-1837", vol. I. (Londres, 1980).
- CALVÓ, J. L.:** "Cruces y Medallas 1807-1987. La Historia de España en sus condecoraciones". (Pontevedra, 1987).
- CANO CUESTA, M.:** "Catálogo de Medallas españolas del Museo Nacional del Prado". (Madrid, 2005).
- COLLIGNON, J. P.:** "La Médaille française au XIXe siècle et l'Histoire". (Francia, 1989).
- (CNORP) MODESTI, A.:** "Corpus Numismatum Omnium Romanorum Pontificum". (Roma, 2002).
- (Cru.Medalles) CRUSAFONT i SABATER, M.:** "Medalles Commemoratives dels Països Catalans". (Barcelona, 2009).
- DIVO, J. P.:** "Catalogue des Médailles de Louis XIV; d'après les publications de l'Académie Royale des Médailles et des Inscriptions (1702 et 1723) et d'après les pièces originales de la Collection du Duc de Northumberland". (Zúrich, 1982)
- EIMER, C.:** "British commemorative Medals and their values". (Londres, 1987).
- FORRER, L. A.:** "Biographical Dictionary of Medallist, Coin, Gem and Seal-Engravers, Mint-Masters & Ancient and Modern with references to their works, B.C. 500-A.D.1900", 8 volúmenes. (Londres, 1904-1930).
- HABICH, G.:** "Die deutschen Schaumünzen des XVI. Jahrhunderts", 5 volúmenes. (Múnich, 1929-1935).
- (Ha) HERRERA, A.:** "Medallas de Proclamación y Juras de los Reyes de España". (Madrid, 1982).
- (HMP) JACQUIOT, J.:** "La Médaille au temps de Louis XIV". (París, 1970).
- JONES, M.:** "French Medals. A Catalogue of the French Medals in the British Museum". Volúmenes I y II. (Gran Bretaña, 1981).
- KRESS, S.:** "Renaissance Medals from the Samuel H. Kress Collection at the National Gallery of Art. Based on the Catalogue of Renaissance Medals in the Gustave Dreyfus Collection by G.F.F. Hill, revised and enlarged by G. Pollard". (Londres, 1967).
- LINCOLN, W. S. & son:** "A descriptive catalogue of Papal Medals to which is added Papal Bullae and Medals of Cardinals and other church dignitaries". (Londres, 1962).
- MAZEROLLE, F.:** "Les Médailleurs français du XVe au milieu du XVIIe siècle". Volumen II. (París, 1902).
- (Méd.Fr) VV.AA.:** "Médailles françaises dont les coins sont conservés au Musée Monétaire". (París, 1892).
- (MLGre) ACADÉMIE ROYALE DES MÉDAILLES ET DES INSCRIPTIONS:** "Medailles sur les principaux événements du Règne entier de Louis Le Grand avec des explications historiques". (París, 1723).
- (Molinari) S. NORRIS, A. y WEBERBRUNSWICK, I.:** "Medals and plaquettes from the Molinari collection at Bowdoin College". (Maine, 1976).
- POLLARD, J. G.:** "Renaissance Medals. The Collections of the National Gallery of Art. Systematic Catalogue". 2 volúmenes. (Washington, 2007).
- (RAH) ALMAGRO-GORBEA, M.; PÉREZ ALCORTA, M. C. y MONEO, T.:** "Medallas españolas de la Real Academia de la Historia. Catálogo del Gabinete de Antigüedades". (Madrid, 2005).
- RINALDI, A.:** "Catálogo delle Medaglie Papali Annuali da Pio VII a Paolo VI". (Verona, 1967).
- RIZZINI, D. P.:** "Illustrazione dei Civici Musei di Brescia. Medaglie" (Brescia, 1892-1893).
- RUIZ TRAPERO, M.:** "Catálogo de la Colección de Medallas españolas del Patrimonio Nacional. Carlos I a Fernando VII", volumen I. (Madrid, 2003).
- SUPINO, I. B.:** "Il Medagliere Mediceo nel R. Museo Nazionale di Firenze (Secoli XV-XVI)". (Firencia, 1899).
- (Trésor NG.) VV.AA.:** "Trésor de Numismatique et de Glyptique ou recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs, etc, tant anciens que modernes les plus intéressants sous le rapport de l'art et de l'histoire". (París, 1837).
- VAN LOON, G.:** "Histoire métallique des XVII Provinces". 4 volúmenes. (La Haya, 1723-1731).
- (Vannel-Toderi) VANNEL, F. y TODERI, G.:** "Medaglie Italiane del Museo Nazionale del Bargello". Volúmenes I y II. (Firencia, 2005-2006).
- VANHOUDT, H.:** "Les Monnaies des Pays-Bas Bourguignons, Espagnols et Autrichiens et de la Période Française et Hollandaise". (Heverlee, 2015).
- (Vanhoudt Med) SAUNDERS, J. y VANHOUDT, H.:** "Gerard Van Loon Medallist History of the Low Countries 1555-1716". 4 volúmenes. (Estados Unidos, 2021).
- VENUTI, R.:** "Numismata Romanorum Pontificum Praestantiora a Martino V ad Benedictum XIV". (Roma, 1764).
- (V.Q.) VIDAL QUADRAS y RAMÓN, M.:** "Catálogo de la Colección de Monedas y Medallas de M. Vidal Quadras y Ramón de Barcelona". 4 volúmenes. (Barcelona, 1975).
- Colección de catálogos de **ÁUREO & CALICÓ**.

# CONDICIONS DE LA SUBHASTA

1. Els preus de sortida i adjudicació seran en €uros.
2. No s'accepten ordres a preus inferiors als de sortida.
3. Les vendes es faran al comptat, per targeta de crèdit o transferència bancària i el seu pagament serà exclusivament en €uros.
4. AUREO & CALICO es reserva la facultat de modificar l'ordre dels lots en subhasta, agrupar-los o dividir-los sota el seu criteri, així com retirar qualsevol lot.
5. Els lots s'adjudicaran al millor postor. En cas d'ordres rebudes per correu, fax, Internet o e-mail, preval, en cas d'ofertes del mateix import, la rebuda en primer lloc.
6. AUREO & CALICO no es farà responsable de la interrupció de la modalitat on-line per causa de força major o deficiències imputables a tercers.
7. El comprador pagarà el preu d'adjudicació més un increment del 18%, IVA inclòs (DIVUIT per cent) en concepte de despeses de subhasta. En aquells casos en què els lots adquirits hagin de sortir de territori espanyol, tret d'aquelles excepcions previstes a la Llei, hauran de tramitar-se, prèviament a la seva expedició, els permisos d'exportació pertinents. Si la destinació fos un territori situat dins la Unió Europea no es liquidaran taxes d'exportació i les despeses de gestió administrativa i duanera aniran per compte d'AUREO & CALICO. Si pel contrari, la destinació fos un tercer país, les preceptives taxes d'exportació hauran de ser assumides pel comprador, sent a càrrec d'AUREO & CALICO les despeses de gestió administrativa i duanera. En cap cas s'expediran els enviaments fins que no es disposi dels esmentats permisos d'exportació.
8. Les despeses d'assegurança i enviament aniran sempre a càrrec del comprador.
9. AUREO & CALICO garanteix l'autenticitat de tots els lots que figuren en aquest catàleg, excepte indicació en contra.
10. En cap cas s'admetran devolucions dels lots adquirits a la sala o que hagin sigut examinats prèviament pel comprador. En cas de lots adquirits mitjançant ordres escrites les devolucions hauran de realitzar-se en un termini màxim de 8 dies, a comptar des de la data de recepció, i sempre que hi hagi causa degudament raonada i justificada. En cap cas s'admetran devolucions de lots de conjunt.
11. La diferència d'opinió sobre l'autenticitat o l'estat de conservació d'una moneda o bitllet per part d'una tercera empresa certificadora i encapsuladora (*slabbing company*) no serà causa justificada per a la seva devolució.
12. AUREO & CALICO podrà, sota el seu criteri, rebutjar qualsevol ordre de compra.
13. Tot comprador que no sigui client habitual d'AUREO & CALICO haurà d'aportar referències comercials i garanties econòmiques suficients per a que siguin admeses les seves ofertes.
14. Els lots romandran com a propietat del venedor fins que el pagament no s'hagi realitzat en la seva totalitat.
15. En cas de litigi derivat de la subhasta o de la interpretació de les condicions queda establert que les parts se sotmetran als Tribunals i jutjats de la ciutat de Barcelona.
16. El text que obliga a les parts implicades a la subhasta és el publicat en català o espanyol, quedant les altres versions sotmeses als originals en català o espanyol.
17. La participació a la subhasta implica l'acceptació absoluta de les presents condicions.
18. Subhasta organitzada de conformitat amb les regles de la AINP.

## ABREVIATURES I SIGNES EMPRATS

<b>FDC</b>	Flor d'Encuny	<b>MBC-</b>	Menys que molt ben conservada
<b>S/C</b>	Sense circular	<b>BC+</b>	Més que ben conservada
<b>S/C-</b>	Quasi sense circular	<b>BC</b>	Ben conservada
<b>EBC+</b>	Més que extraordinàriament ben conservada	<b>BC-</b>	Menys que ben conservada
<b>EBC</b>	Extraordinàriament ben conservada	<b>RC</b>	Conservació normal de peça molt circulada
<b>EBC-</b>	Menys que extraordinàriament ben conservada	<b>MC</b>	Mal conservada
<b>MBC+</b>	Més que molt ben conservada	<b>s/d</b>	Data sense determinar
<b>MBC</b>	Molt ben conservada		
( )	Tota xifra o lletra que aparegui entre parèntesi o no s'aprecia, o s'aprecia amb dificultat. Si es tracta de la conservació és la que correspondria a la peça considerant les circumstàncies o característiques de la seva encunyació		

# CONDICIONES DE LA SUBASTA

1. Los precios de salida y adjudicación serán en €uros.
2. No se aceptan órdenes a precios inferiores a los de salida.
3. Las ventas se realizan al contado, por tarjeta de crédito o transferencia bancaria y su pago será exclusivamente en €uros.
4. AUREO & CALICO se reserva la facultad de alterar el orden de los lotes en subasta, agruparlos o dividirlos bajo su criterio, así como de retirar cualquier lote.
5. Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En el caso de órdenes recibidas por correo, fax, Internet o e-mail, prevalecerá, en el caso de ofertas por idéntico importe, la recibida en primer lugar.
6. AUREO & CALICO no se hará responsable de la interrupción de la modalidad on-line por causa de fuerza mayor o deficiencias imputables a terceros.
7. El comprador pagará el precio de adjudicación más un incremento del 18%, IVA incluido (DIECIOCHO por ciento) en concepto de gastos de subasta. En aquellos casos en que los lotes adquiridos deban salir del territorio español, salvo en las excepciones previstas por la Ley, deberán, previamente a su expedición, tramitarse los permisos de exportación pertinentes. Si el destino fueran territorios situados dentro de la Unión Europea no se liquidarán tasas de exportación y los gastos de gestión administrativa y aduanera correrán por cuenta de AUREO & CALICO. Si por el contrario, el destino fueran terceros países, las preceptivas tasas de exportación deberán ser asumidas por el comprador, siendo por cuenta de AUREO & CALICO los gastos de gestión administrativa y aduanera. En ningún caso serán expedidos los envíos hasta que no se disponga de los mencionados permisos de exportación.
8. Los gastos de seguro y envío irán siempre a cargo del comprador.
9. AUREO & CALICO garantiza la autenticidad de todos los lotes que figuran en este catálogo, salvo indicación en contra.
10. En ningún caso se admitirán devoluciones de los lotes adquiridos en sala o que hayan sido examinados previamente por el comprador. En el caso de lotes adquiridos mediante órdenes escritas las devoluciones deberán realizarse en un plazo máximo de 8 días, a partir de la fecha de su recepción, y siempre que exista causa debidamente razonada y justificada. En ningún caso se admitirán devoluciones de lotes de conjunto.
11. La diferencia de opinión sobre la autenticidad o el estado de conservación de una moneda o billete por parte de una tercera empresa certificadora o encapsuladora (*slabbing company*) no será causa justificada para su devolución.
12. AUREO & CALICO podrá, bajo su criterio, rechazar cualquier orden de compra.
13. Todo comprador que no sea cliente habitual de AUREO & CALICO deberá aportar referencias comerciales y garantías económicas suficientes para que sus pujas sean admitidas.
14. Los lotes permanecerán como propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado en su totalidad.
15. En caso de litigio derivado de la subasta o de la interpretación de las condiciones queda establecido que las partes se someterán a los Tribunales y juzgados de la ciudad de Barcelona.
16. El texto que obliga a las partes implicadas en la subasta es el publicado en catalán o español, quedando las otras versiones sometidas a los originales en catalán o español.
17. La participación en la subasta implica la aceptación absoluta de las presentes condiciones.
18. Subasta organizada de acuerdo con las reglas de la AINP.

## ABREVIATURAS Y SIGNOS EMPLEADOS

<b>FDC</b>	Flor de cuño	<b>MBC-</b>	Menos que muy bien conservada
<b>S/C</b>	Sin circular	<b>BC+</b>	Más que bien conservada
<b>S/C-</b>	Casi sin circular	<b>BC</b>	Bien conservada
<b>EBC+</b>	Más que extraordinariamente bien conservada	<b>BC-</b>	Menos que bien conservada
<b>EBC</b>	Extraordinariamente bien conservada	<b>RC</b>	Conservación normal de pieza muy circulada
<b>EBC-</b>	Menos que extraordinariamente bien conservada	<b>MC</b>	Mal conservada
<b>MBC+</b>	Más que muy bien conservada	<b>s/d</b>	Fecha sin determinar
<b>MBC</b>	Muy bien conservada		

- ( ) Toda cifra o letra que aparezca entre paréntesis o no se aprecia, o se aprecia con dificultad. Si se trata de la conservación es la letra que correspondería a la pieza considerando las circunstancias o características de su acuñación.

# AUCTION TERMS & CONDITIONS

1. The starting and hammer prices will be in Euros.
2. Bids below starting price cannot be considered.
3. Sales will be paid cash, credit card or bank transfer in EURO currency only.
4. AUREO & CALICO are entitled to depart from the order of the numbers in the catalogue, to gather or divide any lot, and to withdraw them according to its own criteria.
5. Lots will be adjudicated to the highest bidder. Bidsheets in writing received by post, fax, Internet or e-mail for the same amount will entered in the order in which they were received.
6. AUREO & CALICO will not assume responsibility in case of failure or break-down of the on-line mode due to outside forces or third parties.
7. The sale price will be increased with an additional auction fee of 18%, VAT included (eighteen per cent). In the cases in which the acquired lots have to be sent outside Spain, except as otherwise provided by law, the buyer should bear in mind an exportation license, which will be required before their issuance. If the shipping destination is within the European Union, there is no need to pay export taxes, the administrative and customs management expenses will be paid by AUREO & CALICÓ. If, on the contrary, the destination is the third country, the export taxes must be paid by the buyer, with AUREO & CALICÓ being responsible for the administrative and customs management expenses. In no case will shipments be dispatched until the buyer has an exportation license.
8. Any insurance and shipping charges will always be paid by the buyer.
9. The authenticity of the lots included in this catalogue is guarantee by AUREO & CALICO, unless otherwise stated.
10. Return of lots purchased in the auction room, or previously inspected by the buyer, are not allowed under any circumstances. Returns of lots purchased by mail bidsheet will be allowed within a maximum of eight days from receipt, only if a justified or reasonable cause exists. Returns of group lots are not allowed under any circumstance.
11. A difference of opinion on the authenticity or condition of a coin or banknote by a third-party coin grading and encapsulating company (slabbing company) will not be justified cause for its return.
12. AUREO & CALICO can refuse any purchase order received based on its own criteria.
13. Non regular customers must provide AUREO & CALICO with financial proof of solvency prior to the sale in order for their bids to be accepted.
14. Lots will remain as seller's property until they are paid for.
15. In the event of any dispute arising from this auction, or the interpretation of these terms and conditions, it will fall under the jurisdiction of the tribunals of Barcelona.
16. These conditions are available in a several languages, being the Catalan or the Spanish version definitive in the event of any disputes.
17. Participation in the auction implies the full compliance and acceptance of these auction terms and conditions.
18. Auction Sale conducted according to the IAPN rules.

## ABBREVIATIONS AND SIGNS USED

<b>FDC</b>	FDC	<b>MBC-</b>	Almost very fine
<b>S/C</b>	Uncirculated or mint state	<b>BC+</b>	Very good
<b>S/C-</b>	Almost uncirculated	<b>BC</b>	Good
<b>EBC+</b>	Choice extremely fine	<b>BC-</b>	Almost good
<b>EBC</b>	Extremely fine	<b>RC</b>	Regular (but identifiable)
<b>EBC-</b>	Almost extremely fine	<b>MC</b>	Poor
<b>MBC+</b>	Choice very fine	<b>s/d</b>	Without date
<b>MBC</b>	Very fine		

- ( ) Any digits or signs within this symbol mean that is poorly or not readable. Grading contained within this symbol means that the grade would be correct, for the piece in question, if not for the anomalies present, such as a coining defect or unusual damage.

# AUKTIONSBEDINGUNGEN UND -VORAUSSETZUNGEN

1. Der Start- und Zuschlagspreis wird in € angegeben.
2. Gebote unter dem Startpreis können nicht berücksichtigt werden.
3. Einkäufe werden nur bar, per Kreditkarte oder per Banküberweisung in €- Währung bezahlt.
4. AUREO & CALICO ist berechtigt, von der Reihenfolge der Nummerierung im Katalog abzuweichen, Sammellose zu erstellen oder aufzuteilen und Lose aufgrund eigener Kriterien zurückzuziehen.
5. Die Lose werden dem höchsten Bieter zugesprochen. Geschriebene Gebotszettel die per Post, Fax, online oder per e-mail eingereicht werden, die das gleiche Gebot beinhalten werden nach Einsendedaten der Reihe nach behandelt.
6. AUREO & CALICO wird keine Verantwortung dafür übernehmen, falls der online-Modus - verursacht durch äußere Begebenheiten oder der Einwirkung Dritter - während der Auktion abbricht.
7. Der Zuschlagspreis ist verbunden mit einer zusätzlichen Gebühr von 18% (achtzehn Prozent). Die Mehrwertsteuer und die Ausführsteuer sind inbegriffen.
8. Alle Versicherungen und Versandgebühren gehen zu Lasten des Käufers.
9. Die Echtheit der Lose in diesem Katalog werden von AUREO & CALICO garantiert, sofern es nicht anders angegeben ist.
10. Die Rückgabe von gekauften Losen im Auktionssaal oder die vom Käufer vorab besichtigt wurden ist unter keinerlei Umständen erlaubt. Die Rückgabe von gekauften Losen per maibid-Zettel ist innerhalb von acht Tagen nach Erhalt der Ware möglich. Jedoch nur, wenn ein gerechtfertigter oder glaubwürdiger Grund existiert. Die Rückgabe von Großlosen ist unter keinen Umständen erlaubt.
11. Eine Meinungsverschiedenheit über die Echtheit oder den Zustand einer Münze oder Banknote durch einen Drittanbieter, der Münzen einstuft und verkapselt (Slabbing-Unternehmen), ist kein gerechtfertigter Grund für die Rückgabe.
12. AUREO & CALICO können basierend auf ihren eigenen Kriterien jedes Kaufgebot zurückweisen.
13. Unbekannte Kunden müssen vor dem Kauf AUREO & CALICO eine finanzielle Sicherheit ihrer Zahlungsfähigkeit nachweisen bevor ihre Gebote akzeptiert werden können.
14. Die Lose bleiben im Besitz des Verkäufers bis sie bezahlt sind.
15. Im Falle eines Streits verursacht durch diese Auktion oder über die Auslegung dieser Auktionsbedingungen und -voraussetzungen, ist der Gerichtsstand Barcelona dafür zuständig.
16. Diese Bedingungen sind in verschiedenen Sprachen verfügbar, wobei die katalanische oder die spanische Version im Falle eines Streites immer die endgültige Version sein wird.
17. Die Teilnahme an der Auktion beinhaltet das vollständige Einverständnis und die Einwilligung in die Auktionbedingungen und -voraussetzungen.
18. Der Auktionsverkauf wird nach den IAPN Vorschriften durchgeführt.

## ABKÜRZUNGEN UND ZEICHEN

<b>FDC</b>	<i>Polierte Platte</i>	<b>MBC-</b>	<i>f ast sehr schön</i>
<b>S/C</b>	<i>Stempelglanz, prägefrisch</i>	<b>BC+</b>	<i>besser als schön</i>
<b>S/C-</b>	<i>fast Stempelglanz</i>	<b>BC</b>	<i>schön</i>
<b>EBC+</b>	<i>besser als vorzüglich</i>	<b>BC-</b>	<i>fast schön</i>
<b>EBC</b>	<i>vorzüglich</i>	<b>RC</b>	<i>gering erhalten (aber identifizierbar)</i>
<b>EBC-</b>	<i>fast vorzüglich</i>	<b>MC</b>	<i>schlecht erhalten</i>
<b>MBC+</b>	<i>besser als sehr schön</i>	<b>s/d</b>	<i>ohne Datierung</i>
<b>MBC</b>	<i>sehr schön</i>		

() *Alle Hinweise oder Zeichen in Klammer bedeutet eine schlechtere Erhaltung oder Unlesbarkeit. Die Erhaltung seinstufung zusammen mit diesem Symbol bedeutet, dass die Einschätzung für das besagte Stück richtig ist, aber nicht für die vorliegenden Abweichungen, wie ein Prägefehler oder eine unübliche Beschädigung.*

# CONDITIONS DE LA VENTE

1. Les prix de départ et d'adjudication sont en Euros.
2. Les offres au-dessous du prix initial ne seront pas acceptées.
3. Les paiements seront au comptant (en espèces, carte de crédit ou virement) et seulement en Euros.
4. AUREO & CALICO est autorisé à s'écarter de l'ordre prévu dans le catalogue, de les grouper ou les diviser, et d'en retirer à son critère.
5. L'adjudication sera faite au plus offrant. Quant aux ordres reçus par poste, fax, internet ou e-mail, dans le cas où il y aurait des offres identiques, la première arrivée prévaudra.
6. AUREO & CALICO ne se fait pas responsable de l'interruption de la modalité on-line pour cause de force majeure ou de toutes autres causes.
7. L'acheteur paiera le prix de l'adjudication augmenté du 18% (DIX-HUIT pour cent), y compris VAT. Les FRAIS D'EXPORTATION vers des pays autres que l'Union Européenne seront aussi à la charge de l'acheteur, lorsque la législation en vigueur l'exigera. Les frais de gestion administrative des licences d'exportation et douanière seront à la charge d'AUREO & CALICO.
8. Les frais d'assurance et expédition seront toujours à la charge de l'acheteur.
9. AUREO & CALICO garantit l'authenticité de tous les lots figurant dans ce catalogue, sauf indication contraire.
10. Le retour des lots acquis en salle ou préalablement examinés par l'acheteur ne sera accepté en aucun cas. Le retour des lots acquis par ordre écrit devra se réaliser dans les 8 jours suivant la date de réception, et seulement pour cause justifiée. Le retour de lots de plusieurs monnaies ne sera accepté en aucun cas.
11. Une divergence d'opinion sur l'authenticité ou l'état de conservation d'une pièce par une société tierce de certification et capsulage des pièces (entreprise de slabbing) ne sera pas un motif justifié pour son retour.
12. AUREO & CALICO se réserve le droit de refuser une offre quelconque sous sa seule décision.
13. Tout enchérisseur qui ne soit pas client habituel d'AUREO & CALICO doit fournir des références commerciales afin que son ordre soit admis.
14. Les lots resteront propriété du vendeur jusqu'au paiement intégral.
15. Tout litige dérivant de la vente ou de l'interprétation de ces conditions sera soumis à la juridiction des Tribunaux de la ville de Barcelona.
16. Ces conditions se trouvent aussi en plusieurs langues outre le français. La version de référence est celle en espagnol ou en catalan.
17. La participation à la vente aux enchères implique l'acceptation des présentes conditions.
18. Vente publique organisée en conformité avec les règles de l'AINP.

## ABRÉVIATIONS ET SYMBOLES UTILISÉS

<b>FDC</b>	Fleur de Coin	<b>MBC-</b>	presque TTB (Très Très Beau)
<b>SIC</b>	SPL (splendide)	<b>BC+</b>	TB (Très Beau)
<b>S/C-</b>	presque SPL (Splendide)	<b>BC</b>	B (Beau)
<b>EBC+</b>	mieux que SUP (Superbe)	<b>BC-</b>	assez Beau
<b>EBC</b>	SUP (Superbe)	<b>RC</b>	normale après circulation intense
<b>EBC-</b>	presque SUP (Superbe)	<b>MC</b>	mauvaise conservation
<b>MBC+</b>	mieux que TTB (Très Très Beau)	<b>s/d</b>	sans millésime
<b>MBC</b>	TTB (Très Très Beau)		
<b>()</b>	Lorsqu'un chiffre ou une lettre se trouve entre parenthèse, c'est que leur lecture est difficile. Lorsque l'état de conservation se trouve entre parenthèse, c'est le degré que la pièce mériterait en considérant les circonstances ou les caractéristiques de sa frappe.		

# УСЛОВИЯ АУКЦИОНА

1. Начальная цена и торги производятся в евро.
2. Не принимаются ставки меньше начальной цены.
3. Покупка производится наличными и оплачивается в евро.
4. AUREO & CALICO ([view English version](#))
5. Участнику аукциона, предложившего наивысшую цену, присваивается лот. В случае заказов, полученных посредством почты, факса, интернета или электронной почты, тот заказ, в случае если размер предлагаемой суммы является равнозначным, который был получен первым, имеет преимущество.
6. AUREO & CALICO не несет ответственность за сбой *on line* версии, вследствие форс-мажорных обстоятельств или из-за ошибки третьих лиц.
7. Покупатель оплачивает стоимость лота плюс 18% (восемнадцать процентов) на затраты аукциона (НДС/налоги на экспорт включены).
8. Покупатель берет на себя расходы за страхование и транспортировку.
9. AUREO & CALICO гарантирует подлинность всех лотов, предоставленных в каталоге, если не указано иное.
10. Ни при каких условиях не принимается возврат приобретенных в зале лотов или лотов, предварительно осмотренных покупателем. Если приобретенный лот был получен на основании письменного заказа, его возврат должен быть произведен максимум в течение 8 дней от даты получения, также должна быть указана, подтвержденная доказательствами причина. Ни в коем случае не принимается возврат комплексных лотов.
11. ([view English version](#))
12. AUREO & CALICO имеет право отклонить поручение на покупку на свое усмотрение.
13. Все покупатели, не являющиеся постоянными клиентами AUREO & CALICO, должны предоставить коммерческие рекомендации, а также экономические гарантии для того, чтобы их заявки были приняты.
14. Лоты остаются собственностью продавца до тех пор, пока не будет выплачена вся сумма.
15. В случае судебной тяжбы связанной с аукционом или трактовкой условий аукциона устанавливается, что стороны обратятся в суд города Барселоны.
16. Испанский вариант правил аукциона с вложенным английским переводом является основополагающим для участников аукциона.
17. Участие в аукционе подразумевает безоговорочное принятие настоящих условий.
18. ([view English version](#))

## ПРИМЕНЕННЫЕ ЗНАКИ И АББРЕВИАТУРА

<b>FDC</b>	<i>FDC</i>	<b>MBC-</b>	<i>Almost very fine</i>
<b>S/C</b>	<i>Uncirculated or mint state</i>	<b>BC+</b>	<i>Very good</i>
<b>S/C-</b>	<i>Almost uncirculated</i>	<b>BC</b>	<i>Good</i>
<b>EBC+</b>	<i>Choice extremely fine</i>	<b>BC-</b>	<i>Almost good</i>
<b>EBC</b>	<i>Extremely fine</i>	<b>RC</b>	<i>Regular (but identifiable)</i>
<b>EBC-</b>	<i>Almost extremely fine</i>	<b>MC</b>	<i>Poor</i>
<b>MBC+</b>	<i>Choice very fine</i>	<b>s/d</b>	<i>Без срока</i>
<b>MBC</b>	<i>Very fine</i>		

- ( ) Каждая цифра или буква в скобках, либо не распознаваемая, либо тяжело распознаваемая. Если речь идет, об оценке лота, учитываются условия и характеристика чеканки.

**TEXTOS EN INGLÉS**  
disponibles en  
la página web



**AUREO**  
&  
*Calicó*

**SUBASTA PÚBLICA EN SALA**  
**FLOOR AUCTION**

Martes, 12 de diciembre de 2023  
*Tuesday, December 12th, 2023*

**SUBASTA ONLINE**  
11 horas / 11 am

Miércoles, 13 de diciembre de 2023  
*Wednesday, December 13th, 2023*

**SUBASTA EN SALA**  
11 y 16 horas / 11 am and 4 pm

Jueves, 14 de diciembre de 2023  
*Thursday, December 14th, 2023*

**PRIETO, vol. VII**  
16 horas / 4 pm

**PUJE EN DIRECTO**

[www.aureo.com](http://www.aureo.com)

**BID ONLINE**

**EXAMEN DE LOS LOTES**

A partir del 4 de diciembre  
(6 y 8 festivos)

Lunes - Jueves: 9:30 - 13:30 / 16 - 19 h.  
Viernes: 9:30 - 13:30 / 16 - 18:30 h.

Las órdenes se aceptarán hasta el miércoles  
13 de diciembre a las 19h. Para participar  
telefónicamente durante la subasta debe com-  
unicarlo antes del martes 12 de diciembre

También puede encontrarlos en:

  
The Online Portal for Coin Auctions



**LOTS VIEWING**

Beginning December 4th  
(6th and 8th are holidays)

Monday - Thursday: 9:30 - 1:30 / 4 - 7 pm.  
Friday: 9:30 - 1:30 / 4 - 6:30 pm.

Phone and mail bids accepted until Wed-  
nesday December 13th at 7 pm. If you wish  
to participate by phone you must advise us  
prior to Tuesday December 12th.

You can also find us:







Jueves, 14 de diciembre

# ÍNDICE

Páginas	Lotes	
15	1-48	<b>Felipe III (1598-1621)</b>
34	49-62	<b>Alberto e Isabel (1598-1621)</b>
39	63-143	<b>Felipe IV (1621-1665)</b>
72	144-225	<b>Carlos II (1665-1700)</b>
106	226-337	<b>Luis XIV de Francia (1643-1715)</b>
134	338-366	<b>Bibliografía numismática</b>



La Colección Tomás Prieto llega a su séptimo volumen, que aborda el arte medallista en el siglo XVII, completando el alcance de tan ambicioso proyecto. Quedará todavía una última entrega, dedicada al extraordinario capítulo de jetones, cuya publicación prevemos para el año próximo.

La Medallística nos ayuda a comprender la Historia de una manera diferente a la Numismática. Las medallas se acercan más a la escultura, pero intentan transmitir un mensaje más preciso que la mera estética, y en este sentido nos acercan mucho más al escenario social y cultural del cual son evidencia material. Un vistazo a las imágenes del presente catálogo nos confrontará con conceptos erróneos sobre el período barroco: a menudo etiquetado como complicado, excesivamente decorado, aficionado a la pura extravagancia (y, a veces, realmente lo es). Sin embargo, las escenas de las medallas representan una sociedad en la que incluso la mayoría de la gente analfabeta estaba familiarizada con los temas bíblicos, al menos lo suficiente como para entenderlos sólo por las imágenes; y la minoría culta podía extraer el mensaje más elaborado de los iconos de la cultura antigua, desde la mitología, con dioses, héroes y alegorías, hasta referencias históricas, como el asesinato de César. Nada habitual hoy en día.

En definitiva, los elementos de las páginas siguientes ofrecen una visión bien documentada del imaginario fundamental de ese siglo: un rico tapiz de escenas, en una amplia gama de representaciones formales, en varios territorios europeos. Esperamos que lo disfruten.

---

*The Tomas Prieto Collection arrives to its seventh volume, which deals with the medallistic art in the 17th century, completing the scope of such an ambitious project. There will still be one last installment, dedicated to the extraordinary chapter of jetons, whose publication we anticipate for next year.*

*Medallistic art helps us to grasp History in a different way than Numismatics. Medals are closer to sculpture, but they try to convey a more precise message than mere aesthetics, and in this sense they bring us much closer to the social and cultural scene of which they are material evidence. A glance at the images in the present catalogue will confront us with the misconceptions about the Baroque period: often labeled as complicated, overdecorated, fond of pure extravagance – and it really is, sometimes. But nonetheless, the scenes in the medals depict a society where even the illiterate majority of the people were familiar with the Biblical topics, enough at least to understand them just by the figures; and the cultivated minority could extract the most elaborated message from the icons of ancient culture, running from mythology, with gods and heroes and allegories, to historical references, like the murder of Caesar. Nothing usual nowadays.*

*All in all, the items in the following pages offer a well-documented vision of the pivotal imaginary in that century: a rich tapestry of scenes, in a wide range of formal representations, in several European territories. We hope that you will enjoy.*



# FELIPE III (1598-1621)



- 1 1599. Felipe III. Granada. Proclamación. (Ha. 1 var metal) (RAH. 67 var metal) (V.Q. 12881 var metal). Anv.: PHILIPPVS•3•R•DELICIA•HISPAN. Busto de Felipe III con lechuguilla sobre gorjal, armadura y el collar del Toisón; debajo •1599•. Rev.: REX•VERO•LETABITVR•IN•DEO. Granada coronada con tallo y hojas. Muy rara. Plata fundida. 17,51 g. Ø36 mm. **MBC+**. Est. 1.000  
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 50.  
Ex Colección Celso Isla.

600.-

Felipe III nació en Madrid el 14 de abril de 1578; fue el cuarto y último hijo de don Felipe II y doña Ana de Austria. A la muerte de su padre entró a reinar en España y sus dominios el 13 de septiembre de 1598, y al cabo de un año se celebraron en Ferrara sus desposorios con doña Margarita de Austria. Se conocen medallas de proclamación en Sevilla (**lote 3**), en plata fundida, y en Granada con fecha 1599, en bronce fundido (**lote 2**). En plata, hasta la fecha, no se conocía ningún ejemplar.



- 2 1599. Felipe III. Granada. Proclamación. (Ha. 1) (RAH. 67) (V.Q. 12881). Anv.: PHILIPPVS•3•R•DELICIA•HISPAN. Busto de Felipe III con lechuguilla sobre gorjal, armadura y el collar del Toisón; debajo •1599•. Rev.: REX•VERO•LETABITVR•IN•DEO. Granada coronada con tallo y hojas. Muy rara. Bronce fundido. 15,59 g. Ø35 mm. **MBC**. Est. 350

200.-



- 3 1598. Felipe III. Sevilla. Proclamación. (Ha. 2) (V.Q. 12882). Anv.: •PHILIPP•HISPAN•R•PH•F•P•P•. Busto de Felipe III con lechuguilla sobre gorjal, armadura y el collar del Toisón; debajo 1598. Rev.: •SPES•ORBIS•TERR•S•P•Q•H•. La Esperanza drapeada en pie, con láurea y flor de lis, apoyada sobre un ancla. Muy bella. Rarísima. Plata fundida. 12,34 g. Ø34 mm. **EBC+**. Est. 3.000

1.500.-



- 4 s/d (hacia 1599). Felipe III. Matrimonio de Felipe III y Margarita de Austria-Estiria. (Van Loon I p. 546 anv. sim) (Vanhoudt Med. II 1601-14 anv. sim). Anv.: •PHILIPPVS•III•HISPAN•REX•CATHL•ARCH•AVSTRIA•ECT•. Busto frontal de Felipe III con lechuguilla sobre gorjal, armadura y el collar del Toisón; a derecha EMILIO•BO•F. Rev.: +MARGRITHA•REGINA•PHILIPPVS•III•REGIS•CATHL•AVST•ECT. Busto frontal de Margarita de Austria con gorguera, traje de corte y collares, a izquierda. Grabador: E. de Bonis. Perforación reparada y anilla eliminada. Muy rara, sólo conocemos éste ejemplar. Bronce fundido. 30,24 g. Ø38 mm. **MBC+**. Est. 1.000

En 1599, Felipe III y Margarita de Austria-Estiria, primos segundos, contrajeron matrimonio por poderes en Ferrara, junto a la infanta Isabel Clara Eugenia y el archiduque Alberto de Austria. Este doble enlace fue promovido por Felipe II y celebrado por el papa Clemente VIII, en una Europa militar y políticamente inestable.



- 5 Sacro Imperio. s/d (hacia 1599). Rodolfo II. Dieta Imperial en Ratisbona. Anv.: RVDOLPHVS II• - D•G•ROM•IMP•AVG•. Busto de Rodolfo II coronado, con lechuguilla sobre gorjal, armadura y manto; debajo C•P•C•VM (nexadas). Rev.: Águila bicéfala imperial coronada, rodeada por los escudos y las iniciales de los siete Electorados: RB•-P•-S•-B•-T•-C•-M• (Brandeburgo, Palatinado, Sajonia, Bohemia, Tréveris, Colonia y Maguncia). Grabador: V. Maler. Plata fundida. 6,80 g. Ø25 mm. **MBC+**. Est. 300

Ex Jean Elsen & ses Fils 10/2006, nº 2823.



- 6 Países Bajos. 1600. Mauricio I de Nassau, príncipe de Orange. Batalla de Niuport y toma del fuerte de San Andrés. (Van Loon I p. 535-1) (Vanhoudt Med. I 1600-15). Anv.: ♣CAPTIS CXXX MILIT• SIGNIS•ORD•AVSP•PRINCEPS MAVR VICTOR REDIIIT. El príncipe Mauricio a caballo, ornado con penacho de plumas, con láurea sobre el yelmo, armadura, banda y espada en alto, sobre la escena de la batalla de las Dunas; en el cielo y en hebreo, JEHOVÁ en llamas; a izquierda 1600 y debajo, el mar con barcos al fondo. Rev.: ♣COMPVLSO AD DEDIT•PRAESID•ANDREAE• CAESO FVGATOQ• A•NEOP•ALB•AVST. Vista del sitio del estratégico fuerte de San Andrés. Plomo fundido. 42,96 g. Ø54 mm. **EBC**. Est. 300

Ex Jean Elsen & ses Fils 15/09/2007, nº 2677.



- 7 1601. Felipe III. Nacimiento de la princesa Ana. (Van Loon I p. 546) (Vanhoudt Med. I 1601-14) (V.Q. 13767 var metal). Anv.: •PHILIPPVS•III•HISPAN•REX•CATHL•ARCH•AVSTRIA•ECT•. Busto frontal de Felipe III con lechuguilla sobre gorjal, armadura y el collar del Toisón; a derecha EMILIO•BO•F. Rev.: +FOECVND•+IMPERIO+. Pequeño genio con cetro y corona, frente a un águila; en exergo (1)601. Grabador: E. de Bonis. Muy rara. Plomo. 47 g. Ø42 mm. **MBC**. Est. 1.000

600.-

La princesa Ana, fue la primogénita de Felipe III y Margarita de Austria, futura esposa de Luís XIII y reina de Francia. La medalla comparte el mismo anverso que el del lote 4, que conmemora el matrimonio de los reyes.



- 8 Francia. 1601. Enrique IV de Francia. A la Artillería. (Jones I 189). Anv.: •HENRICVS•IIII•D G•FRAN•ET•NA•REX•. Busto de Enrique IV laureado, con camisa de solapas anchas, coraza y piel de león. Rev.: •IOVIS•ARMIGER•ALES•. Águila con las alas extendidas, sobre dos cañones entrecruzados bombardeando ciudades distantes; alrededor, barriles de pólvora y balas de cañón; en exergo •1601•. Grabador: Gatteaux. Posible acuñación moderna. Bronce. 55,70 g. Ø50 mm. **S/C**. Est. 125

75.-



- 9 Países Bajos. 1602. Mauricio I de Nassau, príncipe de Orange. Utrecht. Sitio y toma de la ciudad de Grave. (Van Loon I p. 551-2) (Vanhoudt Med. I 1602-5). Anv.: †ARS†GRAVE†TOLLIT†ONVS†. El Arte con una viga apoyada en un caballete, levanta una pesada piedra de molino; en el cielo y en hebreo, JEHOVÁ en llamas; en exergo, el escudo coronado y adornado de los Estados de Utrecht, debajo ORDIN• - •TRAIEC. Rev.: †INDUSTRIA†ET†LABORE†. Pala con laurel, al fondo la ciudad de GRAEF (Grave); en exergo CIO IO CII. Grabador: C. V. Vogelau. Muy rara. Plata fundida. 29,81 g. Ø48 mm. **MBC+**. Est. 1.500

900.-

El sitio de Grave tuvo lugar entre el 18 de julio y el 20 de septiembre de 1602, dentro de la Guerra de los Ochenta Años y la Guerra Anglo-Española. La ciudad de Grave, en poder de los españoles, fue sitiada por un ejército holandés e inglés dirigido por Mauricio de Orange y Francis Vere, respectivamente. Después de casi dos meses, la ciudad se rindió, cuando la esperada columna de socorro española, al mando de Francisco de Mendoza, fue derrotada en las afueras de la ciudad, propiciando un gran motín en el ejército español.



- 10 Países Bajos. 1602. Mauricio I de Nassau, príncipe de Orange. Victorias de Mauricio sobre las tropas del Archiduque. (Eimer 75) (Van Loon I p. 553-3) (Vanhoudt Med. I 1602-10). Anv.: •MAVRITIVS •PR•AVR•CO•NASS•CAT•MARC•VER•ET•VLIS. Busto de Mauricio, príncipe de Orange, con lechuguilla sobre gorjal, coraza y manto; en el corte del brazo AET 34, debajo G•V•B•F. Rev.: ♡TANDEM•FIT•SVRCVLVS•ARBOR♡. Naranja que crece de un tocón talado, todo en láurea; debajo ANNO - 1602. Grabador: G. van Bijlaer. Campos alrededor de las figuras, alisados a buril. Bella. Rara. Plata fundida. 21 g. Ø45 mm con orla calada y anilla solidaria de 10 mm. **EBC-**. Est. 700

400.-

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2305.  
Ex Colección Celso Isla.



- 11 Países Bajos. 1602. Mauricio I de Nassau, príncipe de Orange. Victorias de Mauricio sobre las tropas del Archiduque. (Eimer 75) (Van Loon I p. 553-3) (Vanhoudt Med. I 1602-10). Anv.: •MAVRITIVS •PR•AVR•CO•NASS•CAT•MARC•VER•ET•VLIS. Busto de Mauricio, príncipe de Orange, con lechuguilla sobre gorjal, coraza y manto; en el corte del brazo AET 34, debajo G•V•B•F. Rev.: ♡TANDEM•FIT•SVRCVLVS•ARBOR♡. Naranja que crece de un tocón talado, todo en láurea; debajo ANNO - 1602. Grabador: G. van Bijlaer. Rara. Plata fundida dorada. 13,24 g. Ø35 mm con anilla solidaria de 3 mm. **MBC+**. Est. 500

300.-

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2306.  
Ex Colección Celso Isla.



12 Francia. 1602. Enrique IV de Francia. Victorias sobre Savoya y conquista de Bresse. (British Museum M.2236) (Jones I 193). Anv.: \*ALCIDES\*HIC\*NOVVS\*ORBI. Busto de Enrique IV con la piel del león de Nemea; debajo del busto P•DAN y en el corte del brazo 1602. Rev.: (Adorno floral) - OPPORTVNIVS - (adorno floral). Enrique IV caracterizado como Hércules con corona y maza, ataca a Carlos Emmanuel de Saboya, representado como un centauro. Atractiva. Posible fundición posterior. Escasa. Bronce fundido. 38,86 g. Ø48 mm. **EBC-**. Est. 350  
Ex Jean Elsen & ses Fils 10/09/1995, nº 2157.

200.-



13 Italia. Estados Pontificios. 1602. Federico Borromeo, cardenal arzobispo. Construcción de la iglesia de San Alejandro en Milán. Anv.: FEDER▲BORR▲S▲R▲E▲P▲CARD▲ARCH▲MED▲CLEM▲VIII▲P▲M▲PHIL▲III▲HISP▲REG▲P. Fachada de la iglesia de San Alejandro en Milán, delante el Santo, vestido con armadura, escudo y estandarte; en exergo M▲D▲C▲II▲. Rev.: \*CONGRE▲CLER▲REG▲S▲PAVLI▲DECOLL▲S▲ALEXAN▲M▲ET▲O▲SANCTIS. La decapitación de San Pablo; arriba, en una cinta, la inscripción ANGLADIVS; en exergo espada, antorcha y trompeta enlazadas por una serpiente. Bella. Muy rara. Bronce fundido. 82,42 g. Ø72 mm. **EBC**. Est. 1.000

600.-

El cardenal arzobispo Federico Borromeo (1564-1631) fue primo y sucesor de San Carlos Borromeo. Fue el creador de la Biblioteca Ambrosiana y después la Bodleiana en Oxford, la primera biblioteca pública de Europa. Ayudó en la financiación de la estatua del Coloso de San Carlo Borromeo en Arona, apoyó el desarrollo del Sacri Monti de Piamonte y de Lombardia, y participó en el embellecimiento de la catedral de Milán, donde quería ser enterrado. Son reconocidos sus notables esfuerzos para paliar la hambruna y la peste que sufrió Milán entre 1627 y 1628.

En 1601 se empezó la reconstrucción de la parroquia de San Alejandro Sauli, fundador de los Barnabitas (orden de clérigos Regulares de San Pablo), vinculados con San Carlos Borromeo, quien lo invitó a predicar en Milán y lo escogió como confesor y consejero.



14

Sacro Imperio. 1603. Maximiliano I, duque y Elector de Baviera. (Habich 3627) (Witt. 777).  
 Anv.: •MAX•D•G•CO•PA•RHE•VTRI•BA•DVX•. Busto de Maximiliano I, duque de Baviera, con  
 valona sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón. Rev.: •M•D - C•III•. Escudo oval  
 coronado sobre cartones con los cuarteles de Baviera, adornado por bustos femeninos a am-  
 bos lados que sujetan el collar del Toisón. Bellísima. Extraordinariamente rara. Oro fundido.  
 23,12 g. Ø43 mm. Provista de un listel con corona solidaria y anilla eliminada, ornamentada por  
 una guirnalda floral. **EBC+**. Est. 20.000

9.000.-

Ex Jean Elsen & ses Fils 15/09/2007, nº 2417.

Maximiliano I (1573-1651), primer hijo de Guillermo V de Baviera y de la princesa Renata de Lorena, miembro de la Casa de Wittelsbach, duque y príncipe Elector del Sacro Imperio Romano Germánico. Empezó a participar en el gobierno en 1591, gobernando como duque de Baviera desde 1597 y superando los derechos feudales de los Estados Locales para poder sentar las bases de un gobierno absolutista. Como católico devoto, defendió la contrarreforma y fundó en 1609 la Liga Católica de los Príncipes Imperiales.

Su reinado estuvo marcado por la Guerra de los Treinta Años (1618-1648) durante la que pudo conquistar, entre otros territorios, el Alto Palatinado y el Palatinado Electoral aliado a su primo Federico V, recuperando la dignidad electoral que había disfrutado desde 1356 una rama mayor de la familia Wittelsbach y obteniendo el título de Príncipe elector del Sacro Imperio Romano Germánico en la Dieta de Ratisbona de 1623. La Paz de Westfalia de 1648 ratificó buena parte de sus ganancias territoriales y el título electoral hereditario.

Maximiliano I encontró un ducado hundido en las deudas y lleno de desórdenes, pero en su vigoroso gobierno reorganizó la Administración, el Ejército, las Finanzas y el sistema judicial con un nuevo *Corpus Iuris*, el *Codex Maximilianeus*. Adquirió numerosas obras de distintos artistas para la colección Wittelsbach. Apoyó su obra social, artística y arquitectónica en todos sus dominios.

Esta medalla, dedicada a Maximiliano I, se presenta dentro de una bella montura en oro, compuesta de volutas, rosetas y lises circundando la corona ducal; arriba, dos pequeñas anillas de suspensión. La pieza ha sido catalogada como de la más alta rareza y posee un largo pedigrí, pues proviene de la colección del Dr. Hans Nussbaum de Zurich, de la colección Baron Rotschild de Viena, y su venta en las subastas de Otto Helbing en marzo de 1902, nº 658, Münzen und Medaillen AG 14-15/02/1987, nº 869 y de Jean Elsen & ses Fils S.A. 15/09/2007, nº 2417. Es un honor presentarla en este catálogo.



- 15 Francia. 1603. Enrique IV de Francia y María de Médici. Segundo aniversario del Delfín. (Álvarez Ossorio p. 137, nº 216) (Jones II 16) (Kress 556) (Mazerolle I 470 y II 639). Anv.: HENR•III R•CHRIST•MARIA•AVGVSTA•. Bustos acodados de Enrique IV y María de Médici, el rey con camisa de solapas anchas, armadura de parada, banda, cinta y cruz de la Orden del Espíritu Santo, y la reina con un recogido y traje de corte con valona de encajes; en el corte del brazo (1)603 y debajo G•DVPRE•F. Rev.: •PROPAGO• - IMPERI•. Los reyes Enrique IV y María de Francia, representados como Marte y Bellona, dándose la mano; entre ellos, el futuro Luís XIII, con el pie sobre un delfín, poniéndose el casco de su padre; encima un águila con una corona en el pico, volando hacia él y en el suelo, un escudo y una pica; en exergo 1603. Grabador: G. Dupré. Posible fundición posterior. Escasa. Bronce fundido. 58,83 g. Ø65 mm. **EBC**. Est. 900

Esta medalla fue la más importante en la carrera de Dupré, completada en el verano de 1603. En anverso aparecen los bustos acodados de los reyes y en reverso son representados como Marte y Palas Atenea (que representan la Guerra y la Paz); entre ellos su hijo, identificado como el Delfín, que agarra el casco ansioso por emular los logros bélicos de su padre. El águila, por su parte, representaría las pretensiones imperiales. Estos símbolos se repiten en anverso con el título de AUGUSTA seguido del nombre de MARÍA, y la leyenda del reverso PROPAGO IMPERI, con clara referencia al Imperio romano, posiblemente basado en las monedas de la emperatriz Plautilla, esposa del emperador romano Caracalla (198-217 dC). Ambos están dándose la mano.

El rey quedó complacido con la realización de la medalla y concedió a Dupré el derecho, durante diez años, de fabricar tantos ejemplares como quisiera, utilizando cualquier técnica y cualquier metal que creyera adecuado, para venderlos, o hacerlos vender en toda Francia y hacer tantas variantes de la medalla como quisiera, y recibir la mitad de la multa impuesta a cualquiera que intentara copiar su trabajo. Esta ruptura de su monopolio tradicional despertó una fuerte oposición de los orfebres parisinos, pero Enrique siguió apoyando a Dupré hasta que la *Cour des Monnaies* finalmente ratificó su patente en octubre. Dupré hizo pleno uso de sus privilegios que se demuestran tanto por la gran cantidad de ejemplares que se conservan como por la cantidad de variantes ejecutadas en los años siguientes, algunos distribuidos por el propio rey en varias ocasiones.



- 16 Francia. 1603. Enrique IV de Francia y María de Médici. Segundo aniversario del Delfín. (Álvarez Ossorio p. 137, nº 216) (Jones II 16 var) (Kress 556) (Mazerolle I 470 y II 639). Anv.: HENR•III R•CHRIST•MARIA•AVGVSTA•. Bustos acodados de Enrique IV y María de Médici, el rey con camisa de solapas anchas, armadura de parada, banda, cinta y cruz de la Orden del Espíritu Santo, y la reina con un recogido y traje de corte con valona de encajes; en el corte del brazo (1)603 y debajo (G•)DVPRE•F. Rev.: •PROPAGO• - IMPERI•. Los reyes Enrique IV y María de Francia, representados como Marte y Pallas Atenea, dándose la mano; entre ellos, el futuro Luís XIII con el pie sobre un delfín, poniéndose el casco de su padre; encima un águila con una corona en el pico, volando hacia él y en el suelo, un escudo y una pica; en exergo 1603. Grabador: G. Dupré. Rayitas. Bella. Posible fundición posterior. Rara. Bronce fundido dorado. 63,13 g. Ø65 mm con anilla solidaria de 8 mm. **EBC-**. Est. 400

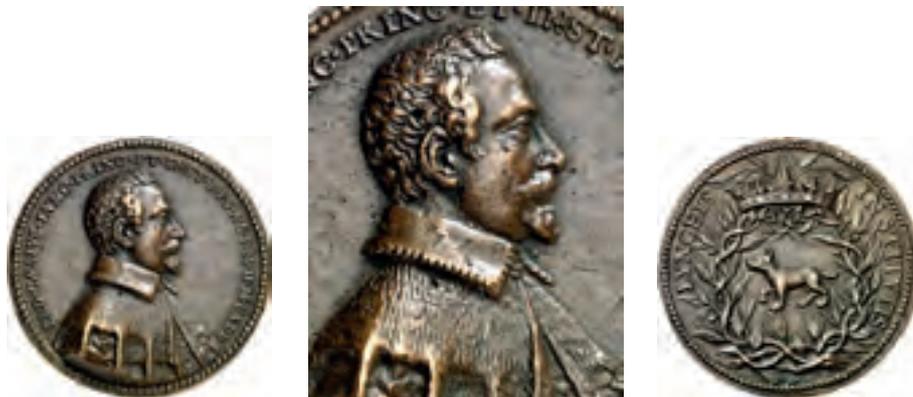
Ex Morton & Eden 15/12/2015, nº 396.



- 17 Italia. s/d (hacia 1603). Federico Cesi, fundador de la Accademia Nazionale dei Lincei. (Gaetani 1761-1763, pp. 334-336) (Rizzini 1892 n° 1016). Anv.: FED•CAESIVS•LYNC•PRINC•ET•INST•P•I•S•A•S•P•M•II•M•CAEL•B•R. Busto de Federico Cesi con camisa de solapas anchas, capa y collar; en el corte del brazo NICA(-)•GRAB•F. Rev.: LYNCEIS INSTITVTIS. Lince a izquierda, rodeado por una corona de olivo, cerrada por una corona. Grabador: ¿Nica(-)? Perforación. Escasa. Bronce fundido. 20,80 g. Ø34 mm. **(EBC-)**. Est. 250

125.-

Federico Cesi (1585 -1630) fue un patricio romano, científico y naturalista, fundador de la *Accademia Nazionale dei Lincei* en 1603 bajo el patrocinio del papa Clemente VIII. Fue la primera Academia de ciencias en Italia y futuro escenario de la incipiente revolución científica, dedicada a la investigación de los secretos de la naturaleza a través del examen, la experimentación y el método inductivo. Tomaron como símbolo el espíritu del Lince, cuya destreza en la observación es reconocida por la Ciencia.



- 18 Italia. s/d (hacia 1603). Federico Cesi, fundador de la Accademia Nazionale dei Lincei. (Gaetani 1761-1763, pp. 334-336) (Rizzini 1892 n° 1016). Anv.: FED•CAESIVS•LYNC•PRINC•ET•INST•P•I•S•A•S•P•M•II•M•CAEL•B•R. Busto de Federico Cesi con camisa de solapas anchas, capa y collar; en el corte del brazo NICA(-)•GRAB•F. Rev.: LYNCEIS INSTITVTIS. Lince a izquierda, rodeado por una corona de olivo, cerrada por una corona. Grabador: ¿Nica(-)? Bella. Escasa. Bronce fundido. 22,85 g. Ø35 mm. **EBC+**. Est. 500

300.-

Ex Morton & Eden 13/06/2008, n° 429.



- 19 Francia. 1604. Enrique IV de Francia y María de Médici. (Jones I 195) (Mazerolle 283). Anv.: +HENRICVS+III+D+G+F(RAN)C+ET+NAVAR+REX+. Busto de Enrique IV laureado, con camisa de solapas sobre gorjal, armadura y manto; debajo 1604+. Rev.: +MAIESTAS+MAIOR+AB+IGNE+. Los monarcas, Enrique IV sosteniendo cetro y María de Médici con cornucopia, ambos sentados y afrontados, se saludan sobre el altar del Himeneo; en el cielo nubes, de entre las que salen los rayos del sol; en exergo +1604+. Grabador: P. Danfrie. Perforación. Rara. Bronce fundido. 52,30 g. Ø56 mm. **BC+**. Est. 250

125.-



- 20 Gran Bretaña. 1604. Jacobo I de Inglaterra y VI de Escocia. Paz entre Inglaterra y España. (Eimer 84) (Van Loon II p. 19) (Vanhoudt Med. II 1604-17). Anv.: IACOBVS•D•G•ANG - SCO•FR'•ET•HIB'•RE.. Busto frontal de Jacobo I con sombrero ancho, coronado y pluma, valona, traje de corte y gabán. Rev.: HINC•PAX•COPIA•CLARAQ•RELIGIO. La Paz con palma y cuerno de la abundancia, frente a la Religión con cruz y antorcha encendida, ambas drapadas; en exergo A 1604. Grabador: ¿N. Hilliard?. Rara. Plata fundida. 13,01 g. Ø42 mm con orla de eslabones. **MBC+**. Est. 1.000

600.-

La guerra entre España e Inglaterra continuaba con gran desgaste para ambas partes. Las flotas inglesa y holandesa obstaculizaban y saqueaban el tráfico con las Indias cuando no enviaban flotas de ataque contra las colonias. La muerte de la reina Isabel de Inglaterra el 24 de marzo de 1603 facilitó el retomar las conversaciones de paz que ya se habían intentado en Boulogne en 1600. La corona recayó en Jacobo I de Inglaterra y VI de Escocia, que no tenía la animadversión de Isabel. Juan Tassis inició las conversaciones de Paz en junio de 1603 a las que pronto se sumaron comisionados de los Archidukes presididos por el Conde de Aramberg. Las conversaciones eran dificultadas en todo lo que podían por holandeses y franceses, pero la habilidad de Tassis permitió el viaje a Inglaterra de una gran embajada española presidida por Juan Fernández Velasco, el condestable de Castilla. El Tratado de Paz se alcanzó y firmó en Londres el año siguiente, el 28 de agosto 1604. La Paz que solo unos años antes se hubiera considerado vergonzante se recibió con gran júbilo.



- 21 Italia. Estados Pontificios. 1605. Camillo Borghese, papa Pablo V. La capilla Borghese. (Vannel-Toderi II 288) (Venuti p. 207-III). Anv.: +PAVLVS+V+BVRGHESIVS+ROMANVS+PONT+MAX+A+S+M+D C+V+PONT+I. Busto de Camillo Borghese, el papa Pablo V, con capa pluvial y medallón. Rev.: BEATISS+MARIAE+SEMP+VIRGINI+SACELLVM+A FVNDAMENTIS+EREXIT. Fachada de la capilla Borghese en la Basílica de Santa María la Mayor. Perforación. Rara. Bronce fundido. 48,01 g. Ø55 mm. **MBC**. Est. 400

250.-

Camillo Borghese (1552-1621) fue conocido como el papa Pablo V. Favoreció extraordinariamente a su familia y vivió los años de la contrarreforma católica buscando el equilibrio entre los partidos francés y español.



- 22 Italia. Estados Pontificios. 1605. Alfonso Paleotti, arzobispo de Bolonia. (Forrer I p. 358). Anv.: •ALFONSVS•PALAEOIVS•ARCHIEP•BON•SAC•ROM•IMP•PRINCEPS. Busto de Alfonso Paleotti con muceta cardenalicia abotonada, a izquierda. Rev.: ▲ANNO▲GRA - TIAE▲M▲D▲C▲V▲. Escudo de la familia. Grabador: F. A. Casoni. Perforación. Rara. Bronce fundido. 123,39 g. Ø66 mm. **EBC**. Est. 400

250.-

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2324.  
Ex Colección Celso Isla.



- 23 Francia. 1606. Enrique IV de Francia. Placa de anverso. (Jones II 20) (Mazerolle II 653). Anv.: HENRICVS•III•D•G•FRANCOROM•ET•NAVARRAE•REX. Busto de Enrique IV laureado, con camisa de solapas anchas sobre gorjal, armadura de parada, manto, cinta y cruz de la Orden del Espíritu Santo; en el corte del brazo (1)606. Grabador: G. Dupré. Unifaz. Posible acuñación posterior. Rara. Plomo. 309,09 g. Ø122 mm. **EBC**. Est. 1.500

900.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Enrique IV de Francia y III de Navarra (1553-1610) fue el primer monarca de la dinastía Borbón. Hasta su Proclamación en 1589, atravesó las secuelas de las guerras civiles con trasfondo religioso, la represión del bandolerismo y los levantamientos rurales. Mediante el "Edicto de Nantes" estableció la religión católica en todo el reino, aunque se otorgó la libertad de conciencia a los protestantes y se reguló la libertad de culto. También estableció la presencia real y el poder central en París. Conservó la paz exterior aunque al final de su reinado resurgió la guerra contra el Imperio, pero aumentó el prestigio de la monarquía y promovió el comercio de exportación.

Mientras Enrique estaba en campaña, María de Médici ocupó la regencia del reino y siguió desempeñando esta función durante la minoría de edad de su hijo, el futuro Luis XIII. Enrique IV murió asesinado.



- 24 Italia. 1606. Alejandro I Pico de la Mirandola. Caballero de la Orden del Toisón de Oro. Anv.: (Adorno) - ALEXANDER PICVS PRINC MIRAND MARCHIO COM. Busto de Alejandro I Pico de la Mirandola con camisa de cuello alto, traje de corte y el collar del Toisón, a izquierda. Rev.: ETERNIT TEMPLO D AVGVST ECCL D DICATO 1606. Iglesia con campanario. Bronce fundido. 28,22 g. Ø39 mm. **MBC+**. Est. 300

150.-

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2352.  
Ex Colección Celso Isla.

Alejandro I, Príncipe de la Mirándola en 1602, fue un noble italiano y militar, descendiente del humanista Ludovico II Pico de La Mirándola, casado con María Laura de Este. Estuvo inicialmente al servicio de Enrique IV de Francia y en 1602, sucediendo a Federico II, se mantuvo fiel a los emperadores, quienes confirmaron su investidura en los feudos, nombrándolo caballero de la Orden del Toisón de Oro en 1605. Esta ceremonia tuvo lugar el 18 de octubre de 1606 en la iglesia de San Pietro en Módena, motivo por el cual realizaron esta medalla.



- 25 Países Bajos. 1607. Mauricio I de Nassau, príncipe de Orange. La batalla de Gibraltar. (Van Loon II p. 30) (Vanhoudt Med. II 1607-5). Anv.: Vista de la batalla naval en la bahía de Algeciras, frente a Gibraltar. Rev.: DEI.OPT.MAX.NVTV. / ILL.ORD.GEN.CONFOED. / REGION.INF.GER.AVSPICIIS. / SVB.MAVRITIO.NASSO.PRINC. / VRANIAE.ARCHITALASSO.HEROS / IACOBVS.AB.HEEMSKERK.IN.IPSIS / FRETI.HERCVLEI.FAVCIBVS.SVB. / CONSEPTVM.VRBIS .GIBELTARIF. / NAVES.HISPANICAS.HVC.VSQ:HABI / TAS.INEXPVGNABILES.DEVICIT / EXVSSIT.AC.SVA.PAVCORVMQ: / MORTE.NON.INGLORIA.FVN / DITVS.DELEVIT.VII.CAL .MA II / CID.ID.C.VII. Inscripción en catorce líneas; bajo la fecha: HAE.TIBI.ERVNT / ARTES. Bella. Muy rara. Plata. 46,89 g. Ø54mm. **EBC**. Est. 2.000  
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 54.  
Ex Colección Celso Isla.

1.200.-

La batalla de Gibraltar fue un combate naval ocurrido el 25 de abril de 1607 durante la guerra de los Ochenta Años, en el que la flota de las Provincias Unidas, dirigida por Van Heemskerck, sorprendió y atacó durante cuatro horas a la española amarrada en la bahía de Gibraltar. El combate fue breve pero decisivo para la flota holandesa, que al precio de la vida de su almirante, logró una total victoria sobre la española que quedó destrozada. El reverso de la medalla documenta esta hazaña, que termina con un verso de Virgilio: HAE TIBI ERUNT ARTES (estas serán las Artes).

Esta batalla consolidó a las Provincias Unidas de los Países Bajos como potencia naval mundial y contribuyó a la Tregua de los Doce Años dos años más tarde, donde consiguieron la independencia de facto de España.



- 26 Países Bajos. s/d (hacia 1607). Principian las negociaciones de Paz con Felipe III. (RAH. 68) (Van Loon II p. 28) (Vanhoudt Med. II 1607-3) (V.Q. 13770 var metal). Anv.: (Adorno) - PHILIPPVS•III •HISPANIAR•REX•. Busto de Felipe III con lechuguilla sobre gorjal, armadura de parada, manto y el collar del Toisón. Rev.: (Adorno) - AD•VTR - VMQV - E. León coronado con lanza de guerra en la zarpa derecha y cruz con dos ramos de olivo en la izquierda. Muy bella. Muy rara. Plata fundida. 76,73 g. Ø49 mm. **EBC**. Est. 2.000  
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 52.  
Ex Colección Celso Isla.

900.-

Los holandeses dirigidos por Mauricio de Nassau, hijo de Guillermo, no reconocieron la cesión de soberanía a favor de los Archiduques. La guerra continuó con resultados cambiantes e inciertos. El Archiduque fue derrotado en la batalla de las Dunas de 1600 y un nuevo general, Ambrosio de Spínola, logró en 1604 la toma de Ostende. El cansancio y la falta de recursos facilitaron las conversaciones de Paz que venían favorecidas por la mediación inglesa y francesa. El Archiduque era partidario de intentar encontrar caminos de conciliación que cristalizarían en la Tregua de los Doce Años de 1609, y en un primer cese de hostilidades que se consiguió el 24 de abril de 1607.



- 27 Sacro Imperio. 1607. Rodolfo II. Los príncipes Electores del Sacro Imperio Romano Germánico. Anv.: •SEPTEL• - SACRI - IMP DIE - COLVMN - C•ELECT - ❁MALER. Medallón central con el busto y leyenda del emperador nominado RVDOLPH II ROM IMP, rodeado por los medallones con el busto y leyenda de los siete Electores: IOA•SCHWI•AR•MOG, FRIDER•IV•ELE•IAIA, CHRIST•II•ELE•SAXON, IOACH•IIII•ELE•BRA, LOTHAR•AR•TREVIR, ERNES•ARCH•COLON; entre ellos, flores de cinco pétalos. Rev.: MOGVN• - PALATIN• - SAXON• - BRAND• - (-) - COLONI•. En el centro, medallón con las armas de Bohemia, formado por un águila bicéfala coronada y explayada con el escudo de los Habsburgo sobre el pecho, y a los lados (16)-07, rodeado por seis medallones con los escudos de armas de Bohemia, Maguncia, el Palatinado, el Electorado de Sajonia, Brandeburgo, Tréveris y Colonia; entre ellos, flores de cinco pétalos. Grabador: V. Maler. Grieta radial y anilla eliminada. Metal blanco fundido. 18,04 g. Ø40 mm. **BC+**. Est. 225

125.-

Desde el siglo XIV y durante una gran parte de la historia del Sacro Imperio hubo siete electores: los arzobispos de Maguncia (Mainz en alemán), Tréveris y Colonia, el rey de Bohemia, el conde del Palatino del Rin, el duque de Sajonia y el margrave de Brandeburgo, todos ellos representados en anverso y con sendos escudos de armas, en el reverso de la medalla.



- 28 1609. Felipe III. A Margarita de Austria-Estiria. (Cano 16 rev) (Van Loon I p. 510 rev) (Vanhoudt Med. I 1599-1 rev). Anv.: MARG•AVST•HISP•REGINA. Busto de Margarita de Austria-Estiria con diadema y tocado de perlas, traje de corte con cuello alto rematado por gorguera y collares, a izquierda; en el corte del brazo 1609 inciso y poco visible, y a derecha •BCO• (en monograma). Rev.: HILARITAS•PVBLICA. La Alegría con larga palma y cornucopia, a izquierda. Grabador: R. Gaci. Perforación reparada. Bronce fundido. 60,31 g. Ø46 mm. **MBC+**. Est. 250

110.-



- 29 Países Bajos. 1609. Renovación de la Triple Alianza entre Francia, Gran Bretaña y la República Holandesa. Tregua de los Doce Años. (Eimer 87a) (Van Loon II p. 50-1) (Vanhoudt Med. II 1609-9). Anv.: ✕A✕DOMINO✕FACTVM✕EST✕ISTVD✕. Los escudos de Francia e Inglaterra coronados, enlazados al escudo de las Provincias Unidas, representado por un león que sostiene unas fasces y una espada; encima, rompiendo la leyenda, la mano de Dios que los sujeta. Rev.: ORD•FOED•BELG / A•REGE HISP•ET•ARC / HID•LIBERI•AGNITI / POST•BEL•CONT•XLII•AN / INDVCIAS PACIS CVNTVR / INTERV•REGVM GAL•ET / MAG•BRIT•ET•CVM / IISDEM•FOEDVS / RENOVA NT / A° CIO•IO•CIX. Inscripción en diez líneas. Atractiva. Muy rara. Plata fundida. 35,25 g. Ø51 mm. **EBC-**. Est. 2.000

900.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Esta medalla conmemora el Tratado de Alianza entre Francia, Gran Bretaña y las Provincias Unidas en un ataque defensivo contra España que obligará a los Archiduques a firmar la tregua de los Doce Años en 1609, tregua que durará hasta la muerte de Felipe III de España en 1621. En anverso, se presentan los escudos de las tres potencias implicadas; en reverso su traducción es: "Los Estados de las Provincias Unidas, reconocidos como independientes por el rey de España y los Archiduques, después de una guerra ininterrumpida de cuarenta y dos años, concluyen una tregua mediante la intervención de los reyes de Francia y de Gran Bretaña, y renuevan su alianza con ellos, 1609".



- 30 Italia. Estados Pontificios. s/d (hacia 1609). Beatificación de San Ignacio de Loyola, fundador de la compañía de Jesús. (Vannel-Toderi II 1162). Anv.: B•IGNATIVS•LOYOLA•SOCIET•IESV•FVNDAT•. Busto de San Ignacio de Loyola con láurea y hábito de cardenal, a izquierda. Rev.: DONAVIT ILLI NOMEN QVOD EST SVPER OMNE NOMEN. En el centro IHS, acrónimo de Jesucristo entre clavos y cruz, rodeado por un círculo de llamas. Bronce. 39,79 g. Ø49 mm. Provista de un listel con anilla solidaria de 6 mm. **MBC-**. Est. 125  
Ex Áureo 20/12/2000, nº 2283.  
Ex Colección Celso Isla.

75.-



- 31 Países Bajos. 1610. Mauricio I de Nassau, príncipe de Orange. Sitio y captura de Jülich. (Van Loon II p. 71-1) (Vanhoudt Med. II 1610-4). Anv.: ❖❖❖NIHIL❖❖❖INEXPUGNABILE. Plano de la ciudad y de la ciudadela de Jülich. Rev.: IPSIS CALEND. / SEPTEMB.CID IO CX. / SUIS ET SUBSIDIARYS / ARMIS IULIACUM, / EIUSQUE PROPUGNA- / CULUM MUNITISSI- / MUM PRINCIPIBUS / ADSERITUR POS- / SIDENTIBUS. Rara. Plata. 45,87 g. Ø52 mm. **MBC+**. Est. 2.000  
Ex Jean Elsen & ses Fils 15/09/2007, nº 2680.

900.-

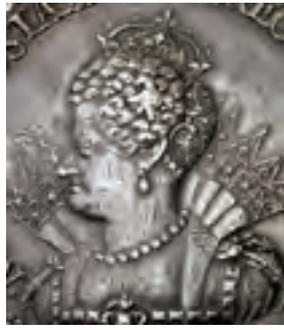
Jülich fue ocupada por las tropas de las Provincias Unidas en 1610, durante la crisis de la sucesión de Juliers-Cléveris. La ciudad, cabeza del ducado renano de su nombre, tenía una gran importancia política y estratégica debida a su situación, que la convertía en llave de las comunicaciones entre los holandeses y sus aliados alemanes. El 1 de septiembre, los defensores se rindieron obteniendo el derecho de paso hacia territorios amigos.

La leyenda del reverso de esta medalla en plata y la siguiente en bronce, describe los acontecimientos: "El primero de septiembre de 1610, con armas propias y las de los aliados, la ciudad de Juliers y su Ciudadela son defendidos por los príncipes poseedores".



- 32 Países Bajos. 1610. Mauricio I de Nassau, príncipe de Orange. Sitio y captura de Jülich. (Van Loon II p. 71-1) (Vanhoudt Med. II 1610-4). Anv.: ❖❖❖NIHIL❖❖❖INEXPUGNABILE. Plano de la ciudad y de la ciudadela de Jülich. Rev.: IPSIS CALEND. / SEPTEMB.CID IO CX. / SUIS ET SUBSIDIARYS / ARMIS IULIACUM, / EIUSQUE PROPUGNA- / CULUM MUNITISSI- / MUM PRINCIPIBUS / ADSERITUR POS- / SIDENTIBUS. Inscripción en nueve líneas. Bronce. 35,68 g. Ø49 mm. **MBC+**. Est. 200

110.-



33

Francia. 1610. Enrique IV de Francia. Coronación de María de Médici. (Jones II 88) (Mazerolle II 483 y 487) (Rizzini II p. 96, nº 3). Anv.: •MARIA•AVGVSTA•MED•FR•REG•MODERATRIX•. Busto de María de Médicis coronado con tocado, valona en abanico con encajes, traje de corte abierto y broche con perla colgante. Rev.: •••SECVLII •••FAELICITAS•1610•. Dentro de una corona, rama de laurel, palma y olivo. Grabador: P. Regnier. ¿Prueba de metal en canto?. Muy rara. Plata. 38,32 g. Ø43 mm. **MBC/MBC+**. Est. 1.500

900.-

Ex Jean Elsen & ses Fils 09/12/2006, nº 2019.

Esta medalla fue ejecutada para conmemorar la coronación de María de Médici el 13 de mayo de 1610 en la iglesia de Saint Denis. La medalla fue entregada en recuerdo a los asistentes.

María de Médici fue reina consorte de Francia y de Navarra, casada con Enrique IV de Francia y madre del futuro Luis XIII, por el que asumió la regencia hasta su mayoría de edad. Su enlace, celebrado el 16 de diciembre de 1600, se concertó para resolver las cuestiones dinásticas y financieras del rey de Francia. La familia de los Médici eran los banqueros acreedores del rey, y prometieron una dote de 600.000 escudos de oro, por lo que María sería apodada como la "Gran Banquera".

María quería hacerse coronar oficialmente como reina de Francia, ceremonia que por diversas razones Enrique IV iba posponiendo. Fue necesario esperar al 13 de mayo de 1610, fecha en la que se esperaba una larga ausencia del rey, para que la reina fuera coronada e hiciera su entrada oficial en París. Hasta 1610, las reinas de Francia eran sagradas durante una ceremonia religiosa, como sus maridos, pero a diferencia de ellos, la coronación se realizaba con mayor frecuencia en la Basílica de Saint Denis, no en Reims. Las reinas también tenían sus propios instrumentos de coronación, entre los que se encontraban dos cetros: el de la rosa (desaparecido durante las guerras de religión) y el de Dagoberto (desaparecido tras la revolución). María sustituirá el primero por la mano de la justicia de San Luis y será la última reina de Francia en ser coronada. Al día siguiente de la celebración de la ceremonia Enrique IV fue asesinado.

Tras la muerte del rey, y con Luis XIII demasiado joven para reinar, su posición ante la nobleza del reino y sus vecinos europeos era insegura, con lo que se vio obligada a romper con la política anteriormente mantenida. Para asegurar su poder, pactó la paz con España a través de dos matrimonios, casando a su hija Isabel de Francia con Felipe IV de España, y a su hijo, Luis XIII con Ana de Austria, infanta de España.

María de Médicis contribuyó a desarrollar las artes en Francia, manteniendo una relación cercana con los artistas de su Florencia natal.



34

s/d (hacia 1611). Doña Beatriz de Rojas y Castro. Placa de anverso. (Cano 19) (Forrer V p. 277) (Museo del Prado O001068) (Pollard III 795) (Vannel-Toderi II 55 anv) (V.Q. 13766). Anv.: •D•BEATRIX•A•R(O)JAS - ET•CASTRO. Busto de doña Beatriz con tocado, gorguera, traje de corte con cuello alto y collar de doble vuelta, a izquierda; en el corte del brazo RVT GA (inciso). Grabador: R. Gaci. Unifaz. Perforación. Bronce fundido. 31,96 g. Ø53 mm. **MBC+**. Est. 225

125.-

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2321.

Una de las pocas medallas que se conocen del grabador y medallista Rutilio Gaci (1565-1635), compuesta por una sola cara con el retrato de su esposa, Beatriz de Rojas, con quien se casó en 1611.



35

Sacro Imperio. 1612. Matías I de Austria y II de Hungría, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Coronación como rey de Romanos. Anv.: (Sol) - LVMINE•MAIOR - (luna) - CONCO•DI+. El sol y la luna alumbran la corona imperial. Rev.: (Adorno floral) - MATTHIAS. / II•D•G•H•B•REX / CORON•IN•RE / ROM 24 IVN / 1612. Rara. Plata. 2,15 g. Ø21 mm. **MBC**. Est. 250

125.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 36** Italia. 1612. Francisco IV Gonzaga, duque de Mantua y Montferrato. Placa de anverso. (Jones II 36). Anv.: FRAN•III•D•G•DVX•MANT - V•MONT•FER•III•AN•I•AET•XXVI•. Busto de Francisco IV Gonzaga con lechuguilla sobre gorjal, armadura de gala, manto y collar con el distintivo de la Orden de la Preciosa Sangre de nuestro Salvador; en el corte del brazo G•DVPRE•F•1612. Grabador: G. Dupré. Unifaz. Bella. Posible fundición posterior. Rara. Bronce fundido. 395,29 g. Ø161 mm con anilla para colgar. **EBC+**. Est. 500

**300.-**

La Orden de la Preciosa Sangre de nuestro Salvador, que el duque de Mantua y Montferrato lleva colgada al cuello, había sido fundada por su padre, Vincenzo I Gonzaga en 1608, en honor del matrimonio de Francisco con la princesa Margarita de Saboya. La insignia muestra dos ángeles a cada lado de un frasco que contiene la Sangre de Cristo. Francisco IV Gonzaga (1586-1612) fue duque de Mantua y de Montferrato, sucediendo durante un breve período de tiempo a su padre, Vicente I Gonzaga (1562-1612), hasta finales de 1612 en el que murió de viruela. El medallista y grabador G. Dupré fue invitado a Mantua para confeccionar esta medalla con motivo de su ascenso al trono, en febrero de 1612.



- 37** Sacro Imperio. 1613. Matías I de Austria y II de Hungría, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y Ana de Austria. Dieta de Ratisbona. Anv.: ✪MATTH•ROM•IMP•CAES•ET•ANNA AVSTR•AVG✪. Bustos de Matías I de Austria y II de Hungría, y Anna de Austria, acodados; el emperador laureado, con lechuguilla sobre gorjal, armadura de parada, manto y el collar del Toisón; la emperatriz con valona en abanico con encajes, traje de corte engalanado y collares; debajo •MA•. Rev.: ZVBR GEDECHT - NIS K.M.EIN - BRITS VND. El emperador engalanado a caballo bajo palio, soportado por cuatro caballeros; en exergo REIGHSTAGS ZV REGE- / NSP-VRG, ANNO 1613. / DEN ꝥ AVG.C.F. / C.M.. Grabador: C. Maler. Muy bella. Rara y más así. Plata dorada. 22,24 g. Ø40 mm. **EBC**. Est. 3.000

**1.500.-**

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Matías I de Austria y II de Hungría fue hijo de Maximiliano II de Habsburgo y de María de Austria y Portugal. En 1577 aceptó el nombramiento de Gobernador General de los Países Bajos que Felipe II, su tío, nunca reconoció. Con la declaración de la Independencia, Matías regresó a Austria reemplazando a su hermano Rodolfo II por su creciente deterioro psicológico. Matías fue declarado como cabeza de familia y proclamado rey de Hungría desde 1608 con el apoyo de los nobles húngaros, y de Bohemia desde 1611, asumiendo el título imperial a la muerte de Rodolfo II, el 13 de junio de 1612. Hizo concesiones religiosas a los protestantes de sus territorios que fueron rechazadas por los Habsburgo católicos más intransigentes, lo que provocó que su hermano Maximiliano tomara el poder. Matías I se casó con su prima Ana de Austria. Sin herederos que lo sucediesen, designó a su primo Fernando, hijo del archiduque Carlos de Habsburgo, enemigo acérrimo de la Reforma Protestante y perseguidor de la Iglesia Reformada de Estiria, quien intensificó las persecuciones contra los protestantes. La nobleza calvinista no aceptó la sumisión y eligieron a Federico V, Elector Palatino, como el nuevo rey de Bohemia, jefe de la Unión Evangélica creada por su padre para unir las fuerzas de los príncipes protestantes en Alemania. De esta manera, y en el último año de su reinado, comenzaba la guerra de los Treinta Años que duraría hasta la firma de la Paz de Westfalia en 1648.

Como elemento de prestigio y propaganda, en su época se intentó establecer un paralelismo con la imagen y leyenda del rey Matías Corvino de Hungría (1458-1490). Se hacía hincapié en que los dos monarcas lucharon contra los turcos, y que después de permanecer un largo tiempo fuera del reino, la Santa corona Húngara volvía a suelo húngaro, acontecimiento acaecido bajo los reinados de ambos.



- 38 Sacro Imperio. 1613. Matías I de Austria y II de Hungría, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Homenaje a los emperadores Habsburgo en la Dieta de Ratisbona. Anv.: \*R•I• MATTHIAE, - EIVS DEMQVE, - DOMVS HONO - REM, NORIB•F•C•M• - C•PRIV•CAES•. En el centro, cartela coronada y adornada con la inscripción AMAT / VICTO- / RIA CV- / \*RAM, rodeada por cinco medallones con los bustos y leyendas de los emperadores CAROLVS V• ROM•IMP•, FERDINAND•I•ROM•IMP•, RVDOLPHVS II•ROM•IMP•, MATTHIAS ROM•IMP• y MAXIMILI•II•ROM•IMP• (Carlos I, Fernando I, Rodolfo II, Matías y Maximiliano II); entre ellos, flores de cinco pétalos y II arriba. Rev.: \*ROM •IMP• - EX SERE - NISS•AV - STRIACA - DO-MO,IN - INVICTISS•. En el centro, un águila bicéfala coronada y explayada con el escudo de los Habsburgo sobre el pecho y a los lados 16-13, rodeado por seis medallones con los bustos y leyendas de los distintos emperadores •RVDOLPHVS I•ROM•IMP•, ALBERTVS I•ROM•IMP•, ALBERTVS II•ROM•IMP•, MAXIMILI •I•ROM•IMP•, FRIDERICVS IIII•ROM•IMP• y FRIDERICVS III•P•ROM•IMP• (Rodolfo I, Alberto I, Alberto II, Maximiliano I, Federico IV y Federico III); entre ellos, flores de cinco pétalos y I arriba. Grabador: C. Maler. Golpes. Muy rara. Plata. 28,63 g. Ø46 mm. **MBC**. Est. 1.000
- 600.-
- Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 39 Italia. s/d (hacia 1613). Cosme II de Médici, IV duque de Toscana. (Pollard II p. 884, nº 476b) (Vannel-Toderi II 66 y 93 anv. sim). Anv.: COSMVSIIMAGN• - DVX•ETRVRIAE•IIII•. Busto de Cosme II con golilla sobre gorjal, armadura, manto y collar. Rev.: DVABVS. Dos anclas entrelazadas. Grabador: ¿G. Dupré?. Dos faltas de metal. Pequeña perforación. Bronce fundido. 70,13 g. Ø77 mm. **(MBC)** Est. 150
- 90.-
- Cosme II de Médici (1590-1621), fue el hijo mayor de Fernando I de Médici y de Cristina de Lorena, y gobernó como IV Gran Duque de Toscana desde 1609 hasta 1621. La leyenda del reverso es una frase de Cicerón a Laberio: "DVABVS SEDERE SELLIS" (sentarse en dos sillas) como signo de astucia política.



- 40 Italia. 1613. María Magdalena de Austria, duquesa de Toscana. Placa de anverso. (Forrer I p. 654) (Jones II 44 anv) (Kress 562 anv) (Mazerolle II 674 anv) (Pollard II 643 anv) (Vannel-Toderi II 98 y 100-101). Anv.: MAR·MAGDALENAE·ARC - H·AVSTR·MAG·D·ETR. Busto de María Magdalena de Austria con tocado, gran gorguera abierta con encajes, traje de corte engalanado, gabán y collar con grandes rosetones y perla colgante, a izquierda; bajo el busto GDP 1613. Grabador: G. Dupré. Unifaz. Bronce fundido. 199,48 g. Ø92 mm. **EBC**. Est. 250

125.-

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2325.

Ex Colección Celso Isla.

María Magdalena de Habsburgo y Wittelsbach (1589-1631) fue archiduquesa de Austria, hermana de Margarita (reina de España por su matrimonio con Felipe III) y de Fernando II (futuro emperador germánico), esposa de Cosme II de Médici (1608-1621) y gran duquesa de Toscana.



- 41 Italia. 1613. María Magdalena de Austria, duquesa de Toscana y Francisco de Médici. (Jones II 44) (Kress 562) (Mazerolle II 674) (Pollard II 643) (Vannel-Toderi II 98 y 100-101 (anv) y 103, 106-107 (rev)). Anv.: MAR·MAGDALENAE·ARC - H·AVSTR·MAG·D·ETR. Busto de María Magdalena de Austria con tocado, gran gorguera abierta con encajes, traje de corte engalanado, gabán y collar con grandes rosetones y perla colgante, a izquierda; bajo el busto GDP 1613. Rev.: D·PRINCEPS - FRANCISCVS MEDICES. Busto de Francisco de Médici con golilla sobre gorjal, armadura y manto. Grabadores: G. Dupré. Bella. Rarísima. Bronce fundido. 190,50 g. Ø88 mm. **EBC**. Est. 5.000

3.000.-

Ex Jean Elsen & ses Fils 03/2005, nº 2809.

Este retrato de aire marcial, que presenta el mismo anverso que el del lote anterior, fue realizado por Dupré en su viaje a Italia en 1612-1613 coincidiendo con la guerra del Montferrato. En anverso María Magdalena de Austria, duquesa de Toscana quien a la muerte de su marido, Cosme II, se disputó la regencia del ducado con su suegra, Cristina de Lorena, ambas regentes del ducado y al cargo de sus descendientes. En reverso su hijo, Francisco de Médici, de cuya vida poco sabemos salvo que fue destinado a la carrera militar, muriendo en 1634 en Ratisbona.



- 42 Francia. 1614. Luis XIII de Francia. Final de la regencia de María de Médici. (Jones II 91) (Mazerolle II 801). Anv.: LVDO•XIII•D•G•FR•ET•NA•REX•CHRISTIANISSIMVS. Busto joven de Luis XIII laureado, con camisa de cuello alto y solapas anchas sobre gorjal, armadura, manto y collar con la cruz de la Orden del Espíritu Santo; debajo •1614. Rev.: •MARIA•AVGVSTA•MED•FR•REG•MODERATRIX. Busto de María de Médici con tocado, valona en abanico con encajes, traje de corte engalanado, collar y broche con perla colgante. Grabadores: Briot y P. Regnier. Bella. Rara. Plata. 41,14 g. Ø44 mm. **EBC+**. Est. 1.000  
Ex Jean Elsen & ses Fils 12/03/2005, nº 2562.

600.-



- 43 Países Bajos. 1615. Mauricio I de Nassau, príncipe de Orange. Elegido caballero de la Jarretera. (British Museum nº Inv. M.7035) (Van Loon II p. 87) (Vanhoudt Med. II 1613-7). Anv.: \*MAVRITIVS \*A(V)R\*PRINC\*COM\*NASS\* / ET\*MV\*MAR\*VE\*FL\*EQ\*OR\*PERISCCELIDIS. Busto de Mauricio de Orange tres cuartos a derecha, con lechuguilla sobre gorjal, armadura y banda; bajo el brazo 1615; todo en orla de laurel. Rev.: Escudo coronado y adornado con las armas del príncipe, rodeado por el collar de la Orden y la inscripción \* - HONY\*SOIT - \*QVI\* - MAL\*Y\*PENSE. Perforación. Posible fundición moderna. Bronce fundido. 31,08 g. Módulo ovalado de 44x55 mm. **EBC**. Est. 250

125.-



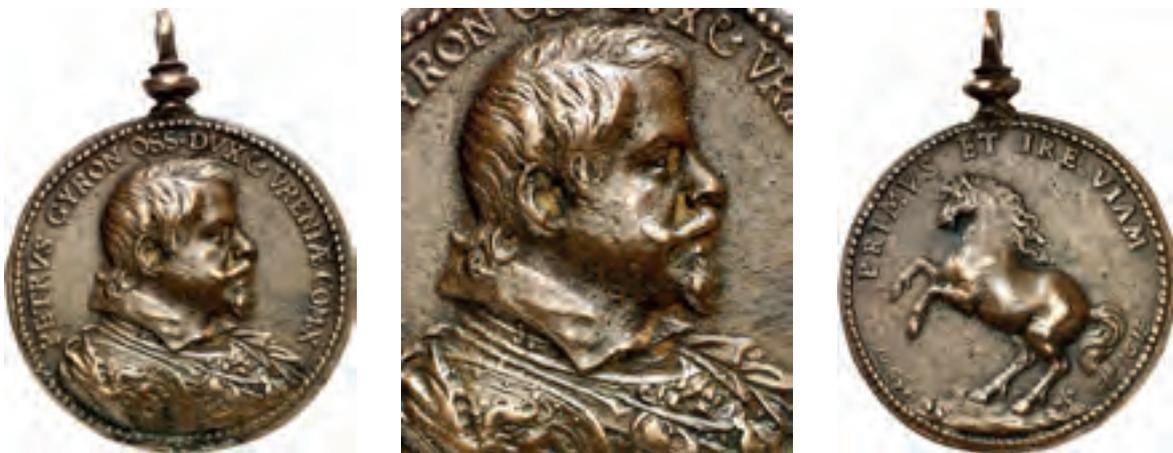
- 44 1616. Bernardo de Sandoval y Rojas, arzobispo de Toledo. Final de las obras de la capilla del Sagrario en la catedral de Toledo. (Álvarez Ossorio 431-2) (Amorós p. 25, nº 56) (RAH. 69) (Ruiz Trapero 11 y 12) (V.Q. 13783). Anv.: \*BER\*CARD\*ARCHIEP\*TOLET\*HISP\*PRIM\*INQVIS\*G. Busto de Bernardo de Sandoval y Rojas con capelo y muceta de botones pareados, a izquierda. Rev.: VIRGINI\*MATRI\*TVTELE\*VRBIS ET ORBIS S\*A\*D. Virgen del Sagrario de Toledo entronizada con el niño en brazos, dentro de una hornacina; por encima, una láurea con querubines y debajo en cartela PIETAS / PRAESVLI; a los lados, en lectura invertida 16 - 16. Bronce fundido. 30,16 g. Ø41 mm. **MBC**. Est. 125  
Ex Áureo 20/12/2000, nº 2282.  
Ex Colección Celso Isla.

75.-



- 45 1618. Felipe III. Segovia. 100 escudos. Anv.: •PHILIPPVS•III•D•G•. Escudo de armas de Felipe III, coronado; a los lados •/###/Å/• - •100•. Rev.: •1618•HISPANIARVM•REX. Reproducción moderna de un centén. Plomo. 417,94 g. Ø78 mm. **EBC**. Est. 100

60.-



- 46 1618. Pedro Téllez-Girón y Velasco, III duque de Osuna, VII conde de Ureña, virrey de Nápoles y Sicilia. (Álvarez Ossorio p. 167, nº 439) (RAH. 72 y 73) (Vannel-Toderi II 1200-1204) (V.Q. 13785). Anv.: PETRVS GYRON OSS•DVX Q' VRENIAE COM•X. Busto de Pedro Téllez-Girón con camisa de solapas anchas sobre gorjal, armadura, manto, banda y el collar del Toisón; en el corte del brazo IV•D• GRA. Rev.: PRIMVS ET IRE VIAM. Caballo en corveta a izquierda; debajo JV• GRA. (en letra minúscula) - 1618. Grabador: G. di Grazia. Bronce fundido. 43,30 g. Ø48 mm con anilla solidaria de 14 mm. **EBC**. Est. 250

125.-

Ex Áureo 01/07/1999, nº 659.

Ex Colección Celso Isla.

Pedro Téllez Girón (1574-1624) conocido como el gran duque de Osuna, perteneció a una de las familias más poderosas de la nobleza castellana. Felipe III le nombró Virrey de Sicilia (1611-16) y Nápoles (1616-1620). Fue gran amigo de Quevedo, quien le dedica un soneto titulado: "Memoria inmortal de don Pedro Girón, duque de Osuna".



- 47 s/d (hacia 1618). Pedro Téllez-Girón y Velasco, III duque de Osuna, VII conde de Ureña, virrey de Nápoles y Sicilia. (Álvarez Ossorio p. 167-168, nº 439) (RAH. 71) (V.Q. 13785 anv). Anv.: PETRVS GYRON OSS•DVX Q' VRENIAE COM•X. Busto de Pedro Téllez-Girón con camisa de solapas anchas sobre gorjal, armadura, manto, banda y el collar del Toisón; en el corte del brazo IV•D• GRA. Rev.: SVB TVVM PRAESI•CONFGV SAN•DEI GENETRIX. Representación de la Virgen como Purísima Concepción sobre creciente lunar, en un pórtico; a los lados el sol y la luna, una palmera y un ancla; debajo, en perspectiva, una ciudad. Grabador: G. di Grazia. Bronce fundido. 35,22 g. Ø46 mm. **BC+**. Est. 150

90.-

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2284.

Ex Colección Celso Isla.



- 48 1619. A Santa Teresa de Ávila y Madonna del Carmelo. Anv.: ✠IN CIVITATE SANCTIFICATA REQVIE-VI. La Virgen María nimbada y genuflexionada con los brazos abiertos al pie de la Cruz, recoge el cuerpo de Jesucristo. Rev.: +FVNDAMENTVM NOSTRVM IN CAELO EST AD CAELVM. En el campo QVOS / TIBI SERVOS / THERESIA / CONGREGAVIT / HOS / VIRGO ET MATER / HONOR CARMELI / .SVPLICES TVERE / ET EXAVDI / M.D.C.XIX, inscripción en diez líneas. Grabador: A. Priuli. Dos perforaciones. Rara. Bronce fundido. 189,82 g. Ø94 mm. **MBC+**. Est. 700 400.-

## ALBERTO e ISABEL (1598-1621)



- 49 Países Bajos. s/d (hacia 1599). Alberto e Isabel. Matrimonio de los Archiduques y asunción del poder en los Países Bajos. (Domanig 110) (Van Loon I p. 511-3 var módulo) (Vanhoudt Med. I 1599-4 var módulo) (V.Q. 13756 var metal y módulo). Anv.: ALBERTVS•D•G•ARCHID•AVST•D•BVR•BR•C•FL•DNS•FR. Busto del archiduque Alberto con lechuguilla sobre gorjal, armadura engalanada, manto y el collar del Toisón. Rev.: ELISABETA•D•G•INF•HISP•D•BVR•BRA•C•FL•HOL•ZE•. Busto de la archiduquesa Isabel Clara Eugenia con diadema y tocado de perlas, traje de corte con cuello alto rematado por gorguera y collares, a izquierda. Grabador: C. Bloc o J. de Montfort. Anilla eliminada. Rara. Plata fundida. 17,93 g. Ø36 mm. **BC+**. Est. 350 200.-

Ex Colección Jordana de Pozas.

En 1595, Alberto de Habsburgo, sobrino de Felipe II, arzobispo de Toledo y cardenal, fue nombrado Gobernador General de los Países Bajos. La República de las Siete Provincias Unidas, bajo la autoridad del stadtholder Mauricio de Orange, llevaba la iniciativa en la guerra contra España, cuyas dificultades económicas (con una nueva bancarrota en 1596) agravaban la situación.

Los acontecimientos se precipitaron en 1598. El 2 de mayo se firmó la Paz de Vervins con Francia, lo cual permitió disponer de las tropas de Flandes. Cuatro días más tarde Felipe II firmaba el Acta de Cesión: su hija Isabel Clara Eugenia contraería matrimonio con Alberto, su primo hermano, y Felipe cedía al matrimonio la soberanía de Borgoña y los Países Bajos, motivo recogido en ésta y las tres medallas siguientes (**lotes 49-52**); en consecuencia, Alberto renunció a sus cargos clericales en julio. En septiembre murió Felipe II, y en abril de 1599 se celebró la boda.

Alberto e Isabel eran teóricos soberanos de las 17 Provincias, pero en la práctica la República de las Siete agrupadas en la Unión de Utrecht estaba totalmente fuera de su autoridad, y algunas partes de Flandes, Brabante y Limburgo se veían sujetas a los albuces de la guerra. Con la intervención de Ambrosio Spinola a partir de 1604 la joven República llegó a verse amenazada. El ejército de Flandes estaba básicamente financiado por la corona española, y Felipe III se encontró nuevamente en bancarrota en 1607; ello alentó las conversaciones de paz iniciadas el año anterior, hasta llegar al pacto por la Tregua de los Doce Años en 1609. La tregua permitió a Alberto e Isabel reorganizar el territorio y mejorar sus condiciones. Muchas tierras agrícolas habían sido inundadas como medio de defensa durante las hostilidades, y ahora se reconstruyeron diques y se habilitaron polders; las artes y las letras florecieron, y las diversas industrias se desarrollaron notablemente. Pese a los intentos del archiduque Alberto por perlongar la tregua, ésta expiró sin solución en abril de 1621; Felipe III de España había muerto en marzo, y Alberto sólo le sobrevivió tres meses. Todos sus hijos habían muerto prematuramente, de forma que sus dominios regresaron a poder directo de la corona española según lo previsto en el Acta de Cesión.



- 50 Países Bajos. s/d (hacia 1599). Alberto e Isabel. Matrimonio de los Archiduques y asunción del poder en los Países Bajos. (Van Loon I p. 511-2) (Vanhoudt Med. I 1599-3) (V.Q. 13755 var). Anv.: ALBERT•D•G•ARCHI•D•AVST•D•BVRG•BRA•CO•FL•HOL•Z. Busto del archiduque Alberto con lechuguilla sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón; debajo •CON•BLOC•F•. Rev.: ELISABETA•D•G•INF•HISP•D•BVR• - •BRA•CO•FL•HOL•ZE. Busto de la archiduquesa Isabel Clara Eugenia con diadema y tocado, traje de corte con cuello alto rematado por gorguera, collares y el collar del Toisón, a izquierda. Grabador: C. Bloc. Rara. Bronce fundido. 30,06 g. Ø43 mm. **BC+**. Est. 1.000 **600.-**



- 51 Países Bajos. s/d (hacia 1599). Alberto e Isabel. Matrimonio de los Archiduques y asunción del poder en los Países Bajos. (Van Loon I p. 511-3) (Vanhoudt Med. I 1599-4) (V.Q. 13756). Anv.: ALBERTVS•D•G•ARCHID•AVST•D•BVR•BR•C•FL•DNS•FR. Busto del archiduque Alberto con lechuguilla sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón. Rev.: •ELISABETA•D•G•INF•HISP•D• - BVR•BRA•C•FL•HOL•ZE. Busto de la archiduquesa Isabel Clara Eugenia con diadema y tocado, traje de corte con cuello alto rematado por gorguera y collares, a izquierda. Grabador: J. Monfort. Rara. Bronce fundido. 18,30 g. Ø42 mm. **MBC+**. Est. 700 **400.-**
- Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 52 Países Bajos. s/d (hacia 1599). Alberto e Isabel. Matrimonio de los Archiduques y asunción del poder en los Países Bajos. (Van Loon I p. 511-4) (Vanhoudt Med. I 1599-5). Anv.: •ALBERTVS•D•G•ARCHID•AVST•D•BVRG•BR•C•FL•. Busto del archiduque Alberto con lechuguilla sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón. Rev.: ELISABETA•D•G•INF•HISP•D• - BVR•BRA•CO•FL•. Busto de la archiduquesa Isabel Clara Eugenia con diadema y tocado, traje de corte con cuello alto rematado por gorguera, collares y una cruz, a izquierda. Grabador: C. Bloc. Muy bella. Muy rara así. Plata. 13,36 g. Ø32 mm. **EBC+**. Est. 3.000 **1.800.-**
- Ex Jean Elsen & ses Fils 18/06/2011, nº 109.



53

Bélgica. s/d. Homenaje a Alberto e Isabel. Serie conmemorativa. (Forrer III p. 90). Anv.: ALBERT NÉ EN 1559 - ISABELLE NÉE EN 1566. Bustos acodados de los archiduques con traje de corte, lechuguilla y gorguera; Alberto con el collar del Toisón; debajo JOUVENEL. Rev.: APRÈS LES TROUBLES / DU SEIZIÈME SIÈCLE, LE / RÈGNE DES ARCHIDUCS FUT POUR LA / BELGIQUE UNE ÉPOQUE DE CALME OÙ / ELLE EUT ENFIN UN GOUVERNEMENT A PEU / PRÈS NATIONAL. ON VIT LES ARTS LONGTEMPS / EXILÉS FAIRE DE NOUVEAU LA GLOIRE DU / PAYS SOUS DES PRINCES AMIS DE LA PAIX. / 1599, VAINS PROJETS DE PACIFICATION. 1600, / DÉFAITE DE NIEUPOINT. 1604, PRISE D'OSTENDE. / 1609, TRÊVE DE DOUZE ANS CONCLUE AVEC LES / HOLLANDAIS. 1621, NOUVELLES HOSTILITÉS / MORT D'ALBERT. 1625, PRISE DE BREDA. / 1629, NÉGOCIATION POUR LA PAIX DE / NOUVEAU ROMPUES. 1632, SUCCÈS / DES HOLLANDAIS. 1633, MORT / DE L'INFANTE ISABELLE. Inscripción en diecisiete líneas. Grabador: A. C. Jouvenel. Pertenece a la Serie de Medallas conmemorativas sobre "Les grands Hommes de la Belgique", diseñadas en bronce por Jouvenel hacia 1848. Leves golpecitos en canto. Bronce. 52,42 g. Ø46 mm. **EBC**. Est. 125

75.-

Ex Áureo 22/09/2008, nº 2676.

En 1846 Jouvenel emprendió la publicación de una Serie de Medallas-Retrato de las celebridades de su país. La serie lle- vaba por título: "Histoire populaire et métallique des grandes hommes de la Belgique, ou collection de médailles representat leurs portraits, exécutées d'après les monuments les plus authentiques et enrichies d'inscriptions historiques sur leur vie, leur caractere, leurs actions ou leurs ouvrages, gravées et editées par Ad. Jouvenel, graveur en médailles du Roi". Esta colección constaría de un primer juego de 25 medallas de bronce de 45 mm de diámetro, que finalmente, por falta de apoyo o tiempo, ejecutó en un total de doce (Forrer III, 89 ss.). Esta medalla es una de ellas.



54

Países Bajos. s/d (hacia 1599). Alberto e Isabel. Concesión del Toisón al Archiduque. (Van Loon I p. 497) (Vanhoudt Med. I 1598-8). Anv.: ALBERTVS•D•G•ARCHID•AVST•D•BVR•BR•C•FL• DNS•FR. Busto del archiduque Alberto con lechuguilla sobre gorjal, armadura y manto. Rev.: ASSIDVITATE. Jasón muestra en alto el Toisón de oro sobre los despojos del dragón que lo custodiaba. Grabador: J. Monfort. Bellísima. Extraordinariamente rara. Plata. 29,33 g. Ø41 mm. **S/C**. Est. 7.000

4.000.-

Ex Jean Elsen & ses Fils 09/12/2006, nº 1912.

La Insigne Orden del Toisón de oro es una orden de caballería fundada en 1429 por el duque de Borgoña y conde de Flandes, Felipe III, para conmemorar sus terceras nupcias con la Infanta Isabel de Portugal. El duque creó la orden inspirándose en la ya establecida Orden de la Jarretera y en la leyenda de los Argonautas.

Los collares de la orden se componen de eslabones que alternan la B de Borgoña con el pedernal y las llamas, en recuerdo de Prometeo, garante último del vellocino, pero también del símbolo que aparece en la divisa del duque rotulada con el lema: "Ante ferit quam flamma micet" (golpea antes de que surja la llama). De la cadena pende el vellocino de oro, en clara referencia a la leyenda de Jasón en la nave Argo, lo que enlazaba con la nueva vocación marinera de Borgoña gracias a sus puertos en los Países Bajos, y al espíritu emprendedor y viajero de los compatriotas de su tercera esposa portuguesa. El patrón de Borgoña y de la Orden era san Andrés, que murió martirizado en una cruz, y cuyas aspas quedaron como símbolo, unidas a la B del collar, llegando a ser uno de los distintivos militares de España a lo largo de su historia.

El archiduque Alberto, sexto hijo del emperador Maximiliano II y María de Austria, hermana de Felipe II, recibió el Toisón el día de su enlace con Isabel Clara Eugenia, el 18 de abril de 1599, hecho al que alude esta extraordinaria medalla.



- 55** Países Bajos. 1601. Justus Lipsius, humanista. (Van Loon I p. 523) (Vanhoudt Med. I 1599-21). **600.-**  
 Anv.: IVSTVS LIPSIVS AET•LI. Busto de Justus Lipsius con lechuguilla, camisa abotonada, traje de corte y gabán; en el corte del brazo 1601 inciso. Rev.: MORIBVS ANTIQVIS RES STAT ROMANA VIRISQVE. Cabeza galeada de Minerva, lituo detrás, haz de fasces delante y debajo dos manos encajando. Grabador: J. Jonghelinck. Bella. Rara. Bronce fundido. 18,55 g. Ø43 mm. **EBC+**. Est. 900

Ex Jean Elsen & ses Fils 15/12/2007, nº 2461.

Justus Lipsius fue un filósofo, filólogo y humanista flamenco de los Países Bajos. Realizó sus primeros estudios en los Jesuitas de Colonia y en 1579 se trasladó a la Universidad de Leyden, donde desarrolló en sus escritos una línea de pensamiento cercana al estoicismo unida al cristianismo. Sus estudios de la antigüedad clásica le dieron una gran fama y el cargo de Secretario del cardenal Granvela. En el traspaso definitivo a la Universidad de Lovaina, fue visitado por los Archiduques de Austria en la fecha de grabado de esta medalla. El actual edificio de la Unión Europea lleva su nombre.

La fecha de la medalla, 1601, viene dada incisa en el corte del brazo (véanse las medallas de los **lotes 55 y 56**). Sin embargo, en la leyenda de anverso, se recoge que la ejecución del cuño se hizo cuando contaba con 51 años de edad (AET LI). Conociendo la fecha de su nacimiento, que fue en 1547, la fecha que debería llevar grabada sería 1598 y no 1601, por lo que esta medalla fue utilizada tres años más tarde a su fabricación y/o se aprovechó un cuño anterior actualizando la fecha en ocasión del evento.

- 56** Países Bajos. 1601. Justus Lipsius, humanista. (Van Loon I p. 523) (Vanhoudt Med. I 1599-21). **150.-**  
 Anv.: IVSTVS LIPSIVS AET•LI. Busto de Justus Lipsius con lechuguilla, camisa abotonada, traje de corte y gabán; en el corte del brazo 1601 inciso. Rev.: MORIBVS ANTIQVIS RES STAT ROMANA VIRISQVE. Cabeza galeada de Minerva, lituo detrás, haz de fasces delante y debajo dos manos encajando. Grabador: J. Jonghelinck. Bronce fundido. 23,24 g. Ø44 mm. **EBC+**. Est. 300



- 57** Países Bajos. 1618. Alberto e Isabel. Bruselas. Doble ducatón. (Dav. 4427) (Vanhoudt 617.AN P2) (Vti. 389). **1.800.-**  
 Anv.: 16-18•ALBERTVS•ET•ELISABET•DEI•GRATIA•. Bustos acodados de los Archiduques; Alberto con lechuguilla sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón; Isabel con tocado, gorguera sobre traje de corte abierto y colgante. Rev.: •ARCHID•AVST•DVC - ES. BVRG•BRAB•ZC•. Escudo de armas coronado, soportado por dos leones; debajo, dos eslabones del que cuelga el Toisón. Golpecitos. Muy rara. Plata. 64,48 g. Ø45 mm. **MBC+**. Est. 3.000



- 58** Países Bajos. 1619. Alberto e Isabel. Homenaje de los Países Bajos a los Archiduques. (Van Loon II p. 119) (Vanhoudt Med. II 1619-18) (Montenuovo 731). **400.-**  
 Anv.: ✦ALBERTO•ET ISABEL•ARCHID •AVST•STAT•AVST•HOMAG•PRAEST•JOSEPT. Bustos acodados de los Archiduques; Alberto con lechuguilla sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón; Isabel con tocado, gorguera sobre traje de corte engalanado abierto y colgante. Rev.: (Adorno) - PREMOR•NON•OPPRIMOR•MDCXIX. Un águila volando hacia los atributos imperiales; en el cielo, de una parte sopla el viento y luce el sol, y de la otra, amenaza una tormenta. Golpecitos. Rara. Plata. 14,66 g. Ø34 mm. **MBC**. Est. 700

Ex Jean Elsen & ses Fils 10/2004, nº 2859.



- 59 Países Bajos. 1619. Alberto e Isabel. Homenaje de los Países Bajos a los Archiducos. (Montenuovo 731) (Van Loon II p. 119) (Vanhoudt Med. II 1619-18). Anv.: ✱ALBERTO•ET ISABEL•ARCHID•AVST•STAT•AVST•HOMAG•PRAEST•JOSEPT. Bustos acodados de los Archiducos; Alberto con lechuguilla sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón; Isabel con tocado, gorguera sobre traje de corte engalanado abierto y colgante. Rev.: (Adorno) - PREMOR•NON•OPPRIMOR•MDCXIX. Un águila volando hacia los atributos imperiales; en el cielo, de una parte sopla el viento y luce el sol, y de la otra, amenaza una tormenta. Dos perforaciones reparadas. Rara. Plata. 18,65 g. Ø40 mm. Provista de un listel acordonado con anilla solidaria de 8 mm. **MBC**. Est. 500

Ex Colección Valentín de Céspedes.

- 60 Países Bajos. s/d (hacia 1621). Alberto e Isabel. La infanta en la muerte del archiduque Alberto. (Van Loon II p. 136) (Vanhoudt Med. II 1621-5) (V.Q. 13790). Anv.: ISABELLA CLARA EVGENIA HISP•INFANS. Busto de Isabel Clara Eugenia con hábito religioso. Rev.: La Fama, medio mujer y medio águila, entre los cuatro vientos; de la trompeta que toca, sale una cinta con la inscripción CLARA VBIQVE. Golpecitos. Bella. Muy rara. Plata fundida. 29,39 g. Ø40 mm. **EBC**. Est. 1.000

Ex Colección Jordana de Pozas.

El archiduque Alberto murió con el respeto y estima de los habitantes de los Países Bajos. Se le veló y se celebraron los últimos grandes funerales de la corte borgoñona. Su esposa, Isabel Clara Eugenia, desde su muerte vistió hábito y acordó vivir según las reglas de la orden tercera franciscana.



- 61 Países Bajos. 1622. Alberto e Isabel. Funerales del archiduque Alberto. (Van Loon II p. 140) (Vanhoudt Med. II 1622-14). Anv.: Cortejo funerario del archiduque Alberto, a izquierda; bajo palio, un séquito de caballeros porta el ataúd; en exergo M•DC•XXII•XII•MARTI y encima WA F. Rev.: AVGVSTO•FVNERI•ALB•PII•BELG•PRINC•VMBRACVLVM•TVLIT•SENAT•BRVX•. Un brazo derecho que procede de las nubes, sostiene una espada entrelazada con ramas de laurel y una cinta con la inscripción PVLCHRVM •CLARESCERE• - VTROSQVE•. Grabador: A. Waterloo. Bella. Muy rara. Plata fundida. 32,01 g. Ø54 mm. Provista de un listel acordonado con anilla solidaria y articulada. **EBC+**. Est. 5.000

Ex Schulman 28/01/2017, nº 1202.

En 1558 y nuevamente en 1622, la ciudad de Bruselas contempló dos de las mayores procesiones funerarias organizadas en la Europa moderna. La primera formaba parte de las exequias realizadas para el emperador Habsburgo del Sacro Imperio Carlos V y la segunda para su nieto, el archiduque Alberto de Austria.

Los últimos años de la vida del Archiduque fueron dominados por las difíciles negociaciones con las Provincias Unidas sobre la continuación de la Tregua de los Doce Años. Para el funeral de Alberto, era extremadamente importante poner de manifiesto el esfuerzo colectivo realizado entre la ciudad y la corte por la compleja atmósfera política que se vivía, ya que su muerte, sin descendencia, había desencadenado algo parecido a una crisis sucesoria, en la que los Países Bajos revirtieron a la Corona española, quedando su viuda como gobernadora en nombre del rey Felipe IV.



- 62 Países Bajos. s/d (hacia 1622). Antonio Trieste, obispo de Gante. Funerales del archiduque Alberto. (Van Loon II p. 139) (Vanhoudt Med. II 1622-13). Anv.: ILLS•ET•RMVS•DNVS•ANTS•TRIEST•EPVS•GANDESSIS. Busto de Antonio Trieste con solideo, camisa de cuello con solapas anchas y muceta cardenalicia abotonada, a izquierda. Rev.: IN•FORAMINABVS•PETRAE - CONFIDENTIA•MEA•. Jesucristo apoyado en la cruz, vertiendo sangre y agua en una copa a sus pies (alusión a San Pablo). Grabador: A. Waterloos. Bella. Rara. Plata fundida. 31,59 g. Ø47 mm con anilla solidaria de 8 mm. **EBC**. Est. 1.500

Antonio de Trieste fue miembro de una de las familias más antiguas de Gante. Nombrado obispo ese mismo año por el archiduque Alberto, fue el primero de su rango en los funerales celebrados con gran pompa en Bruselas el 12 de marzo de 1622 (ver medalla anterior).

## FELIPE IV (1621-1665)



- 63 1621. Felipe IV. Sevilla. Proclamación. (Babelon p. 2) (Ha. 2) (RAH. 74) (Ruiz Trapero 13 var metal) (Van Loon II p. 133-2) (Vanhoudt Med. II 1621-3) (Vannel-Toderi II 22-23 var metal). Anv.: •PHILIPPVS•III•D•G•HISPAN•R•. Busto joven de Felipe IV con lechuguilla sobre gorjal, armadura de parada y el collar del Toisón; debajo 1621. Rev.: •HERCVLI•HISPANO•S•P•Q•H•. Genio desnudo y arrodillado, luchando contra varias serpientes. Bella. Muy rara. Plata fundida. 11,75 g. Ø34 mm. **EBC**. Est. 2.000

Felipe IV nació en Valladolid el 8 de abril de 1605 y fue el tercer hijo y heredero de Felipe III y Margarita de Austria. Por la muerte del rey, ocupó el trono en 31 de marzo de 1621 y gobernó en España y sus dominios hasta 1665.

La proclamación real en Sevilla se produjo el 6 de junio, cuando el Alférez mayor Don Martín Ortiz de Zúñiga levantó pendones por el nuevo monarca y se repartieron medallas entre el pueblo, realizadas con motivo de este acto. Para el reverso se utilizó un motivo mitológico relacionado con la historia fantástica de la antigua ciudad de Hispalis, en la que Hércules, el héroe griego y fruto de una de las infidelidades de Zeus, ahoga a las serpientes enviadas por Hera, que luchó siempre por destruirlo.



64

s/d (hacia 1621). Felipe IV. Advenimiento de Felipe IV al trono. (Forrer V p. 277) (RAH. 77) (Ruiz Trapero 16) (Van Loon II p. 133-1) (Vanhoudt Med. II 1621-2) (Vannel-Toderi 56-57 var metal) (V.Q. 13791 var). Anv.: •PHILIPPVS•IIII•HISPANIAR•REX•. Busto de Felipe IV con lechuguilla sobre gorjal, armadura de parada, manto y el collar del Toisón; debajo monograma con la firma del grabador. Rev.: LVSTRAT•ET•FOVET•. Apolo con rama de laurel y manto, conduce veloz la cuadriga del sol entre nubes, sobre el mundo; debajo a izquierda, monograma con la firma del grabador. Grabador: R. Gaci. Rara. Bronce fundido. 45,54 g. Ø53 mm. **MBC+**. Est. 1.000  
Ex Colección Valentín de Céspedes.

600.-

El rey quiso pasar a la historia con el apelativo de "el grande", y así se hizo retratar y homenajear por artistas y escritores hasta su muerte. Aunque esta medalla y la siguiente son un ejemplo de ello, cabe recordar que durante su gobierno se evidencia la decadencia de España cuyos ejércitos son derrotados en todos los frentes internacionales (pases de Westfalia y los Pirineos) y enfrentados en las rebeliones de Portugal, Nápoles, Catalunya, Aragón y Andalucía. Su reinado vio el esplendor de las Artes y las Letras, siendo su mayor legado la extraordinaria colección de pintura del Museo del Prado, pero poco a poco se fue apagando en casi todos los órdenes de la vida del país.



65

s/d (hacia 1621). Felipe IV. Advenimiento de Felipe IV al trono. (Forrer V p. 277) (RAH. 77 var) (Ruiz Trapero 16 var) (Van Loon II p. 133-1) (Vanhoudt Med. II 1621-2) (Vannel-Toderi II 56-57 var metal) (V.Q. 13791 var). Anv.: •PHILIPPVS•IIII•HISPANIAR•REX•. Busto de Felipe IV con lechuguilla sobre gorjal, armadura de parada, manto y el collar del Toisón; debajo monograma con la firma del grabador. Rev.: LVSTRAT•ET•FOVET•. Apolo con rama de laurel y manto, conduce veloz la cuadriga del sol entre nubes, sobre el mundo; debajo a izquierda, monograma con la firma del grabador. Grabador: R. Gaci. Anilla eliminada. Muy rara. Bronce fundido dorado. 53,96 g. Ø53mm. **MBC+**. Est. 1.000

Ex Áureo 22/10/1998, nº 55.

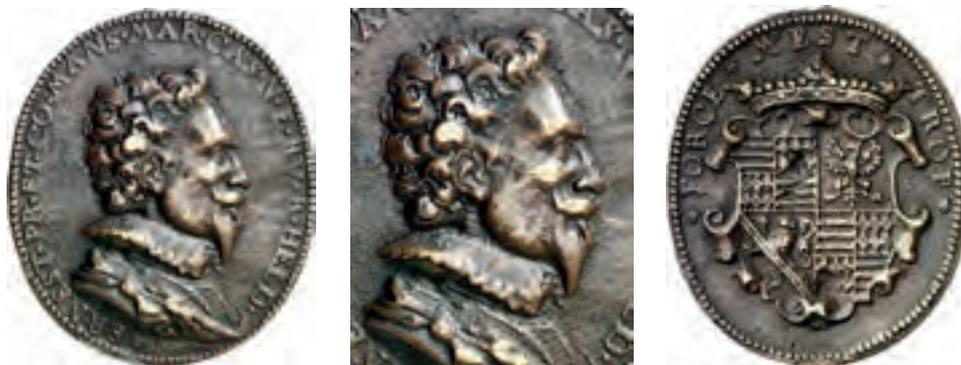
Ex Colección Celso Isla.

600.-



66 Sacro Imperio. 1622. Fernando II de Habsburgo. Segundo matrimonio del rey con Leonor Gonzaga. (Forrer IV p. 4). Anv.: EN DANIE - IEHOVA / SIC DEINDE VIREBIT. Dos medallones ovalados y rodeados por una orla de laurel, con los bustos afrontados de Fernando II de Habsburgo coronado con lechuguilla sobre gorjal, armadura, manto y la leyenda FERD II D G ROM IM R GEB HVN BOH RAR, frente a Leonor Gonzaga coronada con valona de encajes, traje de corte, collar y la leyenda LLEONORA D G IM R G H B R-EGE; detrás D M; arriba, un águila laureada y explayada, con una rama de olivo en el pico y debajo la esfera terrestre. Rev.: NOVEM 21/24 / ZV REGENSBVRG / KAISER LICH MAIE / STAT MIT DE ROG MAHL / DENEIN RITT HAT / ZVM CONVENT / GOTT GEBDARZV / GNA T / ANNO 1622. Inscripción en nueve líneas; debajo, dos palmas en sotuer dentro de una corona y CVM PRIVIL CAESCM. Grabador: D. Mebbes (ceca de Gerbstadt 1621-1623). Rara. Plata. 24 g. Ø41 mm. **MBC-**. Est. 500

300.-



67 Alemania. s/d (hacia 1622). Ernesto de Mansfeld, general contra el Imperio en la guerra de los Treinta Años. (Van Loon II p. 143) (Vanhoudt Med. II 1622-17). Anv.: \*ERNEST\*PR\*ET\*CO\*MANS\* MAR\*CAS\*N\*E\*BV\*HELD\*. Busto de Ernesto de Mansfeld con camisa de solapas anchas, armadura y manto. Rev.: \*FORCE\*M\*EST\*TROP\*. Escudo de Mansfeld coronado y adornado con cartones, debajo de su divisa. Anilla eliminada. Escasa. Bronce fundido. 15,29 g. Módulo ovalado de 40x48 mm. **MBC**. Est. 350  
Ex Jean Elsen & ses Fils 10/09/2005, nº 1953.

200.-



68 1623. Antonio Álvarez de Toledo y Beaumont, V duque de Alba. (British Museum G3, IP.1075) (V.Q. 13796). Anv.: ANT\*ALVAREZ DE TOL\*ALB\*DVX ET INR\*N\*P\*. Busto de Antonio Álvarez de Toledo con lechuguilla sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón; en el corte del brazo IVL.GRAE. Rev.: VBIQVE - TVTA. Matrona laureada y drapeada, sentada en la base de una columna que lleva un escudo de armas grabado, sostiene una lanza invertida con una serpiente enroscada; en exergo 1623. Grabador: G. de Grazia. Bella. Rara. Bronce fundido. 29,78 g. Ø45 mm. **EBC**. Est. 1.000  
Ex Morton & Eden 11/06/2008, nº 430.

600.-

Antonio Álvarez de Toledo y Beaumont (1568-1639), V duque de Alba, virrey de Nápoles de 1623 a 1629 y posteriormente Mayordomo Mayor. La medalla ilustrada en el British Museum comparte la misma rotura del cuño de anverso, lo que podría indicar la fabricación de un cuño único con limitada producción.



- 69 s/d (hacia 1623). Baltasar de Marradas y Vich. Anv.: DON BALTASAR•MARRADAS•S•R•I•COMES  
•S•C•M•EXERCITVVM. Busto de Baltasar de Marradas y Vich con golilla, armadura, manto y la  
cruz de San Juan de Jerusalén. Rev.: EQVITVM•GNALIS•SACITARIORV - MOVE•PRAEFEC•.  
Girasol al pie de una montaña; alrededor de la flor, la leyenda NON•INFERIOR•A•SEQVOR. Muy  
rara. Plata fundida dorada. 18,62 g. Módulo ovalado de 32x40 mm con anilla solidaria de 5 mm.  
**MBC+**. Est. 1.000

600.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Baltasar de Marradas y Vique (1560-1638). General del Imperio al servicio de Felipe III y Felipe IV en los teatros europeos de las guerras de Flandes y la de los Treinta Años. Uno de los generales victoriosos en la batalla de Montaña Blanca y en la de Breitenfeld.



- 70 Francia. 1623. Luis XIII de Francia y Ana de Austria. (Blanchet-Dieudonné III p. 62) (Forrer I p. 654)  
(Jones II 52) (Kress 565) (Mazerolle II 685). Anv.: LVDOVIC•XIII D•G•FRANCOR•ET NAVARAE  
REX. Busto de Luis XIII de Francia con lechuguilla, armadura y manto. Rev.: ANNA AVGVS  
GALLIAE ET NAVARAE REGINA. Busto de Ana de Austria con tocado, valona en abanico con  
encajes, traje de corte con mangas amplias, broche y collar; en el corte del brazo G•DVPRE•  
F•162(3). Grabador: G. Dupré. Anilla eliminada. Rara. Bronce fundido. 70,67 g. Ø58 mm. **MBC+**.  
Est. 300

150.-

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 61.

Ex Colección Celso Isla.



- 71 Francia. 1624. Luis XIII de Francia. La ampliación del Louvre. (Jones II 97) (Mazerolle II 489)  
(Rizzini II p. 97, nº 6). Anv.: •LVD•XIII•D•G•FRANCORVM•ET•NAVARAE•REX•. Busto de Luis  
XIII laureado, con armadura y manto. Rev.: •POSCEBANT - HANC•FATA• - •MANVM•. La re-  
novada fachada del Louvre; en exergo 1624. Grabador: P. Regnier. Anilla eliminada. Rayitas.  
Bronce fundido dorado. 24,43 g. Ø32 mm. **EBC**. Est. 200

110.-

- 72 Francia. s/d (hacia 1624). Nicolás Brulart de Sillery, canciller de Francia y Navarra. (Jones I 248)  
(Mazerolle II 845). Anv.: MRE•N•BRVLART•CHANCELLIER•DE•FRAN•ET•DE•NAVAR•. Busto  
de Nicolás Brulart de Sillery con camisa de cuello ancho y túnica de magistrado, a izquier-  
da. Rev.: ✪DISCVTIT•VT•COELO•PHOEBVS•PAX•NVBILA•TERRIS. El sol en lo alto, aleja las  
nubes y alumbrá los campos donde se labora; al fondo, una ciudad. Grabador: B. Coenrad o P.  
Regnier. Perforación. Posible acuñación posterior. Bella. Bronce. 45 g. Ø49 mm. **EBC**. Est. 150

90.-

Nicolás Brulart de Sillery fue canciller de Francia y responsable en el Consejo Real de los asuntos de Justicia. Ejerció sus funciones entre 1607 y 1624, durante los reinados de Enrique IV, la regencia de María de Médici, y de Luis XIII.



- 73 Italia. 1624. Jerónimo Caraffa Carraciolo, marqués de Montenegro. (Vannel-Toderi II 1213). Anv.: HIER•CARRAPHA MARCH•PRINCEPS MONTINI - SAC•RO•IMP. & CAP•AC•L•T•GNLIS•FERD 2 IMP. Busto de Jerónimo Caraffa con golilla y armadura, a izquierda; en el corte del brazo MDCXXIII, a izquierda. Rev.: Hoguera de la que resurge el Ave Fénix, iluminada por el sol. Anilla eliminada. Rara. Bronce fundido. 38,61 g. Ø55 mm. **(EBC-)**. Est. 750

Jerónimo Caraffa Carraciolo, marqués de Montenegro (1564-1633), fue un general italiano que sirvió en el Imperio Español. Sirvió en los Países Bajos a las órdenes de Alejandro Farnesio y de Pedro de Toledo, y pasó a los Reinos de España en 1608 con licencia del archiduque Alberto. Poco después fue destinado a Sicilia; en 1628 regresó a la Península y fue nombrado virrey y capitán general del reino de Aragón.



- 74 Italia. s/d (hacia 1624). Virgino Cesarini, poeta (1595-1624) y Giovanni II Pico della Mirandola, filósofo (1463-1494). (Álvarez Ossorio p. 209, nº 414) (Armand III p. 206) (Vannel-Toderi 1154). Anv.: VIRGINIVS CAESARINVS - IO•PICVS MIRANDVLAN. Bustos laureados y acodados de Virgino Cesarini y Pico della Mirandola, drapeados a derecha. Rev.: ALTERA - ROMAE. Dos Aves Fénix que renacen de entre las llamas. Escasa. Bronce fundido. 40,73 g. Ø48 mm. **MBC+**. Est. 350



- 75 Italia. Estados Pontificios. 1626. Cardenal Ludovico Ludovisi. Ampliación de la iglesia de San Ignacio en Roma. (Vannel-Toderi 1157). Anv.: \*FRAGILEM ARENAM LACIMVS VT DOMVM FVNDEMVS AETERNAM. Busto del cardenal Ludovico Ludovisi con muceta cardenalicia abotonada. Rev.: \*LVDOVICVS CARD•LVDOVISIVS•S•R•E•VICECANCELL•FVNDAVIT. Fachada principal de la iglesia de San Ignacio en Roma; en exergo AN•M•DC•XX•VI. Rara. Bronce fundido. 77,88 g. Ø63 mm. **MBC-**. Est. 1.000

Ludovico Ludovisi era sobrino de Alessandro Ludovisi, aclamado como el papa Gregorio XV. Al día siguiente de su coronación, Ludovico fue nombrado cardenal, y un mes más tarde, arzobispo de Bolonia. Desempeñó también los cargos de vicescanciller de la Curia y fue mecenas de las Artes y la Literatura, fundando en 1621 la Sociedad Literaria Congregazione dei Virtuosi.



- 76 Italia. Estados Pontificios. 1626. Cardenal Ludovico Ludovisi. Ampliación de la iglesia de San Ignacio en Roma, dedicada al recién canonizado santo. (Vannel-Toderi II 1158). Anv.: \*VT SAPIENS ARCHITECTVS FVNDAMENTVM POSVI QVOD EST XPS IESVS. Busto de San Ignacio de Loyola nimbado, con muceta y el canon ignaciano. Rev.: LVDVICVS / CARD·LVDVISIVS / S·R·E·VICE·CANCELL / IGNATIO / CUI GREGORIVS·XV·P·M / PATRVVS SANCTORVM / CVLTVM DECREVIT / COLENDO / TEMPLVM EXTRVXIT / AN·MDCXXVI. Inscripción en diez líneas. Muy rara. Bronce fundido. 81,38 g. Ø64 mm. **MBC+**. Est. 1.500

900.-

El Colegio Romano contaba con la pequeña capilla de la Anunciación, construida en 1562, como espacio para las celebraciones litúrgicas. En el primer cuarto del siglo XVII la capilla se había quedado pequeña y la familia Ludovisi se comprometió a construir una nueva, que llevará el nombre del recién canonizado Ignacio de Loyola.



- 77 Francia. 1627. Luis XIII de Francia. Puesta de la primera piedra de la iglesia de San Luis. (Jones II 342) (Mazerolle II 819). Anv.: PRO·SCEPTRIS·ARAS·DAT·TELLVS·ET·DEVS·ASTRA. Busto del rey Luis de Francia, coronado y nimbado, con traje de corte, manto de armiños y cetro. Rev.: LVDVICVS·XIII·D·G·FRANCOR·ET·NAV·REX·FVNDAVIT·AN·MDCXXVII. Fachada, en gran relieve, de la iglesia de San Luis. Perforación. Rara. Bronce fundido. 43,90 g. Ø59 mm. **EBC-**. Est. 700

400.-

Ex Jean Elsen & ses Fils 09/12/2006, nº 2021.



- 78 Italia. s/d (hacia 1627). Vicente II Gonzaga, duque de Mantua y Montferrato. (Vannel-Toderi II 386-387) Anv.: VINCEN·II·D·G·DVX·MANTVII E·M·F·V·. Busto de Vicente II con lechuguilla sobre gorjal, armadura, manto y collar, a izquierda; debajo, letras ilegibles. Rev.: (Adorno) - ♣FERIS♣ TANTVM♣INFENSVS♣. Perro con collar, a izquierda. Grabador: ¿G. Moro?. Siglado 84 en tinta negra, en anverso. Perforación. Escasa. Bronce fundido. 25,07 g. Ø43 mm. (**MBC+**). Est. 400

250.-

Vicente II Gonzaga (1594-1627), duque de Mantua y Montferrato, fue el tercer hijo varón de Vicente I y de Leonor de Médici (hermano menor de Francisco IV - lote 36), que asumió el gobierno del ducado de 1626 hasta 1627. Su muerte sin sucesión llevó a la guerra a los Habsburgo con el Reino de Francia, por el control y gobierno de estos importantes estados del norte de Italia.



- 79 Italia. Estados Pontificios. 1627. Urbano VIII. Reconstrucción de la iglesia de Santa Bibiana. (Lincoln 961) (Vannel-Toderi 374-375 var fecha) (Venuti p. 230, nº 19). Anv.: VRBANVS•VIII•PONT•MAX•A•III. Busto de Maffeo Barberini, el papa urbano VIII, tonsurado, con capa pluvial, estola con San Pedro y San Pablo, y un medallón; en el corte del brazo GASP• / MOLO•. Rev.: AEDE•S•BIBIANAE• - RESTITVTA•ET•ORN•. Fachada de la iglesia de Santa Bibiana; en exergo: ROMAE. Grabador: G. Molo. Bronce fundido. 37,72 g. Ø40 mm. **S/C-**. Est. 250



- 80 Países Bajos. 1629. Federico Enrique I de Nassau, príncipe de Orange. La captura de Hertogenbosch (o Bois-le-Duc) y Wesel. (Van Loon II p. 181-1) (Vanhoudt Med. II 1629-12). Anv.: ORDD•CONFOED•BELG•AVSP•PR•FRED•HENR•FORT. Federico Enrique de Nassau a caballo a izquierda, con armadura de parada, banda, manto y espada, y una vista de la ciudad de Hertogenbosch, ante un pequeño ejército, al fondo; en exergo SILVA DVCIS / CAPTA. Rev.: \*VESALIA EXPVGNATA / VELAVIA LIBERATA / •OPORTVNE VINDICAS CAVSA TVA DOMINE•. Arriba, vista de la ciudad de Wesel con la entrada de las tropas holandesas; abajo, vista del Veluwe con las dos fortalezas abandonadas por la salida de las tropas españolas y la entrada de las holandesas; debajo 16 - 29. Bella. Rara. Plata. 56,10 g. Ø58 mm. Provista de un listel. **EBC**. Est. 3.000

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2307.

Ex Colección Celso Isla.

Federico Enrique de Nassau Orange (1584-1647), hijo de Guillermo de Orange y su cuarta esposa, Luisa de Coligny, fue el príncipe soberano de Orange y estatúder de Holanda, Zelanda, Utrecht, Guelders, Overijssel en la República Holandesa y Groningen desde 1625 hasta su muerte en 1647. Bajo su mandato, y aliado con Francia, las Provincias Unidas consolidaron su independencia y lograron convertirse en una potencia militar, naval, comercial y colonial durante la guerra de los Treinta Años. Su principal logro en las guerras holandesas contra España fue el largo asedio y expulsión de los españoles y su población mayoritariamente católica, en la zona de Bois-le-Duc, principal ciudad de Brabante y Wesel, en el bajo Rhin, hecho que conmemora esta medalla, donde los holandeses consiguieron un gran número de pertrechos, artillería y recursos monetarios.

Era la primera ocasión en decenios que España cedía terreno en los Países Bajos al avance neerlandés.



- 81 1630. Fernando Enríquez-Afán de Ribera y Téllez-Girón, III duque de Alcalá de los Gazules y Virrey de Nápoles. La diosa Astrea. (Vannel-Toderi II 1206). Anv.: FERDIN•DVX III DE ALCALA PROREG NEAP•. Busto de Fernando Enríquez-Afán de Ribera con golilla sobre gorjal, armadura y manto, a izquierda; en el corte del brazo IVL•D•GRA•, debajo 1(6)30. Rev.: IAM - REDIIT. Busto de la diosa Astrea con el cabello recogido por una diadema de orfebrería y corona floral, drapeada y con banda cruzada con la inscripción ASTRAEA. Grabador: G. de Grazia. Bronce fundido. 47,08 g. Ø47 mm. **EBC**. Est. 150



- 82 Países Bajos. 1630. Federico Enrique I de Nassau, príncipe de Orange. La toma de Pernambuco. (Van Loon II p. 190-1 var) (Vanhoudt Med. II 1630-7 var). Anv.: AVREA CONDET SAECVLA (en cartela). Busto semi frontal de Federico Enrique de Nassau con valona sobre armadura y collar, dentro de un cartucho ovalado y laureado bajo un querubín, entre Marte con escudo de armas, y Victoria; debajo S•HERTOGENBOS• /1629, vista de la ciudad y AVDW. Rev.: AVSPICIIS ADSIT - VICTRIX CONCORDIA. Bajo el nombre de Yahvé (en caracteres hebreos) en fulgor, dos ángeles con trompetas sostienen una corona de laurel sobre el escudo coronado de los Estados Generales, entre la Prudencia y la Fortuna; ambas sostienen cuatro cartuchos con las victorias fechadas del príncipe, sobre las ciudades de: 1627 / GROL, 1628 / SYLVER VLOOT (la captura de la Flota de Plata española cerca de La Habana), 1629 / WESEL y 1630 / PERNAMBVCO. Grabador: A. P. van der Wilge. Falta en reverso la leyenda •CVM PREVEL•. Atractiva. Muy rara. Plata fundida. 44,55 g. Ø67 mm. Provista de un listel. **EBC-**. Est. 4.000
- Ex Spink & son 09/2008, nº 264.

La medalla hace referencia a las principales batallas ganadas por Federico Enrique I de Nassau: desde la conquista de la Fortaleza de Grol en 1627, la captura de la Flota de la Plata en 1628, el asedio de Hertogenbosch o Bois-le-Duc y Wesel en 1629 (ilustrado en la medalla del lote 80), y la posesión de la capitania de Pernambuco en 1630, fecha que data el cierre de la medalla. Años más tarde, Federico Enrique, animado por el éxito, seguiría con las campañas tomando Maastricht en 1632.

La guerra en Flandes continuará hasta la firma del Tratado de Münster en 1648, donde los Países Bajos conseguirán la independencia del Imperio español. Con la Paz de Westfalia, en la que se incluye dicho Tratado, finalizaría la guerra de los Treinta Años en Alemania y la guerra de los Ochenta Años entre España y los Países Bajos.



- 83 Francia. 1630. Armand-Jean du Plessis, el cardenal Richelieu. (Jones II 183) (Kress 575a) (Molinari 250) (Rizzini II p. 97, nº 8). Anv.: •ARMANDVS IOANNES CARDINALIS DE RICHELIEV. Busto de Richelieu con solideo y muceta cardenalicia abotonada. Rev.: TANDEM VICTA SEQVOR. La Galia, portando espada y palma, cabalga sobre un terreno rocoso en quadriga triunfal conducida por la Fama, tocando su trompeta, de la que penden las armas heráldicas de Richelieu; arriba, la Victoria con láurea coronándola y a derecha, la Fortuna con velo encadenada a la parte trasera del carro; debajo WARIN /•1630•. Grabador: J. Warin. Rayitas. Rara. Bronce fundido. 115,03 g. Ø73 mm con anilla solidaria de 7 mm. **EBC**. Est. 700

Armand-Jean du Plessis, conocido como el cardenal Richelieu (1585-1642) fue prelado y político francés, delegado del Clero en los Estados Generales de 1614 y nombrado miembro del consejo real, cardenal y al poco tiempo primer ministro. Su política interior estuvo dirigida a afirmar la autoridad real frente a la nobleza disidente y frente a los protestantes armados y rebeldes, asentando en Francia las bases de un estado absolutista y fuerte. Combatió la hegemonía de la Casa de Austria, y así, cualquier enemigo de España y el Imperio encontró la ayuda constante y eficaz de Francia. Fue particularmente notoria su intervención en la guerra de los Treinta Años, que terminó con la Paz de Westfalia.



**84** Amberes. 1631. Felipe IV. Combate naval contra el almirante Adrian Hans-Pater, frente a las costas de Brasil. (Van Loon II p. 192-1) (Vanhoudt Med. II 1631-1) (V.Q. 13809). Anv.: PHILIP•III•HISP•INDIAR• - •REX•CATHOLICVS. Busto de Felipe IV con golilla sobre gorjal y armadura, a izquierda; debajo •CJCICXXXI. Rev.: DVLCIA SIC MERVIT. Hércules abriendo las fauces de un león; a derecha en cartela, 1631. Oxidaciones. Rara. Plata fundida. 8,29 g. Ø30 mm. **BC+**. Est. 400  
Ex Áureo 22/10/1998, nº 56.  
Ex Colección Celso Isla.

**250.-**

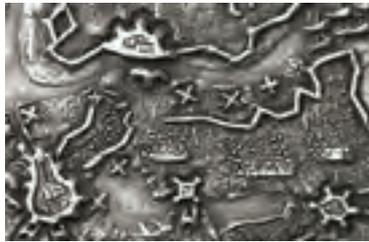
A principios del siglo XVII, Holanda a través de sus Compañías de las Indias Orientales (1602) y de las Indias Occidentales (1621) había logrado situarse como una de las primeras potencias navales y comerciales de la época, estableciéndose en el Caribe, América del Norte, el Índico, la India y el Pacífico. A partir de este momento, la armada española tendría como principal misión la defensa de sus territorios de ultramar y el combate contra la piratería.

Adrian Hans-Pater fue un comandante naval holandés que sirvió en el Caribe y en la costa africana. Llegó a Brasil en abril de 1631, formando parte de la flota de socorro que portaba abastecimientos, municiones y refuerzos. Preparó fuerzas para hacer frente a una armada comandada por Antonio de Oquendo, que había salido de Lisboa con el objetivo de recuperar Pernambuco. Pater murió en la lucha.



**85** Países Bajos. 1631. Federico Enrique I de Nassau, príncipe de Orange. Relato de la batalla naval en el Slaak (Zelanda) con la captura de la flota española. (Royal Museums Greenwich Id. MECO033) (Van Loon p. 194-4) (Vanhoudt Med. II 1631-6). Anv.: A. \*T LEGER VAN PRINS. B. GRAFF IAN / SAVERT. C. EENIGE AEN GRONT. D. DE VLOOT. OP / ANCKER. E. TROUPPEN GEVANGENEN. F. ONSSE / OORLOOGH-SCHEPEN. VISE ADMIRAEEL / VAN ZEELANDT M. HOLLARE C. AERT / MET T'SCHIP VAN SYN EXCELLE. / C. C. ROGIERS Z. C. F. IAC-OBS Z / C. EEUWICH-RYCH C. I. D. COOK / C. I. D. MOL. C. D. CORN. / C. P. I. V. O. I. V. W<sup>o</sup>. Plano del combate naval con las dos flotas enfrentadas en los canales y el nombre etiquetado en holandés, con las ciudades y fortificaciones vecinas; debajo, inscripción en diez líneas, con una leyenda alfabética situando las distintas posiciones y a sus protagonistas (A. El campamento del príncipe, B. El conde Juan escapando, C. Algunos barcos varados, D. La flota anclada, E. Tropas capturadas y F. Nuestros barcos de guerra. El vicealmirante de Zelanda: Marinus Hollare, Capitán Aert con el barco de Su Excelencia, Capitán Cornelies Rogerzoon, Capitán Franz Jacobzoon, Capitán Euwichrycke, Capitán Jan de Cock, Capitán Jan de Mol, Capitán Daniel Corneliszoon y Capitan Philips Joosten). Rev.: D.O.M. / HISP.CLASSEM AUSP, / ORD.BELGIJ,DUCTU FR.HEN. / PR.AUR.SUB LEGATO SUO IN ZEEL. / HOLLARIO DISSIPAVIT INTRA VIANEN / & STAVENISSE EXPÖXT NEBULÂ CIRCUM / FUSAM, VANDISQUE ALLISAM, IN MANUS / FUORUM OMNES DEDIT, AUT PERDIDIT, / SOLO PRAEFECTO COM.IOH.DE NASSAU / SOCIJSQUE.X.EXCEPTIS, LXXVI NAVI / BUS & CIO CIO CIO CIO CXL MILITIBUS / CAPTIS, PERQUE CASTRA PRINCIPIS / BERGAM AD ZOMAM GREGATIM / DEDUCTIS.XIII SEPTEMBER / ANNO 1631 (en minúscula). Inscripción en quince líneas; debajo J.L. - escudo de Zelanda - FECIT. Grabador: J. Loeff. Golpecitos. Bonita pátina. Muy rara. Plata. 43,01 g. Ø54 mm. **MBC+**. Est. 2.500  
Ex Colección Valentín de Céspedes.

**1.500.-**



86

Países Bajos. 1631. Federico Enrique I de Nassau, príncipe de Orange. Relato de la batalla naval en el Slaak (Zelanda) con la captura de la flota española. (Royal Museums Greenwich Id. MECO033) (Van Loon p. 194-5) (Vanhoudt Med. II 1631-7). Anv.: VERÈ SURRÉXIT DE9 / ET DISSIPATI SUNT / INIMICI EI9 (en minúscula). Plano del combate naval con las dos flotas enfrentadas en los canales, y la posición de las ciudades y fortificaciones vecinas. Rev.: D.O.M. / HISP. CLASSEM AUSP. / ORD.BELGIJ,DUCTU FR.HEN. / PR.AUR.SUB LEGATO SUO IN ZEEL. / HOLLARIO DISSIPAVIT INTRA VIANEN / & STAVENISSE EXPÒXT NEBULÀ CIRCUM / FUSAM, VANDISQUE ALLISAM, IN MANUS / FUORUM OMNES DEDIT, AUT PERDIDIT, / SOLO PRAEFECTO COM.IOH.DE NASSAU / SOCIJSQUE.X.EXCEPTIS, LXXVI NAVI / BUS & CIO CIO CIO CXL MILITIBUS / CAPTIS, PERQUE CASTRA PRINCIPIS / BERGAM AD ZOMAM GREGATIM / DEDUCTIS.XIII SEPTEMBER / ANNO 1631 (en minúscula). Inscripción en quince líneas; debajo J.L. - escudo de Zelanda - FECIT. Grabador: J. Loeff. En anverso, salmo del rey David. Muy bella. Rara. Plata. 39,71 g. Ø55 mm. **EBC+**. Est. 3.000

1.800.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

La batalla de Slaak fue una batalla naval entre el ejército español y el ejército holandés, librada el 12 y 13 de septiembre de 1631. Esta batalla fue una importante victoria de las Provincias Unidas contra España y formó parte de una serie de reveses para los Habsburgo en la Guerra de los Treinta Años, influyendo en la decisión, tomada en 1632, de iniciar negociaciones para firmar un Tratado de Paz, que fracasó.

El reverso de la medalla describe la dispersión de la flota española por la niebla y el éxito holandés bajo el mando del almirante Hollar en el canal de Slaak, con la captura de 76 barcos españoles junto con 4140 soldados y marineros. Sólo su comandante, Juan de Nassau, consiguió escapar con diez compañeros. Cientos de hombres se ahogaron al intentar abandonar los barcos, y los que lograron llegar a la costa fueron capturados por las tropas holandesas e inglesas estacionadas, que los esperaban. El Almirantazgo de Ámsterdam propuso arrojar a todos los prisioneros al mar, método entonces oficialmente prescrito por los holandeses para deshacerse de los combatientes enemigos capturados en el mar, con el fin de desalentar nuevos intentos, pero el estatúder Federico Enrique de Orange-Nassau se negó.



87

Sacro Imperio. s/d (hacia 1631). Los archiducos Fernando y María Ana de Austria. Anv.: FERDINAN-D•D G - ARCHIDVX•AVSTRIAE. Busto del archiduque Fernando con cuello de solapas anchas sobre gorjal, armadura engalanada y manto. Rev.: MARIA-ANNA•ARC - HI DVCES•AVSTRIAE. Busto de la archiduquesa María Ana con el cabello recogido en una trenza, traje de corte engalanado de cuello alto y gorguera, a izquierda. Bella. Muy rara. Plata fundida. 105,92 g. Ø54 mm. Provista de un listel. **EBC**. Est. 3.000

1.500.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Fernando III Ernesto de Habsburgo y Wittelsbach (1608-1657), hijo de Fernando II de la casa de Habsburgo y de su primera esposa María Ana de Baviera en 1625. Rey de Hungría, en 1627, rey de Bohemia y rey de Romanos en 1636. Como heredero de la corona imperial, fue coronado el 15 de febrero de 1637 como Fernando III. Se casó con María Ana de Austria en 1631, hija menor de Felipe III y de Margarita de Austria, fecha que conmemora esta medalla.

A la muerte de Wallenstein en 1634 asumió el mando de general del ejército imperial, triunfador con el cardenal Infante en Nördlingen (ver **lote 92**). Fernando III se convirtió en líder del Partido de la Paz en el Tribunal y consiguió la Paz de Praga en 1635 con los Estados Protestantes, un Tratado con los Turcos otomanos en 1640 y otro en 1645 con el príncipe Jorge Rákóczi en Linz. En 1644 dio a todas las regiones de Alemania el *ius belli ac pacis*, el derecho de conducir su propia política exterior, tratando de ganar aliados en las negociaciones con Francia y Suecia, y que culminaría, tras las derrotas, con la aceptación de la firma de la Paz de Westfalia y los Tratados de Münster y Osnabrück, en 1648. Tras la guerra de los Treinta Años el poder político del título imperial quedó mermado. Para asegurar el trono húngaro a la dinastía de los Habsburgo, en 1655 llamó a una asamblea nacional de nobles húngaros donde hizo elegir a su hijo Leopoldo como rey. Fernando falleció el 2 de abril de 1657.



88 Francia. 1631. María de Médici. Exilio en el castillo de Compiègne. (Blanchet-Dieudonné III p. 62) (Mazerolle I p. 494). Anv.: •MARIA•AVGVSTA•MED•FR•REG•MODERATRIX. Busto de María de Médici con tocado, valona en abanico con encajes, traje de corte con mangas amplias, broche y collar, a izquierda. Rev.: •INNOCVIS•NON•DEFECIT•VNQVAM•. Luna resplandeciente en cuarto creciente con estrellas, debajo un pequeño pueblo; en exergo 1631. Posible acuñación posterior. Bella. Bronce. 34,18 g. Ø43 mm. **EBC**. Est. 250  
Ex Áureo 20/12/2000, nº 2331.  
Ex Colección Celso Isla.

125.-



89 Francia. 1631. Armand-Jean du Plessis, el cardenal Richelieu. (Blanchet-Dieudonné III p. 176) (Ferrer VI p. 361) (Jones II 187) (Kress 576) (Molinari 251). Anv.: •ARMANVS IOAN•CARD•DE RICHELIEV•. Busto de Richelieu con solideo, muceta cardenalicia abotonada y dos colgantes; debajo •J•WARIN•. Rev.: •MENS SIDERA VOLVIT•. Un genio dirige el juego de planetas alrededor del mundo; en exergo \*1631\*. Grabador: J. Warin. Dos puntos de oxidación. Posible fundición posterior. Bronce fundido. 39,77 g. Ø51 mm. **MBC+**. Est. 200  
Ex Áureo 20/12/2000, nº 2332.  
Ex Colección Celso Isla.

110.-

Según Piganiol de la Force (Jones p. 192), Warin produjo esta medalla para ganar a Richelieu a su lado cuando fue acusado de falsificación (ver comentario al lote 83)



90 Suecia. 1632. Gustavo II Adolfo de Suecia. Muerte del rey en la batalla de Lützen. (British Museum M.1864) (Hildebrand p. 186, nº 178a var). Anv.: GUSTADOLPHVS DVS SVECIE GOTVAD R M PRIC FIN DUX ETHO ET CAREL IGRIAE DV. Busto semifrontal de Gustavo II Adolfo de Suecia con valona, armadura y manto, dentro de una orla decorada con motivos vegetales y las cabezas aladas de dos querubines. Rev.: STANS ACIE PVGNANS VINCENS MORIENS QVE TRIVMPHAT. Bajo el nombre de Yahvé en caracteres hebreos y en fulgor, una espada coronada que divide la fecha 16-32, entre palma y rama de laurel, al fondo una ciudad portuaria; debajo, el monograma del grabador. Grabador: R. N. Kitzkat. Golpecitos. Rara. Plata. 18,13 g. Ø40 mm. **EBC-**. Est. 500  
Ex Jean Elsen & ses Fils 06/12/2014, nº 1666.

300.-

Gustavo II Adolfo de Suecia (1594-1632), hijo de Carlos IX y de Cristina de Holstein-Gottorp. Es considerado como uno de los reyes suecos más prominentes de todos los tiempos, por sus reformas realizadas en el ámbito civil y su participación en cuatro guerras internacionales, de las cuales la que le dio mayor renombre fue la Guerra de los Treinta Años en Alemania, ganándose los apellidos de El León del Norte y Gustavo Adolfo el Grande.



- 91 s/d (hacia 1634). Juan Bautista Valenzuela y Velázquez, jurista y prelado. (Muzeo Mazuchelli plate CXVIII nº 5). Anv.: IO•BAP•VALENZUELA•REG•RE•CANC•. Busto de Juan Bautista Valenzuela con lechuguilla, jubón abotonado y gabán. Rev.: HONOS ET VIRTUS. Ceres y Marte enfrentados. Rara. Bronce fundido. 20,40 g. Ø44 mm. **MBC+**. Est. 400

250.-

Juan Bautista Valenzuela (1574-1645). Prelado y jurista español, miembro del Consejo del Reino de Nápoles, donde permaneció de 1613 a 1625, y del de Italia. Posteriormente fue elegido por el Consejo de Castilla para ocupar la presidencia de la Real Chancillería de Granada, en cuyo cargo permaneció durante once años hasta que fue promovido, a partir de 1642, a la diócesis salmantina.



- 92 s/d (hacia 1635). Fernando de Austria, el Cardenal-Infante. Placa de anverso. Anv.: Anepígrafa. Busto de Fernando de Austria de tres cuartos semi frontal, con muceta cardenalicia de botones pareados. Unifaz. Perforación. Rara. Bronce fundido dorado. 160,54 g. Módulo ovalado de 63x85 mm. **(EBC)**. Est. 1.000

600.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Fernando de Austria (1609-1641), infante de España y Portugal, gobernador del Estado de Milán y los Países Bajos Españoles, virrey de Catalunya, administrador apostólico de la archidiócesis de Toledo (1619-1641) y comandante de las fuerzas españolas durante la Guerra de los Treinta Años.

El busto grabado en la placa guarda un curioso parecido con el retrato conservado en el Museo del Prado, pintado por Gaspar de Crayer (pintor barroco flamenco).



93

Países Bajos. 1637. Federico Enrique I de Nassau, príncipe de Orange. Middleburg. La toma de Breda. (Van Loon II p. 232-22) (Vanhoudt Med. II 1637-2). Anv.: **ANTE FAME•AUT ASTU•VI MODO FACTA VIA EST•**. Un brazo armado con una espada levantada del que cuelga el escudo de Federico Enrique de Nassau, sale de una nube bajo el nombre de Yahvé en hebreo, dentro de un triángulo estrellado y en fulgor; al fondo, vista de la ciudad de Breda y a izquierda un barco de turba (como el que permitió la primera toma de la ciudad en 1590); a derecha, la personificación de Breda con corona mural y escudo de armas, ahogada por el Hambre (referencia a cómo Spinola privó a la ciudad durante el asedio de 1624/5); debajo, la firma del grabador: **CVM / PRIV• I•LOOFF / FE•**. Rev.: **D•O•M•S• / BREDAM / PRIMÓ BELGAR•IN TYRANN•REGEM / FOEDERE NOBILEM; MOX MAURITIANAE / NAVIS FAELICIBIB•INFIDIIS NOBILIOREM; / DEIN FAMELICÀ MARCH•SPIN•OBSIDIONE / NOBILISSIMAM; TANDEM AUSP•POTEN- / TIFF•CONCORD•BELGIJ PATRUM, OMNES / BELLANDI GRADUS TRANSCENDENS, / APERTO MARTE, GLADIATA FR•HENRICI / CELSISS•AURIA•PR•DEXTERA FAEDERATAE / PATRIAE, FAMILIAEQUE SUAE RESTITUIT; / X•OCTOB•AN•** (en minúscula) **M•DC•XXXVII• / S•P•Q•F•B•**. Inscripción en catorce líneas, rodeadas por una guirnalda de vid; en el centro, escudo coronado de los Países Bajos. Grabador: J. Loof. Preciosa pátina. Muy bella. Rarísima. Plata. 88,55 g. Ø70 mm. **EBC**. Est. 5.000

2.500.-

Ex Jean Elsen & ses Fils 10/09/2005, nº 2416.

La ciudad de Breda, en la provincia de Brabante, había sido objeto de varias batallas y asedios a lo largo de la guerra de Flandes, que las Provincias Unidas de los Países Bajos mantenían contra España a fin de conseguir su independencia. El primer sitio de Breda tuvo lugar en 1577 por parte de las tropas de Guillermo de Orange y durante el transcurso de la Guerra de los Ochenta Años; en 1581 la tomaron los tercios españoles, recuperándola en 1590 los holandeses, y en 1625 Ambrosio Spinola volvió a conquistarla para España tras un nuevo asedio, siendo una de las victorias más famosas, que sirvió como fuente de inspiración a varias obras artísticas y literarias.

En su camino hacia Bruselas, Federico Enrique de Nassau tenía que recuperar Breda. La Ciudad significaba la "daga que apunta al corazón de la República" y la antigua posesión más importante de la Casa de Orange en los Países Bajos. En 1637, fue atacada y sitiada hasta su capitulación, el 10 de octubre, quedando definitivamente en poder de las Provincias Unidas.



- 94 s/d (hacia 1638). Luis Guillermo de Montcada-Aragón y La Cerda, duque de Montalto y Alcalá, virrey de Sicilia, conocido como el cardenal Montcada. (RAH. 80) (Ruiz Trapero 17) (V.Q. 13805). Anv.: •ALOISIVS•PRINCEPS•DVX•MONTIS•(A)•LTI•ET•ALCALA•REGNI•SICILIAE•PRO•REX. Busto de Luis Guillermo de Montcada con golilla sobre gorjal, armadura, manto y condecoración; en el corte del brazo J•M•PIRIX•. Grabador: J. M. Pirix. Unifaz. Perforación. Bronce fundido. 42,32 g. Ø60 mm. **EBC-**. Est. 300

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2285.

Ex Colección Celso Isla.

- 95 1638. Luis Guillermo de Montcada-Aragón y La Cerda, duque de Montalto y Alcalá, virrey de Sicilia, conocido como el cardenal Montcada. (RAH. 80) (Ruiz Trapero 17) (V.Q. 13805 anv). Anv.: •ALOISIVS•PRINCEPS•DVX•MONTIS•ALTI•ET•ALCALA•REGNI•SICILIAE•PRO•REX. Busto de Luis Guillermo de Montcada con golilla sobre gorjal, armadura, manto y condecoración; en el corte del brazo J•M•PIRIX•. Rev.: •IN•OMNIBVS•EGO•. La Justicia sedente, con una columna asida en el brazo derecho, sosteniendo una balanza rebosante de frutos; en exergo •MDCXXXVIII•. Grabador: J. M. Pirix. Dos mitades soldadas con pequeño exceso de metal. Bronce fundido. 59,38 g. Ø60 mm. **MBC+**. Est. 300

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2286.

Ex Colección Celso Isla.



- 96 1638. Luis Guillermo de Montcada-Aragón y La Cerda, duque de Montalto y Alcalá, virrey de Sicilia, conocido como el cardenal Montcada. (RAH. 80) (Ruiz Trapero 17) (V.Q. 13805 anv). Anv.: •ALOISIVS•PRINCEPS•DVX•MONTIS•ALTI•ET•ALCALA•REGNI•SICILIAE•PRO•REX. Busto de Luis Guillermo de Montcada con golilla sobre gorjal, armadura, manto y condecoración; en el corte del brazo J•M•PIRIX•. Rev.: •IN•OMNIBVS•EGO•. La Justicia sedente, con una columna asida en el brazo derecho, sosteniendo una balanza rebosante de frutos; en exergo •MDCXXXVIII•. Grabador: J. M. Pirix. Restos de siglado en rojo, en anverso. Bella. Bronce fundido. 63,44 g. Ø57 mm. **EBC**. Est. 500

Luis Guillén de Montcada-Aragón y La Cerda (1624-1672). Fue un noble y hombre de estado español, duque de Montalto y Bivona, príncipe de Paterno, grande de España y virrey interino de Sicilia de 1635 a 1639, fecha en la que se realizó esta medalla y las dos anteriores (lotes 94 y 95). Posteriormente, ocupó también los cargos de virrey en Cerdeña en 1644 y Valencia en 1652, fue nombrado caballero de la Orden del Toisón de Oro, y entró como embajador y consejero de Estado de Felipe IV ante el Sacro Imperio Romano Germánico. A partir de 1667, fue nombrado cardenal.



- 97 Francia. s/d (hacia 1638). Luis XIV de Francia y Ana de Austria. Placa de anverso. (British Museum M.2265 anv) (HMP. 130 anv. var metal) (Jones II 208 anv) (Molinari 276 anv). Anv.: ANNA•D•G•FR•ET•NAV•REG•RE•R•MATER•LVD•XIV•D•G•FR•ET•NAV•REG•CHR. Ana de Austria con el joven Luis XIV en brazos. Grabador J. Warin. Unifaz. Varias soldaduras y perforaciones reparadas. Muy rara. Bronce fundido. 95,77 g. Ø94 mm. **MBC+**. Est. 1.000

600.-

La medalla, formada en origen por dos planchas metálicas fundidas y cinceladas unidas, de las que hemos conservado el anverso, se hizo para conmemorar la colocación de la primera piedra de Val-de-Grâce, en cumplimiento del voto de Ana de Austria, el 1 de abril de 1645. En su reverso, desaparecido, se grabó una vista panorámica del Val-de-Grâce según los planos de Mansart, rectificadas 4 meses después cuando fue reemplazado por Lemercier en octubre de 1646. Su exergo reza la fecha de 5 de septiembre de 1638, año de nacimiento de Luis XIV.



- 98 Alemania. 1639. Bernhard de Sajonia-Weimar. La toma de Breisach. Anv.: BERNHARDUS D.G. SAX.IUL.CLIV.ET MONT.DUX LANDGR.THURING.MARCH.MISN.COMES MARC.ET RAVENSB.DOM.RAVENST.. Bajo un sol radiante, el general Bernhard de Sajonia-Weimar a caballo es coronado por una mano celestial, frente a un campo de batalla con una ciudad al fondo. Rev.: BRISIACO CAPTO, COELIS VICTORIA VENIT, BERHARDO TVLIT EX HOSTE TROPHEA DVCI. Dos angelotes con palma sobre las nubes, sostienen un escudo de armas; debajo, vista de la ciudad de Breisach sitiada; en exergo 8-D / 1639. Grabador: S. Dadler. Leyendas con cronograma. Bella. Rara. Bronce fundido. 33,11 g. Ø58 mm. **EBC**. Est. 500

300.-

Ex Jean Elsen & ses Fils 15/09/2007, nº 2419.



99

Países Bajos. 1641. Federico Enrique I de Nassau, príncipe de Orange. Matrimonio de Guillermo II, príncipe de Orange-Nassau y María Enriqueta Estuardo, princesa real de Inglaterra. (Eimer 137) (Van Loon II p. 251-1) (Vanhoudt Med. II 1641-2). Anv.: Guillermo II, príncipe de Orange y la princesa María Enriqueta Estuardo en pie, ricamente engalanados y afrontados, dándose la mano; encima, dos querubines entre nubes laureándolos y arriba el Espíritu Santo en fulgor; al fondo, vista de los alrededores del palacio de Whitehall y la ciudad; a izquierda ALBIONUM GENUIT / REX ME SUMMUSQUE / MONARCHA CAROLUS, / ET SPONSAM ME JUBET / ESSE TUAM; a derecha PRINCEPS ME HENRICUS / GENUIT FORTISSIMUS / HEROS NASSOVIAE, ET / SPONSUM ME JUBET / ESSE TUUM; en exergo LONDINI DESPONSATI WILHEM, ET MARIA / ANO 1641•12 MAI•. Rev.: BELLONAM PRINCEPS / PALLAS PEDIBUS TERIT, ET PAX FLO- / RET, ET ALMA CERES CONFERT SACRO ALITE / FRUGES. Guillermo, como Palas y asistido por un ángel armado detrás de él, pisotea a Bellona; delante la princesa María Enriqueta como la Paz, asistida por la Abundancia, le ofrece una rama de olivo; debajo, entre ellos, el genio de Holanda y a los lados, emblemas de la guerra y la tranquilidad; en exergo NOVI IMPERII AUSPICIO / BONO / J•BLUM FE (en minúscula cursiva). Grabador: J. Blum. Mínimos golpecitos. Muy bella. Rarísima y más así. Plata. 84,18 g. Ø71 mm. Provista de un listel. **EBC+**. Est. 4.000

2.500.-

Ex Jean Elsen & ses Fils 15/09/2005, nº 2683.

Esta medalla fue acuñada en Holanda para conmemorar el matrimonio celebrado el 2 de mayo de 1641, de Guillermo II, hijo de Federico Enrique de Orange Nassau y de Amalia de Solms-Braunfels, con María Enriqueta Estuardo, hija de Carlos I de Inglaterra y la primera en ostentar el título de princesa real. El enlace no fue consumado hasta varios años más tarde debido a la juventud de los cónyuges que contaban con 9 y 15 años de edad. De esta unión, y años más tarde, nació Guillermo III.

Este matrimonio es un importantísimo éxito de la diplomacia holandesa que lograba que la corte inglesa permitiera el matrimonio con un príncipe que recientemente había recibido del rey francés el tratamiento de Alteza. La continuación de esta política conduciría a la boda de Guillermo III con María (María II de Inglaterra) y al acceso al trono de Inglaterra.



**100** Polonia. s/d (hacia 1642). Ladislao IV. Gdańsk. Conmemoración de la Paz de Oliwa. (British Museum G3, FD.206) (Van Loon II p. 304-4 sim) (Vanhoudt Med. II 1648-9 sim). Anv.: ✪FELIX TERRA FIDES PIETATI UBI IUNCTA TRIUMPHAT. La Fidelidad, con rama y la Equidad, con cetro surmontado por el disco solar, ambas drapeadas, se dan la mano bajo el nombre de Yahvé (en caracteres hebreos) en fulgor; al fondo, la ciudad amurallada de Gdańsk. Rev.: ✪ - PAX CUM IUSTITIA FORA, TEMPLA ET RURA CORONAT. La Justicia con cinco estrellas sobre la cabeza y espada encintada, y la Paz con caduceo alado, palma y ramo de flores y espigas, ambas drapeadas, se abrazan y besan; a sus pies, en los extremos dos ramos florales y en el centro, las tablas de la ley con la inscripción DEO / PROXIO y debajo IH - SD. Grabadores: S. Dadler y J. Höhn. Mínimas rayitas. Bella. Rara. Plata. 55,57 g. Ø59 mm. Provista de un listel. **EBC+**. Est. 2.000

**900.-**

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Medalla acuñada hacia 1642, para conmemorar la tregua de Sztumska Wies en 1635 y la Bendición de la Paz, entre la mancomunidad Polaco-Lituana y el Imperio sueco. Es una obra conjunta de los grabadores Sebastián Dadler y Jan Höhn, que firman con sus iniciales en la tablilla de reverso. Estudios y catalogaciones anteriores atribuyeron su fabricación a una fecha posterior, en recuerdo de la Paz de Westfalia de 1648 y asociada a la guerra de los Ochenta Años, e incluso a la Paz de Oliwa en 1660.



**101** Italia. Estados Pontificios. 1642. Cardenal Jerónimo Colonna. (Vannel-Toderi 1165). Anv.: •HIERON •PRINCEPS•CARD•COLVMA BON•ARCHIEP•ETC • / MDCXXXII. Busto de Jerónimo Colonna con camisa de cuello vuelto y muceta cardenalicia, a izquierda. Rev.: PALIANI - ET MARINI DVX PAL(IA)NI ET SONNINI PRIN-CEPS ETC. Vista de la ciudad de Paliano amurallada. Perforación. Siglado 202/u en tinta negra, en reverso. Muy rara. Bronce fundido. 65,37 g. Ø58 mm. **MBC+**. Est. 1.000

**600.-**

Ex Colección Valentín de Céspedes.

Jerónimo Colonna, hijo del condestable de Nápoles Próspero Colonna, fue cardenal (1628) y arzobispo de Bolonia (1632-1645), señor de Paliano y Marino y príncipe de Sonnino.



102

s/d (hacia 1643). Gaspar de Guzmán, conde Duque de Olivares y valido de Felipe IV. (V.Q. 13827 var metal). Anv.: GASP•GVZMAN•DVCI•SANLVC•C•OLIVAR•. Busto del conde-duque de Olivares con golilla sobre gorjal, armadura y manto, a izquierda; en el corte del brazo GASP•MOLO•F. Rev.: MAG•IND•CAN•CAT•M•A•C• - STAT•CVB•PR•A•HISP•SVP•ETC. Escudo de armas coronado de los Guzmán. Grabador: G. Molo. Plomo fundido. 49,86 g. Ø49 mm. **MBC**. Est. 250  
Ex Áureo 20/12/2000, nº 2287.  
Ex Colección Celso Isla.

125.-

Gaspar de Guzmán y Pimentel, Rivera y Velasco y de Tovar, conocido como el conde-duque de Olivares, fue un aristócrata y político castellano, valido real y gobernante de España durante el reinado de Felipe IV.

A la subida al trono de Felipe IV, le siguió el inmediato despido de Uceda, hijo del anterior valido del rey, el duque de Lerma. Olivares fue designado para este puesto de Sumiller de Corps y posteriormente para el de Caballerizo Mayor, teniendo acceso inmediato al rey dentro y fuera del palacio. Conforme fueron muriendo los ministros de más avanzada edad, pasó a ocupar el lugar del Ministro principal del rey, dirigiendo durante casi dos décadas, hasta su caída del poder en 1643, la política interna y externa de la Corona española. Fue colmado de los favores de un Monarca agradecido, mientras en la Corte seguía creciendo la preocupación sobre el estado de la Hacienda Real y el agotamiento de la Economía castellana.



103

Francia. s/d. Luis XIII de Francia. (Collignon 1571). Anv.: LOUIS XIII ROI DE - FRANCE ET DE NAVARRRE•. Busto de Luis XIII con lechuguilla, armadura y manto, a izquierda; debajo DE PUYMAURIN•D•CAQUÉ•F•. Rev.: NÉ 1601. / ROI 1610. / / PRISE DE LA ROCHELLE 1628 / DÉFAITE DES IMPÉRIAUX 1638 / RÉTABLISSEMENT DE JEAN IV / SUR LE TRÔNE DE PORTUGAL / 1640. / - / MORT 1643•. Inscripción en ocho líneas. Grabadores: A. A. Caqué. Pertenece a la Serie de 73 medallas en bronce, de módulo 51 mm, grabadas de 1835 a 1840 por Armand Auguste Caqué. Bronce. 53,61 g. Ø51 mm. **EBC**. Est. 150

90.-



104

Francia. s/d (hacia 1643). Ana de Austria, regente de Francia. (Forrer VI p. 361) (Jones II 200 anv). Anv.: ANNA•D•G - FR•ET•NAV•REG. Busto de Ana de Austria vestida con hábito de viuda; en el corte del brazo WARIN. Rev.: ✪REGNV•NON Pendet•AB•ANNIS. Aguilucho coronado, emprende el vuelo, abandonando el nido sobre un risco. Grabador: J. Warin. En canto: mano indicativa - CUIVRE (reacuñación realizada entre 1847 y 1860 por la Casa de Moneda de París). Rara. Bronce. 65,45 g. Ø52 mm. **EBC-**. Est. 400

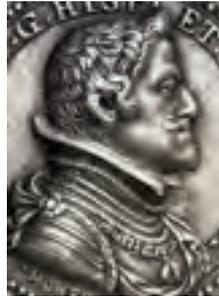
250.-



105

Francia. 1643. Luis XIV de Francia y Ana de Austria. Inicio de su reinado. (British Museum M.2275) (Forrer I p. 647) (Jones II 76). Anv.: LVDOVICVS XIV.R.CHRISTI.ANNA AVSTRIACA AVGVST. Bustos acodados de Luis XIV niño y la regente Ana de Austria; el rey niño laureado con armadura, manto y collar de la Orden del Espíritu Santo, y la reina con tocado y traje de corte; delante AB.DVPRE F.1643. Rev.: HAEC SOLEM - PRAEVIA - DVCIT. Apolo conduciendo el carro del Sol en cuadriga sobre las nubes, hacia la estrella refulgente de la mañana; debajo ciudad. Grabador: A. B. Dupré. Bronce fundido. 26,80 g. Ø49 mm. **MBC+**. Est. 150

90.-



106

1644. Felipe IV. Muerte de la reina y primera esposa, Isabel de Borbón. (Van Loon II p. 271) (Vanhoudt Med. II 1644-5) (V.Q. 13831). Anv.: PHIL•III•D•G•HISP•ET•INDIAR•REX. Busto de Felipe IV con golilla sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón; debajo •MONFORT. Rev.: •ELISABETA•BORBONIA•PHIL•III•VXOR. Busto de Isabel de Borbón con el cabello recogido en una trenza con pedrería, traje de corte bordado con cuello alto y gorguera, collar y colgante; en el corte del brazo 1644. Grabador: M. F. J. Monfort. Muy bella. Muy rara. Plata fundida. 23,58 g. Ø39 mm. **EBC+**. Est. 2.000

900.-

Ex Áureo 22/10/1998, nº 57.  
Ex Colección Celso Isla.



107

Países Bajos. 1644. Federico Enrique I de Nassau, príncipe de Orange. Middelburg. Captura de Sas. (Van Loon II p. 270) (Vanhoudt Med. II 1644-4). Anv.: Vista panorámica de la ciudad y la fortaleza de Sas van Gent, y sus alrededores. Rev.: \*H\* CONCORDIA\*RES\*PARVAE\*CRESCUNT\* DISCORDIA\*MAXIMAE\*DILABUNTUR. Dentro de una orla vegetal con haces de flechas enlazadas, inscripción en doce líneas A°FLANDRIAE / HISPANICAE FATALI, CUM / GREVELINGA A GALLIS TERRÂ / MARIVERÒ CLASS.NAV.À FED.BELG. / ORDD. CLAUDERETUR; ILLUST. PRINC. / HENR-FRED.XXVII IUL.M.DC.XLIV / FOSSA GANDENS.NOCTU SUIS NANDO / PTERGRESS.FLANDRIAE FORTISS. / CASTRU (Q'T SAS DR) INTRAVI HEBD / HISPANIS OIA FRUSTRÂ / OBNITENTIB' CEPIT• / I.L.F. (en minúscula). Leyenda en doce líneas. Grabador: J. Looff. Raspadura y golpecitos. Bella. Muy rara. Plata. 60,81 g. Ø60 mm. Provista de un listel. **EBC-**. Est. 3.000

1.500.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

En la propuesta de Federico Enrique de Orange Nassau de reconquistar los Países Bajos españoles, tanteó un acercamiento con la Francia de Richelieu formando una alianza defensivo-ofensiva. Esta medalla conmemora parte de la guerra que llevó a cabo con la captura de la fortaleza que supuso la caída de la ciudad de Gante el 5 de septiembre de 1644. La traducción de la leyenda del reverso explica con detalle como sucedió: "En el año fatal para los Países Bajos españoles, cuando la ciudad de Gravelinas estaba sitiada por los franceses y la flota holandesa, el muy ilustre Príncipe Enrique Federico, después de haber hecho pasar a nado a sus soldados el canal de Gante la noche del 17 de Julio 1644, tomó en seis semanas la plaza más fortificada de Flandes (que se llama Sas), pese a todos los esfuerzos de los españoles para evitarlo".



- 108 Francia. 1644. Luis XIV de Francia y regencia de Ana de Austria. A la reina regente. (Jones II 203). Anv.: •ANNA•D•G• - FR•ET•NAV•REG•. Busto maduro de Ana de Austria con tocado y velo de viuda, traje de corte y manto. Rev.: COELESTI - RATIONE - REGENS (en filacteria). Gnomon sobre un pedestal con un escudo coronado con las armas de la reina; al fondo, paisaje; debajo •1644•. Grabador: J. Warin. Bella. Rara. Bronce fundido. 75,26 g. Ø61 mm. **EBC**. Est. 400  
Ex Jean Elsen & ses Fils 10/09/2005, nº 2169. **250.-**



- 109 ¿Países Bajos?. 1646. Sello de vidrio. Anv.: ANO / 1646. Escudo coronado con león rampante, a izquierda. Sello impreso en vidrio. 7,50 g. 32x40 mm. Unifaz. Huella redonda de Ø25 mm de diámetro. **EBC**. Est. 50 **30.-**



- 110 Países Bajos. s/d (hacia 1647). Federico Enrique I de Nassau, príncipe de Orange. Propuestas de Paz. (Van Loon II p. 288) (Vanhoudt Med. II 1647-1). Anv.: FRID•HENRICVS D•G•PRINC•AVRAI•COM•NASS•EC. Busto de tres cuartos de frente de Federico Enrique I de Nassau con valona, traje de corte, banda y medallón. Rev.: ❖VLTIMVS ANTE OMNES DE PARTA PACE TRIVMPHVS. Dentro de una corona de laurel, los escudos de armas de las ocho ciudades conquistadas por el Príncipe, incluidas S'Hertogenbosch, Wesel, Maastricht, Breda, Grol y Sas van Gent, sobre trofeos y armas militares. Grabador: P. van Abeele después de un diseño de C. Huygens. Fundición moderna. Bronce fundido. 50,82 g. Ø67 mm. Provista de un listel. **MBC+**. Est. 250  
Ex Jean Elsen & ses Fils 14/06/2014, nº 1724. **125.-**



111 Países Bajos. 1647. Preliminares de la Paz de Múnster. (Van Loon II p. 295-1) (Vanhoudt Med. II 1647-9). Anv.: TIMIDE AC PRUDENTER. Galeón con las banderas de los escudos de armas de Zelanda, los Países Bajos, el príncipe de Orange y el Consejo del Almirantazgo, en un mar tempestuoso. Rev.: DUM BELLUM OCTUAGENARIUM IN / BELGIO, STUDIO PACIS, SUBITO / DEFERVESCIT, IPSUMQ PACIS / NEGOTIUM MONASTERIJ, CIRCA / COMODA FAEDERATORUM, AD HUC / FLUCTUAT; ORDINES ZELANDIAE, / TAM SUSPENSIS REBUS AC SOLLI / CITIS CONSILIIJS, IN PERPETUUM / MONUMENTUM HOC NUMISMA / CUDI IUS SERUNT XII DECEMB. / M•DC•XLVII• / I•LOOFF•F. (en minúscula). Leyenda en doce líneas rodeada por una guirnalda vegetal. Grabador: Jan Looff. Leves rayitas y golpeitos. Bella. Muy rara. Plata. 91,37 g. Ø64 mm. **EBC-**. Est. 3.000

Ex Colección Valentín de Céspedes.

La Paz de Múnster fue un Tratado histórico firmado en 1648, entre las Provincias Unidas de los Países Bajos y España, en el que la corona española reconocía la independencia de las Provincias Unidas. El Tratado formó parte de la Paz de Westfalia la cual acabó con la guerra de los Treinta Años y la guerra de los Ochenta Años (1566-1647).

En los años finales de la contienda, los holandeses se habían aliado con los franceses, y a pesar de los numerosos éxitos militares y cansados de tantos años de guerra, muchos abogaron por un Tratado de Paz. Precisamente este deseo, largamente codiciado y dudoso, se refleja en la inscripción latina del reverso de la medalla que presentamos: "Mientras la guerra de los Ochenta Años desfallecía por el deseo de Paz, el resultado de las conversaciones en Múnster sobre los intereses de los aliados seguía siendo incierto y las negociaciones, motivo de preocupación. Zelanda hizo acuñar esta medalla el 12 de diciembre de 1647 como un memorial eterno".

En estos Tratados participaron diversas potencias: el emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, Fernando III de Habsburgo, la Monarquía Hispánica, los reinos de Francia y Suecia, las Provincias Unidas y sus respectivos aliados.



112 Italia. Estados Pontificios. 1647. Cardenal Vincenzo Costaguti. (Vannel-Toderi II 529). Anv.: VINCENTIVS•S•R•E•DIAC•CARD•COSTAGVTVS. Busto de Vincenzo Costaguti con muceta cardenalicia de botones pareados; en el corte del brazo •HAMERANVS•F• / MDCXLVII. Rev.: VT•GRAVIORA•AMOENIORIBVS•LENIRENTVR. Vista panorámica de la villa fortificada de Anzio; en exergo IN•ANTII - LITTORE / EXTR - VCTA, a ambos lados de su escudo de armas cardenalcias. Grabador: A. Hamerani. Bella. Bronce. 26,70 g. Ø42 mm. **EBC**. Est. 300



- 113 Alemania. 1648. Bremen. Paz de Westfalia. (Van Loon II p. 311-4) (Vanhoudt Med. II 1648-19). Anv.: DES FRIEDENS STIM IETZT HOCH ERFREÜT - WAS VNFRIED HAD ZUVOR ZERSTREÜT / DER FRIEDE ALLES WIEDER EHRT - WAS VNFRIED SEHR HATTE VERKEHRT / ACH HEER GIB DAS DER FRIDENSTAND - DAS REGIMENT BEHALT IM LAND (en minúscula). La personificación de la Paz en pie, con rama de olivo y trompeta, pisando a Marte, que yace en el suelo, entre atributos militares; en exergo BLUM. A. BREM. / F. Rev.: DAS SECHSZEHN- / HUNDERST ACHTZEHN IAHR / IN VNFRIED TEÜTSCHLAND SETZET GAR / BISS GOTT DER WAHRE FRIEDENSHELD / STADT OSNABRÜG VND MÜNSTER WEHLT / DAS DA DER HOHEN HAUPTER RATH / DEN FRIEDEN SÜCHTEN FRÜH VND SPATH / MIT WELCHEN ER AÜCH WORDEN EIN / DAS SECHSZEHNHUNDERTS VIRZIGNEÜN / MIT FRIED DAS TEÜTSCH REICH ERFREÜN. / AUF! GEBET GOTT DIE EHR / ALLEIN! (en minúscula). Inscripción en doce líneas. Grabador: J. Blum. Leves golpecitos. Bella Pátina. Rara. Plata. 24,40 g. Ø43 mm. Provista de un listel. **EBC**. Est. 500

300.-

Esta medalla y las que siguen (lotes 114, 115 y 116) hacen referencia a la Paz de Westfalia de 1648, consignada a los Tratados de Paz de Münster y Osnabruck, y al conjunto de Tratados bilaterales y multilaterales que pusieron fin a las sangrientas y largas guerras de los estados de Europa continental. En estos Tratados participaron el emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, Fernando III (Habsburgo), los reinos de España, Francia y Suecia, las Provincias Unidas y sus respectivos aliados entre los príncipes del Sacro Imperio Romano.

Desde 1643 se habían iniciado conversaciones generales de paz, que se materializarían en tres firmas separadas en 1648. El primer Tratado fue firmado el 30 de enero en Münster entre España y la República Holandesa, y puso fin a la Guerra de los Ochenta Años (1568-1648). España reconoció la independencia holandesa, concedió privilegios al comercio en las Indias Orientales y Occidentales, concedió territorios en el Brabante Norte y reconoció las conquistas holandesas a costa del Imperio portugués, que ya estaba en rebeldía. La guerra de España con Francia continuó hasta la Paz de los Pirineos en 1659. El 24 de octubre se firmaron dos Tratados adicionales y complementarios que sellaron el final de la Guerra de los Treinta Años para Europa Central: en Münster, firmaron el emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y Suecia, y en Osnabrück, el Sacro Imperio Romano Germánico y Francia. De este último documento, el llamado Instrumentum Pacis Monasteriense, la parte más conocida son las disposiciones sobre la cesión de diversas diócesis. En los respectivos acuerdos, Suecia logró el control del Báltico, Francia los obispados y la soberanía sobre Alsacia, y el Elector de Brandenburgo obtuvo importantísimos reconocimientos y posesiones territoriales, convirtiendo a Prusia en el estado más importante de Alemania. Münster, Osnabruck y Westfalia sustituyeron el sueño del Imperio Universal ideado por los Habsburgo. Con estos Tratados, no solo se buscaba terminar la guerra sino también el sentar las bases de un nuevo orden y equilibrio en Europa.

Las conversaciones mantenidas en dichas ciudades y la negociación de sus respectivos Tratados supusieron el primer Congreso diplomático europeo y dieron como resultado un nuevo orden político centroeuropeo, creando el concepto del estado-nación moderno.

Estas medallas fueron realizadas por encargo de la ciudad de Amsterdam y de varias iniciativas privadas.



- 114 Alemania. 1648. El monasterio de Westfalia al Tratado de Paz de Münster, entre España y los Países Bajos. (Van Loon II p. 311-2) (Vanhoudt Med. II 1648-17). Anv.: MONAS - TERIVM - WESTPHALIAE. Vista de la ciudad de Münster fortificada; arriba, el sol radiante entre las nubes, de las que sale un brazo agarrando dos ramas de olivo y palma. Rev.: PAX•OPTIMA•RERVM•A°•DNI•M-DCXLVIII•24.OCT°. Tres palomas con ramas de olivo en el pico, volando sobre corona y cetro, colocados en un cojín. Grabador: E. Ketteler. Rara. Plata. 21,73 g. Ø40 mm. **MBC**. Est. 400

250.-



- 115 Alemania. 1648. El monasterio de Westfalia al Tratado de Paz de Münster, entre España y los Países Bajos. (Van Loon II p. 301-2 anv y 2 anv) (Vanhoudt Med. II 1648-3 anv y 5 anv) (V.Q. 13840). Anv.: ♁ - ET\*IVNCTI\*CVRRVM\*DOMINAE\*SVBIERE\*LEONES. La Paz irradiada, sosteniendo riendas, caduceo y cornucopia, conduciendo una biga triunfal tirada por dos leones coronados, el uno con un cetro (España) y el otro con un haz de flechas (Países Bajos), pasando por encima de instrumentos de la panoplia militar; en campo PAX / HISPANO•BATAVA. Rev.: PACIS•FOECILITAS / ORBI•CHRISTIANO•QVA•RESTITVTA / QVA•AD•INCITAMENTVM•DEMONSTRATA / TOT REGNIS•ET•PROVINCIIIS / AD•VTRVMQVE•SOLEM•VTRVMQꝫ•OCEANVM / TERRA•MARIQVE•PARTA•SECVRITAS / TRANQVILLITATIS•PVBLICAE / SPE•ET•VOTO / MONASTERY•WESTPH• ANNO MDCXLVIII. Inscripción en diez líneas. Grabador: E. Ketteler. Golpecitos. Bonita pátina. Rara. Plata. 36,10 g. Ø60 mm. **MBC+**. Est. 700 400.-



- 116 Alemania. 1648. Westfalia al Tratado de Paz de Münster, entre España y los Países Bajos. (Van Loon II p. 301-2) (Vanhoudt Med. II 1648-3) (V.Q. 13840 sim var metal). Anv.: ♁ - ET\*IVNCTI\*CVRRVM\*DOMINAE\*SVBIERE\*LEONES. La Paz irradiada, sosteniendo riendas, caduceo y cornucopia, conduciendo una biga triunfal tirada por dos leones coronados, el uno con un cetro (España) y el otro con un haz de flechas (Países Bajos), pasando por encima de instrumentos de la panoplia militar; en campo PAX / HISPANO•BATAVA. Rev.: PACIS•FOECILITAS / ORBI•CHRISTIANO•QVA•RESTITVTA / QVA•AD•INCITAMENTVM•DEMONSTRATA / TOT REGNIS•ET•PROVINCIIIS / AD•VTRVMQVE•SOLEM•VTRVMQꝫ•OCEANVM / TERRA•MARIQVE•PARTA•SECVRITAS / TRANQVILLITATIS•PVBLICAE / SPE•ET•VOTO / ANNO MDCXLVIII. Inscripción en nueve líneas. Grabador: E. Ketteler. Bronce fundido. 50,30 g. Ø61 mm. **MBC+**. Est. 300 150.-



117

Gran Bretaña. s/d (hacia 1649). Carlos I de Inglaterra y Escocia. Conmemoración de la ejecución de Carlos I. (Eimer 163) (MI. 352/210) (Van Loon II p. 321, nº 1) (Vanhoudt Med. II 1649-4). Anv.: CARL•I•V• G•G•KÖNIG VON ENGEL•SCHOTT•UNDIRRLAND. / LEYDEN GOTT UND OBRIGKEIT. Busto de tres cuartos de Carlos I de Inglaterra con armadura, manto y collares de órdenes; •F• debajo. Rev.: BEY DES POFELS MACHTUND STREIT. La bestia de las siete cabezas, rampante; debajo, la cabeza cortada del rey tendida en el suelo, junto a su corona y cetro. Pequeña perforación en canto. Leves golpecitos. Bella. Pátina. Rara y más así. Plata. 32,41 g. Ø46 mm. **EBC**. Est. 2.000

900.-

Ex Jean Elsen & ses Fils 12/03/2005, nº 279.

Carlos I de Inglaterra y de Escocia (1600-1649) fue rey de Inglaterra, Escocia e Irlanda, desde el 27 de marzo de 1625 hasta su ejecución en 1649, hijo de Jacobo VI de Escocia y I de Inglaterra y Ana de Dinamarca y casado con la princesa francesa y católica Enriqueta María.

Su gobierno estuvo marcado por los gastos de la guerra contra España, que incrementaron la oposición de sucesivos parlamentos a las demandas reales, en las que se insistía en fijar límites a las prerrogativas reales, peticiones que el monarca se negó a escuchar. Empezaron entonces los años de gobierno absolutista, durante los que el monarca impuso el culto anglicano, persiguió a los puritanos ingleses y extendió la liturgia inglesa a Escocia en 1636, lo cual provocó la revuelta de la Escocia presbiteriana. La sublevación en Irlanda desencadenó una guerra civil en la que los ejércitos reales fueron derrotados y el rey entregado por los escoceses al Parlamento Inglés. Su evasión en 1647 dio lugar a una nueva guerra ganada por la caballería de Oliver Cromwell, político y militar inglés, que convirtió a Inglaterra en una mancomunidad. El nuevo Parlamento juzgó y condenó al monarca, que murió ejecutado en el cadalso.



118

Gran Bretaña. s/d (hacia 1649). Carlos II de Inglaterra y Escocia. Londres. En memoria de Carlos I. (Eimer 162) (Van Loon II p. 320-2) (Vanhoudt Med. II 1649-2). Anv.: CAROL•D•G•M•B•F•ET - H•REX•&•GLOR•MEM•. Busto de Carlos I de Inglaterra con camisa de cuello vuelto sobre gorjal, armadura y manto; debajo R. Rev.: VIRTVT - EX•ME•FORTVNAM•EX•ALIJS. Mano de los cielos sosteniendo una corona surmontada de estrellas, sobre un paisaje con ovejas pasciendo y atendidas por un pastor. Grabador: J. y N. Roettiers. Rayas en reverso. Bronce dorado. 52,73 g. Ø50 mm. **(BC+)**. Est. 150

90.-

Esta medalla, diseñada por John Roettiers en memoria de Carlos I, se acuñó en bronce, bronce dorado y plata, como la que ilustramos. Posiblemente fue realizada con posterioridad por orden de su hijo y sucesor, el rey Carlos II, después de la restauración monárquica.



119 s/d (hacia 1650). Felipe IV. Matrimonio de Felipe IV con Mariana de Austria, su segunda esposa. (Van Loon II p. 345-1) (Vanhoudt Med. II 1650-17) (V.Q. 13846 var metal). Anv.: •PHILIPPVS•III•H(IS) PANIAR•REX•. Busto de Felipe IV con golilla sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón, a izquierda; delante AYA•F•. Rev.: •CVM•SOLE• - •ET•ASTRIS•. El mundo austriaco con corona real, entre sol y luna. Grabador: ¿Aya?. Perforación. 28,14 g. Ø46 mm. Bronce fundido. (MBC+). Est. 250

125.-

Ex Colección Jordana de Pozas.



120 Países Bajos. 1650. Felipe IV. Amberes. Triple ducatón. (Vti. 1282) (Vanhoudt 642.AN P3). Anv.: •16 - ♣ - 50•PHIL•III D•G•HISP•ET•INDIAR•REX. Busto de Felipe IV con golilla sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón. Rev.: •ARCHID•AVST•DV - X•BVRG•BRAB•ZC•. Escudo coronado con las armas reales, soportado por dos leones; debajo, dos eslabones del que cuelga el Toisón. Rarísima. Plata. 96,79 g. Ø43 mm. MBC+. Est. 5.000

3.000.-

Traducimos de Van Gelder & Hoc: "En varias ocasiones, con motivo de la emisión de nuevas monedas, se acuñaron ejemplares en oro de monedas de plata, y piezas de plata de peso doble, triple, etc..., para ser ofrecidas a los oficiales del Consejo de Finanzas y de la Cámara de Cuentas, y a los directores ("maîtres généraux") de las Casas de Moneda" (pág. 172).

Habría que saber a qué se refiere con "la emisión de nuevas monedas", puesto que raramente estos ejemplares llevan la primera fecha de su tipo; este lote es un buen ejemplo de ello. Más bien creemos que responden a la influencia de los vecinos dobles y triples talers; al fin y al cabo los Países Bajos formaban parte del "círculo de Borgoña" en el Sacro Imperio desde la Dieta de Augsburgo, de 1548. En cualquier caso, es evidente que su peso y tamaño son poco funcionales para su circulación. Es cierto, pues, que se trata de "monedas" para cumplimentar a altos personajes, y la rareza es inherente a tal función.



- 121 Países Bajos. 1650. Defensa de la ciudad de Amsterdam. (Van Loon II p. 337-1) (Vanhoudt Med. II 1650-11). Anv.: HEER•U•HANT•VERWINT•HET•AL•EN•GEEFT•ONS•VREDE• - (filacteria sin grabar). La Paz en pie frente al nombre de Yahvé en fulgor, con cornucopia y estandarte al hombro; un soldado yace bajo sus pies, sobre un escudo, con la inscripción D•V•RISWYCK•F•, rodeado por distintos atributos militares. Rev.: Escudo - T•HERSTELLEN•VANDE•WACHT•INT•IVBELLAER•VOLBRACHT•WERT•HIER•BY•GEDACHT. Vista de la ciudad de Amsterdam; debajo, uno de sus canales con seis barcos tripulados; arriba entre nubes, dos manos ofreciendo un estandarte y atributos de paz, y un haz de cinco flechas; entre ambas A° 16-50. Grabador: D. van Rijswijk. Graffiti en anverso IIK. Atractiva. Muy rara. Plata fundida. 48,42 g. Ø61 mm. Provista de un listel. **EBC**. Est. 2.000

Ex Colección Valentín de Céspedes.

El Ataque a Amsterdam en julio de 1650 fue parte de un golpe de estado planeado por el estatúder Guillermo II, príncipe de Orange, para romper el poder de los gobernantes de la república holandesa. La causa del conflicto residía en la disputa sobre el fin de la Guerra de los Ochenta Años, en la que se pedían condiciones de paz más favorables para los intereses políticos, económicos y comerciales, que se saldaron con la Paz de Münster el 30 de enero de 1648. El intento del golpe fue fallido, porque el ejército se perdió en medio de una noche lluviosa, dando tiempo a la ciudad para defenderse del ataque.



- 122 Alemania. 1650. Nuremberg. Celebraciones de la Paz de Münster. Anv.: •IMP• / FERDINAN•III• / P•F• AUGUSTO• / PACIS EXECUTIO / DECRETA / NORI - BERGAE / MD - CL / 16 - JUNI. Inscripción en ocho líneas, las tres últimas truncadas por el escudo de la ciudad de Nuremberg; todo dentro de un círculo con •❁• en los ángulos. Rev.: + MAGNAS FERTE DEO GRATES PRO PACERE LATA. La mano divina, saliendo de entre las nubes, corona el hemisferio; todo dentro de un círculo con •❁• en los ángulos. Leyenda del reverso con cronograma. Bella. Plata. 3,94 g. Módulo cuadrado de 25x25 mm. **EBC**. Est. 250

- 123 Italia. Estados Pontificios. 1650. Inocencio X. Al cardenal Colonna. Anv.: •INNOCENTIVS•X•PONT•MAX•A•VII•. Puerta Santa cerrada, entre ANN - IVB; en exergo •MDCL•. Rev.: HIERONYMVVS / •S•R•E• / CARD•COLVMNA / SS•LATERANEN / BAS•ARCHIP• / APERVIT• / ET / CLAVSIT•, dentro de un círculo rodeado por dos columnas y dos sirenas, y cuatro enseñas a cuadros. Perforación. Rara. Bronce. 20,36 g. Ø40 mm. **EBC**. Est. 350



- 124 Alemania. Obispado de Ratisbona. 1653. Fernando IV (1647-1653). Coronación de Fernando IV como rey de Roma. (Museo Wurtemberg - <<https://bawue.museum-digital.de/object/12493>>, en plata) Anv.: FERDINAND•IV• / HVG•ET• BÖH•REX• / CORON•IN•REGEM / •ROMANORVM• / •XVIII• JVNY• / •MDCLIII•. Inscripción en seis líneas bajo corona entre palmas. Rev.: Cetro surmontado por el ojo divino en fulgor sobre las nubes, entre dos palmas; en filacteria, la inscripción PRO DEO - ET POPVLO. Escasa. Oro. 3,47 g. Ø25 mm. **MBC+**. Est. 400

Coronación como rey de los Romanos de Fernando IV, hijo mayor del emperador Fernando III. Fue coronado rey de Bohemia (1647), rey de Hungría (1647) y rey de los Romanos en 1653 por el obispado de Ratisbona, hecho que conmemora esta medalla. Murió en Julio de 1654, un año después de su coronación y antes que su padre. Su hermano Leopoldo I fue el sucesor del Imperio en 1658.



125

Países Bajos. 1654. La princesa María y el príncipe Guillermo III de Orange. Reivindicación de sus derechos hereditarios. (Eimer 192) (Van Loon II p. 375) (Vanhoudt Med. II 1654-7). Anv.: WILHELMVS•III•D•G• / PRINC•ARAVS•ETC• / AN - 1654 (en filacteria). Busto del joven rey Guillermo III con sombrero plano y adornado de plumas, drapeado; a izquierda (monograma del grabador)•F•; todo rodeado por una guirnalda de naranjas en flor. Rev.: MARIA D•G•PRINCEPS M•BRIT• AVRANT•DOTARIA•ETC. Busto de la princesa María con diadema y tocado de perlas, traje de corte drapeado recogido en broche y collar de perlas, a izquierda; a derecha, PVABEELE F•; campo decorado con rosas y cardos. Grabador: P. van Abeele. Rara. Plata fundida. 64,13 g. Ø63 mm. Provista de un listel. **EBC**. Est. 1.500

900.-



126

Países Bajos. 1654. Paz entre la República de Holanda y Cromwell. (British Museum M.7373 var metal) (Van Loon II p. 371-3) (Vanhoudt Med. II 1654-5). Anv.: •MENTIBUS UNITIS PRISCUS PROCUL ABSIT AMAROR, PILEA NE SUBITO PARTA CRUORE RUANT. Dos matronas sentadas, personificadas como Britania con un harpa en las rodillas, y Holanda con el león a sus pies, sosteniendo píleo; en exergo CONCL• - XV/XXV - D•APRIL• / A°•M•DC•LIV•. Rev.: LUXURIAT GEMINO NEXU - EXCIPIIT UNANIMES / TRANQVILLA SALO RES - TOTIUS ORBIS AMOR•. Dos barcos de guerra, uno británico y el otro holandés, acodados en la mar en calma. Grabador: S. Dadler. Rara. Metal blanco. 40,37 g. Ø60 mm. **BC+**. Est. 500

300.-



127 Italia. Estados Pontificios. s/d (hacia 1654). Cardenal Francesco Albizzi. (Vannel-Toderi II 1168). Anv.: FRAN•TIT•S•MARIAE•IN•VIA•S•R•E•PRESB•CARD•ALBITIVS•. Busto de Francisco Albizzi, el cardenal Albicio, con muceta cardenalicia de botones pareados, a izquierda. Rev.: HIC TRES ILLE DVAS. Hércules en pie, con la clava y la leonté, luchando contra Cerbero. Grabador: desconocido. Bronce fundido. 82,35 g. Ø67 mm. **MBC+**. Est. 250  
Ex Áureo 20/12/2000, nº 2356.  
Ex Colección Celso Isla.

125.-



128 Países Bajos. s/d (hacia 1655). A Cromwell, árbitro de las guerras en los Países Bajos. (Van Loon II p. 395) (Vanhoudt Med. II 1655-9). Anv.: OLIVAR•D G•R P•ANG•SCO•HIBERNIAE•PROTECTOR•. Busto de Oliver Cromwell laureado, con valora y armadura, a izquierda. Rev.: RETIRE•TOY•LHONNEVR•APPARTIET•AV•ROY•MON•MAISTER•. El embajador francés impide al español, ambos engalanados con sombrero de ala ancha y traje de corte al fondo de la escena, que se postre de manera humillante e indecente ante Inglaterra; en exergo •LOVIS•LE•GRAND•. Medalla satírica. Golpes. Rara. Plata fundida. 32,58 g. Ø46 mm. Provista de un listel con anilla solidaria de 6 mm. (**MBC+**). Est. 700  
Ex Áureo 22/10/2003, nº 1808.  
Ex Colección Surós.

400.-

Medalla holandesa satírica, acerca de la connivencia de España y Francia respecto a Cromwell, a quien ambas potencias pedían alianza. Presenta el mismo retrato de anverso que la medalla conmemorativa de la muerte de Cromwell en 1658 (Vanhoudt Med. II 1658-6).

Van Loon describe el motivo de la publicación de este ejemplar en su catálogo: "Era extraño ver cómo los soberanos de estas dos grandes naciones cristianas intentaban seducir a un hombre tan violento y ganarse su favor dirigiéndose a él como a su hermano. Pero el interés del Estado trasciende tales humillaciones, y el 2 de noviembre Francia firmó un Tratado de amistad con Cromwell, quien a su vez declaró la guerra a España. El embajador español en Londres fue declarado *persona non grata* para complacer al rey francés, y a cambio, la viuda del rey decapitado y sus hijos, aunque emparentados con Francia, tuvieron que abandonar ese país para complacer al protector. - Esto dio lugar a la siguiente medalla satírica, que en realidad merece ser olvidada debido a su carácter malicioso, pero que estoy describiendo aquí, sin embargo, para ennegrecer la memoria de su creador".



129

Sacro Imperio. 1658. Leopoldo I. Coronación de Leopoldo I, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Anv.: LEOPOLDVS / HVNG•ET•BOH•REX / CORON•IN•REGEM / ROMANORVM / I•AVGVSTI / MDCLVIII, entre ramas de palma y olivo; encima, dos querubines alados, sostienen la corona y el cetro, atributos de la coronación. Rev.: CONSILIO•ET - INDVSTRIA❁ (en filacteria). El ojo divino en fulgor y entre nubes, sobre el globo terráqueo coronado; a los lados, dos brazos empujando cetro y espada. Soldadura en canto. Rara. Plata. 21,68 g. Ø43 mm. **MBC+**. Est. 500

300.-



Módulo reducido

130

Italia. Estados Pontificios. 1659. Papa Alejandro VII. (Molinari 96) (Tresor Num. et Glip. Pl.30-2) (Vanel-Toderi II 504-505). Anv.: ALEXANDER•VII•P•M•PIVS•IVST•OPT•SENEN•PATR•GENTE•CHISIVS•MDCLIX. Busto de Fabio Chigi, el Papa Alejandro VII con birrete, muceta de botones pareados y estola, a izquierda. Rev.: MVNIFICO•PRINCIPI•DOMINICVS•IACOBATIVS / ET•FERA•MEMOR•BENEFICII (en filacteria). Androcles en el del Circo Máximo, en pie, empujando espada y escudo, frente a un león domado. Grabador: G. F. Travani. Rara. Bronce fundido. 161,13 g. Ø94 mm con anilla solidaria de 15 mm. **MBC+**. Est. 2.000

900.-

Esta notable medalla de gran tamaño fue encargada por el agente papal Domenico Jacobacci, diseñada por Gian Lorenzo Bernini y ejecutada en 1659 por el medallista papal Gioacchino Francesco Travani.

El anverso nos muestra el busto del Papa Alejandro VII (1655-1667), que desempeñó una larga carrera en la curia romana y fue el representante papal en el Tratado de la Paz de Münster; en reverso, la leyenda de Androcles y el León, en el momento en que este perdona la vida a un esclavo condenado, que una vez le sacó una espina de la garra. El león simboliza el agradecido recuerdo de Roma de la munificencia y el valiente liderazgo del Papa durante la plaga de 1656-1657, reforzada por una inscripción en filacteria que proclama: "La bestia también recuerda la bondad".

Por su tamaño, escala y complejidad compositiva, esta medalla aspira al estatus más grandioso de la plaqueta o de la pequeña escultura en relieve, siendo "el ejemplo más fino y ambicioso del arte medallista italiano del siglo XVII" según Timothy Clifford.

La evidencia de la autoría de Bernini en esta medalla incluye una entrada en el inventario del cardenal Flavio Chigi para el dibujo original perdido y dos grabados que conmemoran la fundición.



131

1659. Arzobispo Pedro Martínez Rubio y Gomez. Anv.: †PETRVS•MARTINEZ•RUBIO•ARCH PAN. Busto frontal del arzobispo Pedro Martínez Rubio con muceta cardenalicia; en el corte del brazo ¿B•L?. Rev.: †PRESIDENS ET CAP•GEN•SICILIE•MDC•LIX. Escudo de armas papales. Bella. Rara. Bronce fundido. 27,89 g. Ø45 mm. **EBC+**. Est. 1.000

600.-

Don Pedro Martínez Rubio y Gómez, natural de Ródena en Teruel, fue deán de la catedral de Teruel y a quien Felipe IV en 1649, nombro visitador de Cerdeña, luego virrey de Nápoles y finalmente arzobispo de Palermo.



132

Países Bajos. 1660. Felipe IV. Conmemoración de la Paz de los Pirineos. Doble ducatón. (Van Loon II p. 443-3) (Vanhoudt Med. II 1660-8) (V.Q. 13869) (Vti. 1385). Anv.: PHIL•IV•D•G•R - EX•HIS•DVX•BR•ZC. Busto de tres cuartos de Felipe IV coronado, con golilla sobre gorjal, armadura y el collar del Toisón, sosteniendo la espada y el orbe imperial. Rev.: DE CAELO SPI - RITVS VNIT. Bajo el Espíritu Santo en fulgor, dos coronas reales superpuestas con los cetros enlazados de España y Francia en sotuer, sobre dos brazos que saliendo de las nubes, encajan la mano rodeados por el collar del Toisón y la cruz de la orden del Espíritu Santo; a los lados 16-60. Muy rara. Plata. 64,35 g. Ø48 mm. **MBC+**. Est. 2.500

1.500.-

Acuñada en conmemoración de la Paz de los Pirineos entre España y Francia. Heiss, Herrera y Vicenti citan esta pieza como ducatón doble y no el sencillo, pero nosotros hemos tenido tres veces el ducatón y sólo otro ejemplar del doble.



133

Países Bajos. s/d (hacia 1660). Felipe IV. Conmemoración de la Paz de los Pirineos. Doble ducatón. (Van Loon II p. 443-3 anv y I. p. 140-1 rev) (Vanhoudt Med. II 1660-8 anv y I 1571-6 rev) (V.Q. 13870). Anv.: PHIL•IV•D•G•R - EX•HIS•DVX•BR•ZC. Busto de tres cuartos de Felipe IV coronado, con golilla sobre gorjal, armadura y el collar del Toisón, sosteniendo la espada y el orbe imperial. Rev.: DIVO•PHILIP -escudo- TRIVMPH•\* -escudos- HISP•REGI• -escudo- D•TRAIECT. El rey Felipe II con armadura de parada y espada, cabalgando a izquierda; a los lados, dos cruces de Borgoña con eslabones y pedernal; debajo, vista de la ciudad de Utrecht; en cruz, los escudos coronados con las armas reales rodeadas por el collar del Toisón, y de los Estados y la ciudad de Utrecht. Grabador: CVE (desconocido). Muy rara. Plata. 64 g. Ø49 mm. **MBC+**. Est. 3.000

1.800.-

Esta pieza comparte el mismo reverso que el anverso del doble shautaler acuñado como homenaje de la ciudad de Utrecht, en conmemoración a la batalla de Lepanto de 1571 (ver lote 282 de la Colección Tomás Prieto vol. VI, Aureo & Calicó 20/04/2023), en la que el abuelo del monarca, Felipe II, cabalga victorioso sobre la ciudad de Utrecht. En tal fecha, la batalla de Lepanto supuso una importante victoria militar pero también moral, en un período en el que Europa lidiaba contra las guerras de religión. La Paz de los Pirineos terminó con la guerra de los Treinta Años, iniciada como un conflicto político-religioso entre los Estados partidarios de la reforma y la contrarreforma, que se extendió paulativamente por toda Europa, y supuso el punto culminante de la rivalidad entre Francia y los territorios de los Habsburgo por su hegemonía.



- 134** 1660. Felipe IV. La Paz entre España y Francia. (V.Q. 13868) (Van Loon II p. 443-2) (Vanhoudt Med. II 1660-7). Anv.: •PHILIPPO•QVARTO•PIO•PACIS•DATORI•. Busto de Felipe IV con golilla sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón, a izquierda. Rev.: ✠NON•IAM•ANIMANT•FLAMMAE•LAVROS•NEC•LILIA•SPINAE. Cruz de Borgoña enlazada, entre un tallo con tres flores de lis; a los lados CONCORDIA - •IVNGIT•. Leyenda de anverso con cronograma. Bella. Rara y más así. Plata fundida. 32,19 g. Ø47 mm. **EBC-**. Est. 2.000  
 Ex Áureo 22/10/1998, nº 58.  
 Ex Colección Celso Isla.

El Tratado de los Pirineos fue firmado el 7 de noviembre de 1659 por los plenipotenciarios del rey Felipe IV de España, Luis Méndez de Haro y los de Luis XIV de Francia, el cardenal Mazarino en la Isla de los Faisanes del río Bidasoa. Este Tratado ponía fin al litigio mantenido por ambas potencias durante la guerra de los Treinta Años, iniciado en 1635 y que continuó a pesar de los acuerdos de la Paz de Westfalia en 1648. Desde ese mismo año, se mantuvieron las negociaciones, siempre bloqueadas por las exigencias territoriales francesas y por la esperanza española en la debilitación política de la situación del cardenal Mazarino con las disensiones civiles. Una de las consecuencias de este Tratado fue la cesión a Francia del condado del Rosellón, el Conflent, Vallespir, parte de la Cerdeña y el Artois. La materialización más evidente de la Paz alcanzada, fue el matrimonio de Luis XIV con la infanta María Teresa de Austria, novena hija de Felipe IV, que renunció a sus derechos a la sucesión española. Este matrimonio traería, 40 años después, el cambio de dinastía en España.



- 135** s/d (hacia 1660). Felipe IV. La Paz entre España y Francia. Anv.: Busto troquelado de Felipe IV con golilla sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón, a izquierda. Realizado con un fragmento de la medalla de la Paz entre España y Francia de 1660 (ver lote anterior). Bronce fundido. 14,48 g. 33x40 mm. **(MBC+)**. Est. 250



- 136** Francia. 1660. Luis XIV de Francia. La Paz de los Pirineos. (Van Loon II p. 440-1) (Vanhoudt Med. II 1660-1). Anv.: •LVD•XIIII•D•G - FR•ET•NAV•REX•. Busto de Luis XIV laureado con armadura y manto; debajo •HARDI•F•. Rev.: ✠AETERNAE•CONCORDIAE•FRANCIAE•ET•HISPANIAE•1660. Dos brazos, en cuyas mangas aparecen los escudos de armas de Francia y España, se estrechan la mano sobre un fondo flordelisado. Marca en canto: ¿cornucopia? - 2 - ARGENT (reacuñación realizada por la Casa de Moneda de París). Grabador: Hardi. Plata. 23,61 g. Ø38 mm. **EBC**. Est. 70
- 137** Francia. s/d (hacia 1660). Luis XIV de Francia. Matrimonio del rey con María Teresa de Austria. Anv.: •LVD•XIIII•D•G - FR•ET•NAV•REX•. Busto de Luis XIV laureado y drapeado. Rev.: •MARTH•ER•D•G - FR•ET•NAV•REG•. Busto de María Teresa de Austria con traje de corte, manto y collar de perlas, a izquierda. Marca en canto: cornucopia - 1 - ARGENT (reacuñación realizada por la Casa de Moneda de París). Plata. 5,94 g. Ø22 mm. **MBC+**. Est. 125



**138** Francia. 1660. Ana de Austria. (British Museum M.2301) (Jones II 215 var). Anv.: •ANNA•D•G• - FR•ET•NAV•REG•. Busto de Ana de Austria drapeado. Rev.: •DIVA•SE•IACATAT•ALVMNA•. Un tallo con diversas flores de lis, crece sobre el paisaje; en exergo •1660•. Grabador: J. Warin. Golpecitos. Bronce fundido dorado. 79 g. Ø59 mm con anilla solidaria de 5 mm. **(MBC)**. Est. 150 Ex Morton & Eden 13/06/2016, nº 89.

**90.-**



**139** Francia. 1660. Cardenal Mazarino. (Jones II 219). Anv.: •IVLIVS•CARDINALIS•MAZARINVS•. Busto de Jules Raymond Mazarin, cardenal Mazarino con solideo y muceta cardenalicia. Rev.: •ET•N•VTVM•FATA•SEQVNTVR•. Un ojo abierto entre la tierra y el cielo. Grabador: J. Warin. Escasa. Bronce. 64,12 g. Ø52 mm. **EBC-**. Est. 250

**125.-**

Diplomático, cardenal y político italiano, primero al servicio del papa y más tarde al servicio del reino de Francia. Fue el sucesor del cardenal Richelieu como primer ministro y desde 1643, tras la muerte de Luis XIII, Mazarino gobernó bajo la regencia de Ana de Austria y en nombre del joven rey Luis XIV. A pesar de tener fuertes opositores, continuó en el cargo de primer ministro hasta su muerte.

Los grabados de las medallas son una muestra de la posición dominante de Mazarino; en ellas se muestra como vigilante y árbitro del destino de Francia (**lotes 139, 140 y 141**).



**140** Francia. 1660. Cardenal Mazarino. (Jones II 222) (Van Loon II p. 440-4) (Vanhoudt Med. II 1660-4). Anv.: •IVLIVS•CARDINALIS•MAZARINVS•. Busto de Jules Raymond Mazarin, cardenal Mazarino con solideo y muceta cardenalicia. Rev.: •HINC•ORDO HINC COPIA RERV - 1660. Los rayos del sol naciente, disipan las nubes sobre dos ríos que fluyen unidos. Grabador: J. Warin. Bronce fundido. 35,16 g. Ø51 mm. **MBC+**. Est. 50

**30.-**



- 141 Francia. 1660. Cardenal Mazarino. (Jones II 222) (Van Loon II p. 440-4) (Vanhoudt Med. II 1660-4). Anv.: •IVLIVS•CARDINALIS•MAZARINVS•. Busto de Jules Raymond Mazarin, cardenal Mazarino con solideo y muceta cardenalicia. Rev.: ❀HINC •ORDO HINC COPIA RERVM - 1660. Los rayos del sol naciente, disipan las nubes sobre dos ríos que fluyen unidos. Grabador: J. Warin. Bronce. 53,56 g. Ø52 mm. **EBC**. Est. 150

90.-



- 142 Francia. s/d (hacia 1660). Luis XIV de Francia. (Museo Carnavalet ND952 var metal). Anv.: •LVD •XIIII•D•G• - FR•ET•NAV•REX•. Busto de Luis XIV laureado, con armadura y manto. Rev.: ❀HVISSIER•ORDINAIRE•DV•ROY•ET•DE•SON•GRAND•CONSEIL. Escudo coronado con las armas de Francia, entre dos cetros y dos manos de la Justicia cruzadas, entorno a las que se enlaza una filacteria con la leyenda inscrita VNICO - VNIVERSVS. Medalla ordinaria de Alguacil. Grabador : J. Warin. Anilla eliminada. Bronce fundido dorado. 48,19 g. Ø52 mm. (**MBC+**). Est. 50 Ex Morton & Eden 13/06/2016, nº 89.

30.-



- 143 Francia. s/d (hacia 1665). Luis XIV de Francia. Retrato del rey sol - Proyecto de Cavalier Bernin para la columnata del Louvre. Placa de anverso. (HMP. 116, p. 82 anv) (Jones II 239 anv). Anv.: LVDOVICO•XIV•REGNANTE•ET•AEDIFICANTE•. Busto de Luis XIV drapeado y acorazado, con el sol radiante en el pecho; en el corte del brazo J•WARIN. Grabador: J. Warin. Unifaz. Medalla de gran relieve. Rara. Bronce fundido. 148,86 g. Ø106 mm. **EBC-**. Est. 1.000 Ex Morton & Eden 11/06/2008, nº 562.

600.-

# CARLOS II (1665-1700)



- 144** 1666. Carlos II. Sevilla. Proclamación. (Ha. 3) (RAH. 83 var metal) (Van Loon II p. 512-2) (Vanhoudt Med. II 1665-15). Anv.: CAROLVS•II•DG•HISPAN•REX. Busto de Carlos II con valona, armadura, manto y el collar del Toisón. Rev.: MARIANAE AVSPE - CIIS•S•P• - Q•H•1666. Corona cerrada sobre almohadón y mesa de la época. Muy rara, sólo hemos tenido otro ejemplar, el de la Colección Breogán. Plata fundida. 6,27 g. Ø31 mm. **MBC-**. Est. 300

**150.-**

Carlos II, llamado «el Hechizado», fue rey de España entre 1665 y 1700. Su sobrenombre le venía por la atribución a la brujería de su lamentable estado físico, probablemente provocado por los sucesivos matrimonios consanguíneos de la familia real, que le ocasionaron graves problemas de salud. El final de su mandato conllevó un grave conflicto sucesorio, al morir sin descendencia y extinguirse con él la rama española de los Habsburgo.

Herrera atribuye esta medalla de Proclamación a Sevilla, porqué según Zúñiga "al describir las fiestas que tuvieron lugar en Sevilla en 3 de mayo de 1666 con motivo de la proclamación de Carlos II, dice que al alzar el pendón se arrojaron al pueblo medallas como la descrita" (p. 28). Van Loon sin embargo, la describe como conmemorativa del pueblo de Hainaut, por el testamento de Felipe IV.



- 145** s/d (hacia 1666). Carlos II. Incierta. Proclamación. Retratos de Carlos II y Mariana de Austria. (Ha. 14) (Van Loon II p. 512-1) (Vanhoudt Med. II 1665-14). Anv.: CAROLVS•II•D•G•HISP•ET•INDIAR•REX•. Busto de Carlos II con camisa de lazo, armadura, manto y el collar del Toisón. Rev.: MARIANNA•D•G•HISP•ET•INDI•REGINA•GVBER•. Busto de mariana de Austria, la reina regente, con hábito de viuda, a izquierda. Grabador: F. Alderete. Rara. Plata fundida. 19,88 g. Ø39 mm. **EBC-**. Est. 700

**450.-**

Felipe IV murió el 17 de Septiembre de 1665. El gobierno quedó en manos de Mariana de Austria, la reina madre, que gobernaría en nombre de su hijo, Carlos II de 4 años de edad y sería auxiliada por una Junta de Gobierno que había especificado Felipe IV en su testamento.

Según Herrera (p. 31), Van Loon ilustra esta medalla sin "atribuirla a localidad determinada", argumentando que "conmemora el testamento del difunto rey, Felipe IV, en el que nombra heredero a su hijo y regente a Mariana, la reina viuda". Herrera dice que "como el traje monjil de la reina era característico de las viudas, no creemos que esta medalla pudiera aludir nunca al testamento del rey, siendo más admisible la conjetura de que se refiera a la proclamación, en la cual se daba a conocer al pueblo el retrato de sus nuevos Soberanos por medio de estas acuñaciones".



146

Sacro Imperio. s/d (hacia 1666). Matrimonio de la infanta Margarita María Teresa de Austria y Leopoldo I. (Forrer I, p. 305). Anv.: SIDEREO HOC VULTU COELESTIS MARGARIS EXTAT\*. Busto juvenil frontal de Margarita María Teresa de Austria con traje de corte, broche y collar; a derecha •I•B•. Rev.: CASTA SUB AUGUSTIS AQUILAE SIC GERMINAT UMBRIS\*. Aguila imperial coronada sosteniendo espada, cetro y orbe con sus garras, entre un sol resplandeciente y un brazo con jarra que riega un jardín palaciego; debajo, entre otros cortesanos, la pareja real. Grabador: I. Bensheimer o I. Buccheim. Muy rara. Plata dorada. 54,89 g. Ø54 mm. Provista de un listel. **MBC+**. Est. 2.000

900.-

Ex Áureo & Calicó 08/03/2012, nº 3132.

Margarita María Teresa de Austria (1651-1673) fue Infanta de España, emperatriz del Sacro Imperio Romano Germánico, hija de Felipe IV de España y de Mariana de Austria, y hermana del rey de España Carlos II. Es conocida por ser la princesa rubia retratada en las Meninas, obra maestra del gran pintor español Diego Velázquez. Su enlace con el emperador Leopoldo I en 1666, hecho que conmemora la medalla, se convirtió en pieza diplomática para reforzar la alianza entre las dos ramas Habsburgo, distanciadas en la Paz de Westfalia. Margarita murió de sobrepeso siete años después, tras haber dado a luz a cuatro hijos.



147

Gran Bretaña. s/d (hacia 1666). Carlos II de Inglaterra y Escocia. Conmemoración de la batalla de Lowestoft. Victoria naval contra Holanda en la segunda Guerra Anglo-Holandesa. (Eimer 230) (Van Loon II p. 504) (Vanhoudt Med. II 1665-1) (Royal Museums Greenwich MECO868). Anv.: \*CAROLVS•SECVNDVS•D•G• MAG•BRI•FRAN•ET•HIB•REX. Busto de Carlos II laureado y drapeado. Rev.: Carlos II laureado en pie sobre la orilla, con coraza, manto, bastón de mando y espada, observa la victoria de la flota inglesa sobre la holandesa desde la orilla del mar, protegido por las rocas; en exergo •PRO•TALIBVS / •AVSIS•. Grabador: J. Roettiers. Pruebas de metal en canto. Parte de pátina. Muy rara. Plata. 91,41 g. Ø62 mm. **MBC+**. Est. 3.500

1.800.-

Ex Jean Elsen & ses Fils 09/12/2006, nº 2142.

Esta espectacular medalla fue otorgada inicialmente a aquellos oficiales que se habían distinguido en la batalla de Lowestoft, el primer enfrentamiento naval importante de la Segunda Guerra Anglo-Holandesa. Fue grabada por Jan Roettier y diseñada deliberadamente sin fecha ni referencia directa a la propia batalla, para que pudiera ser utilizada en acciones similares, a lo largo del reinado de Carlos II.

La leyenda del exergo PRO TALIBVS AVSIS, es un verso de la Eneida, que pide justicia por las malas acciones, tal vez como justificación moral para tal empresa y recompensa por su deber.

La guerra a la que a medalla hace referencia se declaró en marzo de 1665 después de un período de crecientes hostilidades entre las fuerzas coloniales de los dos países. El 13 de junio, una flota holandesa, comandada por el teniente almirante Jacob van Wassenaer Obdam, se enfrentó a los ingleses bajo el mando del hermano de Carlos II, Jacobo, duque de York, más tarde Jacobo II. Los holandeses no pudieron mantener la línea de batalla y fueron derrotados. La victoria fue ampliamente celebrada en Inglaterra.



**148** Gran Bretaña. 1666. Carlos II de Inglaterra y Escocia. Propuesta de Tratado comercial con España. (Eimer 236) (Van Loon II p. 521) (Vanhoudt Med. II 1666-11). Anv.: **+**CAROLVS•SECVNDVS•DEI•GRATIA•MAG•BRI•FRAN•ET•HIB•REX. Cabeza de Carlos II laureada. Rev.: REDEANT•COMMERCIA•FLANDRIS. Carlos II laureado, con coraza, manto, bastón de mando y espada, estante sobre un podio, observa el mar lleno de barcos mercantiles; en exergo 1666. Grabador: J. Roettiers. Golpecitos. Muy rara. Plata. 60 g. Ø56 mm. **MBC+**. Est. 1.500  
**900.-**  
 Ex Baldwin's 09/05/2012, nº 1770.

España, que había permanecido neutral durante la Segunda Guerra Anglo-Holandesa, inició movimientos favorables hacia Inglaterra con la que tenía esperanzas de relanzar el comercio y abrir las bocas del río Escalda, para volver a dar importancia a Amberes. Aunque la leyenda del reverso alude al deseo de que "Vuelva el comercio de Flandes", esta medalla no pasó de ser un mero deseo propagandístico de Inglaterra. Es curioso observar que el rey mantiene la misma compostura que en la pieza anterior, pero ahora situado sobre un podio central con las naves al fondo.



**149** Gran Bretaña. s/d (hacia 1666). Carlos II de Inglaterra y Escocia. La Paz con Holanda. (Eimer 241) (Van Loon II p. 522) (Vanhoudt Med. II 1666-12). Anv.: **\***CAROLVS•SECVNDVS•DEI•GRATIA•MAG•BRI•FRAN•ET•HIB•REX. Cabeza de Carlos II laureada. Rev.: FAVENTE DEO. Britania, representada como una matrona sentada y drapeada, con lanza y ramo de laurel apoyado a su escudo de armas, pasa revista a su flota bajo un sol resplandeciente que disipa las nubes; en exergo BRITANNIA. Grabador: J. Roettiers. Marca en canto: **+**✠CAROLVS•SECVNDVS•PACIS•ET•IMPERII•RESTITVTOR•AVGVSTVS✠. Golpecitos. Muy rara. Plata. 75,58 g. Ø56 mm. **MBC**. Est. 1.500  
**900.-**

Las medallas de este tipo, grabadas por John Roettiers, conmemoran el esfuerzo extraordinario que realizó Inglaterra para rehacer su flota en poquísimos tiempo y recuperar su potencia naval, tras la segunda Guerra Anglo-Holandesa a la que se puso fin con la firma de la Paz de Breda.

Las medallas se acuñaron a principios de 1667 y para el modelo de Britania se tomó a Frances Teresa Stewart, duquesa de Richmond y Lennox, la Belle Stuart, miembro prominente de la corte de la Restauración y una belleza social de la época cuya imagen se reproduciría posteriormente en el reverso de las monedas de cobre emitidas a partir de 1672.



Módulo reducido

- 150** Italia. 1666. Antonio María Erba Odescalchi, marqués de Mondonico y senador en Milán. Anv.: ▲MARCH▲ANT▲MA▲ERBA▲SEN▲REGENS▲ / ▲1666▲. Busto de Antonio María Erba Odescalchi con casquete, golilla, jubón abotonado y estola; en el corte del brazo l▲V▲F. Rev.: ▲COELO - PRVDENTIA▲CONCORDIA▲. Un águila explayada vuela hacia el sol radiante, sobre un pueblo rústico y un castillo con dos torres. Grabador: G. Vismara. Perforación. Atractiva. Rara. Bronce fundido. 258,12 g. Ø101 mm. **EBC-**. Est. 500 **250.-**



- 151** Italia. Estados Pontificios. s/d (hacia 1666). Jerónimo Colonna, príncipe de Sonnino y Arzobispo de Bolonia. Anv.: Sirena - HIER•S•R•E•CARD•COLVMNA•ARCHIEPISC•BONONIE. Busto de Jerónimo Colonna con solideo y muceta cardenalicia, a izquierda. Rev.: ❁PALIANI•ET MARINI•DVX•SONNINI•PRINCEPS•TE•C. Escudo de armas de los Colonna bajo capelo. Siglado 118 en tinta negra, en anverso. Perforación. Bronce fundido. 27,82 g. Ø47 mm. **MBC+**. Est. 50 **30.-**  
Ex Áureo 20/12/2000, nº 2357 (lote de dos medallas, ésta y la siguiente - ambas con agujero).  
Ex Colección Celso Isla.



- 152** Italia. Estados Pontificios. s/d (hacia 1666). Jerónimo Colonna, príncipe de Sonnino y Arzobispo de Bolonia. Anv.: Sirena - HIER•S•R•E•CARD•COLVMNA•ARCHIEPISC•BONONIE. Busto de Jerónimo Colonna con solideo y muceta cardenalicia, a izquierda. Rev.: ❁PALIANI•ET MARINI•DVX•SONNINI•PRINCEPS•TE•C. Escudo de armas de los Colonna bajo capelo. Perforación. Bronce fundido. 23,43 g. Ø47 mm. **MBC+**. Est. 50 **30.-**  
Ex Áureo 20/12/2000, nº 2357 (lote de dos medallas, ésta y la anterior - ambas con agujero).  
Ex Colección Celso Isla.



153

Italia. Estados Pontificios. 1667. Fabio Chigi, papa Alejandro VII. (Lincoln 1239). Anv.: (ALEX)AN•VII•PONT• - MAX•A•XII•. Busto de Fabio Chigi, el papa Alejandro VII con tiara y estola, a izquierda; debajo G•M•. Rev.: S•ANDREAE - APOSTO(LO•). Fachada de la iglesia de San Andrés; en exergo •RO(MA•). Grabador: ¿G. Molo?. Bronce fundido. 42,35 g. Ø41 mm. **EBC-**. Est. 150

90.-

Fabio Chigi (1599 - 1667) fue el papa Alejandro VII entre 1655 y 1667, impulsor de las Artes y del barroco romano, y gran mecenas de Bernini. La medalla corresponde al último año de su pontificado y conmemora la construcción de la fachada de la iglesia de San Andrés del Valle, cuya cúpula es la tercera en altura en la ciudad de Roma.



154

s/d (hacia 1668). Carlos II. Paz de Aquisgrán entre España y Francia. (Van Loon III p. 21) (Vanhoudt Med. III 1668-13) (V.Q. 13891). Anv.: CAROLVS•II•D•G•HISP•ET•INDIAR•REX. Busto de Carlos II niño, con valona de encaje, traje de corte, manto y el collar del Toisón; detrás AWA F. Rev.: HINC•VIGOR• - •INDE•ROBVR•. Corona real sobre ancla y azada clavada, entre dos ramas de olivo y laurel que abrazan el escudo de Austria, con C bajo cetro y espada en sotuer. Rara. Plata fundida. 11,51 g. Ø37 mm. **MBC+**. Est. 500

250.-

Ex Áureo 22/10/1998, nº 66.  
Ex Colección Celso Isla.



155

Países Bajos. 1668. La Paz de Aquisgrán y el final de la Guerra de Devolución. (British Museum nº inv. G3,FD.90) (Van Loon III p. 22) (Vanhoudt Med. III 1668-14). Anv.: Holanda con lanza surmontada de pileo y escudo de armas a sus pies, rodeada por trofeos militares; al fondo un barco mercante y un buque de guerra, sobre un mar en calma. Rev.: ASSERTIS•LEGIBUS. / EMENDATIS•SACRIS. / ADIUTIS•DEFENSIS. / CONCILIATIS•REGIBUS. / VINDICATA•MARIUM•LIBER / TATE•PACE•EGREGIA. VIR / TUTE•ARMORUM•PARTA. / STABILITA•ORBIS•EUROPAEI / QUIETE. / NUMISMA•HOC. / S.F.B.C.F. / CIO•IOC•LXVIII. Inscripción en doce líneas dentro de láurea adornada con los siete escudos de las Provincias Unidas, haces de flechas entre ellos. Grabador: Ch. Adolfszoon. Rara. Bronce fundido. 45,89 g. Ø63 mm. **EBC-**. Est. 500

250.-

El Tratado de Aquisgrán o Paz de Aquisgrán fue firmado entre España y Francia el 2 de mayo de 1668. Con él se puso fin a la guerra de Devolución habida entre ambos países, recuperándose algunas de las ciudades que habían sido conquistadas. El Tratado fue mediado y garantizado por la Triple alianza de La Haya, formada por Inglaterra, las Provincias Unidas de los Países Bajos y Suecia, en el primer Congreso de Aix-la-Chapelle.



- 156 Italia. Estados Pontificios. 1669. Giulio Rospigliosi, papa Clemente IX. Roma. La restauración del Puente de Sant'Angelo. (HMP. 178) (Forrer I p. 420) (Vannel-Toderi II 551). Anv.: CLEMENS IX - PONT. MAX. AN. III. Busto de Giulio Rospigliosi, el papa Clemente IX con birrete, muceta y estola; en el corte del brazo F. CHERON. Rev.: AELIO PONTE - EXORNATO. Vista panorámica del puente de Sant'Angelo con las estatuas recién colocadas; arriba la Fama con dos trompetas entre las nubes; debajo el dios del río Tiber laureado y recostado entre juncos, sobre un cantarero del que brota el agua, sosteniendo cornucopia; detrás la Loba Capitolina amamantando a Rómulo y Remo, y una barca con remero. Grabador: Ch. J. F. Cheron. Perforación. Grieta del cuño en anverso. Rara. Bronce fundido. 167,12 g. Ø95 mm. **EBC**. Est. 500 300.-



- 157 Países Bajos. s/d (hacia 1671). Carlos II. Fortificación de la nueva esclusa de Ostende. (Van Loon III p. 42) (Vanhoudt Med. III 1671-3) (V.Q. 13903). Anv.: CAROLVS II D G HISPANIARVM ET INDIARVM REX FLANDRIAE COMES. Busto de Carlos II con armadura, manto y el collar de Toisón; debajo ROETT (en minúscula cursiva). Rev.: FLANDRIA - OSTENDE. Vista aérea de la esclusa y las fortificaciones de Ostende con la ciudad al fondo; arriba, la Manus Dei señala tres amorillos que sostienen trompeta, coronas de laurel y palma, sobre filacteria con la inscripción NEPTVNO - ID FRENVM CAROLVS - APPOSVIT. Grabador: J. Roettiers. Rara. Plata. 38,44 g. Ø44 mm. **MBC+**. Est. 500 250.-



- 158 Países Bajos. 1672. Carlos II. Bruselas. Doble patagón. (Vanhoudt 698.BS P2) (Vti. 411). Anv.: CAROLVS II D G HISPANIARVM ET INDIARVM REX. Cruz de Borgoña coronada sobre eslabón, del que pende el Toisón; a los lados 16-72. Rev.: ARCHID. AVST. DVX. BVRG. BRAB. ZC. Escudo coronado con las armas reales, rodeado por el collar del Toisón. Golpecitos. Atractiva. Muy rara. Plata. 56,66 g. Ø44 mm. **EBC-**. Est. 3.000 1.500.-



159

Países Bajos. 1672. Levantamiento del sitio de Groninga. (Van Loon III p. 94-1) (Vanhoudt Med. III 1672-58). Anv.: Vista del sitio de la ciudad de Groninga. Rev.: Escudo de armas de la ciudad - SIT SVMMA GLORIA DEO NEC NON HONOS DOIS, CIVIB9 MILITIA. En el campo, inscripción en diez líneas ANNO / CIO IO CL XXII / GRONINGA / AB EPISC•COLON•ET / MONAST•IX IUL• / FORTITER•OBSESSA / DURITER OPPUGNATA / XVII AUG•TURPITER / DESERTA• / •M•H•S•. Bella. Rara. Plata. 34,96 g. Ø57 mm. **EBC+**. Est. 1.500

750.-

En la guerra Franco-holandesa (1672-1678) Francia encabezaba una coalición que incluía la ciudad de Münster, Colonia y el Reino Unido contra las Provincias Unidas, a las que posteriormente se le unieron España, el Sacro Imperio y el Elector de Brandeburgo para formar la Cuádruple Alianza. La guerra terminó con los Tratados de Nimega.

Los Obispos de Colonia y Münster, después de haber conquistado el Overijssel, mandaron los ejércitos a sitiar la plaza de Coeverde, que a pesar de su fama inexpugnable lograron tomar, y se dirigieron posteriormente a Groninga. Entre el 9 de julio y el 17 de agosto de 1672, Groninga fue sitiada y repetidamente bombardeada, pero tras un mes de resistencia, los atacantes levantaron el sitio y retiraron las tropas. Antes de finales de 1672, los holandeses retomaron Coevorden. Las tres medallas (lotes 159, 160 y 161) fueron realizadas para conmemorar estas victorias históricas.



160

Países Bajos. 1672. Levantamiento del sitio de Groninga y la conquista de Coevorden. (Van Loon III p. 104-1) (Vanhoudt Med. III 1672-68). Anv.: Vista del sitio de la ciudad de Groninga; a izquierda BELEGERINGE / VOOR / GRONINGUEN (en minúscula). Rev.: GRON•IS•BELEG•DOOR•DE•BIS•VAN•CVEL•EN•MVNS•D•9•IVL•VERL•DEN•17•AV•1672. Vista de la ciudad de Coevorden; en exergo COEVORDEN MET STOMMER / HANT INGENOMEN DEN / 20 DECEMBER. Acuñación algo floja en parte. Rara. Plata. 32,24 g. Ø55 mm. **MBC+**. Est. 1.500

750.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.



161

Países Bajos. 1672. Levantamiento del sitio de Groninga y la conquista de Coevorden. (Van Loon III p. 104-3) (Vanhoudt Med. III 1672-70). Anv.: GRON•IS•BELE•DOOR•DE•BIS•VAN•CEVL•EN•MVNS•D•9•IVL•VER D 17 AV 1672. Vista del sitio de la ciudad de Groninga. Rev.: COEVERDEN•STORMER•HANDT•INGENO•VA•D•GRONINGERS•D•20 DEC•1672. Vista de la ciudad de Coevorden. Bella. Rara. Plata. 32,34 g. Ø54 mm. **EBC-**. Est. 1.500

750.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 162** Países Bajos. 1672. Asesinato de los hermanos Johann y Cornelius de Witt en la Haya. (Van Loon III p. 81-4) (Vanhoudt Med. III 1672-44). Anv.: ILLVSTRISSIMI.FRATRES.IOHAN.ET.CORNEL. DE.WIT. Bustos acodados de los hermanos de Witt. Rev.: VNA MENTE ET SORTE. Dos grandes veleros son arrojados por las olas contra un acantilado. Grabador: P. Aury. Marca en canto: \*VIOLENTA MORTE DELETI.HAGAE COMITIS.20 AVG.A.O.1672. Pequeña incisión en anverso. Bella. Preciosa pátina. Rara. Plata. 40,51 g. Ø48 mm. **EBC+**. Est. 1.500  
Ex Jean Elsen & ses Fils 15/09/2007, nº 2684.

Johan de Witt ocupaba el cargo de Gran Pensionario. Controlaba los Países Bajos en una época en la que el imperio holandés era una de las mayores potencias de Europa. Su hermano Cornelius había luchado contra los ingleses junto al almirante Michael de Ruyter (lote 169). Pero en la historia holandesa, el año 1672 es conocido como el Rampjaar o "Año del desastre Holandés", en el que Inglaterra, Francia y los obispos de Münster y Colonia declararon la guerra a la República. La situación en los Países Bajos era desesperada. A nivel político estallaron también tensiones que se habían gestado durante generaciones, por los deseos de unos de conservar su política y los objetivos de otros de instalar un monarca adecuado. Los holandeses responsabilizaron a ambos hermanos de los desastres acaecidos, y, ante la esperanza de un nuevo liderazgo, Guillermo III de Orange destituyó a Johan de Witt. Una horda enardecida los asesinó, arrastraron sus cuerpos, los colgaron boca abajo, los desmembraron y devoraron muchas de sus partes. El linchamiento de los hermanos De Witt fue descrito con intensidad dramática en los primeros capítulos de El tulipán negro de Alejandro Dumas.



- 163** Países Bajos. 1672. Almirante Willem Joseph Baron van Ghent. Anv.: WILLEM•JOSEPH•BARON•VAN•GHENT. Busto semifrontal del almirante Baron van Ghent con corbata de encaje y traje; en el corte del brazo: V.GOOR. Rev.: DE•MOOR•ZIET •ZELF•ZUN•VERF•VERBLEEKEN - DAAR•BEEFT•AL'T•AFRIKAANSCH•STRANT. Escudo de armas coronado sobre atributos de guerra navales; encima, vista de la ciudad de Utrecht y debajo OBIIT 7 JUNI 1672. Grabador: J. van Goor y diseñado por C. Begeer. Marca en canto: en holandés (poco legible) y dos círculos. Refundición moderna. Bronce fundido. 137,81 g. Ø69 mm. **EBC**. Est. 50  
Ex Collin du Bocage - Paris Enchères 08/12/2014, nº 154.



- 164** s/d (hacia 1675). Carlos II. Retrato joven de Carlos II y la reina regente. Anv.: CAROLVS II D G•HIS(P) ANIARVM•REX. Busto de Carlos II de frente con golilla, traje de corte y el collar del Toisón. Rev.: MARIANA D G ( ) REGINA SVBRRNATRIX. Perforación. Reverso maltratado con el busto de la reina regente totalmente raspado y punzonado. Bronce fundido. 21,26 g. Ø43 mm. **MBC-**. Est. 250  
Ex Áureo 22/10/1998, nº 71.  
Ex Colección Celso Isla.



- 165** Países Bajos. 1675. Juan Domingo de Zúñiga y Fonseca, conde de Monterrey y gobernador de los Países Bajos. Construcción de las nuevas fortificaciones de Bruselas. (Van Loon III p. 165) (Vanhoudt Med. III 1675-13) (V.Q. 13911). Anv.: IOANNES•DOMINICVS•COMES•MONTEREGIVS•ETC•BELGII•ET•BVRGVNDIAE•GVBERNATOR•1675•. Busto de Juan Domingo de Zúñiga y Fonseca con armadura y manto; debajo ROETT (en minúscula cursiva). Rev.: CEDE•MARI•NEPTVNE•VAGIS•MONS•REGIVS•VNDIS / IMPERAT•ET - DOMITAS•FLANDRIA•LAETA•S-TVPET•. Vista de Bruselas sobre el Sena; encima, la Fama tocando dos trompetas de las que penden sendos estandartes con los escudos de armas de España; a derecha, un pedestal con el escudo de la Casa de los condes de Monterrey, en el que se apoyan la ciudad de Flandes con un león a sus pies con la garra sobre el escudo de la ciudad, y Mercurio, que con su caduceo señala las nuevas instalaciones del fuerte de Monterrey. Grabador: J. Roettiers. Perforación reparada. Bella. Muy rara. Plata. 148,40 g. Ø73 mm. **EBC-**. Est. 4.000

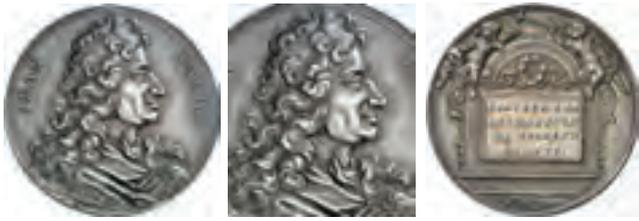
Ex Jean Elsen & ses Fils 10/09/2005, nº 2031.

Juan Domingo de Zúñiga y Fonseca, conde de Monterrey y Fuentes (1640-1716), fue un militar, estadista y político español. Nombrado gobernador de los Países Bajos españoles de 1670 a 1675, estuvo a cargo de la fortificación y provisión de las Plazas, y de la construcción del Fuerte de Monterrey destinado a fortalecer la defensa de Bruselas en los inicios de la guerra de Holanda. Durante la guerra fue llamado por Juan de Austria, y regresó a España como Capitán General y virrey de Catalunya de 1677 a 1678. Desde este cargo siguió luchando contra los franceses que se apoderaron de Puigcerdà en 1678. Al año siguiente volvió a la Corte como Presidente del Consejo de Flandes y fue admitido posteriormente en el Consejo de Estado de Carlos II. Tras la muerte de éste, fue miembro de la Junta de Gobierno del Reino hasta la llegada a España de Felipe V. Juan Domingo de Zúñiga y Fonseca acató la entronización de Felipe, pero en 1705 y por oposición a la dominación de los enviados franceses, dimitió del cargo y fue desterrado de la corte hasta 1707, cuando con motivo del nacimiento del primer hijo del rey se dio amnistía.



- 166** Italia. s/d (hacia 1675). Antonio Pedro Álvarez-Ossorio, marqués de Velada y Astorga, y virrey de Nápoles. (RAH. 86) (Vannel-Toderi II 562) (V.Q. 13912). Anv.: D•ANT•P•ALVAREZ•OSORIO•DAVILA•Y•TOLEDO•MARQ•DE•VELADA•Y•ASTORGA•. Busto de don Antonio Pedro Álvarez-Ossorio con anteojos, golilla, armadura, manto, banda y condecoración; en el corte del brazo F•CHERON•. Rev.: CERTANT•TERGEMINIS•TOLLERE•HONORIBVS•. La balanza de Justicia atravesada por una espada y un caduceo alado en sotuer. Grabador: Ch. J. F. Cheron. Anilla eliminada. Pátina oscura. Rara. Bronce fundido. 87,83 g. Ø70 mm. **MBC+**. Est. 1.500

Militar, diplomático y hombre de Estado español que ocupó cargos destacados en la Corte y el ejército de Felipe IV y Carlos II.

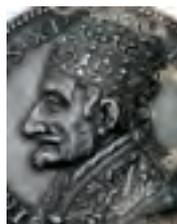


167 s/d (hacia 1675). Jean Warin, grabador General de Monedas. Anv.: IEAN VARIN. Busto de Jean Warin con corbata de lazo y drapeado; debajo I•D•. Rev.: Dos angelotes con atributos, sobre su tumba; bajo láurea, la inscripción GRAVEUR GEN. / DES MONNOYES / DE FRANCE. / M.1675.; debajo I•D•F•. Grabador: J. Dassier. Plata. 8,95 g. Ø28 mm. **EBC**. Est. 300  
Ex Jean Elsen & ses Fils 12/03/2005, nº 2611.

168 Italia. Estados Pontificios. 1675. Clemente X. Al cardenal Portocarrero en el Año Santo. (Vannel-Toderi II 1177) (V.Q. 13910). Anv.: CLEMENS•X•PONT•MAX•A•VI. Puerta Santa clausurada, entre ANN - IVB; en exergo MDCLXXV. Rev.: LVDOVICVS / TIT•S•SABINAE / S•R•E•PRESB•CARD / PORTOCARRERO / PORTAM•AVREAM / LIBERIANAE•BASILICAE / •CLAVSIT•. Inscripción en siete líneas dentro de un escudo adornado con cartones; en la parte superior, cabeza y alas de un querubín y debajo, escudo de armas del cardenal. Bronce fundido. 29,41 g. Ø41 mm. **MBC**. Est. 100



169 Países Bajos. s/d (hacia 1676). Almirante Michael de Ruyter. (Eimer 238) (Forrer I p. 25) (Van Loon III p. 176-2) (Vanhoudt Med. III 1676-2). Anv.: MICHAEL DE RVITER PROVINCIA RVM CONFOEDERAT: / BELGIC: ARCHITHA: - LASSVS DVX ET EQVES. Busto de Michael de Ruyter con camisa de lazo, coraza, manto y collar de la orden de San Miguel; en el corte del brazo C•AD•F•. Rev.: Combate naval entre las Provincias Unidas e Inglaterra. Grabador: C. Adolffoon. Bronce. 172,08 g. Ø71 mm. **EBC**. Est. 300  
Ex Collin du Bocage - Paris Enchères 08/12/2014, nº 154.



170 Italia. Estados Pontificios. 1676. Inocencio XI. (Lincoln 1408 var metal) (Van Loon III p. 207) (Vanhoudt Med. III 1677-15). Anv.: INNOCENTIVS•XI• - PONT•MAX. Busto de Benedetto Odescalchi, el papa Inocencio XI, con tiara y estola decorada, a izquierda; en el corte del brazo OPVS• / HAMERANI•. Rev.: FIAT•PAX•IN•VIRTUTE•TVA. Paloma con las alas explayadas, en fulgor; debajo, 1676 inciso. Grabador: Hamerani. Plata. 13,01 g. Ø29 mm. **MBC+**. Est. 100



- 171 Gran Bretaña. s/d (hacia 1677). Matrimonio de Guillermo III, príncipe de Orange y la princesa María (María II). (Forrer I p. 422) (Van Loon III p. 222-1) (Vanhoudt Med. III 1677-33). Anv.: GVILH•III•D•G•PRIN•AVR•HOL•ET•VVES•GV•. Busto de Guillermo III con camisa con chorrera, armadura engalanada y cruz. Rev.: MARIA•D•G•AVR•PRIN•NAT•DE•IORC•. Busto de la princesa María con el pelo recogido por un tocado de perlas, traje de corte, collar y broche. Grabador: N. Caballero (sin firmar). Bella. Preciosa pátina. Rara. Plata. 27,40 g. Ø42 mm. Provista de un listel. **EBC+**. Est. 3.000
- Ex Jean Elsen & ses Fils 03/2005, nº 2780.

1.800.-



- 172 1678. Carlos II y Luis XIV. Ficha de madera. Anv.: CAROL•II•D•G• - REX•HISPANIAE•. Busto de Carlos II laureado con valona, armadura, manto y el collar del Toisón. Rev.: LUDOVICVS•XIII (sol radiante) - •D G•FRAN•ET•NAV•REX. Busto de Luis XIV con camisa de lazo, armadura y manto; en el corte del brazo 1678. Rara. 22 g. Ø59 mm. **EBC-**. Est. 500
- Ex Colección Valentín de Céspedes.

300.-

En esta colección presentamos cinco fichas de madera (ver lotes 172, 181, 203, 207 y 213 con réplica en medalla).



**173** Países Bajos. 1678. La Paz de Nimega concluida entre Francia y las Provincias Unidas. (Van Loon III p. 233-1) (Vanhoudt Med. III 1678-12). Anv.: LIBERTAS PACIS SOB - OLES PRVDENTIAE ALVMNA. La Libertad de las Provincias Unidas sentada con una vara enlazada con un haz de siete flechas surmontada por un píleo y un león a sus pies, entre la Prudencia con espejo y timón, y la Paz con ramo de olivo y cornucopia. Rev.: OCCIDIT AD - RHENVN - NASCITVR - AD VAHALIM?. Bajo un sol radiante, los escudos coronados de Francia y las Provincias Unidas, encadenados y enlazados, sobre la ciudad de Nimega a orillas del río Vahal; en exergo CIO•IJC•LXXVIII•. Grabador: J. van Dishoecke. Bella. Muy rara. Plata. 89,12 g. Ø66 mm. **EBC+**. Est. 3.000

Ex Jean Elsen & ses Fils 15/09/2007, nº 2685.

Estas dos medallas fueron realizadas por la ciudad de Ámsterdam para conmemorar uno de los nuevos Tratados de la Paz de Nimega. Estos Tratados fueron una serie de pactos concertados y firmados al final de la guerra franco-holandesa, realizados en Nimega entre agosto de 1678 y febrero de 1679, después de la invasión de Francia a la República de las Siete Provincias Unidas. La Paz de Nimega también ponía fin a la Guerra de Devolución que desde 1667 había enfrentado a España con el Reino de Francia.



**174** Países Bajos. 1678. Paz de Nimega. (Van Loon III p. 233-3) (Vanhoudt Med. III 1678-14). Anv.: ❀CONIVNGVNT SVA TELA LEO, SVA LILIA GALLVS. Flor de tres lirios anudada por un haz de siete flechas, rodeada por una corona de laurel; encima la leyenda QVIS - SEPA - RABIT. Rev.: GEDACHTENIS / VAN'T VRÉEBESLHUIT, / SOO LANG GESOCHT, / TE LANG GESTUIT; / IN'T EINDT NOCH RÛSTIG / DOORGEDREVEN. / GODT LAET' DE VREDE- / MAEKERS LEVEN. / M•D•C•LXXVIII•. Inscripción en nueve líneas. Muy bella. Preciosa pátina. Rara. Plata. 15,32 g. Ø42 mm. **S/C-**. Est. 3.000

Ex Colección Valentín de Céspedes.



175

Italia. Estados Pontificios. 1678. Ludovico Portocarrero, cardenal y virrey de Sicilia. Final de la revuelta de Mesina. (RAH. 88-92 var metal) (Ruiz Trapero 20-21 var metal) (Vannel-Toderi II 659-662 var metal) (V.Q. 13915 var metal). Anv.: LVDOV•CARD•PORTOCARRERO•PROT•HISP•ARCH•TOLET•HISP•PRIMAS•A•CONS•STAT• / PROREX•ET•CAP•GEN•SICIL•TEN•GEN•MARIS•ORATOR•EXTR•AD•INNOC•XI•. Busto del cardenal Luis Fernández Portocarrero y Guzmán con birrete y solideo, y muceta cardenalicia de botones pareados, a izquierda; en el corte del brazo •IO•HAMERANVS•F•A• / •MDCLXXVIII•. Rev.: Monumento situado en un puerto, con el pedestal adornado y la inscripción HAC / DVCI / CVNCTA / PLA / CENT, coronado por la figura de la Fama alada con dos trompetas y rodeada por las cuatro virtudes, flanqueado por cañones con sus cureñas móviles, barriles, balas y un áncora; a izquierda, una barca con tres remeros y al fondo una isla con palmera; encima, cuatro querubines portan los símbolos del cardenalato; a derecha, el bastión con el escudo del cardenal, tras el que se aprecia la proa y los mástiles de una galera con la bandera de las armas de España. Grabador: G. Hamerani. Golpecitos. Rara. Plata. 37,34 g. Ø45 mm. **MBC+**. Est. 500

300.-

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2289.



176

Italia. Estados Pontificios. 1678. Ludovico Portocarrero, cardenal y virrey de Sicilia. Final de la revuelta de Mesina. (RAH. 88-92) (Ruiz Trapero 20-21) (Vannel-Toderi II 660-662) (V.Q. 13915). Anv.: LVDOV•CARD•PORTOCARRERO•PROT•HISP•ARCH•TOLET•HISP•PRIMAS•A•CONS•STAT• / PROREX•ET•CAP•GEN•SICIL•TEN•GEN•MARIS•ORATOR•EXTR•AD•INNOC•XI•. Busto del cardenal Luis Fernández Portocarrero y Guzmán con birrete y solideo, y muceta cardenalicia de botones pareados, a izquierda; en el corte del brazo •IO•HAMERANVS•F•A• / •MDCLXXVIII•. Rev.: Monumento situado en un puerto con el pedestal adornado y la inscripción HAC / DVCI / CVNCTA / PLA / CENT, coronado por la figura de la Fama alada con dos trompetas y rodeada por las cuatro virtudes, flanqueado por cañones con sus cureñas móviles, barriles, balas y un áncora; a izquierda, una barca con tres remeros y al fondo una isla con palmera; encima, cuatro querubines portan los símbolos del cardenalato; a derecha, el bastión con el escudo del cardenal, tras el que se aprecia la proa y los mástiles de una galera con la bandera de las armas de España. Grabador: G. Hamerani. Bronce. 40,81 g. Ø46 mm. **MBC**. Est. 150

90.-



177

s/d (hacia 1679). Carlos II. Matrimonio de Carlos II y María Luisa de Orleans. (Ruiz Trapero 22 var) (V.Q. 13917). Anv.: CAROLVS•II•DEI GRATIA•HISPANIARVM REX. Busto frontal de Carlos II con golilla, armadura y el collar del Toisón. Rev.: MARIA•LUIA•D•G•HISPANIARVM•REXINA. Busto frontal de María Luisa de Orleans con traje de corte. Gran relieve. Anilla eliminada. Por desgaste, las letras R parecen P. Rara. Bronce fundido dorado. 52,32 g. Ø41 mm. **(MBC+)**. Est. 1.000  
Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 69.  
Ex Colección Celso Isla.

600.-



178

1679. Carlos II. A Santiago apóstol, patrón de España. (Vannel-Toderi II 1209) (V.Q. 13916). Anv.: ✠CARLOS•II•DEI•GRATIA•REY•DE•LASPAÑAS•Y•DE LAS•YNDIAS•1679. Busto de tres cuartos de Carlos II con sombrero emplumado, golilla, traje de corte, manto, banda y el collar del Toisón; con la diestra sostiene un cetro y con la izquierda un ¿guante?. Rev.: ✠SANTIAGO•PATRON•DE•SPAÑA•ORA•PRO•NOBIS•1679. Retrato ecuestre del Apóstol con estandarte y espada, acudiendo a la batalla; en las gualdrapas, veneras. Grabador: Atribuida a J. Bernhard Fischer von Erlach (sin firmar). Bronce fundido. 157 g. Ø79 mm. **EBC**. Est. 850

500.-

El grabador Johann Bernhard Fischer von Erlach realizó esta medalla para Carlos II en 1679. El motivo de su realización puede relacionarse con la Paz de Nimega declarada un año antes, o a la institucionalización del Patronato del apóstol Santiago como Patrón de España, que tuvo lugar ese mismo año tras un prolongado debate en el seno de la iglesia. El retrato de anverso se basa en un grabado de Martin Van Enden de 1669 y, junto a la imagen de Santiago apóstol a caballo en reverso, conforma un magnífico ejemplo de la figuración barroca.



- 179 1679. Carlos II. A Santiago apóstol, patrón de España. (Vannel-Toderi II 1209) (V.Q. 13916). Anv.: ✠CARLOS•II•DEI•GRATIA•REY•DE•LASPAÑAS•Y•DE LAS•YNDIAS•1679•. Busto de tres cuartos de Carlos II con sombrero emplumado, golilla, traje de corte, manto, banda y el collar del Toisón; con la diestra sostiene un cetro y con la izquierda un ¿guante?. Rev.: ✠SANTIAGO•PATRON•DE•SPAÑA•ORA•PRO•NOBIS•1679. Retrato ecuestre del Apóstol con estandarte y espada, acudiendo a la batalla; en las gualdrapas, veneras. Grabador: Atribuida a J. Bernhard Fischer von Erlach (sin firmar). Bronce fundido. 115,84 g. Ø81 mm. **MBC+**. Est. 500  
 Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 68.  
 Ex Colección Celso Isla.

300.-



- 180 s/d (hacia 1679). Ludovico Caprara, general del ejército toscano. (Molinari 141). Anv.: LVDOVICVS▲ - CAPRARAS. Busto de Ludovico Caprara con armadura, manto y cruz; debajo SOLDANVS. Rev.: La Paz con rama de olivo y la mano izquierda alzada, frente a Marte con lanza; en exergo NON DEFICIT•ALTER. Grabador: M. Soldani. Siglado S en anverso y reverso. Rara. Bronce fundido. 87,92 g. Ø65 mm. **MBC+**. Est. 700

400.-



- 181 s/d (hacia 1680). Carlos II. Carlos II y león armado. Ficha de madera. Anv.: CAROLVS II D G - REX HISPANIAE. Busto de Carlos II laureado con valona, armadura, manto y el collar del Toisón. Rev.: HIC FERIT - ILLE TEGIT. León rampante con espada y escudo. Rara. 22,79 g. Ø63 mm. **EBC**. Est. 750  
Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 182 s/d (hacia 1680). Carlos II. La torre de David. (Cano Cuesta 25) (V.Q. 13963). Anv.: CAROLVS II D G HISPANIAE REX. Busto frontal de Carlos II con camisa con chorrera sobre gorjal y armadura; en el corte del brazo GIL. Rev.: CUSTODITA CUSTODIT. Torre almenada. Grabador: Gil. Rara. Plata. 2,29 g. Ø17 mm. **EBC**. Est. 500

Poca bibliografía hemos encontrado de esta pequeña medalla. Según describe M. Cano Cuesta en su Catálogo de Medallas Españolas del Museo Nacional del Prado: "se trata de una obra realizada por un platero o grabador desconocido, apellidado Gil, que firmó ambos lados de esta minúscula medalla quizás ideada como adorno de tocado".



- 183 Italia. 1680. Cyrus Ferrus, arquitecto y pintor. (Forrer V p. 565) (Rizzini 935) (Vannel-Toderi II 144). Anv.: CVRVS FERRVS - PICT ET ARCHIT. Busto de Cyrus Ferrus con valona y capa; debajo AETATIS.46.1680. Rev.: IN VTRAQVE - CVRVS. Representación alegórica de la Arquitectura y la Pintura, apoyada en un pedestal, con sus atributos; en exergo M SOLDANVS F. Grabador: M. Soldani. Perforación. El 8 de la fecha tumbado. Bronce fundido. 86,92 g. Ø65mm. **MBC+**. Est. 125

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2353.



Módulo reducido

- 184** 1682. Carlos II. Carlos II y María Luisa de Orleans. (Forrer VI p. 284 y 285 en dos placas) (Vanel-Toderi II 1210). Anv.: ✠CAROLVS•II•D•G•HISPANIARVM•ET•INDIARVM•REX•1682. Carlos II con todos los atributos imperiales en pie, pisando un león. Rev.: ✠MARIA•LVDOVICA•DE•BORBÓN•D•G• / HISPANIARVM•ET•INDIARVM• REGINA•1682. María Luisa de Orleans en pie, con cetro y traje de corte; debajo I•B•FISCHER•F. Grabador: I. B. Fischer o Vischer. Pequeña perforación. Muy bella. Rarísima. Bronce fundido. 180,53 g. Ø105 mm. **EBC**. Est. 3.000

**1.800.-**

Esta medalla de gran módulo es del grabador Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656-1683) quien con el tiempo sería uno de los arquitectos más destacados del barroco centro europeo. En Roma realizó trabajos en colaboración con el taller de Bernini.

Su obra como grabador no es demasiado extensa, aunque sabemos que realizó esta medalla para Carlos II y María Luisa de Orleans en 1683 y otra anterior, también para el rey, figurando en reverso el apóstol Santiago (ver **lotes 178 y 179**).

La medalla muestra a los regentes estantes con todos sus atributos y majestad. Es sin duda la mejor medalla de Carlos II y María Luisa.



185

Sacro Imperio. 1683. Leopoldo I y Fernando I. El levantamiento del sitio de Viena. (Montenuovo 894). Anv.: DEI CONSIGLIO INDUSTRIA LEOPOLDI. Busto del emperador Leopoldo I laureado con armadura y manto; encima entre las nubes, la Manus Dei con el ojo en la palma de la mano; debajo, en cartela decorada VIENNAM / OBSIDET FRUSTRA / MAHUMEDUS / 1683. Rev.: DEI IUSTITIA - PRUDENTIA FERDINANDI. Busto del emperador Fernando I con corona, valona y armadura; en el corte del brazo •I•K•; encima entre las nubes, Manus Dei blandiendo una daga; debajo, en cartela decorada VIENNAM / OBSIDET FRUSTRA / SOLIMANNUS • / 1529•. Grabador: J. Kittel. Pequeño agujero en canto. Leves golpecitos. Bella. Rara. Plata. 14,38 g. Ø39 mm. Provista de un listel. **EBC**. Est. 1.000

600.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

La medalla conmemora los dos turbulentos encuentros de 1529 y 1683 en Viena, entre el Sacro Imperio Romano Germánico liderado por los Habsburgo y el Imperio Otomano, dos de las fuerzas hegemónicas durante los períodos renacentista tardío y moderno temprano en Europa Central.



186

Sacro Imperio. 1683. Conmemoración del levantamiento del sitio de Viena. Anv.: PATRONA - VIENNENSIVM. Bajo dosel, la Virgen con el Niño rodeada por cuatro querubines; en exergo S MARIA CEL- / LENSIS y sobre línea S-P. Rev.: SS•TRI•AS / REFVGIVM•VI-ENNENSIVM. La Santísima Trinidad con el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo en las nubes, sobre la ciudad de Viena; delante el ejército en retirada; en exergo VIENNA AVSTRIAE AB / OBSIDIONE TVRC•LI- / BERATA 12•SEPT• / 1683. Grabador: P. Seel. Grieta. Plata fundida. 18,15 g. Módulo ovalado de 37x43 mm con anilla solidaria de 5 mm. **MBC**. Est. 350

200.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.



187

Francia. 1683. 50º Aniversario del deceso del Mariscal Henri de La Tour d'Auvergne. (HMP. 173 var metal) (Forrer I, p 173) (Musée Carnavalet ND579, var metal). Anv.: •HENR•DE•LA•TOVR•DAVVERGNE•PRINC•VICEC•DE•TVRENNE•. Busto del Mariscal Henri de La Tour d'Auvergne con corbata de encaje y armadura; en el corte del brazo BERNARD. Rev.: \*NON\*LAVRI\*MILLE\*TVENTVR\*. Roble decorado por dos coronas y tres láureas, alcanzado por un rayo; en exergo: •M•DC•L•XXXIII•. Grabador: T. Bernard. Perteneció a la Serie iconográfica francesa de Medallas de la Historia Metálica de Luis XIV, realizadas entre 1685 y 1710, y creadas para conmemorar los acontecimientos de su reinado. Bronce. 78,50 g. Ø53 mm. **EBC-**. Est. 150

90.-



**188** s/d (hacia 1684). Juan Tomás Enríquez de Cabrera Toledo y Sandoval, conde de Melgar. La defensa de Génova. (RAH. 93) (Ruiz Trapero 23) (V.Q. 13954). Anv.: IO•THOM•HENRIQ•CABRERA ET TOL•CO• - MELGAR PRO HISP•REG•IN INSVB•IMP•. Busto de Juan Tomás Enríquez de Cabrera Toledo y Sandoval con corbata de lazo, armadura y manto; en el corte del brazo •G•F•. Rev.: PROVIDENTIA ET FORTITVDINE IANVA SERVATA. El conde de Melgar con bastón de mando sobre un caballo en corveta, seguido por tres figuras ecuestres coronadas, frente a escuadrones de caballería; al fondo, vista de la costa de la ciudad de Génova bombardeada por los buques franceses desde el mar. Grabador: C. Fiori. Bronce fundido. 98,93 g. Ø66 mm. **MBC+**. Est. 500

**300.-**

Ex Áureo 16/12/1999, nº 2956.



**189** Alemania. 1684. Sofía Amelia de Brunswick-Lüneburgo. Anv.: SOPHIA•D•G•EL• - BRU•&•L•N•PR•E•PAL•. Busto de Sofía de Brunswick Lüneburg drapeado; debajo L. Rev.: SENZA - TVRBAMI AL FIN - M°ACOSTO (en filacteria). Vista del palacio y los jardines con el ocaso del sol; en exergo 1684. Grabador: L. Johan Linck. Pequeñas incisiones. Plomo. 61,56 g. Ø48 mm. **(EBC-)**. Est. 300

**150.-**

Sofía Amelia de Brunswick-Lüneburgo (1628-1685) fue reina de Dinamarca y Noruega como esposa del rey Federico III de Dinamarca. Fue la madre del rey Jorge I de Inglaterra y fundadora de la línea hanoveriana de reyes ingleses.



190

Italia. 1684. Francisco Redi, naturalista y biólogo, patricio de Arezzo (Teoría de la generación espontánea). (Forrer V p. 566) (Molinari 145) (Vannel-Toderi II 173-178). Anv.: FRANCISCVS • REDI • PATRITIVS • ARETINVS •. Busto de Francisco Redi drapeado; debajo M • SOLD • 1684. Rev.: Baco y Sileno con ninfas y sátiros, en escena festiva y orgiástica; en exergo CANEBAM entre M-S pequeñas. Grabador: M. Soldani. Canto con marco moldeado. Perforación reparada. Posible fundición posterior. Bronce fundido. 190,52 g. Ø85 mm. **MBC**. Est. 90

60.-

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2355.

Redi fue filósofo, poeta y médico en las cortes de Fernando III y Cosme II de Médici, el cual encargó al grabador Soldani tres medallas de Redi ilustrando sus diversas actividades.

El reverso se refiere al ditirambo de Soldani "Baco in Toscana", publicado en 1685, en la que el poeta imaginaba que el propio Baco, en plena bacanal, elogiaba a los escritores y vinos toscanos.



191

Italia. 1685. Francisco Redi, naturalista y biólogo, patricio de Arezzo (Teoría de la generación espontánea). (Forrer V p. 565) (Vannel-Toderi II 183-184). Anv.: FRANCISCVS • REDI • PATRITIVS • ARETINVS •. Busto de Francisco Redi drapeado; debajo M • SOLD • 1684. Rev.: AERE • PEREMNIVS. Escena alegórica del triunfo sobre la muerte; en exergo M • S • F • 1685. Grabador: M. Soldani. Canto con marco moldeado. Posible fundición posterior. Bronce fundido. 147 g. Ø86 mm. **MBC**. Est. 90

60.-

Ex Áureo 20/12/2000, nº 2354.



- 192** Gran Bretaña. s/d (hacia 1685). Jacobo II de Inglaterra y VII de Escocia (1685-1688). Premio naval. (Eimer 282 var metal). Anv.: IACOBVS•II•DEI• GRA•ANG• - SCOT•FRAN•ET•HIB•REX•. Busto de Jacobo II con armadura y manto; debajo JR, en monograma. Rev.: GENVS•ANTIQVVM•. Trofeos militares sobre la esfera terrestre y un barco al fondo. Grabador: J. Roettiers. Posible recompensa naval o militar. Plomo. 112,32 g. Ø64 mm. **MBC**. Est. 90  
Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 417.



- 193** 1686. Antonio de Fuensalida, conde y gobernador de Milán. (V.Q. 13926). Anv.: ▲COMES▲D▲ANT▲ DE▲FVENSALIDA▲GVB▲MED▲ / 1686. Busto de Antonio de Fuensalida con golilla, jubón abotonado y manto; en el corte del brazo P▲C▲F▲. Rev.: COLLECTA TENES▲. Mano enguantada empuñando daga y bastón de mando, sobre atributos de las Artes. Grabador: C. Fiori. Perforación. Muy rara. Bronce fundido. 93 g. Ø69 mm. **EBC**. Est. 2.500



- 194** 1686. Antonio de Fuensalida, conde y gobernador de Milán. (V.Q. 13926). Anv.: ▲COMES▲D▲ANT▲ DE▲FVENSALIDA▲GVB▲MED▲ / 1686. Busto de Antonio de Fuensalida con golilla, jubón y manto; en el corte del brazo P▲C▲F▲. Rev.: COLLECTA TENES▲. Mano enguantada empuñando daga y bastón de mando, sobre atributos de las Artes. Grabador: C. Fiori. Muy rara. Bronce fundido dorado. 94,25 g. Ø69 mm. Anilla eliminada. (**EBC-**). Est. 2.500  
Ex Colección Valentín de Céspedes.



195

Sacro Imperio. s/d (hacia 1687). José I. Coronación de José I como rey de Hungría. (Montenuovo 1196). Anv.: DIE SEGEN KOMEN AUF DAS HAUBT JOSEPHS. GEN.49 (en filacteria). Busto joven de José I con armadura, manto y el collar del Toisón, entre dos querubines con lanzas que portan tres coronas y tres láureas; debajo GH. Rev.: DO JOSEPHO PARTEM QUAM TULI DE MANU HOSTIS IN GLAUDIO. GEN.48. Leopoldo I coloca la corona real húngara al joven José I, quien lleva el orbe imperial, espada y lanza; detrás, bajo las inscripciones PRESBURG y OFEN, vistas de las ciudades; en exergo IOSEPHVS PRIMVS IN INFERIORI / ATQVE SVPERIORI HVNGARIA REX / PIVS, AVGVSTVS, ARCHI: / DVX AVSTRIAE / LGL. Grabadores: G. Hautsch y M. Ohm. Marca en canto: \*ICH WILL DIS LAND ZU EIGEN GEBEN DEN SAMEN IOSEPHS NACH IHN EWIGLICH. GEN.48. Golpecitos. Rara. Plata. 38,34 g. Ø45 mm. **EBC**. Est. 1.000

600.-

Ex Jean Elsen & ses Fils 12/03/2005, nº 2421.



196

Sacro Imperio. 1688. Leopoldo I. El asedio y conquista de Belgrado. (Montenuovo 1070). Anv.: Busto de Leopoldo I laureado con valona, armadura, manto y el collar del Toisón, rodeado por diez escudos de armas entre guirnalda de ramas de olivo y palma; en el corte del brazo P•H•M. Rev.: IL PIV BEL - GRADO (en filacteria). La Pannonia arrodillada y apoyada en su escudo de armas, se entrega ante José I, rey de Hungría, entronizado con los atributos imperiales, protegido por el león y entre trofeos militares, sobre seis escalones donde están grabadas las victorias de las campañas de los años precedentes: 1683•VIENNA LIBERATA / 1684• - VICTORIA PROSECVTA / 1685• - STRIGONIVM CAPTVM / 1686 - BVDA RECUPERATA / 1687 - OSSER EXPVGNATVM / 1688 NANDOR ALBA SVPERATA; en exergo DE ALBA GRAECA SVPERATA / D•XVI•SEPT•A•MDCLXXXIIX / GRATVLATVR / S•P•Q•A. Grabador: P.H. Müller. Limpiada. Muy rara. Plata. 62,64 g. Ø58 mm. **(MBC+)**. Est. 3.000

1.800.-

Ex Jean Elsen & ses Fils 12/03/2005, nº 2422.



197

Gran Bretaña. 1688. Guillermo III. Desembarco de Guillermo III en Torbay. (Eimer 297b) (Van Loon III p. 353-3) (Vanhoudt Med. III 1688-24). Anv.: GVILIELMVS•III•D•G• -• PRIN•AVR•HOL•ET•WES•GVB. Busto de Guillermo III con corbata de lazo sobre gorjal, armadura y manto; en el corte del brazo 1688. Rev.: •TERRAS•ASTRAEA•REUISIT•. El príncipe ecuestre, a la cabeza de su ejército, apostado en la playa, y sobre el mar, una gran flota anclada; delante, sobre un acantilado, un soldado asiste a la Justicia desmayada. Grabador: G. Bower. Plata. 23,28 g. Ø49 mm. **MBC**. Est. 300

150.-

Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 417.



198

s/d (hacia 1689). Carlos II. Matrimonio de Carlos II y María Ana de Neoburgo. (Forrer VI p. 287). Anv.: CAROLVS - II•HISP•REX. Busto de Carlos II con corbata de lazo, armadura, manto y el collar del Toisón. Rev.: MARIA ANNA - VXOR•II. Busto de María Ana de Neoburgo con el cabello recogido por un tocado perlado y enlazado, traje de corte, manto y broche, a izquierda. Grabador: G. Vismara. Campos repasados. Rayitas. Muy rara. Plata fundida. 96,81 g. Ø61 mm. **(MBC+)**. Est. 5.000

2.500.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.

La muerte de pleuresía y sin sucesión de la primera esposa de Carlos II, María Luisa de Orleans (**lotes 177 y 184**) hizo que se buscara con rapidez un nuevo matrimonio para el rey. La necesidad de un heredero urgió un nuevo enlace para el que se eligió, a instancias del Emperador Leopoldo, a Mariana de Neoburgo, hija del Elector Palatino y hermana de la Emperatriz. La casa de Neoburgo tenía fama y considerada reputación de fecundidad en sus princesas. La boda se celebró el 28 de agosto de 1689 y la nueva reina llegó a España el 6 de abril celebrándose la boda el 4 de mayo en San Pedro de Alcántara. Esta medalla y las siguientes (**lotes 199, 200 y 201**) celebran el feliz enlace, guardando la esperanza de la llegada de un nuevo sucesor y heredero al trono (**lote 202**).



199

s/d (hacia 1689). Carlos II. Matrimonio de Carlos II y María Ana de Neoburgo. (Forrer VI p. 287).  
 Anv.: CAROLVS - II•HISP•REX•. Busto de Carlos II con corbata de lazo, armadura, manto y el collar del Toisón. Rev.: MARIA ANNA - VXOR•II•. Busto de María Ana de Neoburgo con el cabello recogido por un tocado perlado y enlazado, traje de corte, manto y broche, a izquierda. Grabador: G. Vismara. Perforación. Muy rara. Bronce fundido. 60,85 g. Ø61 mm. **EBC-**. Est. 1.500  
 Ex Áureo 07/11/2007, nº 1722.

900.-



200

s/d (hacia 1689). Carlos II. Matrimonio de Carlos II y María Ana de Neoburgo. (Forrer VI p. 287).  
 Anv.: CAROLVS - II•HISP•REX•. Busto de Carlos II con corbata de lazo, armadura, manto y el collar del Toisón. Rev.: MARIA ANNA - VXOR •II•. Busto de María Ana de Neoburgo con el cabello recogido por un tocado perlado y enlazado, traje de corte, manto y broche, a izquierda. Grabador: G. Vismara. Siglado B138 en tinta blanca, en el corte del brazo. Golpecitos. Muy rara. Bronce fundido. 87,06 g. Ø73 mm con marco circular añadido. **EBC**. Est. 3.000  
 Ex Colección Johnson nº 205.

1.500.-



201

s/d (hacia 1689). Carlos II. Matrimonio de Carlos II y María Ana de Neoburgo. (V.Q. 13934 var metal) (Van Loon III p. 433-5) (Vanhoudt Med. III 1690-5). Anv.: CAROLVS.II.HISP.MONARCHA.MARIA ANNA ELECT.P.FILIA.. Bustos afrontados de Carlos II y María Ana de Neoburgo; el rey con pañuelo de encaje sobre gorjal, armadura, manto y el collar del Toisón, y la reina con el cabello recogido y tocado perlado, traje de corte, manto de armiño, collar de perlas y broche; debajo MB (nexadas). Rev.: HIS INSTAURATUR FLAMMIS, NON PERDITUR ORBIS.. Una L central y en fulgor, ilumina a Himeneo que sobrevuela con su antorcha un altar con la inscripción MEM.II.DESP. / CAR.II.HISP.MON. / ET MAR.AN.EL.PAL.F. / PRAESENT.AUG.LEOP / ET MA.TH.SEREN.IOS.I. / REGE HUNG.FE. / LICI OMINE ET SINGUL / POMPA NEOB.CELE. / 28.AUG.MB, entre dos matronas; la de la izquierda con corona, cetro y el escudo de Castilla, y la de la derecha con el cuerno de la abundancia y el escudo del Palatinado, ambas sosteniendo dos corazones en llamas con las iniciales C y MA de los monarcas; debajo JF (nexadas). Grabadores: M. Brunner y J. Farber. Marca en canto: \*FAVSTA DIES REGI QVA IVNGITVR ANNA MARIA QVIPPE FERET SOLES HAEC TIBI IBERE NOVOS. Leyenda en canto con cronograma.

300.-

Rara. Bronce. 46,75 g. Ø48 mm. **EBC**. Est. 500

Ex Colección Breogán, Áureo 22/10/1998, nº 70.

Ex Colección Celso Isla.



202

s/d (hacia 1689). Carlos II. Esperanza de un sucesor en el nuevo matrimonio con María Ana de Neoburgo. (Van Loon III p. 433-2) (Vanhoudt Med. III 1690-2). Anv.: CAROLVS II D:G :HISPAN :ET INDIAR:REX\*. Busto de Carlos II con camisa de lazo, armadura, manto y el collar del Toisón; en el corte del brazo, letras apenas visibles. Rev.: IN TE DOMINE SPERAVI. Campo de trigo sobre el que se desparrama la lluvia. Bronce fundido. 28,30 g. Ø53 mm. **MBC+**. Est. 500

300.-



203

s/d (1689). Maximiliano II Manuel, Elector de Baviera. Ficha de madera. (Forrer IV p. 198) (Germanisches National Museum nº inv. med3861) (Van Loon III p. 411 anv) (Vanhoudt Med. 1689-58 anv). Anv.: MAXIMILIAN EMANUEL - ELECTOR BAVARIAE\*. Busto de Maximiliano Manuel de Baviera con casco decorado, surmontado por un gran penacho y camisa de cuello de encaje sobre armadura; en el corte del brazo P•H•M•. Rev.: MAXIMUS INTRA ME DEUS EST+ / PRECIUM ET CURA LABORIS\*. Por encima de las nubes, un león con los diamantes bávaros a modo de constelación, saltando; debajo un globo crucífero cubierto por una corona entre dos escudos de armas, también coronados. Grabador: P. H. Müller. Bella. Rara. 20,41 g. Ø53 mm. **EBC+**. Est. 500

300.-



204

Gran Bretaña. 1689. Guillermo III y María II. La coronación como reyes de Inglaterra. (Eimer 310) (Van Loon III p. 379-6) (Vanhoudt Med. III 1689-14). Anv.: GVLIELMVS•ET•MARIA•D G•MAG•BR•FR•ET•HIB•REX•ET•REGINA. Bustos acodados de los reyes. Rev.: \*IDOLOLATRIA•SERVITVTE•PROFLIGATIS•RELIGIONE•LEGIB•LIBERTAT•RESTITVTIS. Guillermo III y María II entronizados con los atributos de majestad, bajo un dosel de Estado; a los lados, dos obispos sostienen una corona sobre sus cabezas; en exergo •1689•. Grabador: G. Bower. Manchitas. Rara. Plata fundida. 24,20 g. Ø53 mm. **EBC-**. Est. 750

450.-

Ex Baldwin's 07/05/2008, nº 2607.



205

Gran Bretaña. 1689. Guillermo III. Acto de Tolerancia. (Eimer 314) (Van Loon III p. 392-1 var) (Vanhoudt Med. III 1689-29 var). Anv.: +GVILIELMVS REX ANGL+SCOT+FRANC+ET HYBERN+ / PATRIAE DECVS ANGLIAE PRAESIDIVM. Busto de Guillermo III laureado con armadura y manto; debajo P•H•M•. Rev.: TE SERVATORE NON SERVIMUS•. Britannia, representada por una matrona coronada y drapeada con cetro, sostiene la mano de Luis XIV laureado, con armadura y manto, y un león con haz de siete flechas detrás, marchando a izquierda; debajo, cadenas rotas; detrás, la Religión con un libro abierto ante el rey en el que se lee VERB / DEI / MAN- / ET - IN / AE- / TER / NVM, y la Libertad con un documento con la palabra TEST, ambas con sendos atributos; en exergo RESTITUTORI / BRITANNIAE / •1689•. Grabador: P.H. Müller. Marca en canto: ❀❀ REGIA RES, IDEOQUE MEUM E ( )RERE PRESSIS•. Perforación en canto. Rara. Bronce dorado. 42,16 g. Ø49 mm. **MBC+**. Est. 700

400.-



206

Italia. Estados Pontificios. s/d (hacia 1689). Inocencio XI. Traslado de las reliquias de la Virgen a Loreto. Anv.: INNOCENTIVS\*XI\*ODESCALCHVS\*PONT. Busto de Benedetto Odescalchi, el papa Inocencio XI con birrete y muceta; debajo P.G.F. Rev.: DOMVS\*B•M•V•LAVRENTAN. Un grupo de peregrinos en procesión frente a la Basílica de la Madonna de Loreto. Grabador: F. Cesarino. Plata. 19,34 g. Ø35 mm. Posible anilla eliminada. **BC+**. Est. 100  
Ex Colección Valentín de Céspedes.

60.-



207

s/d (hacia 1690). José I e Inocencio XI. Ficha de madera. Anv.: INNOCENTIVS - XI•PONT•MAXIMVS.. Busto de Benedetto Odescalchi, el papa Inocencio XI con tiara, estola decorada y medallón; en el corte del brazo ¿MB?. Rev.: Medallón central con la inscripción IOS•DG•R•ET•H•REX• y el busto de José I laureado con armadura y manto, rodeado por siete medallones ovalados con la efigie de los siete Electores y sus respectivas inscripciones: ANS•FR• - EL•MOG•, IOS•CL• - EL•COLN, IOH•GEO• - IIII•SAX, PHI•W• - EL•P•RH, FR•III• - EL•BRAN, MAX•E• - EL•BAV• y IOH•HV• - EL•TREV•. Grabador: ¿M. Brunner?. Muy rara. 21,31 g. Ø55 mm. **EBC**. Est. 500  
Ex Colección Valentín de Céspedes.

300.-



208

Sacro Imperio. 1690. José I. Elección y coronación de José I como rey de romanos. (Montenuovo 1218). Anv.: VIDETE REGEM IN DIADEMATE, IN - DIE LAETITIAE CORDIS SVI, CANT. 3. Busto frontal de José I con los atributos imperiales; debajo G•H•. Rev.: DABO TIBI, VT NVLLVS - FVERIT SIMILIS TVI. 2. PARAL. 1. El nuevo rey de los romanos arrodillado sobre un almohadón, bajo el símbolo de la Trinidad en fulgor; en exergo IOSEPH•I•D•G•ELECT•ET / CORON•REX ROMAN• / AVG•VIND•MDCXC• / LGL•. Grabadores: G. Hautsh y L. G. Lauffer. Marca en canto: \*DEVS PATRIS TVI ERIT ADIVTOR TVVS, ET BENEDICET TIBI•GEN•XLIX, 25. Leves rayitas. Bella. Rara. Plata. 37,74 g. Ø45 mm. **EBC+**. Est. 1.000  
Ex Colección Valentín de Céspedes.

600.-



209

Sacro Imperio. s/d (hacia 1690). José I. Elección y coronación de José I como rey de romanos. (Montenuovo 1222). Anv.: HUNC HUMILIAT. / SVSTINE ET ABSTINE (en filacteria). Bajo dosel, los atributos de la coronación sobre un almohadón que reposa en una tarima, frente a Luis XIV, vestido con el manto imperial y alargando la mano hacia ellos; de entre las nubes, surge un brazo empuñando una espada, impidiendo el acceso al rey francés; al fondo, vista de la ciudad; debajo MB (nexadas). Rev.: ET HUNC EXALTAT. / •CONCORDIA RES PARVAE CRESCVNT• (en filacteria). José I con los atributos imperiales en pie, encima de un escudo que sobresale de las nubes, sostenido por diversos brazos; debajo JF (nexadas). Grabadores: M. Brunner y J. Farber. Marca en canto: ✱•IOSEPHVS•I•FELIX IMPERIO GAVDEAT AVGVSTAE CORONATVS•DI•26•IAN•. Golpecitos. Muy rara. Plata. 44,30 g. Ø48 mm. **MBC+**. Est. 1.000

600.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.



210

Sacro Imperio. 1690. José I. Elección y coronación de José I como rey de romanos. (Pollard 919). Anv.: IOSEPH•I•D•G• - ROM•ET HVNG•REX•. Busto de José I laureado, con armadura y el collar del Toisón; debajo G•H•. Rev.: Bajo dosel, los atributos de la coronación sobre un almohadón que reposa en una tarima; en exergo CORON•REX ROM• / D•26•IAN•A•1690• / AVGVIND•. Grabador: G. Hautsch. Marca en canto: ✱AMORE•ET TIMORE•. Limpiada. Golpecitos. Plata. 17,69 g. Ø35 mm. **(EBC-)**. Est. 500

300.-

Ex Colección Valentín de Céspedes.



211

Italia. s/d (hacia 1690). Milán. Homenaje a Cesare Pagani (1634-1707), marqués de Borgovercelli y senador de Milán. (Johnson p. 107, nº 336) (Rizzini 878). Anv.: MARCH•CAES•PAGANVS - SENAT•MED•. Busto de Cesare Pagani con goliilla, jubón y abrigo con el cuello de piel, a izquierda; en el corte del brazo I•V•F. Rev.: VIRTVS•ROBORAT•. Hércules en pie con maza y la leonté. Grabador: G. Vismara. Restos de dorado en anverso y reverso. Perforación. Rara. Bronce fundido. 243,05 g. Ø90 mm. **MBC+**. Est. 1.500

900.-

Ex Baldwin's 28/09/2010, nº 2539.

Ex Morton & Eden 15/12/2014, nº 420.



212 Países Bajos. 1691. Nuremberg. Confederación de los principales reinos de Europa contra la hegemonía francesa - Congreso en La Haya. (British Museum nº inv. G3, FD. 270) (Van Loon IV p. 41-1) (Vanhoudt Med. III 1691-26). Anv.: CONSILIO CONCORDIA ET FORTITVDINE+. Sobre un altar en llamas decorado y con la inscripción SAL•PVBI / S•, el Coraje, la Sabiduría y la Unidad con sus respectivos atributos, se dan la mano; debajo •P•H•M•. Rev.: INGENTES ANIMO DIGNAS IOVE CONCIPIT IRAS / CONCILIUMQVE VOCAT•. Consejo presidido por Júpiter entre Marte, Neptuno, Mercurio, París, Hércules y otros dioses; en exergo CONVENTUS FOEDERAT•PRINCIP• / PRAESIDE GUILIELMO III•R•BRIT / HAGAE COMIT•CELEBR• / 1691 (entre adornos). Grabador: P. H. Müller e inscripción en canto de F. Kleinert. Marca en canto: ❀❀ REX REGVM CONSVLTA DEVS FORTVNET VBIQVE•. ❀❀❀FK❀❀❀. Leyenda en canto con cronograma. Rara. Bronce. 42,79 g. Ø49 mm. **EBC**. Est. 500

250.-



213 Países Bajos. 1692. Maximiliano II Manuel, Elector de Baviera y gobernador de los Países Bajos. Llegada a Bruselas. Ficha de madera. (Forrer IV p. 199) (Van Loon IV 85-2) (Vanhoudt Med. IV 1692-4). Anv.: MAX•EMA•DG•EL•BAV• - BELG•HISP•GUBERN•PERPET•. Busto de Maximiliano Manuel de Baviera con camisa de cuello de encaje sobre armadura y manto de armiño; debajo P•H•M•. Rev.: ADVENTVS PRINCIPIS OPTIMI DESIDERATISSIMVS+. Maximiliano Manuel a caballo con armadura engalanada y bastón de mando, es recibido por dos matronas que personifican el Gobierno con timón, que tira de las bridas de su caballo y la Ciudad con corona, que lo recibe con los brazos abiertos; encima, una Victoria alada con palma y láurea, coronándolo; en exergo ASSERTORI FELICITATIS / PVBL•OB•SVSCEPT•BELG• / REGIMEN• / MDCXCII•. Grabador: P. H. Müller. Bella. Rara. 23,91 g. Ø58 mm. **EBC+**. Est. 500

300.-



214 Países Bajos. 1692. Maximiliano II Manuel, Elector de Baviera y gobernador de los Países Bajos. Llegada a Bruselas. (Forrer IV p. 199) (Van Loon IV 85-2) (Vanhoudt Med. IV 1692-4). Anv.: MAX•EMA•DG•EL•BAV• - BELG•HISP•GUBERN•PERPET•. Busto de Maximiliano Manuel de Baviera con camisa de cuello de encaje sobre armadura y manto de armiño; debajo P•H•M•. Rev.: ADVENTVS PRINCIPIS OPTIMI DESIDERATISSIMVS+. Maximiliano Manuel a caballo con armadura engalanada y bastón de mando, es recibido por dos matronas que personifican el Gobierno con timón, que tira de las bridas de su caballo y la Ciudad con corona, que lo recibe con los brazos abiertos; encima, una Victoria alada con palma y láurea, coronándolo; en exergo ASSERTORI FELICITATIS / PVBL•OB•SVSCEPT•BELG• / REGIMEN• / MDCXCII•. Grabador: P. H. Müller. Marca en canto: ❀❀SPES ERECTAE IN TE BATAVVM, TE PVBLICA VOTA EXCIPIVNT• ❀❀❀F•K•❀❀❀. Exceso de metal en anverso. Bella. Escasa. Bronce plateado con listel de cobre. 28,33 g. Ø44 mm. **EBC+**. Est. 500.

300.-

Ex Jean Elsen & ses Fils 09/12/2006, nº 1920.



**215** Países Bajos. 1692. Conmemoración de la batalla de La Hogue. (British Museum nº inv. M.7832) (Van Loon IV p. 101-2) (Vanhoudt Med. IV 1692-27). Anv.: NE HERCULES ADVERSUS DUOS. Hércules sentado sobre una roca con la maza y la leonté, contemplando una lejana batalla naval; en exergo, una flor de lis entre adornos. Rev.: BRITANNA ET BELGICA VIRTUS. Dos flotas en plena batalla naval con los restos del naufragio en primer plano; en exergo D•XIX,XXIX MAJI / MDCXCII. Grabador: J. Smeltzing. Pequeña perforación en canto. Golpecitos. Rara. Plata. 60,09 g. Ø53 mm. **EBC-**. Est. 1.000

**600.-**

Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 414.



**216** Países Bajos. 1695. Maximiliano II Manuel, Elector de Baviera y gobernador de los Países Bajos. Sitio y recaptura de Namur. (Eimer 366) (Van Loon IV p. 203-1) (Vanhoudt Med. IV 1695-32). Anv.: PROPVGATORIBVS ORBIS. Hércules en pie vestido con la piel del león, sosteniendo la manzana de las Hespérides y la clava, y dos medallones ovalados de Guillermo III de Inglaterra laureado, con armadura y manto, y la inscripción: WILH•III•D•G• - MAG• BRITAN•REX, y Maximiliano II Manuel de Baviera con armadura y manto, y la inscripción MAX• EMA•D•G• - BAV•EL, debajo un dragón y Cerbero; en exergo TESTANTVR FACTA / TRIVMPHI / G•H. Rev.: NON AVRO, VIRTUTE DVCVM. Vista de la ciudad desde la Ciudadela y sus obras de defensa; en exergo NAMURCVM RECEPVM / MDCVC. Grabador: G. Hautsch. Marca en canto: ✱REX ANGLVS FVSO GAUDENT BAVARVSQVE NAMVRCO. Leyenda en canto con cronograma. Golpecitos. Rara. Plata. 37 g. Ø45 mm. **EBC-**. Est. 1.500

**900.-**

Ex Jean Elsen & ses Fils 10/09/2005, nº 2045.

La medalla muestra a Hércules sosteniendo en acto triunfal los retratos de Guillermo III y el Elector de Baviera. La piel del león sobre Hércules, la manzana de las Hespérides en una mano y la clava en la otra, el dragón y Cerbero a sus pies, son los triunfos que dan testimonio de sus respectivas realizaciones.

En reverso, la ciudad fortificada de Namur con la leyenda NON AVRO, VIRTUTE DVCVM, cuya traducción se refiere a que Namur no fue ganada con oro sino con valor, diferenciándose así de las conquistas realizadas por los franceses.



- 217 Gran Bretaña. 1695. Guillermo III. La toma de Namur. (Van Loon IV p. 197-1 var) (Vanhoudt Med. IV 1695-25 var). Anv.: WHILHELMVS•III•D•G•MAG - BRIT•FRANC•ET•HIB•REX. Busto de Guillermo III laureado, con camisa de encaje, armadura y manto; debajo I•BOSKAM•F. Rev.: VINCIT AMOR - PATRIS PATRIAE. Victoria con corona y palma, sobre una columna con la inscripción GALLI•AB•CELEB / CVM•MVLTA / FESTIVIT•LVD•XIV / NATAL•NAMVR / CASTEL•PER•TRIEEN / OCCVP•ET•MAX• / SVMPTV•MVNITIS / AETERN• / VALEDICVNT / I•SEPT• / M•DC•XCV y los estandartes de las naciones que no pudieron defenderla; delante y sentados sobre rocas, la representación de los ríos MOSA (Meuse) con timón y SABIS (Sambre) con ambos cántaros inscritos, vertiendo las aguas; debajo I•BOSKAM•F. Grabador: J. Boskam. Metal blanco. 70,36 g. Ø59 mm. **EBC**. Est. 100  
Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 417.



- 218 Gran Bretaña. 1695. Guillermo III. La toma de Namur. (Van Loon IV p. 205-2) (Vanhoudt Med. IV 1695-36). Anv.: GULIELMUS•III•D•G•M•BRIT•FRAN•ET•HIB•REX•F•D•. Busto de Guillermo III laureado con armadura y manto; debajo DISHOECKE•F•. Rev.: VI IGNIS ET ENSIS•. Un oficial a caballo, al mando del bombardeo de Namur; en exergo NAMURC•RECEPT• / MDCXCV•. Grabador: J. van Dishoecke. Perforación en canto. Muy rara. Plata. 30,07 g. Ø39 mm. Provista de un listel. **EBC-**. Est. 1.000  
Ex Morton & Eden 03/10/2003, nº 416.



- 219 Sacro Imperio. s/d (hacia 1696). José I. Nuremberg. Coronación de José I como emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. (Kleinert 39). Anv.: FILIUS ACCRESCENS IOSEPH & DECORUS - ASPECTU SEDIT INFORTI ARCUS EIUS•. Medallón oval con el busto de José I laureado, con armadura y manto, y la inscripción IOSEPHVS REX•ROM•, atado a una palmera de la que sobresalen la corona imperial, y las de Bohemia y Hungría; delante, tres tallos en flor y al fondo, vistas de un palacio con las terrazas de un jardín barroco con fuentes y estatuas en pedestal. Rev.: SCILICET HUNC VIVUS CERERIS QUOQUE PARTUS ADORAT, CUMQUE SORORE OLIMCYNTHIUS IPSE COLET. José I coronado y entronizado bajo un dosel con el escudo de armas de los Habsburgo detrás, recibe el homenaje de Diana, arrodillada ante él, tocada con la luna creciente, carcaj al cuello y arco a un costado, entre seis gavillas de grano apoyadas en los escalones del trono. Grabador: Ph. H. Müller y F. Kleinert. Marca en canto: NON AMBITU ARMATO, SED IUSTITIA MAIORUM, CORONANTUR POSTERI •(FK)•. La inscripción del reverso corresponde al capítulo 49, versos 22-24 del Libro del Génesis. Rara. Plata. 30 g. Ø44 mm. **MBC**. Est. 1.000  
Ex Colección Valentín de Céspedes.





- 223** Gran Bretaña. 1697. Guillermo III. El Estado de Gran Bretaña tras el Tratado de Paz de Ryswick. (Eimer 372) (Van Loon IV p. 250-1) (Vanhoudt Med. IV 1697-16). Anv.: GVLIELMVS•III•DEI•GRA• - MAG•BR•FRA•ET•HIB•REX•. Rev.: RESTITVTORI•. Britania drapeada con coronada naval y tridente, sentada y apoyada sobre el escudo de armas de Inglaterra y Escocia; delante, rama de olivo apoyada en un libro cerrado y debajo un timón roto; en exergo BRITANNIA• / MDCXVII•. Grabador: J. Croker (sin firmar). Marca en canto: ¿Restos de leyenda?. Bella. Muy rara. Plata. 105,68 g. Ø70 mm. **EBC+**. Est. 3.000  
Ex Colección Valentín de Céspedes. **1.800.-**



- 224** Sacro Imperio. s/d (hacia 1699). José I. Matrimonio de José I y Guillermina Amalia de Brunswick-Luneburgo. Medallón de anverso. Anv.: IOSEPHVS•REX•A•WILHELMI•R•. Bustos de José I de Habsburgo y Neoburgo, y su esposa Guillermina Amalia de Brunswick-Luneburgo, acodados; el rey con armadura de parada, manto y el collar del Toisón, y la reina, con traje de corte y manto. Módulo ovalado de marfil tallado de 59x86 mm sobre tablero tapizado de terciopelo rojo con marco de madera y pan de oro. Dimensión total 100x124 mm. Anilla trasera para colgar. Muy raro. 65,59 g. **MBC+**. Est. 5.000  
Ex Jean Elsen & ses Fils 11/2004, nº 2852. **3.000.-**



225

Países Bajos. s/d (hacia 1700). Carlos II y Maximiliano II Emanuel, elector de Baviera. Represión de los disturbios en Bruselas. (British Museum nº inv. G3,FD.287) (Van Loon IV p. 301) (Vanhoudt Med. IV 1700-8). Anv.: QUIS TULERIT GRACCHOS. La Sedición, representada por una figura masculina en pie que emana fuego por la boca con cuatro velas de molino en la cabeza, drapeada, sosteniendo una máscara en alto y una antorcha encendida, se alza y pisotea los emblemas de la Justicia; detrás, a izquierda, un sombrero de bufón sobre un pedestal decorado con un medallón oval y el busto de Carlos II con armadura, a izquierda, con la inscripción ♣CAR:II D.G. HISP.ET IND.R.CATH.; al fondo, vistas de una ciudad fortificada sobre el mar. Rev.: SPERNE TIMENS VULGUS. La personificación de la ciudad de Bruselas, sentada bajo dosel, en un trono decorado con las armas de Baviera y sobre tarima con la inscripción BRUXELLAE, sosteniendo los atributos de la Justicia; debajo, dos soldados conduciendo a un prisionero al calabozo; al fondo, vista de la ciudad con las tropas concentradas. Rotura del cuño en reverso. Bronce fundido. 59,17 g. Ø56 mm. **MBC**. Est. 300

150.-

Ex Jean Elsen & ses Fils 09/12/2006, nº 1923.

Los disturbios en Bruselas se manifestaron en varios tumultos producidos por el restablecimiento de algunos privilegios antiguos de los gremios, que al ser utilizados con abuso, provocaron la intervención armada del Elector Maximiliano II Emanuel. El señor Van der Meulen, que había impreso los antiguos privilegios, es personificado como la sedición bajo la leyenda QUIS TULERIT GRACCHOS referida a los hermanos Cayo y Tiberio Graco, que encabezaron la lucha de la población contra el Senado en Roma.

# LUIS XIV de FRANCIA (1643-1715)

## HISTORIA METÁLICA



Luis XIV, apodado “El rey Sol” o “Luis el Grande”, fue hijo Luis XIII y Anna de Austria, hermana de Felipe IV. Heredó la corona en 1643 con cuatro años, pero no asumió el control del gobierno hasta la muerte de su primer ministro en 1661, el cardenal Mazzarino. En su intento de incrementar el poder francés, sumió al país en cuatro grandes guerras: la guerra de Devolución, la guerra Franco-Holandesa, la guerra de los Nueve Años y la guerra de Sucesión española.

Luis tenía una concepción muy particular del fundamento y apoyo político, social y moral de la nueva era que se abría, en el que el poder no podía ejercerse si no estaba asegurado por el orden intelectual. En 1663 creó la Pétite Académie que se convirtió en el centro de orientación de los trabajos literarios, históricos y artísticos, ejerciendo un poder absoluto en el dominio de las Letras y las Artes. Esta docta compañía fue la encargada de acuñar las medallas presentadas, retomando el proyecto de Antonine de Rascas, señor de Bagarris, maestro del Gabinete de las Antigüedades de Enrique IV.

La duración del reinado de Luis XIV, la importancia de los acontecimientos civiles y militares que ilustran, las victorias pero también las derrotas, fueron una de las muchas razones que obligaron a la Académie a hacer, deshacer y rehacer en diversas series, los temas y leyendas de las medallas. Desde su fundación se acuñaron diversas piezas, pero es a partir de 1691 cuando se decide elaborar una primera serie uniforme en bronce a la que llamarán *Les Médailles de la Grande Histoire*, de módulo 70 mm y que reproducían aquellas labradas desde el inicio en el que los módulos habían variado entre 36 y 63 mm. También se acuñan en oro y plata con módulo de 72 y 73 mm. Este segundo trabajo realizado por Molart restó inacabado y cesó en 1697, dos años después de que la Academia decidiera hacer cambios y concluir que todas las medallas serían reaquiñadas en módulo de 41 mm. Todos los proyectos anteriores quedaron inútiles. El 18 de noviembre 1701 se presenta al director de la *Monnaie des Médailles* una primera Memoria. Mauger es el encargado de grabar las medallas de esta serie uniforme que saldrá publicada en 1702 en una lujosa obra que lleva por título: *Médailles sur les Principaux Evenements du Regne de Louis le Grand, avec des explications historiques*. El rey la hizo suprimir, argumentando que “contaba con faltas contra la verdad de la Historia”. Al mismo tiempo, las derrotas y el declive empezaban a marcar el final de su reinado. De 1703 a 1722 se corrigieron los temas y las leyendas de las medallas que conmemoraban los acontecimientos acaecidos después de la primera publicación hasta la muerte del rey. Su muerte, y la nueva orientación de la Academia hicieron que esta serie no fuera terminada y que un cierto número de las medallas publicadas en 1723 con el título de *Médailles sur les Principaux Evenements du Regne entier de Louis le Grand, avec des Explications historiques*, no fueran jamás acuñadas.

En este capítulo referido a la Historia Metálica de Luis XIV podemos encontrar medallas de la primera y segunda serie publicadas en 1702 y 1723, y también las pertenecientes al primer proyecto de *Les Médailles de la Grande Histoire* y anteriores, así como otras medallas reaquiñadas por la Casa de Moneda de París. También hemos incluido algunas de temática similar a las series uniformes, así como ejemplares acuñados por los grabadores Jean Dollin, Thomas Bernard, Hercule Breton, Joseph Roettiers, Jérôme Roussel, Roeg, Le Blanc o Benjamin Duvivier, que trabajaron para ella.



226

1638. **Luis XIII de Francia**. París. Nacimiento del Delfín. (AR. 2 var) (Divo 2 var) (Forrer III p. 617) (Méd.Fr. 86) (Museo del Louvre nº Inv. OAP 1066). Anv.: LUDOVICUS XIII•FR•ET•NAV•REX•. Cabeza de Luis XIII; debajo I•MAVGER•. Rev.: ORTUS SOLIS GALLICI•. El futuro Luis XIV, sentado en la cuadriga del Sol, conducido por la Victoria; alrededor, doce signos del zodiaco y siete planetas; debajo la inscripción SEPT•V•MIN•XXXVIII / ANTE MERIDIEM• / M• DC•XXXVIII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme. Bronce. 32,49 g. Ø41 mm. S/C-. Est. 225

Ex Áureo 24/10/2013, nº 1556.

125.-



- 227 1643. Luis XIV de Francia. Inicio de su reinado. (AR. 5 var ley. anv.) (Divo 5 var ley. anv.) (Forrer III p. 617-618) (Méd.Fr. 5) (MLGre. 4 sim). Anv.: LUD• XIII•FR•ET NAV•REX CHRISTIANISS•. Cabeza de Luis XIV niño; debajo I•MAUGER•F•. Rev.: ANNAE AUSTRIACAE REGIS ET REGNI CURA DATA. Luis XIV de niño con cetro, junto a su madre y regente Ana de Austria, ambos coronados y sentados en el trono de Francia bajo dosel, sobre fondo de columnas y balconada; en exergo M•DC•XLIII•. Grabador: I. Mauger. Serie uniforme. Excesos de metal. Bronce. 37,12 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 125  
Ex Áureo 27/04/2000, nº 4246.

75.-



- 228 1643. Conmemoración del inicio de su reinado. Anv.: LUDOVICUS•XIV•REX• - CHRISTIANISSIMUS•. Busto de Luis XIV laureado, con armadura, manto y collar de la Orden del Espíritu Santo; debajo R. Rev.: ANNAE•AVSTRIACAE - REGIS•ET•REGNI•CVRA DATA•. Luis XIV de niño con cetro, junto a su madre y regente Ana de Austria, ambos coronados y sentados en el trono de Francia bajo dosel, sobre fondo de columnas y balconada; en exergo 1643 / R. En canto: cornucopia - BRONZE (fundición realizada a partir de 1880 por la Casa de Moneda de París). Grabador: P. Roettiers. Siglado 1601 en tinta negra, en canto. Fundición moderna similar al reverso de la Medalla perteneciente a la Serie real de Medallas de la Historia Metálica de Luis XIV, referenciada en HMP. 332 y distinta en módulo en AR. 5 y Divo 5. Bronce fundido. 176,21 g. Ø70 mm. **EBC**. Est. 50

30.-



- 229 1643. Derrota naval de los españoles en Cartagena. (AR. 9) (Cru.Medallas 100b) (Divo 9) (Fonrobert 8181) (Forrer III p. 618, indica dos variantes) (Méd.Fr. 9C). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV niño; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: OMEN IMPERII MARITIMI•. En medio de una corona rostral, un tridente, una palma y una rama de laurel entrelazadas; al fondo, la flota victoriosa y la ciudad de Cartago; en exergo HISP•VICTIS AD / CARTH•NOVAM• / M•DC•XLIII•. Grabadores: J. Mauger (anv) y H. Le Bretón (rev. sin firmar). Serie uniforme de 1702. Golpecitos. Bronce. 29,31 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 125

75.-



- 230** 1643. Derrota naval de los españoles en Cartagena. (AR. falta, mismo tema med. 9) (Cru.Medallas 101) (Divo falta, mismo tema med. 9) (Forrer III p. 618, indica dos variantes) (HMP. 468) (MLGre. 7). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV niño; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: OMEN IMPERII MARITIMI•. Neptuno con tridente, desciende de su carro sobre el mar para coronar a Francia, personificada como una matrona sedente apoyada en un escudo de lises; en exergo HISPANIS VICTIS AD CARTHAGINEM / NOVAM• / IV•SEPTEMBRIS• / M•DC•XLIII; a izquierda RÖG. Grabadores: J. Mauger (anv) y Rög (rev). Serie uniforme de 1723. Bronce. 33,57 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 125  
Ex Áureo 27/04/2000, nº 4248.
- 231** 1645. Toma de Rosas. (AR. 14 var ley. anv.) (Cru.Medallas 105b var ley. anv.) (Divo 14 var ley. anv.) (Méd.Fr. 19C) (MHP. 478). Anv.: LUD•XIII•FR•ET NAV•REX CHRISTIANISS•. Cabeza de Luis XIV niño; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: RHODA CATALON• CAPTA•. Sobre la proa de una nave antigua, empujada por vientos contrarios, una rama de rosal en flor, símbolo de la ciudad. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme. Golpecitos. Bronce. 28,19 g. Ø41 mm. **MBC+/EBC-**. Est. 150  
Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 232** 1646. Toma de las plazas de Courtrai, Bergues y Mardyck, en Flandes. (AR. 20) (Divo 20) (Forrer II p. 8) (Méd.Fr. 26) (MLGre. 19). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV niño; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: FELIX PROGRESSUS•. Victoria marchando con tres coronas murales (que simbolizan las tres fortalezas) y una palma; al fondo, paisaje campestre; en exergo CURTRACO VINOCIBERCA / ET MARDICO CAPT• / M•DC•XLVI•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1723. Bella. Bronce. 28,58 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 150
- 233** 1646. Toma de Dunquerque. (AR. falta, mismo tema med. 21) (Divo falta, mismo tema med. 21) (Forrer II p. 8) (MLGre. 20). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV niño; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: VIRES HOSTIUM NAVALES ACCISAE. Francia en pie, con casco de gran penacho, armadura y manto, frente al mar, apoyada sobre un escudo flordelisado; a sus pies, un timón y el escudo de armas de la ciudad de Dunquerque; en exergo DUNKERKA EXPUGNATA / X OCTOBRIS M•DC•XLVI•; a derecha T•B•. Grabadores: J. Mauger (anv) y T. Bernard (rev). Serie uniforme de 1723. Bronce. 31,51 g. Ø41 mm. **MBC+**. Est. 100



- 234** 1646. Las conquistas de 1646. (AR. 23 var ley. anv.) (Divo 23 var ley. anv.) (Méd.Fr. 31) (MLGre. 22 var ley. anv. y exergo). Anv.: LUD•XIII•FR•ET NAV•REX CHRISTIANISS•. Cabeza de Luis XIV niño; debajo I•MAUGER•F•. Rev.: MARS EXPUGNATOR•. Marte en pie a izquierda, con armadura, manto y lanza de la que prenden coronas murales; en exergo XI•URB•AUT ARC•CAPT• / M•DC•XLVI•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme. Golpecitos. Bronce. 35,04 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 100



- 235** 1648. La toma de Ypres. (AR. falta) (Divo falta) (Forrer I, p. 684) (MLGre. 24). Anv.: LUDOVICUS XIII<sup>II</sup>•REX CHRISTIANISS<sup>IMUS</sup>•. Cabeza de Luis XIV niño; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: FRACTA HISPANORUM FIDUCIA•. Marte acorazado, portando el escudo de armas y la corona mural de Ypres, frente a la ciudad abatida que lo recibe con los brazos abiertos junto a un estandarte español; en exergo YPRIS CAPTIS• / XX VIII•M<sup>AI</sup>•MDCXLVIII•; a izquierda D•V•. Grabadores: J. Mauger (anv) y J. Duvivier (rev). Serie uniforme de 1723. Bronce. 36,02 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 90  
Ex Áureo 27/04/2002, nº 4253.



- 236** 1648. La toma de Tortosa. (AR. 26 var ley. y tipo anv.) (Cru.Medalles 115a var ley. y tipo anv.) (Divo 26 var ley. y tipo anv.) (Méd.Fr. 37C) (MLGre. 26). Anv.: LUDOVICUS XIII<sup>II</sup>•REX CHRISTIANISS<sup>IMUS</sup>•. Cabeza de Luis XIV joven; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: DERTOSA EXPUGNATA•. Personificación de la ciudad de Tortosa en una matrona abatida, torreada, drapeada y con áncora, sentada y acodada a una ánfora inscrita IBERUS, de la que brota agua; detrás, el mar con barco al fondo; en exergo M•DC•XLVIII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1723. Bronce. 31,80 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 125

- 237** 1648. La toma de Tortosa. Anv.: LUDOVICUS XIII<sup>II</sup>•REX CHRISTIANISS<sup>IMUS</sup>•. Cabeza de Luis XIV joven; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: DERTOSA EXPUGNATA•. Personificación de la ciudad de Tortosa en una matrona abatida, torreada, drapeada y con áncora, sentada y acodada a una ánfora con la inscripción IBERUS, de la que brota agua; detrás, el mar con barco al fondo; en exergo M•DC•XLVIII•. Grabador: J. Mauger. Marca en canto: símbolo - BRONZE (reacuñación realizada por la Casa de Moneda de París). Acuñación moderna de la Medalla perteneciente a la Serie uniforme reformada de Medallas de la Historia Metálica de Luis XIV, referenciada como AR. 26 var ley. y tipo anv., Cru.Medalles 115a var ley. y tipo anv., Divo 26 var ley. y tipo anv., Méd.Fr. 37C y MLGre. 26. Bronce. 33,50 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 50



- 238** 1648. La batalla de Lens. (HMP. 297 var anv). Anv.: LVDOVICVS••XIII••REX••CHRISTIANIS-SIMVS. Busto de Luis XIV con valona, armadura, manto y cruz de la Orden del Espíritu Santo; en el corte del brazo MOLART•F•. Rev.: LEGIONVM▼HISPAN▼RELIQVIAE▼DELETAE. Francia personificada como Minerva, en pie con yelmo, armadura, capa al vuelo, lanza y escudo octogonal flordelisado, apoyado sobre un soldado español que yace junto a estandartes de castillos y leones, y atributos militares; en exergo •AD•LENTIVM• / •M• DC•XLVIII• y debajo MOLART•F•. Grabador: M. Molart. Serie grabada entre 1663 y 1691. Pequeñas marcas. Leves golpecitos. Muy rara. Plata. 106,87 g. Ø65 mm. **MBC+**. Est. 3.000



- 239** 1648. La batalla de Lens. (AR. 27) (Divo 27) (Méd.Fr. 39C) (MLGre. 27). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV niño; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: LEGIONVM HISPAN•RELIQVIAE DELETAE. Francia personificada como Minerva, en pie con yelmo, armadura, manto, lanza y escudo flordelisado apoyado, sobre un soldado español que yace junto a estandartes de castillos y leones, y atributos militares; en exergo AD LENTIVM• / M•DC•XLVIII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme. Agujeros en canto. Bronce. 23,46 g. Ø41mm. **EBC**. Est. 90
- 240** 1649. La toma de Condé y Maubeuge. (AR. 29 var ley. y tipo anv.) (Divo. 29 var ley. y tipo anv.) (Méd. Fr. 43). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISS•. Cabeza de Luis XIV joven; debajo MAVGER•F•. Rev.: HISPANIS TRANS SCALDIM PULSIS ET FUGATIS. Palas con escudo y lanza, ante el Escalda, representado como un anciano recostado a izquierda sobre un cántaro del que fluye el agua; en exergo CONDATUM ET MALBODIUM• / CAPT• / M• DC•XLVIII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme. Bronce. 35,53 g. Ø41 mm. **EBC-**. Est. 125
- Ex Jean Elsen & ses Fils 12/03/2005, nº 2570.



- 241** 1649. Las ventajas ganan en Flandes. (AR. falta) (Divo falta) (Forrer I p. 684) (MLGre. 30). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISS•. Cabeza de Luis XIV joven; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: MINERVA FAUTRIX. Minerva en pie con lanza y Victoria; a sus pies, los escudos de armas de Condé y Maubeuge; en exergo RES IN BELGIO GESTAE• / M•DC•XLIX•, a derecha D•V•. Grabadores: J. Mauger y J. Duvivier. Serie uniforme de 1723. Rayitas. Rara en plata. Plata. 36,09 g. Ø41 mm. **EBC-**. Est. 700
- Ex Jean Elsen & ses Fils 12/03/2005, nº 2569.



- 242** Francia. 1650. Luis XIV de Francia. Levantamiento del sitio de Guisa. (AR. 30) (Divo 30) (Forrer I, p. 173) (Méd.Fr. 45) (MLGre. falta, mismo tema med. 31). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISS•. Cabeza de Luis XIV joven; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: HISPANORUM COMMEATU INTERCEPTO•. La ciudad de Guisa con corona obsidional, personificada como una matrona torreada y drapeada con el escudo de la ciudad, apoyada en un trofeo; a sus pies, atributos militares; en exergo GUISA LIBERATA• / M•DC•L•; a izquierda T. Grabadores: J. Mauger (anv) y T. Bernard (rev). Serie uniforme de 1702. Bronce. 33,68 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 50
- 243** 1650. Levantamiento del sitio de Guisa. (AR. falta, mismo tema med. 30) (Divo falta, mismo tema med. 30) (Forrer I, p. 684) (MLGre. 31). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISS•. Cabeza de Luis XIV joven; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: HISPANORUM COMMEATU INTERCEPTO•. La ciudad de Guisa, personificada en una matrona torreada y drapeada con el escudo de la ciudad, entrega una corona de laurel a Marte, en pie entre atributos de defensa y municiones; en exergo GUSIA LIBERATA• / I•JULII•M•DC•L•; a derecha D•V•. Grabadores: J. Mauger (anv) y J. Duvivier (rev). Serie uniforme de 1723. Bronce. 35 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 125
- Ex Jean Elsen & ses Fils 12/03/2005, nº 2571.



- 244 1650. La batalla de Rethel. (AR. 31) (Divo 31) (Méd.Fr. 47C) (MLGre. 32). Anv.: LUDOVICUS XIII-  
I•REX CHRISTIANISS•. Cabeza de Luis XIV joven; debajo MAVGER•F•. Rev.: VICTORIA RE-  
TELENSIS•. Victoria sosteniendo lanza y escudo con leyenda inscrita DE / HISPA / NIS, sobre  
la Discordia que se aferra a una antorcha extinguida; en exergo M•DC•L. Grabador: J. Mauger.  
Serie uniforme de 1723. Bronce. 28,26 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 90
- 245 1654. Levantamiento del sitio de Arras. (AR. 38) (Divo 38) (HMP. 485) (Méd.Fr. 57C) (MLGre. falta,  
mismo tema med. 39) (Van Loon II p. 382-1) (Vanhoudt Med. II 1654-14). Anv.: LUDOVICUS  
XIII•REX CHRISTIANISS•. Cabeza de Luis XIV joven; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: PERRVPTO  
HISPAN•VALLO CASTRIS DIREPTIS•. Dos Victorias coronan un poste erigido sobre los trofeos  
militares capturados; en exergo ATREBATVM LIBERATVM• / M•DC•L•III. Grabador: J. Mauger.  
Serie uniforme de 1702. Bronce. 23,86 g. Ø41mm. **EBC**. Est. 150  
Ex Jean Elsen & ses Fils 09/12/2006, 2029.



- 246 1655. Toma de Cadaqués y de Castelló d'Empúries. (AR. 40) (Divo 40) (Méd.Fr. 60) (MLGre. 41 sim).  
Anv.: LUDOVICUS XIII REX CHRISTIANISS•. Cabeza de Luis XIV joven; debajo MAVGER•F•.  
Rev.: CADAQUESSIUM ET CASTILLO CAPT•. Trofeos militares con dos coronas murales, al  
fondo el mar; en exergo AD ORAM CATAL•MARIT• / M•DC•L V•. Grabador: J. Mauger. Serie  
uniforme de 1702. Bronce. 28,24 g. Ø41mm. **EBC**. Est. 150
- 247 1655. La toma de Landrecy, Condé y Saint Guislain. (AR. falta, mismo tema med. 41) (Divo. falta,  
mismo tema med. 41) (HMP. 208) (MLGre. 42). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISS•.  
Cabeza de Luis XIV; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: LANDRECIUM CONDATUM ET FANUM STI.  
GISLENI CAPTA•. Las tres ciudades, personificadas como tres matronas torreadas con sendos  
escudos, se lamentan al pie de una columna surmontada por un globo con las armas de Francia;  
en exergo M•DC•LV•, encima a derecha I•D. Grabadores: J. Mauger (anv) y J. Dollin (rev). Serie  
uniforme de 1723. Bronce. 34,53 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 90  
Ex Jean Elsen & ses Fils 14/06/2014, nº 1675.



- 248 1656. Fundación del Hospital General de París. (HMP. 138). Anv.: LVDOVICVS•XIII•REX•CHRIS-  
TIANISSIMVS. Busto de Luis XIV joven, con valona de encaje, armadura, manto y la cruz del  
Espíritu Santo; en el corte del brazo M•M•F. Rev.: ALENDIS•ET•EDVCANDIS •PAVPERIBVS. La  
Caridad, drapeada con un niño en brazos y otro de la mano, en pie, frente al Hospital y la iglesia  
de la Salpêtrière, de París; en exergo PIETAS / M•DC•LVI•, debajo T•BERNARD•F•. Grabador:  
T. Bernard. Serie grabada entre 1663 y 1691. Golpecitos. Rara. Plata. 101,24 g. Ø62 mm. **MBC+**.  
Est. 400



- 249** 1656. La toma de Valence en Italia. (AR. 44 var ley. anv.) (Divo 44 var ley. anv.) (HMP. 140 var metal) (Méd.Fr. 67). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV joven; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: VALENTIA AD PADUM VI CAPTA. Francia con estandarte y capa flordelisada, se impone sobre la Ciudad asaltando las murallas, mientras los españoles huyen; en exergo M•DC•LVI•. Grabadores: J. Mauger (anv) y T. Bernard (rev. sin firmar). Serie uniforme. Bronce. 33,13 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 90 **60.-**



- 250** 1658. La batalla de las Dunas. (AR. falta, mismo tema med. 48) (Divo falta, mismo tema med. 48) (HMP. 142 var módulo y grabador). Placa de reverso. Rev.: VICTORIA•PACIFERA•. Victoria con caduceo alado y lanza, avanza sobre un campo de batalla, entre dunas y parte de la flota detrás; en exergo HISPANIS•CAESIS / AD•DVNAS•DVNQVERCAE / M•DC•LVIII, debajo MOLART•F•. Grabador: M. Molart. Unifaz. Serie uniforme grabada entre 1691 y 1697. Plomo fundido. 33,79 g. Ø72 mm. **MBC+**. Est. 70 **40.-**  
Ex Colección Valentín de Céspedes.



- 251** 1658. La batalla de las Dunas. (AR. 48 var ley. anv.) (Divo 48 var ley. anv.) (Méd.Fr. 74C) (Van Loon II p. 417) (Vanhoudt Med. II 1658-3). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV joven; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: VICTORIA PACIFERA•. Victoria con caduceo alado y lanza, avanza sobre un campo de batalla entre varios soldados caídos, dunas y parte de la flota detrás; en exergo •HISPANIS CAESIS AD / DUNQVERCAM• / M•DC•LVIII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme. Leves golpecitos. Bella. Rara en plata. Plata. 33,77 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 750 **450.-**

- 252** 1659. Conferencias por la Paz de los Pirineos. (AR. falta) (Divo falta) (MLGre. 54). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV joven; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: CONCILIANDAE PACI. La Galia e Hispania, representadas como dos matronas con corona mural, drapeadas con sendos escudos de armas, afrontadas ante un templo hexástilo con una estatua central; en exergo COLLOQUIUM AD BIDASSOAM / M•DC•LIX•. Grabadores: J. Mauger (anv) y T. Bernard (rev). Serie uniforme de 1723. Leves manchitas. Escasa. Bronce. 30,50 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 150 **90.-**



- 253** 1660. La Paz entre España y Francia - Entrevista del rey con Felipe IV, en la Isla de los Faisanes. (HMP. 11 y 299 rev). Anv.: LVDVICVS•XIV•REX•CHRISTIANISSIMVS•. Busto de Luis XIV laureado con armadura y manto. Rev.: REGVM•COLLOQVIVM•. Los reyes de Francia y España con sendas coronas y el manto real, dándose la mano sobre la Isla de los Faisanes; al fondo, una de las orillas del Bidasoa con un puente que lo atraviesa y las montañas detrás; en exergo AD•PIRENAEOS• / M•DC•LX•, debajo MOLART•F•. Grabadores: J. Mauger (anv. sin firmar) y M. Molart (rev). Serie uniforme grabada entre 1691 y 1697. Defecto del cuño en anverso. Bronce. 107,95 g. Ø62 mm. **EBC**. Est. 700  
Ex Jean Elsen & ses Fils 12/03/2005, nº 2573.



- 254** 1660. La Paz entre España y Francia - Entrevista del rey con Felipe IV, en la Isla de los Faisanes. (AR. 55 sim) (Divo 55 sim) (MLGre. 56). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: CONCORDIA AUGUSTORUM. Luis XIV y Felipe IV de pie y con atributos reales se dan la mano en la Isla de los Faisanes, al fondo el puente de barcas y los Pirineos; en exergo LUDOVICI XIV CUM PHILIPPO IV / CONGRESSIO / VI ET VII DE JUNII / M DC LX•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1723. Rara en plata. Plata. 33,35 g. Ø41 mm. **EBC-**. Est. 400



- 255** 1660. Matrimonio del rey con María Teresa de Austria. (AR. 56 var ley. anv.) (Divo 56 var ley. anv.) (Méd.Fr. 84) (MLGre. 57) (Van Loon II p. 449-2) (Vanhoudt Med. II 1660-17). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV joven; debajo J• MAVGER•F•. Rev.: PAX ET CONNUBIUM•. Himeneo alado, bajando de los cielos, sosteniendo dos coronas de mirtilo y una antorcha encendida con la que prende un montón de atributos de guerra; al fondo, la orilla del Bidasoa y detrás las montañas; en exergo MAR•THER•AVSTRIACA / REGI NUPTA• / M•D C•LX•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1723. Mínimas rayitas. Bella. Rarísima. Oro. 58,65 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 5.000  
Ex Áureo 28/04/2004, nº 995.



- 256** 1660. Entrada de la reina María Teresa de Austria en París. (Trésor NG. p. 7, nº1 lám. VIII) (Van Loon II p. 451-1 rev. sim, var módulo) (Vanhoudt Med. II 1660-23 rev. sim, var módulo). Anv.: LVDOVICVS•XIV•REX•CHRISTIANISSIMVS. Busto de Luis XIV laureado con armadura y manto. Rev.: ADVENTI•REGINAE•FELICISSIMO. María Teresa de Austria con cetro, bajo dosel engalanado, en cuadriga triunfal con gualdrapas de lises, conducida por un genio alado; en exergo LVTETIA / M•DC•LX\*, debajo MAVGER•F•. Grabador: J. Mauger. Serie grabada entre 1663 y 1691. Grieta del cuño en anverso. Raspadura en canto. Reverso copiado posteriormente en módulo inferior con variantes, en AR. 58. Golpecitos. Rara. Bronce. 111,11 g. Ø63 mm. **EBC**. Est. 500  
Ex Colección Valentín de Céspedes.

**300.-**



- 257** 1660. Entrada de la reina María Teresa de Austria en París. (AR. falta, mismo tema med. 58) (Divo falta, mismo tema med. 58) (MLGre. 59). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISS•. Cabeza de Luis XIV; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: FELIX REGINAE IN URBEM ADVENTUS. María Teresa con cetro, en cuadriga triunfal con gualdrapas de lises, conducida por un genio alado; en exergo XXVI AUGUSTI / M•DC•LX\*; encima a izquierda, TB. Grabadores: J. Mauger (anv) y T. Bernard (rev). Serie uniforme de 1723. Bronce. 29,60 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 90  
Ex Áureo 27/04/2000, nº 4264.  
Ex Colección Celso Isla.

**60.-**



- 258** 1661. El nacimiento del Delfín. (AR. 65 rev. var módulo) (Divo 64 rev. var módulo). Anv.: LVDOVICVS•XIV•REX•CHRISTIANISSIMVS•. Busto de Luis XIV laureado, con armadura y manto. Rev.: \*FELIX•GALLIARVM•GENIVS\*. Un genio alado, drapeado y en pie sobre un campo floral, marcha a izquierda con el Delfín en brazos, envuelto sobre una capa de lises; en exergo NATALIS• DELPHINI / •M•DC•LXI•; debajo •R•. Grabadores: J. Mauger (anv. sin firmar) y J. Roettiers (rev). Serie grabada entre 1663 y 1691. Defecto del cuño en anverso. Bella. Rara. Bronce. 112,24 g. Ø62 mm. **EBC**. Est. 500  
Ex Jean Elsen & ses Fils 10/09/2005, nº 2171.

**300.-**



**259** 1662. Derecho de precedencia reconocido por España. (AR. 68 var ley. anv.) (Divo 68 var ley. anv.) (Méd.Fr. 102b) (MLGre. 69 sim). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISS•. Cabeza de Luis XIV; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: JUS PRAECEDENDI ASSERTUM• (en filacteria). Luis XIV en pie delante de su trono, recibe las excusas que le da el marqués de la Fuente, embajador del rey de España, delante de los Ministros y el Nuncio Apostólico; en exergo HISPANORUM EXCUSATIO / CORAM•XXX•LEG•PR• / M•DC•LXII•. Grabadores: J. Mauger (anv) y T. Bernard (rev. sin firmar). Serie uniforme. Bronce. 31,38 g. Ø41 mm. **EBC-**. Est. 125 **75.-**

**260** 1662. La adquisición de Dunquerque. (AR. falta, mismo tema med. 71) (Divo falta, mismo tema med. 71) (MLGre. 72 ley.). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISS•. Cabeza de Luis XIV; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: DUNKERCA ACQUISITA. La ciudad de Dunquerque arrodillada, personificada en una matrona torreada y drapeada, junto a un ancla y el escudo de la ciudad, entrega en bandeja las llaves de la ciudad al rey, frente a ella, en pie con armadura y manto; detrás sobre el mar, proa; en exergo XXVII OCTOBRI / M•DC•LXII•, encima TB. Grabadores: J. Mauger (anv) y T. Bernard (rev). Serie uniforme. Bronce fundido. 32,61 g. Ø41 mm. **MBC+**. Est. 70 **40.-**  
 Ex Áureo 27/04/2000, nº 4265.  
 Ex Colección Celso Isla.



**261** 1665. Las revistas militares. (AR. 85 var) (Divo 85 var) (Méd.Fr. 123B). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS\*. Cabeza de Luis XIV; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: DISCIP•MILIT•REST• (en filacteria). El rey pasa revista a la tropa; en exergo M•DC•LXV•. Grabadores: J. Mauger (anv) y T. Bernard (rev. sin firmar). Serie uniforme de 1702. Bronce. 28,23 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 90 **60.-**



**262** 1666. La clemencia del rey con los contratistas. Anv.: LVDOVICVS MAGNVS REX CHRISTIANISSIMVS. Cabeza de Luis XIV; en la degolladura MOLART. Rev.: PECVLATORES BONIS MVLTATI. La Justicia con espada y balanza, sobre un trono con manto de lises, recibe a un hombre arrodillado que representa a los negociadores encausados por corrupción, vaciando una saca de monedas; en exergo CLEMENTIA PRINCIPIS• / M•DC•LXVI•, debajo MOLART•F•. Grabador: M. Molart. Marca en canto: cornucopia - BRONZE. Siglado 1052 en tinta roja, en canto. Acuña-ción moderna. Bronce. 131,35 g. Ø71 mm. **EBC-**. Est. 50 **30.-**



263

1667. La campaña de Flandes. (AR. 95) (Divo 95) (HMP. 148 var metal) (Méd.Fr. 138B) (MLGre. 97 sim) (Van Loon III p. 5) (Vanhoudt Med. III 1667-14). Anv.: LUDOVICUS XIII REX CHRISTIANISSIMUS. Cabeza de Luis XIV; debajo I MAVGER F. Rev.: JUS AUGUSTAE CONJUGIS VINDICATUM. Luis XIV con casco de gran pluma, armadura y manto, levantando el bastón de mando, a caballo a izquierda; en exergo EXPEDITIO BELGICA / MDC LXVII, arriba a derecha TB (nexadas). Grabadores: J. Mauger (anv) y T. Bernard (rev). Serie uniforme. Bronce. 33,91 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 150

75.-

Ex Jean Elsen & ses Fils 10/09/2005, nº 2024.



264

1667. La toma de Tournai y Courtrai. (AR. falta, mismo tema med. 96 var módulo). Anv.: LVDOVICVS XIV D G - FRAN ET NAV REX. Busto de Luis XIV. Rev.: CIVITATES TORNACENSIS - ET CVRTRACENSIS. Luis XIV con armadura y manto, en pie, coronado por la Fama alada con trompeta, entre las ciudades de Tournai y Courtray arrodilladas ante él, que le entregan las llaves, observadas por los dioses de los ríos Escalda y Lys con sendos cantaros inscritos SCALDIS y LISA de los que brota el agua; debajo, en filacteria MDC LXVII. Gran módulo. Bronce. 221,67 g. Ø88 mm. **EBC+**. Est. 250

50.-



265

1667. La toma de Tournai y Courtrai. (AR. 96) (Divo 96) (Méd.Fr. 140) (MLGre. 100 sim) (Van Loon III, p. 7-1) (Vanhoudt Med. III 1667-15). Anv.: LUDOVICUS XIII REX CHRISTIANISSIMUS. Cabeza de Luis XIV; debajo I MAVGER F. Rev.: TORNACUM ET CURTRACUM CAPT. El rey estante laureado, con armadura, manto y bastón de mando; una Victoria con dos coronas murales, vuela hacia él y a los lados, los ríos Lys y Escalda, personificados en dos ancianos con sendos cantaros inscritos LISA y SCALDIS, de los que brota el agua; en exergo MDC LXVII. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme 1702. Bronce. 26,64 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 150

75.-

Ex Jean Elsen & ses Fils 10/09/2005, nº 2025.



- 266** 1667. La toma de Courtray y Oudenarde. (AR. 96 var) (Divo 96 var) (Méd.Fr. 140 var) (MLGre. 100) (Van Loon III, p. 7-1 var) (Vanhoudt Med. III 1667-15 var). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: CURTRACUM ET ALDENARDA CAPTA. El rey estante laureado, con armadura, manto y bastón de mando; una Victoria con dos coronas murales, vuela hacia él y a los lados, los ríos Lys y Escalda, personificados en dos ancianos con sendos cántaros sin inscripción, de los que brota el agua; en exergo MENSE JULIO M DC LXVII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1723. Bronce. 28,88 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 150

Ex Jean Elsen & ses Fils 15/09/2007, nº 2465.

- 267** 1667. La toma de Oudenarde. (AR. 98) (Divo 98) (Méd.Fr. 139) (MLGre. 98 sim) (Van Loon III p. 9) (Vanhoudt Med. III 1667-18). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: MARS HYMENAEI VINDEXT. Marte estante, portando un casco de gran penacho, armadura, manto, lanza y escudo a los pies, colocando una corona mural a Himeneo alado, con manto y antorcha; en exergo ALDENARDA CAPTA• / M•DC•LXVII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Bronce. 28,44 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 150

Ex Jean Elsen & ses Fils 10/09/2005, nº 2026.



- 268** 1667. La toma de Lille. (AR. 99) (Divo 99) (Méd.Fr. 143C) (MLGre. 101 sim) (Van Loon III p. 10) (Vanhoudt Med. III 1667-19). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: REX VICTOR ET LOCUPLETATOR•. Lille, personificada en una matrona drapeada con corona mural y escudo de armas a sus pies, entrega la llave de la ciudad a la Victoria, quien le entrega un cuerno de la Abundancia; en exergo INSULA CAPTA• / M•D•C•LXVII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Bronce. 26 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 150

Ex Jean Elsen & ses Fils 12/03/2005, nº 2581.

- 269** 1667. Derrota del conde de Marsin y el príncipe de Ligne en las cercanías de Brujas. (AR. 100) (Divo 100) (Méd.Fr. 144B) (MLGre. 102 sim) (Van Loon III p. 11) (Vanhoudt Med. III 1667-20). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: FUSO HOSTIUM EQUITATU•. Jinete español huyendo al galope ante la presencia de la caballería francesa; en exergo AD FOSSAM BRUGENSEM / M•DC •LXVII•. Grabadores: J. Mauger (anv) y J. B. Dufour (rev. sin firmar). Serie uniforme de 1702. Pequeño agujero en canto. Bronce dorado. 31,64 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 150

Ex Áureo 27/04/2000, nº 4267.



- 270** 1668. La toma de Besançon. (AR. 104) (Divo 104) (Méd.Fr. 148) (MLGre. 104 sim) (Van Loon III p. 12) (Vanhoudt Med. III 1668-1). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: TERROR NOMINIS•. La ciudad de Besançon arrodillada, personificada como una matrona drapeada con corona mural y escudo de armas a sus pies, entrega las llaves a la Fama, que volando entre las nubes, sostiene dos trompetas con estandartes de lises; en exergo VESUNTIO CAPTA• / M•DC•LXVIII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Rotura de cuño en anverso. Bronce. 26,66 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 125

Ex Jean Elsen & ses Fils 12/03/2005, nº 2583.



- 271 1668. La conquista del Franco Condado. (Jones II 254 rev. var. mod.) (Van Loon III p. 14-2 rev. var. mod.) (Vanhoudt Med. III 1668-4 rev. var. mod.). Anv.: LUDOVICUS XIII REX CHRISTIANISSIMUS. Busto de Luis XIV laureado, drapeado y acorazado; debajo R. Rev.: VICTORIAE CELERITAS INCREDIBILIS. La Victoria con corona y palma, sentada en biga tirada por dos caballos alados sobre las nubes, a izquierda; debajo un paisaje montañoso por el que avanza un ejército; en exergo COMITATV BURGEDI / SVBACTO / 1668. Grabador: J. Roettiers. Serie uniforme grabada entre 1691 y 1697. Bella. Rara. Bronce. 152,95 g. Ø69 mm. **EBC**. Est. 750  
Ex Jean Elsen & ses Fils 03/1995, nº 2582.



- 272 1668. Devolución del Franco Condado a España. (AR. 108) (Divo 108) (Méd.Fr. 153B) (Van Loon III p. 23) (Vanhoudt Med. III 1668-15). Anv.: LUDOVICUS XIII REX CHRISTIANISSIMUS. Cabeza de Luis XIV; debajo J MAVGER F. Rev.: PROMISSI CONSTANTIA. El rey estante a izquierda, con armadura y manto, devuelve el escudo del Franco Condado a la Hispania inclinada, representada por una matrona drapeada con un conejo a sus pies; encima, la Victoria los sobrevuela, sosteniendo con la diestra los escudos de las ciudades retenidas y con la izquierda una láurea con la que corona al rey; al fondo, paisaje montañoso y en exergo PROVINCIA SEQUANORUM / HISPANIS REDDITA / M DC LXVIII. Grabadores: J. Mauger y T. Bernard (rev. sin firmar). Serie uniforme de 1702. Bronce. 29,06 g. Ø41 mm. **EBC-**. Est. 125
- 273 1668. Devolución del Franco Condado a España. (AR. 108) (Divo 108) (Méd.Fr. 153B) (Van Loon III p. 23) (Vanhoudt Med. III 1668-15). Anv.: LUDOVICUS XIII REX CHRISTIANISSIMUS. Cabeza de Luis XIV; debajo J MAVGER F. Rev.: PROMISSI CONSTANTIA. El rey estante a izquierda, con armadura y manto, devuelve el escudo del Franco Condado a la Hispania inclinada, representada por una matrona drapeada con un conejo a sus pies; encima, la Victoria los sobrevuela, sosteniendo con la diestra los escudos de las ciudades retenidas y con la izquierda una láurea con la que corona al rey; al fondo, paisaje montañoso y en exergo PROVINCIA SEQUANORUM / HISPANIS REDDITA / M DC LXVIII. Grabadores: J. Mauger (anv) y T. Bernard (rev. sin firmar). Serie uniforme de 1702. Bronce. 31,52 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 125



- 274 1670. La restauración de la Armada. (MLGre. 114) (Royal Museums Greenwich MEC0732). Anv.: LUDOVICUS XIII REX CHRISTIANISSIMUS. Cabeza de Luis XIV. Rev.: RES NAVALIS INSTAURATA. Vista lateral de un barco francés de tres mástiles, navegando a izquierda; en exergo M DC LXX. Grabador: J. Mauger (sin firmar). Serie uniforme de 1723. Bronce. 39,30 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 150  
Ex Jean Elsen & Ses Fils 12/03/2005, nº 2584.



**275** 1672. La toma de cuatro ciudades sobre el Rin. (AR. 121) (Divo 121) (Méd.Fr. 172B) (MLGre. 120 sim) (Van Loon III p. 50) (Vanhoudt Med. III 1672-7). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: URBES IIII SIMUL EXPUG. La Victoria con cuatro coronas murales, sobrevuela el Rin, personificado en un anciano atemorizado con un cántaro con la inscripción RHINUS, del que mana el agua; en exergo: ORSOVIA RHIMBERGA / BURICHIUM WESALIA•M•DC•LXXII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Bronce. 25,81 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 100

Ex Jean Elsen & ses Fils 10/09/2005, nº 2179.

**276** 1672. Los atrincheramientos del Issel abandonados por los holandeses. (AR. 124) (Divo 124) (Méd. Fr. 175B) (MLGre. 123 sim) (Van Loon III p. 55) (Vanhoudt Med. III 1672-12). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo I• MAVGER•F•. Rev.: PERRUPTIS BATAVIAE CLAUSTRIS. El Issel y el Rin con sendos cántaros inscritos ISALA y (R)HEN(US), atemorizados por las inclemencias temporales; detrás, las trincheras; en exergo M•DC•LXXII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Bronce. 31,34 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 125

Ex Jean Elsen & ses Fils 10/09/2005, nº 2180.



**277** 1672. La Holanda sometida. (AR. 125) (Divo 125) (MLGre. 125) (Van Loon III p. 62-1) (Vanhoudt Med. III 1672-21). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: ULTOR - REGUM. En columna triunfal bajo corona mural con cinco torres, piel de león atravesada por siete flechas; delante, la personificación de Holanda con un ancla, abatida sobre un fardo; detrás, un buey y al fondo, la ciudad y la proa de un barco pesquero; en exergo BATAVIA DEBELLATA• / M•DC•LXXII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Bronce. 31,81 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 100

**278** 1672. Levantamiento del sitio de Woerden. (AR. 127) (Divo 127) (Méd.Fr. 178) (MLGre. 126 sim) (Van Loon III p. 99) (Vanhoudt Med. III 1672-63). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: CASTRIS BATAVORVM - CAPTIS ET DIREPTIS. La Victoria corona las armas de la ciudad, sujetas en una columna surgida de un pantano, en exergo WURDA OBSIDIONE / LIBERATA• / M•DC•LXXII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Grieta. Bronce. 29,89 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 125

Ex Jean Elsen & ses Fils 10/09/2005, nº 2181.



**279** 1672. Levantamiento del sitio de Charleroi. (AR. 129) (Divo 129) (Méd.Fr. 179) (MLGre. 127 sim) (Van Loon III p. 100) (Vanhoudt Med. III 1672-64). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV. Rev.: CAROLO REGIUM OBSIDIONE LIB•. La ciudad de Charleroi, personificada en una matrona torreada y drapeada con el escudo de armas a sus pies, coloca una corona de laurel al rey; en exergo M•DC•LXXII•; a izquierda B. Grabadores: J. Mauger (anv. sin firmar) y T. Bernard (rev). Serie uniforme de 1702. Bronce. 38,04 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 125

Ex Jean Elsen & ses Fils 10/09/1995, nº 2008.



- 280 1673. La toma de Maastricht. (Van Loon III p. 111-2 rev. var módulo) (Vanhoudt Med. III 1673-5 rev. var módulo). Anv.: LVDVICVS XIV - FRAN ET NAV REX. Busto de Luis XIV con camisa de lazo, armadura y manto; debajo JR (nexadas). Rev.: QVAS CONDIDIT ERVIT ARCES. Neptuno en su carro tirado por dos caballos, destruyendo las murallas de Troya; en exergo 1673. Grabador: J. Roettiers. Bella. Rara. Bronce. 63,64 g. Ø55 mm. **EBC+**. Est. 350  
Ex Jean Elsen & ses Fils 12/03/2005, nº 2586.

200.-



- 281 1674. La toma de la ciudad y la ciudadela de Besançon. Anv.: LVDVICVS MAGNVS REX CHRISTIANISS. Busto de Luis XIV con camisa, armadura y manto; debajo MAVGER F. Rev.: VIRTVS GALLICA. El río Doux, personificado como un anciano reclinado sobre un cántaro con la inscripción DVBS, del que mana el agua, asombrado ante la Victoria que sobrevuela la ciudad y la ciudadela de Besançon con un haz de rayos y una corona mural; en exergo ARCE AD VESUNTIONEM / EXPVGNATA / MDC LXXIII, debajo H ROVSSEL. Grabadores: J. Mauger (anv) y H. Roussel (rev). Marca en canto: cornucopia - BRONZE (reacuñación realizada a partir de 1880 por la Casa de Moneda de París). Similar en anverso y reverso pero distinta en módulo, a la referenciada en AR. 134, Divo 134 y MLGre. 133. Rayitas. Bronce fundido. 179,49 g. Ø72 mm. **S/C-**. Est. 50

30.-



- 282 1674. La batalla de Senef. (AR. 138 var grabador) (Divo 138 var grabador) (Med.Fr. 192D) (MLGre. 137 sim) (Van Loon III p. 144-1) (Vanhoudt Med. III 1674-14). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS. Cabeza de Luis XIV; debajo I D(OL)LIN F. Rev.: CAESIS AUT CAPTIS HOSTIUM X MILL SIGNIS RELATIS CVII. La Victoria entre las nubes con corona y estandarte de lises, sobrevuela los trofeos militares capturados al enemigo; en exergo AD SENEFFAM / MDC LXXIV. Grabador: J. Dollin. Serie uniforme. Bronce. 34,95 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 125  
Ex Jean Elsen & ses Fils 15/09/2007, nº 2470.

75.-



**283** 1674. Levantamiento del sitio de Oudenarde. (AR. 140 var ley. anv.) (Divo 140 var ley. anv.) (Méd.Fr. 194B) (MLGre. 139 sim) (Van Loon III p. 146 var) (Vanhoudt Med. III 1674-17 var). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS\*. Cabeza de Luis XIV. Rev.: VICTORIA OPIFERA\*. La Victoria con corona de laurel y lanza, avanza hacia una ciudad fortificada; en exergo ALDENARDA OBSID• / LIBERATA• / M•DC•LXXIII. Grabador: sin firmar. Serie uniforme. Bronce. 36,84 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 125

Ex Jean Elsen & ses Fils 10/09/2005, nº 2030.

**284** 1675. La campaña de Catalunya. (AR. 148 var grabador) (Cru.Medallas 119 var grabador) (Divo 148 var grabador) (HMP. 385) (Méd.Fr. 202 var grabador) (MLGre. 147 sim). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS\*. Cabeza de Luis XIV; debajo, poco legible I•D(OL)LI(N•F•). Rev.: CATALONIAE ADITUS OCCUPATI. Hércules con la maza y la leonté, marcha ante una matrona con los brazos abiertos, apoyada en un escudo oval con las armas catalanas y un conejo a sus pies; en exergo LXXX•URB•AUT OPP•CAPT• / M•DC•LXXV•. Grabador: J. Dollin. Serie uniforme. La descripción de esta medalla fue hecha por la Academia el 13 de julio de 1700 (HMP p. 279). Bronce. 33,32 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 125



**285** 1676. Victoria naval en Palermo sobre la flota Hispano Holandesa. (HMP. 339 anv) (MLGre. 154 sim var. mod) (Van Loon III p. 179 var) (Vanhoudt Med. III 1676-6 var). Anv.: LVDOVICVS•MAGNVS•REX•CHRISTIANISSIMUS\*. Cabeza de Luis XIV; debajo, R. Rev.: DELETA HOSTIVM CLASSE. Galera antigua surcando el mar, adornada con varios escudos; en la popa, dos amorfillos sosteniendo un globo con tres flores de lis y detrás, Victoria con palma y láurea coronándolos; en exergo VICTORIA PANORMITANA / M•DC•LXXVI• / MOLART •F. Grabadores: J. Roettiers (anv) y M. Molart (rev). Serie uniforme grabada entre 1691 y 1695. Grieta. Bronce fundido. 138,71 g. Ø71 mm. **MBC**. Est. 300



**286** 1676. La toma de Bouchain. (AR. 154) (Divo 154) (Méd.Fr. 208B) (MLGre. 153 sim) (Van Loon III p. 184-2) (Vanhoudt Med. III 1676-12). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS\*. Cabeza de Luis XIV; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: HOSTE VIDENTE ET PERTERRITO\*. El rey caracterizado como Perseo, protege con su espada a la ciudad y enseña la cabeza cortada de Medusa a un soldado atemorizado; en exergo BUCHEMIUM CAPT• / M•DC•LXXVI•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Bronce. 25,65 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 125

Ex Jean Elsen & ses Fils 15/09/2007, nº 2470.



**287** 1676. Levantamiento del sitio de Maastricht. (AR. 157) (Divo 157) (Méd.Fr. 211B) (MLGre. 156 sim) (Van Loon III p. 187) (Vanhoudt Med. III 1676-15). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS\*. Cabeza de Luis XIV; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: PULSIS AD M-OSAM BATAVIS\*. Pallas en pie, drapeada y con yelmo, sosteniendo lanza y escudo de lises; en exergo TRAIECT•LIBERAT• / M•DC•LXXVI•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Rotura del cuño de anverso. Grietas por rotura del cuño en anverso. Bronce. 26,72 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 125

Ex Jean Elsen & ses Fils 15/09/2007, nº 2475.

**288** 1676. La reconquista de Cayenne. (AR. 158 var ley. anv) (Divo 158 var ley. anv) (Méd.Fr. 212) (MLGre. 157 sim) (Van Loon III p. 188-1) (Vanhoudt Med. III 1676-16). Anv.:LUDOVICUS XIII REX CHRISTIANISSIMUS\*. Cabeza de Luis XIV. Rev.: BATAVIS CAESIS\*. Neptuno con tridente y estandarte con flores de lis, sobre cuadriga; al fondo, la ciudad de Cayenne; en exergo CAYANA RECUPERATA / M•DC•LXXVI•. Grabador: sin firmar. Serie uniforme. Grietas por rotura del cuño en reverso. Escasa. Bronce. 39,78 g. Ø41 mm. **EBC-**. Est. 300

Ex Jean Elsen & ses Fils 12/03/2005, nº 2589.



**289** 1677. Combate naval en Tabago. (AR. 159) (Divo 159) (Méd.Fr. 213B) (MLGre. 158 sim) (Van Loon III p. 208-1) (Vanhoudt Med. III 1677-16). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS\*. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: INCENSA BATAVORUM CLASSE\*. Galera antigua sobre la que sobrevuela la Victoria con haz de rayos y palma; en exergo AD INS•TABAGO• / M•DC•LXXVII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Bronce. 32,19 g. Ø41 mm. **EBC-**. Est. 100

**290** 1677. Combate naval en Tobago. (AR. 159 var grabador) (Divo 159 var grabador) (Méd.Fr. 213B) (MLGre. 158 sim) (Van Loon III p. 208-1 var grabador) (Vanhoudt Med. III 1677-16 var grabador). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS\*. Cabeza de Luis XIV; debajo J•D(OL) LI(N)•F•. Rev.: INCENSA BATAVORUM CLASSE\*. Galera antigua sobre la que sobrevuela la Victoria con haz de rayos y palma; en exergo AD INS•TABAGO• / M•DC•LXXVII•. Grabador: J. Dollin. Serie uniforme. Bronce. 31,43 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 125



**291** 1677. La toma de Valenciennes. (AR. 160) (Divo 160) (Forrer III, p. 621) (Méd.Fr. 214B) (MLGre. 159 sim) (Van Loon III p. 214) (Vanhoudt Med. III 1677-24). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS\*. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: CONSERVATORI SUO\*. La ciudad de Valenciennes torreada y arrojada a los pies de la Victoria, en pie con palma, retiene el brazo de un soldado empuñando espada; en exergo VALENTIANAE CAPTAE ET AB / EXCIDIO SERVATAE• / M•DC•LXXVII•; a izquierda TB. Grabadores: J. Mauger (anv) y T. Bernard (rev). Serie uniforme de 1702. Siglado 2020 en tinta negra, en reverso. Bronce. 34,93 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 125

Ex Jean Elsen & ses Fils 10/09/2005, nº 2186.



**292** 1677. La toma de Cambray. (AR. 162) (Divo 162) (Méd.Fr. 216C)(MLGre. 161 sim) (Van Loon III p. 217-2) (Vanhoudt Med. III 1677-28). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: METVS FINIVM SVBLATVS. Un labrador trabaja la tierra, conduciendo un arado tirado por dos caballos; al fondo, vista de la ciudad fortificada de Cambray; en exergo CAMERACO CAPT• / M•DC•LXXVII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Bronce. 30,06 g. Ø41 mm. **EBC-**. Est. 100

Ex Jean Elsen & ses Fils 10/09/2005, nº 2187.

**293** 1677. La toma de Cambray. (AR. 162) (Divo 162) (Méd.Fr. 216C) (MLGre. 161 sim) (Van Loon III p. 217-2) (Vanhoudt Med. III 1677-28). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: METVS FINIVM SVBLATVS. Un labrador trabaja la tierra, conduciendo un arado tirado por dos caballos; al fondo, vista de la ciudad fortificada de Cambray; en exergo CAMERACO CAPT• / M•DC•LXXVII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Bronce. 35,43 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 125

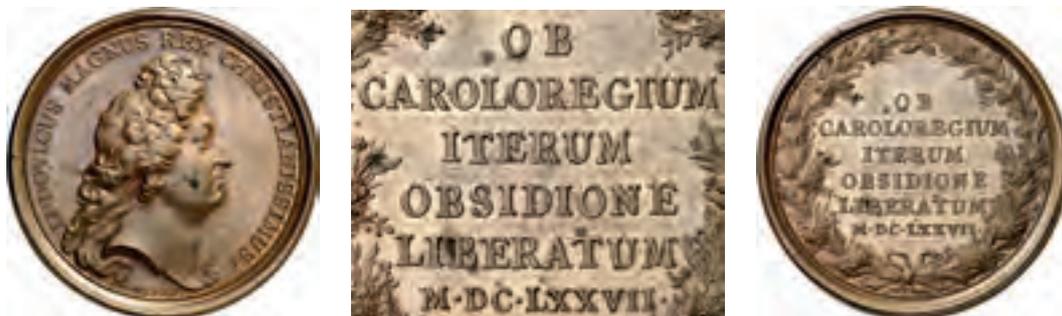
Ex Jean Elsen & ses Fils 12/03/2005, nº 2591.



**294** 1677. La toma de Saint Omer. (AR. 163) (Divo 163) (Méd.Fr. 217) (MLGre. 162 sim) (Van Loon III p. 218) (Vanhoudt Med. III 1677-29). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: VICTORIAE CAPELL-ENSIS PRAEMIUM•. La Ciudad de Saint Omer, torreada y con escudo de armas a sus pies, arrodillada ante la Victoria, que vuela hacia ella portando palma y trofeo; en exergo FANUM S•AUDOMARI / CAPT• / M•DC•LXXVII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Rayitas. Bronce. 29,06 g. Ø41 mm. **(EBC)**. Est. 125

Ex Jean Elsen & ses Fils 12/03/2005, nº 2592.

**295** 1677. Derrota de los españoles en Cataluña. (AR. 164 var grabador) (Cru.Medallas 125 var grabador) (Divo 164 var grabador) (Méd.Fr. 218) (MLGre. 163 sim). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo I•D(OL)LI(N)•F•. Rev.: DE HISPANIS. Trofeos militares al pie de las montañas; en exergo AD PYLAS BALNEONENSES / M DC LXXVII. Grabador: J. Dollin. Serie uniforme. Bronce. 34,25 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 125



**296** 1677. Levantamiento del segundo sitio de Charleroi. (AR. 165) (Divo 165) (Méd.Fr. 220) (MLGre. falta, mismo tema med. 164) (Van Loon III p. 219) (Vanhoudt Med. III 1677-30). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: OB / CAROLOREGIUM / ITERUM / OBSIDIONE / LIBERATUM / M•DC•LXXVII•. Inscripción en seis líneas, dentro de una corona cerrada de flores y hojas. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Pequeña mancha en anverso. Bronce. 30,47 g. Ø41 mm. **(EBC+)**. Est. 125

Ex Jean Elsen & ses Fils 10/09/2005, nº 2032.



**297** 1677. La toma de Saint Ghislain. (AR. 168 var grabador) (Divo 168 var grabador) (Méd.Fr. 224) (MLGre. 167 sim) (Van Loon III p. 221 var grabador) (Vanhoudt Med. III 1677-32 var grabador). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo (I•DOL) LI(N•F•). Rev.: ANNUS FELICITER CLAUSUS•. Pallas en pie con yelmo, drapeada y acorazada, sosteniendo lanza y uróboro enlazado con hojas de laurel; a sus pies, escudo con la efigie de la Medusa; en exergo FANUM S•GISLENI / CAPTUM• / M•DC•LXXVII•. Grabador: J. Dollin. Serie uniforme. Bronce. 28,21 g. Ø41 mm. **EBC-**. Est. 100  
Ex Jean Elsen & ses Fils 14/07/2014, nº 1678.

**298** 1677. La toma de Saint Ghislain. (AR. 168) (Divo 168) (Méd.Fr. 224) (MLGre. 167 sim) (Van Loon III p. 221) (Vanhoudt Med. III 1677-32). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: ANNUS FELICITER CLAUSUS•. Pallas en pie con yelmo, drapeada y acorazada, sosteniendo lanza y uróboro enlazado con hojas de laurel; a sus pies, escudo con la efigie de la Medusa; en exergo FANUM S•GISLENI / CAPTUM• / M•DC•LXXVII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Rayitas. Rotura de cuño en anverso. Bronce. 26,31 g. Ø41 mm. **EBC-**. Est. 100  
Ex Jean Elsen & ses Fils 15/09/2007, nº 2477.



**299** 1678. La toma de Gante. (AR. 170) (Divo 170) (Méd.Fr. 226D) (MLGre. 169 sim) (Van Loon III p. 226-1) (Vanhoudt Med. III 1678-2). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: SPES ET OPES HOSTIUM FRACTAE. La ciudad apenada, sentada junto al estandarte de las Provincias Unidas y al pie de trofeos militares con un escudo de las armas de España, frente a un león coronado; en exergo GANDAVO CAPT• / M•DC•LXXVIII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Rara. Plata. 34,34 g. Ø41 mm. **MBC+/EBC-**. Est. 100  
Ex Jean Elsen & ses Fils nº 2863.



**300** 1678. La toma de Gante. (AR. 170) (Divo 170) (Méd.Fr. 226D) (MLGre. 169 sim) (Van Loon III p. 226-1) (Vanhoudt Med. III 1678-2). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: SPES ET OPES HOSTIUM FRACTAE. La ciudad apenada, sentada junto al estandarte de las Provincias Unidas y al pie de trofeos militares con un escudo de las armas de España, frente a un león coronado; en exergo GANDAVO CAPT• / M•DC•LXXVIII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Siglado 170 en tinta negra, en anverso. Bronce. 30,12 g. Ø41 mm. **EBC-**. Est. 100  
Ex Colección Valentín de Céspedes.

**301** 1678. La toma de Gante. (AR. 170 var grabador) (Divo 170 var grabador) (Méd.Fr. 226D) (MLGre. 169 sim) (Van Loon III p. 226-1 var) (Vanhoudt Med. III 1678-2 var). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo (I•DOL) LI(N•F•). Rev.: SPES ET OPES HOSTIUM FRACTAE. La ciudad apenada, sentada junto al estandarte de las Provincias Unidas y al pie de trofeos militares con un escudo de las armas de España, frente a un león coronado; en exergo GANDAVO CAPT• / M•DC•LXXVIII•. Grabador: J. Dollin. Serie uniforme. Bronce. 30,81 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 125  
Ex Jean Elsen & ses Fils 10/09/2005, nº 2034.



- 302** 1678. La toma de Ypres. (AR. 171 var grabador) (Divo 171 var grabador) (Méd.Fr. 227) (MLGre. 170 sim) (Van Loon III p. 227) (Vanhoudt Med. III 1678-4). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo I•D(OL)LI(N•F•). Rev.: HOSTES AD PACEM ADACTI• (en filacteria). La Victoria con palma, corona un trofeo militar; a derecha la Paz sentada sobre una nube, sosteniendo caduceo y cornucopia; en exergo YPRIS CAPT• / M•DC•LXXVIII•. Grabador: J. Dollin. Serie uniforme. Bronce. 31,49 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 125  
Ex Jean Elsen & ses Fils 15/09/2007, nº 2479.

- 303** 1678. La toma de Puigcerdà. (AR. 173) (Cru.Medallas 126) (Divo 173) (Méd.Fr. 229) (MLGre. 172 sim). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: PYRENAEIS PERRUPTIS•. Corona mural sobre una pila de trofeos militares con el escudo de armas de Puigcerdà al frente; en exergo JUGUM CERRETANORUM / CAPT• / M•DC•LXXVIII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Bronce. 30,13 g. Ø41 mm. **EBC-**. Est. 125  
Ex Áureo 26/01/1999, nº 2740.



- 304** 1678. La toma de Puigcerdà. (AR. 173 var grabador) (Cru.Medallas 126 var grabador) (Divo 173 var grabador) (Méd.Fr. 229) (MLGre. 172 sim). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo I•D(OL)LI(N•F•). Rev.: PYRENAEIS PERRUPTIS•. Corona mural sobre una pila de trofeos militares con el escudo de armas de Puigcerdà al frente; en exergo JUGUM CERRETANORUM / CAPT• / M•DC•LXXVIII•. Grabador: J. Dollin. Serie uniforme. Rotura del cuño en reverso. Bronce. 33,84 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 125

- 305** 1678. El combate de Saint-Denis. (AR. 176) (Divo 176) (Méd.Fr. 234B) (MLGre. 175 sim) (Van Loon III p. 232) (Vanhoudt Med. III 1678-11). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: MARS PACIS VINDEX. Marte con ramo de olivo y trofeo militar, avanzando a izquierda; en exergo PUGNA AD FANUM S•DYONISII / XIII AUG• / M•DC•LXXVIII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Bronce. 24,55 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 125  
Ex Jean Elsen & ses Fils 09/12/2006, nº 1918.



- 306** 1679. Matrimonio de María Luisa de Orleans con el rey Carlos II de España. (AR. 177) (Divo 177) (Méd.Fr. 235) (MLGre. 176 sim) (Van Loon III p. 268) (Vanhoudt Med. III 1679-35). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: PAX PRONUBA• (en cartela). El embajador de España inclinado ante el rey Luis XIV, sentado en su trono, pide la mano de María Luisa de Orleans, en presencia del duque y de la princesa; en exergo MAR•LUD•AUREL•CAR•II•HISP• / REGI COLLOCATA• / M• DC•LXXIX•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Golpecito en canto. Bronce. 35,11 g. Ø41 mm. **EBC-**. Est. 100  
Ex Áureo 27/04/2000, nº 4279.



- 307** 1680. La sumisión de diez villas imperiales en Alsacia. (AR. 179) (Divo 179) (Méd.Fr. 237) (MLGre. 179 sim). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS. Cabeza de Luis XIV; debajo I•MAVGER•F. Rev.: ALSATIA IN PROVINCIAM REDACTA. Francia sentada en el trono con cetro, entrega a la Alsacia sumisa, un escudo de lises; encima, en semicírculo, los escudos de armas de las diez ciudades; en exergo CIVIT X•IMP•IN FIDEM / RECEPT• / M•DC•LXXX. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Bronce. 30,80 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 100  
Ex Jean Elsen & ses Fils 12/03/2005, nº 2593.

**60.-**



- 308** 1683. Nacimiento del duque de Anjou. (AR. falta, mismo tema med. 200) (Divo falta, mismo tema med. 200) (MLGre. falta, mismo tema med. 200). Anv.: LVDOVICVS•XIII•D•G•FR•ET•NAV•REX. Busto de Luis XIV drapeado. Rev.: AETERNITAS - IMPERII GALL. Busto del Gran Delfín sobre las cabezas infantiles de sus dos hijos, el duque de Borgoña y el duque de Anjou; debajo, dos escudos con tres flores de lis y entre ellos, un delfín. Serie grabada entre 1663 y 1691. Rotura de cuño en anverso. Bella. Rara. Bronce. 89,47 g. Ø62 mm. **EBC+**. Est. 1.000  
Ex Jean Elsen & ses Fils 12/03/2005, nº 2594.

**600.-**



- 309** 1684. La tregua de Ratisbona. (Van Loon III p. 294-1) (Vanhoudt Med. III 1684-10). Anv.: LVDOVICVS•MAGNVS•REX•CHRISTIANISSIMVS. Cabeza de Luis XIV a izquierda; en la degolladura MOLART. Rev.: •IVSSIT QVIESCERE. La Victoria drapeada en pie, con láurea y caduceo, y el pie derecho sobre un globo terrestre; en exergo INDVCIÆ / 1684. Grabador: M. Molart. Serie grabada entre 1663 y 1691. Bronce. 64,49 g. Ø58 mm. **EBC+**. Est. 250  
Ex Jean Elsen & ses Fils 24/03/2007, nº 2099.

**125.-**



- 310 1684. Tregua de Ratisbona y remisión a España de las contribuciones pendientes. (AR. 206) (Divo 206) (Méd.Fr. 265B) (MLGre 206 sim) (Van Loon III p. 298) (Vanhoudt Med. III 1684-18). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: HISP•ROGANTIBUS REMISSA AUR•COR•VII•C•M•. Luis XIV en pie, entre la Victoria con ramo de olivo y antorcha sobre el registro de las contribuciones, y la Hispania, representada por una matrona torreada y drapeada, apoyada a su escudo de armas con conejo a sus pies, inclinada ante ellos; en exergo M•DC•LXXXIV•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Siglada 45(-)7 en tinta negra, en anverso. Bronce. 32,17 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 125  
Ex Áureo 27/04/2000, nº 4280.

75.-



- 311 1685. Descubrimiento de los cinco satélites de Saturno. (AR. falta, mismo tema med. 214, var fecha) (Divo falta, mismo tema med. 214, var fecha) (HMP. 77 rev. var módulo) (MLGre. falta, mismo tema med. 214, var fecha). Anv.: LVDOVICVS•MAGNVS•REX•CHRISTIANISS•. Cabeza de Luis XIV; debajo BRETON. Rev.: \*SIDERA\*LODOICEA\*. El planeta Saturno rodeado por su anillo; en los círculos cifrados, emplazados los cinco satélites; en exergo V•SATURNI SATELLITES / M•DC•LXXXV. Grabador: H. Breton. Marca en canto: C y 4 signos. Hoja saltada en anverso. Reacuñación moderna. Plata. 19,49 g. Ø35 mm. **EBC-**. Est. 100

60.-

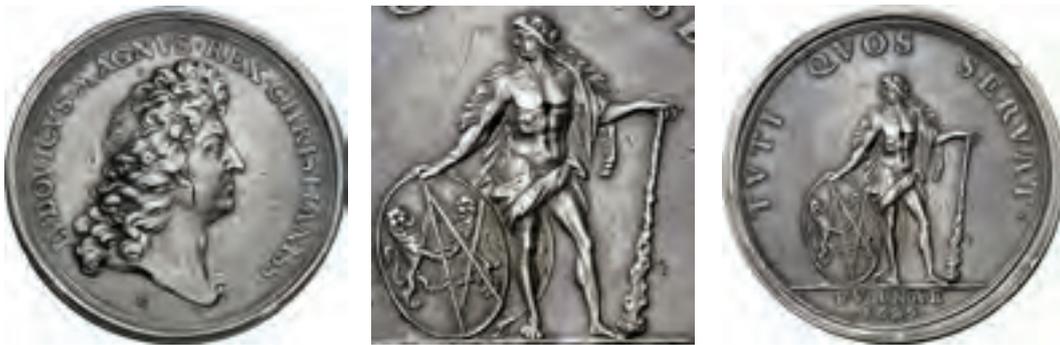


- 312 1687. La recuperación del rey. (AR. falta, mismo tema med. 218) (Divo falta, mismo tema med. 218) (MLGre. mismo tema med. 219). Anv.: LVDOVICVS•MAGNVS• - REX•CHRISTIANISSIMVS•. Busto de Luis XIV con armadura y manto; debajo R. Rev.: DEO CONSERVATORI - PRINCIPIS. La Gallia con los brazos alzados, ante un altar adornado con guirnalda en el que reposa la corona real, recibe la gracia del cielo; en exergo GALLIA VOTIS COMPOS / M•DC•LXXXVII / MOLART •F•. Grabadores: J. Roettiers y M. Molart. Marca en canto: cornucopia - BRONZE (reacuñación o fundición realizada a partir de 1880 por la Casa de Moneda de París). Golpecitos en canto. Bronce. 129,48 g. Ø69 mm. **S/C**. Est. 50

30.-



- 313** 1687. A la Salud pública. (Van Loon III p. 328) (Vanhoudt Med. III 1687-5). Anv.: LVDVICVS MAGNVS. Busto de Luis XIV con peluca, capa y coraza, a izquierda; en el corte del brazo A RONDEAUX•F•. Rev.: INCOLVMITAS PVBLICA. La Galia inclinada, con casco y lanza, saluda a Luis XIV entre atributos militares, de la prosperidad, de las Artes y la Medicina; en exergo OB REST: PRINC: SALVT: IOA: ANT: / DE MESMES COM: D'AVAVX: / APVD BAT: LEG: EXT: C: C: / MDCLXXXVII. Grabador: A. Rondeaux. Marca en canto: cornucopia - BRONZE (reacuñación o fundición realizada a partir de 1880 por la Casa de Moneda de París). Bronce. 177,15 g. Ø73 mm. **S/C**. Est. 50 **30.-**



- 314** 1689. Furnes (Veurne - Bélgica) defendida por el ejército francés. (Van Loon III p. 409) (Vanhoudt Med. III 1689-56). Anv.: LVDVICVS•MAGNVS•REX•CHRISTIANISS•. Cabeza de Luis XIV; debajo R. Rev.: TVTI QVOS SERVAT. Hércules en pie con la maza y la leonté, sosteniendo el escudo de armas de la ciudad; en exergo FVRNAE / •1689•. Grabador: J. Rousell. Golpecitos. Rara. Plata. 40,64 g. Ø45 mm. **MBC+**. Est. 1.500 **900.-**  
Ex Jean Elsen & ses Fils 12/03/2005, nº 2465.



- 315** 1689. La toma de Camprodón. (AR. 227) (Cru.Medallas 128) (Divo. 227) (Méd.Fr. 291 var) (ML-Gre. 227 sim). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS. Cabeza de Luis XIV; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: CLAUSTRATA CATALONIAE RESERATA. Victoria volando con palma y láurea sobre un paisaje montañoso, a izquierda; en exergo CAMPREDONIUM CAPT• / M•DC•LXXXVIII•; encima a izquierda, B. Grabadores: J. Mauger (anv) y H. Breton (rev). Serie uniforme de 1702. Bronce. 29,52 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 100 **60.-**
- 316** 1689. La toma de Camprodón. (AR. 227) (Cru.Medallas 128) (Divo. 227) (Méd.Fr. 291 var) (ML-Gre. 227 sim). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS. Cabeza de Luis XIV; debajo I•MAVGER•F•. Rev.: CLAUSTRATA CATALONIAE RESERATA. Victoria volando con palma y láurea sobre un paisaje montañoso, a izquierda; en exergo CAMPREDONIUM CAPT• / M•DC•LXXXVIII•; encima a izquierda, B. Grabadores: J. Mauger (anv) y H. Breton (rev). Serie uniforme de 1702. Bronce. 26,65 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 125 **75.-**  
Ex Áureo 26/01/1999, nº 2741.



**317** 1690. La batalla de Fleurus. (AR. 228 var grabador) (Divo 228 var grabador) (Méd.Fr. 292B) (MLGre. 228 sim) (Van Loon III p. 447) (Vanhoudt Med. III 1690-18). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS\*. Cabeza de Luis XIV; debajo I•D(OL)LI(N)•F•. Rev.: MARS VLTOR FOEDERVM VIOLATORVM\*. Marte armado, empuñando una daga en alto y apoyado en un escudo flordelisado, sentado sobre los trofeos ganados a los enemigos; en exergo AD FLORIAM• / M•DC•LXXX•. Grabador: J. Dollin. Serie uniforme. Bronce. 33,73 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 125  
Ex Jean Elsen & ses Fils 15/09/2007, nº 2482.

**318** 1690. La conquista de Savoya. (AR. 233) (Divo 233) (Méd.Fr. 297B) (MLGre 233 sim) (Van Loon IV p. 18-1) (Vanhoudt Med. III 1690-51). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS\*. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: SABAUDIA SUBACTA• (en filacteria). Saboya decepcionada, sentada al pie de unas montañas altas; en exergo M•DC•LXXX•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Incisiones y golpecitos. Bronce. 35,31 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 100  
Ex Jean Elsen & ses Fils 12/03/2005, nº 2598.



**319** 1691. La toma de Mons. (Van Loon IV p. 45-1) (Vanhoudt Med. III 1691-30). Anv.: LVDOVICVS\* MAGNVS\*REX\*GALLIARVM\*INVICTISSIMUS. Busto de Luis XIC laureado, con armadura y manto, a izquierda; debajo MOLART•F•. Rev.: TOTA\*EVROPA\* SPECTANTE\*ET\*ADVERSANTE\*. Hércules en pie con la leonté, apoyado sobre su maza, sosteniendo un escudo ovalado y coronado con las armas de la vila de Mons; al fondo, vista de la villa y sus fortificaciones; en exergo MONTES\*VRBS\*HANN\*PRIMARIA / EXPVGN / M•DC •LXXXI y debajo MOLARD•F•. Grabador: M. Molart. Serie grabada entre 1663 y 1691. En reverso, las separaciones de leyenda son pequeños corazones, característica del grabador Michel Molart. Medalla reproducida posteriormente con variantes y en módulo de 41 mm, referenciada en AR. 235, Divo 235 y MLGre. 235. Limpiada. Rara. Bronce fundido. 161,54 g. Ø75 mm. **MBC+**. Est. 1.000  
Ex Jean Elsen & ses Fils 15/09/2007, nº 2483.



**320** 1691. La toma de Mons. (AR. 235 var ley. anv.) (Divo 235 var ley. anv.) (Méd.Fr. 299B) (MLGre. 235 sim) (Van Loon IV p. 45-2) (Vanhoudt Med. III 1691-31). Anv.: LUDOVICUS XIII•REX CHRISTIANISSIMUS\*. Cabeza de Luis XIV. Rev.: TOTA•EVROPA •SPECTANTE•ET•ADVERSANTE•. Hércules en pie con la leonté, apoyado sobre su maza, sosteniendo un escudo ovalado y coronado con las armas de la vila de Mons; al fondo, vista de la villa y sus fortificaciones; en exergo MONTES HANN•EXPUG• / M•DC•LXXXI•. Grabador: sin firmar. Serie uniforme. Bronce. 38,52 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 125  
Ex Jean Elsen & ses Fils 06/12/2014, nº 1611.



- 321** 1691. El combate de Leuze. (AR. 238) (Divo 238) (Méd.Fr. 302B) (MLGre. 238 sim) (Van Loon IV p. 73) (Vanhoudt Med. IV 1691-62). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F. Rev.: VIRTVS•EQVITVM•PRAETORIANORVM. Un caballero francés con la espada en alto, se lanza al galope sobre un campo de batalla; a sus pies, un enemigo caído entre estandartes y otros atributos militares; en exergo PVGNA AD LEVZAM / M•DC•LXXXI. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Bronce. 23,35 g. Ø41 mm. **EBC-**. Est. 100

**60.-**

Ex Jean Elsen & ses Fils 10/09/2005, nº 2040.



- 322** 1692. La toma de Namur por la Armada francesa. (Van Loon IV p. 91) (Vanhoudt Med. IV 1692-12). Anv.: LVDOVICVS MAG. - GALL. REX P.F.A.P.P. Busto de Luis XIV con armadura y manto. Rev.: †LVDOVICO MAG. EXPVGNATORI SIMVL ET CONSERVATORI VRBIS. Dentro de una corona de roble, inscripción en cinco líneas: SENATVS / POPVLVSQVE / NAMURCENSIS / OPT. PRINCIPI / MDCXCII. Bella. Muy rara. Plata. 82,09 g. Ø59 mm. (**EBC**). Est. 5.000

**2.500.-**

Ex Jean Elsen & ses Fils 15/09/2005, nº 2485.



- 323** 1692. La toma de Namur. (AR. 240) (Divo 240) (Méd.Fr. 304B) (MLGre. 240 sim) (Van Loon IV p. 88-2) (Vanhoudt Med. IV 1692-8). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS. Cabeza de Luis XIV; debajo I•MAVGER•F. Rev.: NAMURCUM CAPTUM. Victoria con corona y palma, sobre columna con el escudo de Namur y los estandartes de las naciones que no pudieron defenderla; delante y sentados sobre rocas, la representación de los ríos MOSA (Meuse) con timón y SABILIS (Sambre) con ambos cántaros inscritos, vertiendo las aguas; en exergo SUB OCULIS GERM•HISP•ANGL. / BAT•CENTUM MILLIUM•M•DC•XCII. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Bronce. 31,05 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 125

**75.-**

Ex Jean Elsen & ses Fils 10/09/2005, nº 2040.

- 324** 1693. La toma de Furnes y Dixmude. (AR. 245 var grabador) (Divo. 245 var grabador) (Méd.Fr. 310) (MLGre 245) (Van Loon IV p. 130) (Vanhoudt Med. IV 1693-11). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS. Cabeza de Luis XIV; debajo DOLLIN•F. Rev.: MARS PROVIDUS. Marte avanza, llevando los escudos de armas de Furnes y Dixmude; en exergo FURNIS ET DIXMUDA / CAPT. / M•DC•XCIII. Grabador: J. Dollin. Serie uniforme. Grieta en anverso. Bronce. 27,88 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 100

**60.-**

Ex Jean Elsen & ses Fils 06/12/2014, nº 1612.



- 325** 1693. Derrota de la flota inglesa cerca de Gibraltar. (AR. 248) (Divo 248) (Méd.Fr. 314B) (MLGre. 248 sim) (Van Loon IV p. 136) (Vanhoudt Med. IV 1693-17). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F. Rev.: COMMERCIA HOSTIBUS INTERCLUSA. Victoria en pie sobre una galera, blandiendo un haz de rayos, avanza entre las dos columnas de Hércules hacia el estrecho de Gibraltar; en exergo NAVIBUS CAPT•AUT INCENS• / AD FRETUM GADITAN• / M•DC•XCIII•. Grabadores: J. Mauger (anv) y T. Bernard (rev. sin firmar). Serie uniforme de 1702. Bronce. 27,54 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 125  
Ex Áureo 27/04/2000, nº 4285.



- 326** 1694. La batalla del Ter. Anv.: LUDOVICUS•MAGNUS• - REX•CHRISTIANISSIMUS•. Busto de Luis XIV laureado, con armadura y manto; debajo R. Rev.: VICTORIA• CELTIBERICA•. A los pies de la Victoria con palma y láurea, mirando a izquierda, la personificación del río Ter, vertiendo sus aguas; detrás, los Pirineos; en exergo AD•TERAM•FL• / 1694•; debajo R. Grabador: J. Roettiers. Marca en canto: cornucopia - BRONZE (reacuñación realizada a partir de 1880 por la Casa de Moneda de París). Fundición moderna similar a la Medalla perteneciente a la Serie real de Medallas de la Historia Metálica de Luis XIV, referenciada en HMP. 342 y distinta en módulo en AR. 254, Divo 254, Cru.Medallas 131, Méd.Fr. 320C y MLGre 254. Bronce fundido plateado. 142,95 g. Ø69 mm. **EBC+**. Est. 100



- 327** 1694. La batalla del Ter. (AR. 254) (Divo. 254) (Cru.Medallas 131) (Méd.Fr. 320C) (MHP. 162 var) (MLGre. 254 sim). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F. Rev.: VICTORIA CELTIBERICA. A los pies de la Victoria con palma y láurea, la personificación del río Ter, vertiendo sus aguas; detrás, los Pirineos; en exergo TRANS PYRENAEOS / AD TERAM FL• / M•DC•XCIII•; a derecha B. Grabadores: J. Mauger (anv) y T. Bernard (rev). Serie uniforme de 1702. Bronce. 34,67 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 125
- 328** 1694. La batalla del Ter. (AR. 254) (Divo. 254) (Cru.Medallas 131) (Méd.Fr. 320C) (MHP. 162 var) (MLGre. 254 sim). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F. Rev.: VICTORIA CELTIBERICA. A los pies de la Victoria con palma y láurea, la personificación del río Ter, vertiendo sus aguas; detrás, los Pirineos; en exergo TRANS PYRENAEOS / AD TERAM FL• / M•DC•XCIII•; a derecha B. Grabadores: J. Mauger (anv) y T. Bernard (rev). Serie uniforme de 1702. Bronce. 34,41 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 125  
Ex Áureo 27/04/2000, nº 4290.



**329** 1694. La toma de Palamós. (AR. 255 var) (Cru.Medallas 132 var) (Divo 255 var) (Méd.Fr. 321B) (MLGre. 255 sim). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV. Rev.: PALAMO VI CAPTA• (en filacteria). Palamós, representada por una matrona drapeada, sentada y encadenada a una roca, contempla con tristeza su corona mural depositada sobre sus rodillas; detrás, la ciudad y el castillo de Palamós sobre el mar, asediados por una flota; en exergo M•DC•XCIII•. Grabador: sin firmar. Serie uniforme. Bronce. 31,13 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 100 **60.-**

**330** 1694. La toma de Palamós. (AR. 255 var grabador) (Cru.Medallas 132 var grabador) (Divo 255 var grabador) (Méd.Fr. 321B) (MLGre. 255 sim). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo DOLLIN•F•. Rev.: PALAMO VI CAPTA• (en filacteria). Palamós, representada por una matrona drapeada, sentada y encadenada a una roca, contempla con tristeza su corona mural depositada sobre sus rodillas; detrás, la ciudad y el castillo de Palamós sobre el mar, asediados por una flota; en exergo M•DC•XCIII•. Grabador: J. Dollin. Serie uniforme. Pequeñas oxidaciones. Bronce. 27,49 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 125 **75.-**  
Ex Áureo 26/01/1999, nº 2743.



**331** 1694. La marcha del Delfin sobre el Escalda. (AR. 259) (Divo 259) (Méd.Fr. 325) (MLGre. 259) (Van Loon IV p. 170) (Vanhoudt Med. IV 1694-14). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: MILITUM ALACRITAS (en filacteria). Perseo armado con la cabeza de Medusa, cabalga sobre Pegaso; en exergo DELPHINI AD SCALDIM / ITER• / M•DC•XCIII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1723. Bronce. 27,77 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 100 **60.-**  
Ex Jean Elsen & ses Fils 11/2004, nº 2867.

**332** 1695. Capturas realizadas por los corsarios de Saint Malo y Dunkerque. (AR. 262) (Divo 262) (Méd. Fr. 328) (MLGre. 262). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: INDICAE HOSTIUM OPES INTERCEPTAE•. Vistas de un puerto con los barcos al fondo, cubierto de lingotes y mercancías, donde dos marineros descargan un fardo interceptado; en exergo M•DC•XCV•; a izquierda B. Grabadores: J. Mauger (anv) y T. Bernard (rev). Serie uniforme de 1723. Bronce. 35,05 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 125 **75.-**  
Ex Jean Elsen & ses Fils 13/09/2008, nº 1961.



**333** 1696. La paz con Savoya. (AR. 265) (Divo 265) (Méd.Fr. 332) (MLGre. 265) (Van Loon IV p. 237) (Vanhoudt Med. IV 1696-21). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: MINERVA PACIFERA•. Minerva drapeada y armada en pie, con lanza y rama de olivo, entre un escudo e Himeneo con antorcha, sujetando los escudos de armas de Savoya y Francia, sobre un cojín; en exergo PAX SABAUDIAE• / M•DC•XCVI•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1723. Bronce. 28,24 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 100 **60.-**  
Ex Jean Elsen & ses Fils 12/03/2005, nº 2599.



- 334** 1697. La toma de Ath. (AR. 266 var grabador) (Divo 266 var grabador) (Méd.Fr. 333) (MLGre. 266 sim) (Van Loon IV p. 245) (Vanhoudt Med. IV 1697-8). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo I•D(OL)LI(N)•F•. Rev.: TENERA G-ALLIS PATENS•. Un soldado, presenta un estandarte flordelisado al río de DENSE, recostado entre juncos y un cántaro, del que vierte agua; en exergo ATHA CAPTA• / M•DC•XCVII•. Grabador: J. Dollin. Serie uniforme. Muy rara. Bronce plateado. 35,45 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 300 **150.-**



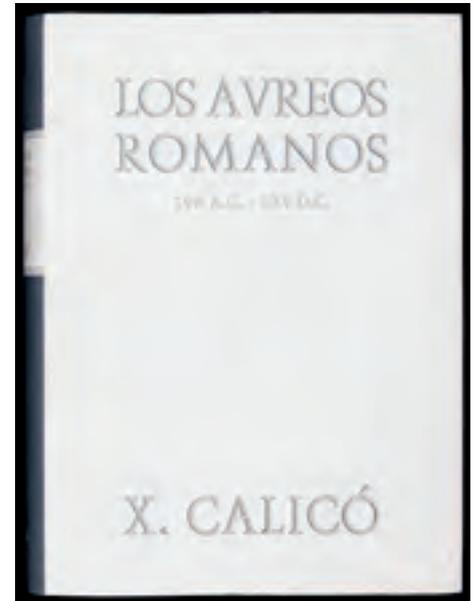
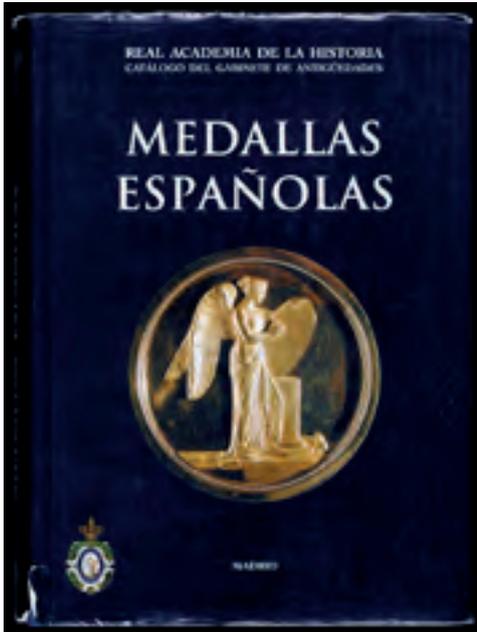
- 335** 1697. La toma de Barcelona. (AR. 267) (Cru.Medallas 135) (Divo 267) (Méd.Fr. 335) (MLGre. 268 sim). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: BINIS CASTRIS DELETIS•. Hércules apoyado en su clava con la leonté y el escudo de armas de la ciudad a sus pies; en exergo BARCINO CAPTA• / M•DC•XCVII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Bronce. 40,24 g. Ø41 mm. **EBC+**. Est. 125 **75.-**  
Ex Áureo 26/01/1999, nº 2744.

- 336** 1697. La toma de Barcelona. (AR. 267 var grabador) (Cru.Medallas 135 var grabador) (Divo 267 var grabador) (Méd.Fr. 335) (MLGre. 268 sim). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo (J•DOL)LI(N)•F•. Rev.: BINIS CASTRIS DELETIS•. Hércules apoyado en su clava con la leonté y el escudo de armas de la ciudad a sus pies; en exergo BARCINO CAPTA• / M•DC•XCVII•. Grabador: J. Dollin. Serie uniforme. Bronce. 31,60 g. Ø41 mm. **MBC**. Est. 100 **60.-**  
Ex Áureo 26/01/1999, nº 2744.

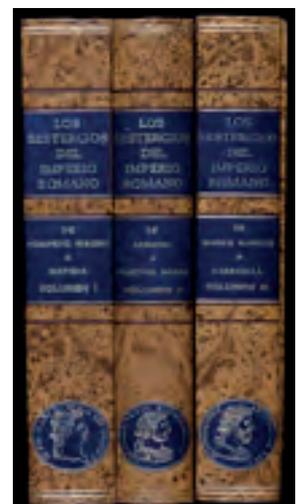
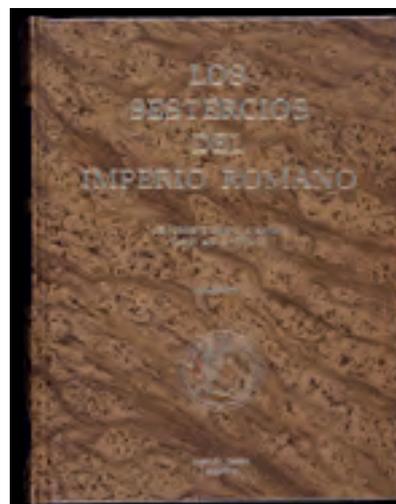
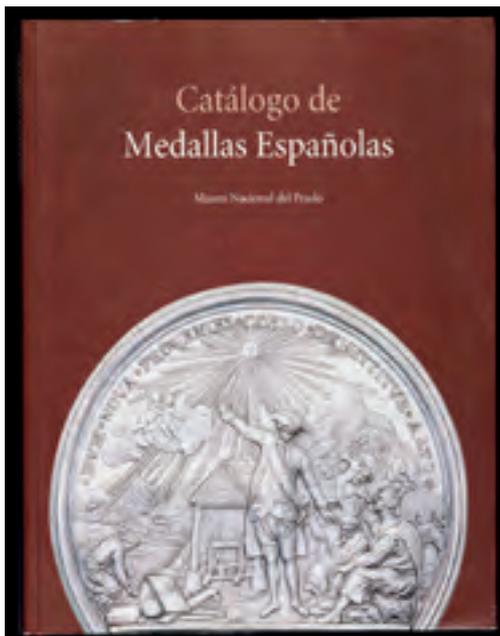


- 337** 1697. La toma de Cartagena de Indias (América). (AR. 268) (Divo 268) (Méd.Fr. 334) (MLGre. 267 sim). Anv.: LUDOVICUS MAGNUS REX CHRISTIANISSIMUS•. Cabeza de Luis XIV; debajo J•MAVGER•F•. Rev.: HISPANORUM THESAURI DIREPTI•. Cartago drapeada, sentada y apoyada en una palmera junto a varios lingotes y una vasija volcada, derramando monedas; en exergo CARTHAGO AMERICANA / VI CAPTA• / M•DC•XVII•. Grabador: J. Mauger. Serie uniforme de 1702. Rotura de cuño en anverso. Bronce. 36,14 g. Ø41 mm. **EBC**. Est. 125 **75.-**

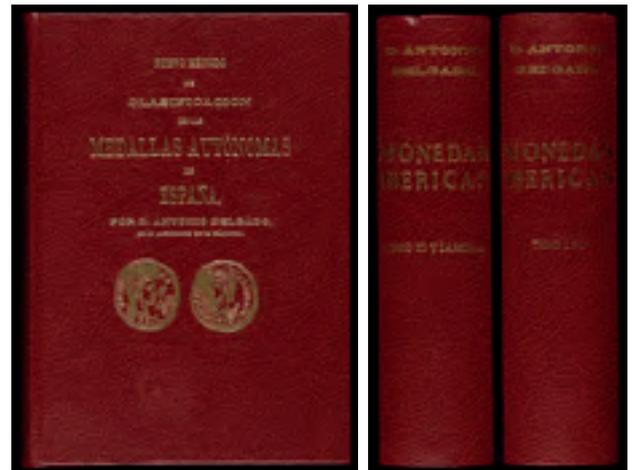
# BIBLIOGRAFÍA



- 338 **ALMAGRO-GORBEA, M. et Alii.:** "Medallas españolas de la Real Academia de la Historia". Madrid 2005. **20.-**
- 339 **BOIX, F.:** "Obras Ilustradas sobre Arte y Arqueología de autores españoles, publicadas en el siglo XX. Discurso". Madrid 1931. **10.-**
- 340 **CALICÓ, X.:** "Los áureos romanos 196 a.C.-335 d.C.". Barcelona 2002. **50.-**



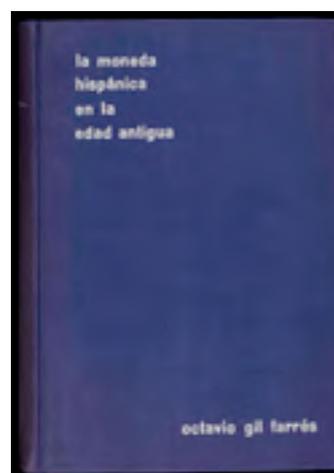
- 341 **CANO CUESTA, M.:** "Catálogo de Medallas españolas del Museo Nacional del Prado". Madrid 2005. **30.-**
- 342 **CAYÓN, J. R.:** "Los sestercios del Imperio romano". 3 volúmenes. Madrid 1984. **50.-**



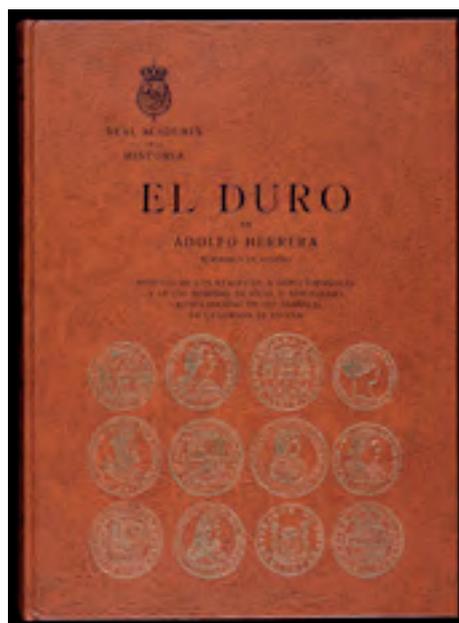
- 343 CAYÓN, J. R. : "Compendio de las monedas del Imperio romano". 4 volúmenes. Madrid 1985. 80.-
- 344 DELGADO, A.: "Nuevo método de clasificación de las Medallas autónomas de España". 2 volúmenes: tomo I y II, y III y láminas. Sevilla 1871 (reimpresión de 1975). 25.-



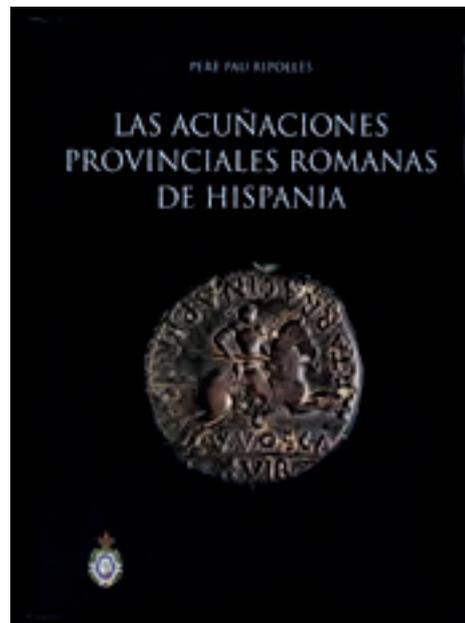
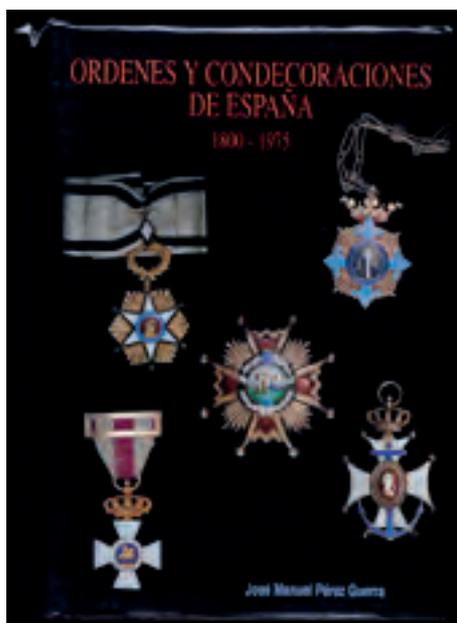
- 345 FORRER, L.: "Biographical Dictionary of Medallist". 8 volúmenes (A-Z). Londres 1904-1930 (reimpresión). 100.-



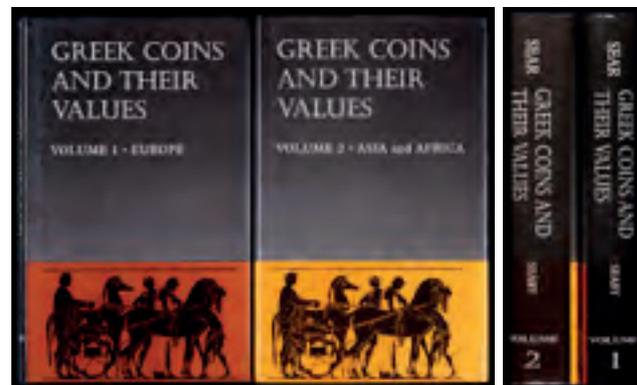
- 346 FRAY LICIANO SAEZ: "Demostración Histórica del verdadero valor de todas las monedas que corrían en Castilla durante el reinado del señor don Enrique IV, y de su correspondencia con las del señor D. Carlos IV". Madrid 1805 (en 7 legajos sin tapas); se incluye su facsímil encuadernado. 40.-
- 347 GIL FARRÉS, O.: "La Moneda hispánica en la edad antigua". Madrid 1966. 10.-
- 348 GIL FARRÉS, O.: "Historia de la Moneda española". Madrid 1976 (2ª edición). 10.-



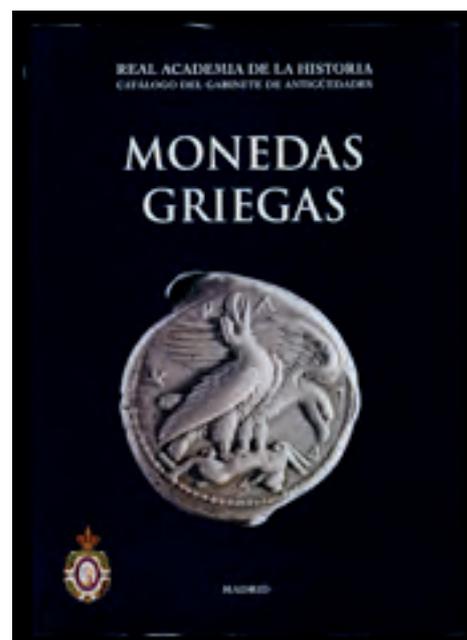
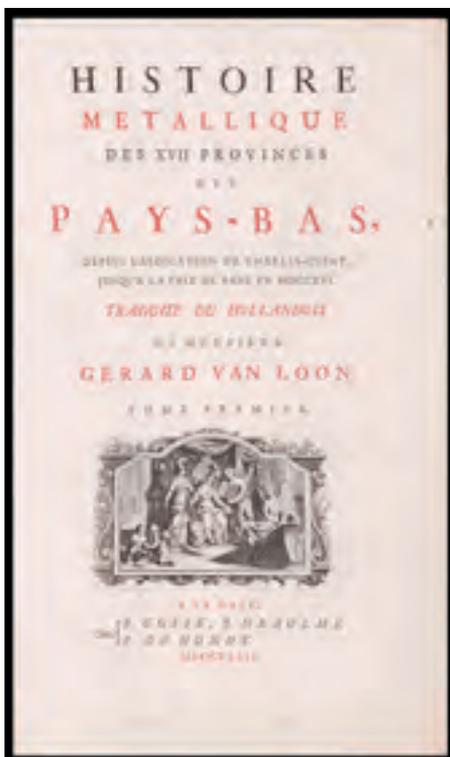
- 349 GROVE, Frank W.: "Medals of Mexico". Volúmen I: Medals of the Spanish Kings. California (Estados Unidos) 1976. 10.-
- 350 HERRERA, A.: "El Duro. Estudio de los reales de a ocho españoles y de las monedas de igual o aproximado valor labradas en los dominios de la corona de España". Madrid 1914. 30.-
- 351 HERRERA, A.: "Medallas de Proclamaciones y Juras de los reyes de España". Madrid 1977. Presenta un defecto de impresión en 6 hojas del primer cuadernillo, que no afectan al catálogo propio. 20.-



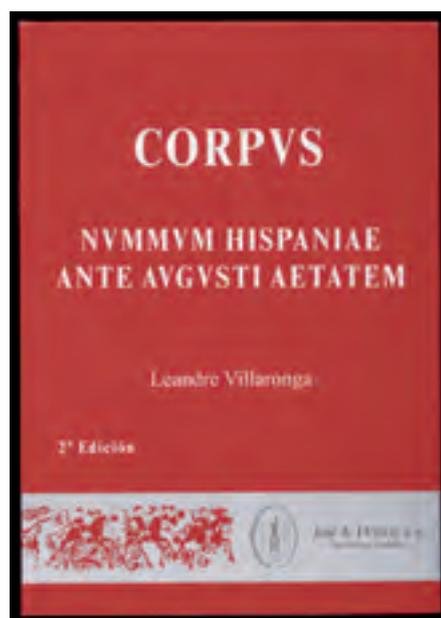
- 352 PÉREZ GUERRA, J. M.: "Órdenes y Condecoraciones de España 188-1975". Zaragoza 2000. 35.-
- 353 RIPOLLÉS, P. P.: "Las acuñaciones provinciales romanas de Hispania". Madrid 2010; se incluyen 2 separatas de las revistas Numisma nº 250: "Las monedas sicilianas con leyenda HISPANIARUM" y Documenta & Instrumenta: "Influencia de las Guerras Médicas en la numismática griega". 15.-



- 354 **RUIZ TRAPERO, M.:** "Catálogo de la colección de Medallas españolas del Patrimonio Nacional". 3 volúmenes (de Carlos I a Juan Carlos I). Madrid 2003. 60.-
- 355 **SEAR, David R.:** "Greek coins and their values". 2 volúmenes. Londres 1995. 30.-



- 356 **VAN LOON, G.:** "Histoire Metallique des XVII Provinces des Pays-Bas, depuis l'abdication de Charles-Quint, jusqu'à la Paix de Bade en MDCCXVI". 4 volúmenes. La Haya 1732. 800.-
- 357 **VICO BELMONTE, A.:** "Monedas Griegas de la Real Academia de la Historia". Madrid 2005. 15.-



- 358 VIDAL QUADRAS y RAMÓN, M.: "Catálogo de la Colección de Monedas y Medallas de Manuel Vidal Quadras y Ramón de Barcelona". 4 volúmenes. Barcelona 1892 (reimpresión de 1975). 25.-
- 359 VILLARONGA, L.: "Corpus Nummorum Hispaniae ante Avgvsti Aetatem". 2 volúmenes: Corpus y Anexo. Madrid 1994 (2ª edición). 15.-



- 360 VIVES, A.: "Medallas de la Casa de Borbón de D. Amadeo I, del Gobierno Provisional y de la República española". Catálogo de la Real Biblioteca. Tomo IV. Madrid 1916. 30.-
- 361 VIVES, A.: "La Moneda Hispánica". 2 volúmenes: texto y láminas. Madrid 1926 (reimpresión de 1980). 25.-



- 362** Lote de 6 catálogos para clasificar moneda griega, romana (tres), bizantina y moderna (Reyes Católicos a Juan Carlos I). **75.-**
- 363** Lote de 6 libros de temática naval (dos), militar, monetaria y manuscritos. **25.-**



- 364** Lote de 12 libros formado por grabados de Albrecht Durer (dos), exposiciones de Medallística (cinco), catálogos para clasificar medallas (tres: papales, Diálogos de A. Agustín y colombinas), Discurso de 1904 del conde de Cecillo y Estudio general de la ceca de Segovia. **75.-**



- 365** Lote de 3 boletines de bibliofilia y 13 catálogos para clasificar: sellos (cinco), enteros postales (cinco: México, República española y Alfonso XII), Marcas de censura (dos) y targetas postales. Total 16 libros. A examinar. **1.-**



- 366** Lote de 24 libros de temática diversa, principalmente ensayos y novela histórica. A examinar. **1.-**







**LOS PAGOS DE LAS FACTURAS PUEDEN REALIZARSE:  
INVOICES MAY BE PAID BY MEANS OF:**

**TALÓN NOMINATIVO:**  
(sólo nacional / inside Spain only)

**ÁUREO & CALICÓ, S.L.**  
Plaza del Ángel, 2  
08002 BARCELONA  
B-58623158

**TRANSFERENCIA A:  
WIRE TRANSFER TO:**



**SANTANDER / BANESTO**  
Avda. Francesc Cambó, 15  
08003 BARCELONA

IBAN: ES06 0030 2011 2400 0084 2271  
BIC-SWIFT: ESPC ESMXXX



**BBVA**  
Avda. Diagonal, 662-664  
08034 BARCELONA

IBAN: ES82 0182 3247 2102 0801 2654  
BIC-SWIFT: BBVA ESMM XXX



**SABADELL ATLÁNTICO**  
Via Laietana, 47  
08003 BARCELONA

IBAN: ES31 0081 0057 3700 0156 8162  
BIC-SWIFT: BSAB ESBB XXX



**LA CAIXA**  
Ciutat, 1  
08002 BARCELONA

IBAN: ES77 2100 3000 1622 0180 3891

**TARJETA DE CRÉDITO / CREDIT CARD:**



**BIZUM:**



En cualquiera de los casos es imprescindible indicar el  
**N<sup>a</sup> FACTURA o NOMBRE que figura en la factura**

*Whatever the option selected, please indicate either the  
invoice number or the name in which the invoice was made*

Nuestra firma **NO ACEPTA**  
como forma de pago



Our firm **DOES NOT ACCEPT**  
as a payment form

