

LIMA

FELIPE II (1556-1598)

Ensayador R ALONSO RINCÓN

Estas son las primeras monedas acuñadas en Perú y en Sudamérica.

La ceca de Lima, la más antigua del Virreinato del Perú, fue creada por Real Cédula del 21 de agosto de 1565 y comenzó a labrar moneda en septiembre de 1568. Su primer ensayador fue Alonso Rincón, quien, de acuerdo a los estudios realizados por Kurt A. Dym, estuvo en funciones hasta principios de 1570.

Todos los valores de esta serie son raros. Del 8 reales solamente se conocen cuatro o cinco ejemplares y entre las piezas fraccionarias destacan por su rareza el 4 reales y el cuartillo, especialmente el que lleva la I coronada en el lado en que figura el nombre del monarca, o sea en el anverso.

1	s/d. Lima. R. 1/4 de real. (Cal. 670a). Anv.: I coronada. Rarísima. MBC . Est. 3.000.	1.500,—
2	s/d. Lima. R. 1/2 real. (Cal. 652). Muy rara. (MBC+) . Est. 1.500.	750,—
3	s/d. Lima. R. 1 real. (Cal. 606). Rev.: • sobre PL-VSV-L. Rara. MBC . Est. 900.	500,—
4	s/d. Lima. R. 1 real. (Cal. 607). Rev.: • bajo P-LVS-V. Rara. MBC . Est. 1.200.	600,—
5	s/d. Lima. R. 2 reales. (Cal. 519a). Anv.: R a izquierda del escudo. Rev.: ••bajo PL-VSV-LT. Muy atractiva. Rara y más así. MBC+ . Est. 2.000.	1.200,—
6	s/d. Lima. R. 2 reales. (Cal. 519d). Anv.: R a derecha del escudo. Rev.: •• debajo de PL-VSV-L. Muy rara. MBC . Est. 3.500.	2.000,—
7	s/d. Lima. R. 4 reales. (Cal. 383). Rev.: ✕NIARVM•ET•INDIARVN•REX. Muy redonda. Rarísima y más así. MBC+ . Est. 8.000.	5.000,—

Ensayador X XINÉS MARTÍNEZ

Xinés Martínez fue nombrado ensayador de la Casa de Moneda de Lima el 23 de octubre de 1570. Sin embargo, las monedas de escudo coronado que llevan su inicial X no empezaron a acuñarse hasta marzo de 1572, ya que el 1º de dicho mes el Virrey Toledo le comunicaba a Felipe II que los cuños de escudo coronado ya se habían recibido en Lima y que se usarían conforme a lo indicado en las ordenanzas reales.

La acuñación de estas piezas de sigla X debió ser muy corta, no sólo por su extremada rareza sino porque pocos meses después de haber comenzado a labrarse, el 24 de septiembre de 1572, en carta dirigida a Felipe II desde Cuzco, el Virrey Toledo comenta que en la Casa de Moneda de Lima "sólo se hacen algunas labores" pero que estas eran tan pequeñas que "puedo certificar a Vuestra Magestad que desde diez leguas de la Ciudad de los Reyes acá, no sólo no corre moneda acuñada, pero ni aún un real no he visto, ni sé que le haya". Las labores de la Casa de Moneda cesaron totalmente poco después, ya que el 15 de marzo de 1574 la Audiencia de la ciudad se dirigió al Rey para avisarle que si no se reabría la ceca y se acuñaba moneda en ella no se podría comerciar cosa alguna en la capital del Virreinato.

Todos los valores de la serie X (el 8 reales no se acuñó) son rarísimos, mucho más todavía que los famosos "Rincones", las primeras piezas de Perú, ensayadas por Alonso Rincón.

El 4 reales que presentamos es el mejor ejemplar conocido y el 2 reales tiene también una magnífica conservación.

Xinés Martínez tuvo aún ocasión de acuñar algunas piezas del tipo 'columnas de Hércules' (cf. Kurt A. Dym, 'La actuación del ensayador Xinés Martínez...' Gaceta Numismática 62, fotografía en página 34). Pero la mayor parte de su escasísima producción será ya del tipo 'escudo coronado'. De esta serie, Sellschopp sólo conoció el real de a 4; Calicó cataloga además, el real de a 1. Del real de a 2, que falta en ambos catálogos, sólo conocemos otro ejemplar (Áureo abril 2003, nº

17); curiosamente, los cuños de este valor son los que encontramos más a menudo (siempre dentro de la extrema rareza) modificados con la sigla **Đ** de su sucesor en el cargo, como veremos más adelante.

8	s/d. Lima. X. 1 real. (Cal. 610). Anv.: Escudo entre I - P / X. Rarísima. BC . Est. 1.500.	800,–
9	s/d. Lima. X. 2 reales. (Falta en Calicó y Sellschopp). Anv.: Escudo entre II - P / X. Rarísima. MBC . Est. 5.000.	3.000,–
10	s/d. Lima. X. 4 reales. (Cal. 388) (Sellschopp 27). Anv.: Escudo entre III - P / X. Rarísima y más así. MBC+ . Est. 10.000.	6.000,–

Ensayador **Đ** DIEGO DE LA TORRE

*La Casa de Moneda de Lima, que llevaba paralizada aproximadamente cuatro años, fue abierta nuevamente en septiembre de 1577 y, debido seguramente a la premura, para las monedas de 2 reales y para las de 1/2 real se utilizaron inicialmente cuños que habían sido usados anteriormente por Xinés Martínez. En el caso de los 2 reales se procedió a grabar sobre la X de Xinés Martínez la **Đ** del ensayador en funciones, Diego de la Torre, y en el de los 1/2 reales se colocó una pequeña estrella de seis puntas, símbolo de la ceca de Lima, sobre la X que aparecía en el anverso bajo el monograma de Felipe II.*

Estas piezas son sumamente raras. Los dos primeros ejemplares del 2 reales fueron dados a conocer por Kurt A. Dym en un artículo publicado en el año 1983 y desde entonces son contadísimas las piezas de este tipo que han aparecido.

Ensayador **Đ** rectificado sobre X - Tipo PD1

11	s/d. Lima. Đ . 2 reales. (Cal. 527) (Sellschopp 70, mismos cuños). Anv.: * / II - P / Đ ; leyenda separada por comas. Rev.: Leones del tipo PD1a, cuidadosamente labrados. Sigla del ensayador Đ , rectificada sobre X (Xinés Martínez). Muy rara. MBC- . Est. 800.	500,–
----	---	-------

*Los agitados comienzos de la Casa de Moneda de Lima y su desdoblamiento en 1573-74 cuando la mitad de sus herramientas y parte del personal (Incluyendo al ensayador Rincón) son destinados a Potosí, han creado mucha confusión sobre la sucesiva serie de ensayadores. Esta es una de las contadas piezas que permitieron a Kurt A. Dym probar que **Đ** (Diego de la Torre) substituyó a X (Xinés Martínez) sin otro ensayador en el interín; su trabajo 'La actuación del ensayador Xinés Martínez...' (Gaceta Numismática 62, septiembre 1981) reproduce precisamente este ejemplar como demostración (pág. 39). Pese a que cataloga una pieza con las mismas características -producto del mismo par de cuños, como se observa en la fotografía- Sellschopp no advirtió la superposición de siglas en el ensayador.*

12	s/d. Lima. Đ . 2 reales. (Cal. 528) (Sellschopp falta; leones del reverso tipo PD1b, pasantes, pero tipo toscó). Anv.: * / II - P / Đ . Rev.: Cuarteles cambiados. Sigla del ensayador Đ , rectificada sobre X. Rarísima. MBC- . Est. 2.000.	900,–
----	--	-------

Este es el único real de a 2 de Lima con leones y castillos cambiados, que se conoce. Más aún, sólo sabemos de otro caso con este error en la ceca de Lima: el real de a 8 que figura en esta misma colección con el nº 120. Este grave error es frecuente en las series de los ensayadores T (Juan Ximénez de Tapia) y P (Pedro Martín de Palencia) de la ceca de Potosí; pero no ocurre en ninguna de las acuñaciones de Lima durante el Virreinato. Es decir: entre todas las macuquinas, columnarias y de cordoncillo limeñas de cualquier valor, sólo se han registrado estos dos ejemplares. Nótese que ambas piezas corresponden, según Sellschopp, a la acuñación más temprana de Diego de la Torre. El mismo autor, refiriéndose al trabajo de este equipo, señala que '... las monedas (...) sobresalen en calidad y perfección durante toda su época'. Cabe suponer que tan concienzudos operarios detectaron el error al principio mismo de la acuñación y procedieron de inmediato a retirar los cuños. Este sería el motivo de tan extrema rareza.

13	s/d. Lima. Đ . 2 reales. (Cal. 527 var.) (Sellschopp anv: 70 (mismo cuño), rev falta). Anv.: * / II - P / Đ . Rev.: Leones del tipo PD1b; la leyenda comienza a las 6 del reloj. Sigla del ensayador Đ , rectificada sobre X. Muy rara. MBC . Est. 1.200.	700,–
----	---	-------

Tipo PD1b

14	s/d. Lima. \dot{D} . 1/4 de real. (Cal. 673 var.) (Sellschopp 84). Anv.: PHILIPPVS \dot{D} (...). Rev.: León entre P - \dot{D} ; leyenda PHIL(...) \dot{G} \dot{I} SPANI. Muy rara. MBC+ . Est. 700.	400,-
15	s/d. Lima. 1/4 de real. (Falta en Calicó y Sellschopp). Anv.: P a derecha del castillo. PHILIPVS \dot{D} GRAT. Rev.: ISPANIARV(...) \dot{I} . Rarísima y más con leyendas casi completas. MBC+ . Est. 700.	450,-
16	s/d. Lima. 1/4 de real. (Cal. falta) (Sellschopp 85). Anv.: Castillo entre P - \star . Rev.: ISPANI(...). Rara. MBC . Est. 500.	300,-
17	s/d. Lima. 1/4 de real. (Cal. falta) (Sellschopp 85). Anv.: Castillo entre P - \star ; leyenda PH(...) \dot{D} \dot{G} \dot{H} ISP. Rev.: ISPANIA (...) \dot{I} . Bella. Muy rara así. EBC- . Est. 800.	500,-

Tipo PD2

18	s/d. Lima. 1/4 de real. (Falta en Calicó y Sellschopp). Anv.: \star a derecha del castillo. PHILIPP D G HISP. Rev.: (...)ANIARVM(...). Rara. MBC/MBC- . Est. 500.	300,-
19	s/d. Lima. 1/4 de real. (Falta en Calicó y Sellschopp). Anv.: \star a derecha del castillo. PHILIP (...) ISPA. Rev.: HISPANIARVM ET. Rara. MBC+ . Est. 600.	400,-
20	s/d. Lima. 1/4 de real. (Falta en Calicó y Sellschopp). Anv.: Castillo entre \star - P; leyenda (...)IPVS \dot{D} \dot{G} \dot{H} ISP. Rev.: (...)PANIARVM RE. Rara. MBC+ . Est. 600.	400,-
21	s/d. Lima. 1/4 de real. (Cal. falta) (Sellschopp 100). Anv.: Castillo entre P - \star ; leyenda PH(...) \dot{P} VS(...) \dot{G} . Rev.: HISPANIAR(...) \dot{I} . Rara. MBC/MBC+ . Est. 500.	350,-

Tipo PD3

22	s/d. Lima. 1/4 de real. (Falta en Calicó y Sellschopp). Anv.: \star a derecha del castillo. PHILIPPVS(...). Rev.: ET INDIA (...). Bella. Rara y más así. EBC- . Est. 700.	500,-
23	s/d. Lima. 1/4 de real. (Falta en Calicó y Sellschopp). Anv.: \star a derecha del castillo. PHILIPPVS (...). Rev.: ET INDIARVM (sólo la base de las letras). Rara. MBC . Est. 500.	300,-
24	s/d. Lima. 1/4 de real. (Falta en Calicó y Sellschopp). Anv.: P(...) \dot{P} VS D G HI. Rev.: \star a derecha del león. (ET) INDI(ARV) \dot{M} \dot{G} . Muy rara. MBC . Est. 500.	300,-
25	s/d. Lima. 1/4 de real. (Cal. 675) (Sellschopp falta). Anv.: Castillo entre \star - P. PHILIPPV(...). Rev.: ISPANIA(...). La ausencia de H en 'Hispania' es rarísima en este grupo PD3 de Sellschopp. EBC- . Est. 700.	500,-
26	s/d. Lima. 1/4 de real. (Cal. falta) (Sellschopp 100). Anv.: Castillo entre P - \star . PHIL(...). Rev.: HISPANIARV. Muy rara. MBC+ . Est. 600.	400,-
27	s/d. Lima. 1/4 de real. (Cal. falta) (Sellschopp 100). Anv.: Castillo entre P - \star . PHI(...) \dot{P} VS. Rev.: ET INDIAR(...). Rara. MBC . Est. 500.	300,-
28	s/d. Lima. 1/4 de real. (Cal. falta) (Sellschopp 100). Anv.: Castillo entre P - \star . Rev.: (...)ARV \dot{G} . Rara. MBC . Est. 500.	300,-
29	s/d. Lima. 1/4 de real. (Cal. 676 var.) (Sellschopp 101). Anv.: Castillo entre \star - P. PHILIPPVS \dot{D} \dot{G} \dot{H} . Rev.: \star a derecha del león. (...)INDIARVM. Atractiva. Rara. MBC+ . Est. 700.	450,-
30	s/d. Lima. 1/4 de real. (Cal. 676 var.) (Sellschopp 101). Anv.: Castillo entre \star - P. (...)ILIPPVS \dot{D} \dot{G} \dot{H} . Rev.: \star a derecha del león. ET INDI(...). Buen ejemplar. Rara. MBC+ . Est. 700.	450,-
31	s/d. Lima. 1/4 de real. (Cal. falta) (Sellschopp 102). Anv.: \star a derecha del castillo. PHIL(...) \dot{V} S D(...). Rev.: \star a derecha del león. ET I(...) \dot{R} V \dot{G} . Rara. MBC . Est. 500.	300,-
32	s/d. Lima. 1/4 de real. (Cal. falta) (Sellschopp 102). Anv.: \star a derecha del castillo. Rev.: \star a derecha del león. Rara. MBC- . Est. 400.	250,-

Tipo PD4

33	s/d. Lima. 1/4 de real. (Falta en Cal. y Sellschopp). Anv.: PHILIP(...). Rev.: ET INDIARVM. Sin marcas en ninguna de las dos caras. Muy rara. MBC/MBC+ . Est. 700.	500,-
34	s/d. Lima. 1/4 de real. (Cal. falta) (Sellschopp 125). Anv.: \star a derecha del castillo. PHILI(...) \dot{G} \dot{H} \dot{I} ... Rev.: P a izquierda del león. (...)ARVM \dot{G} . Muy rara. MBC- . Est. 500.	300,-
35	s/d. Lima. 1/4 de real. (Cal. 676 var.) (Sellschopp falta). Anv.: \star a derecha del castillo. PHILI(...). Rev.: León entre P - \star . ET I(...). Muy rara. MBC+ . Est. 700.	500,-
36	s/d. Lima. 1/4 de real. (Cal. 675) (Sellschopp falta). Anv.: Castillo entre \star - P. PH(...) \dot{H} . Rev.: E(...) \dot{R} V \dot{G} . Muy rara. MBC+ . Est. 700.	450,-
37	s/d. Lima. 1/4 de real. (Cal. 675) (Sellschopp falta). Anv.: Castillo entre \star - P. PH(...) \dot{D} \dot{G} . Rev.: ET I(...) \dot{R} V \dot{G} . Rara. MBC . Est. 600.	400,-
38	s/d. Lima. 1/4 de real. (Cal. 676) (Sellschopp falta). Anv.: Castillo entre \star - P. PHILIPPVS \dot{D} \dot{G} (...). Rev.: León entre P - \star . (...)DI(...). Muy rara. MBC+ . Est. 600.	400,-

39	s/d. Lima. 1/4 de real. (Cal. 676 var.) (Sellschopp falta). Anv.: Castillo entre P - ✱. PHILIPP(...). Rev.: León entre P - ✱. (...)IA(...)M. Muy rara. MBC+ . Est. 600.	400,—
40	s/d. Lima. Ḑ . 1/4 de real. (Cal. falta). Anv.: Castillo entre P - Ḑ . PH(...)IPV(...)D.(...). Rev.: León entre ✱ - P. (...)ILIPPVS.D. Este tipo con el nombre del rey en ambas caras, corresponde a Sellschopp 124, aunque en su ejemplar la P del reverso quedaba fuera de cospel. Rara. MBC . Est. 600.	400,—
41	s/d. Lima. Ḑ . 1/4 de real. (Cal. falta). Anv.: Castilo entre P - Ḑ . P(...)PVS.D.G. Rev.: León entre ✱ - P. PHILIP(...)S.D.. Este tipo, con el nombre del rey en ambas caras, corresponde a Sellschopp 124, aunque en su ejemplar la P del reverso quedada fuera de cospel. Rara. MBC+/MBC . Est. 700.	450,—
42	s/d. Lima. Ḑ . 1/4 de real. (Cal. 674) (Sellschopp falta). Anv.: Castillo entre P - Ḑ . PHILI(...). Rev.: E(...)RVM. Muy rara. MBC- . Est. 400.	300,—

Tipo PD1b

43	s/d. Lima. Ḑ . 1/2 real. (Cal. falta) (Sellschopp 79). Anv.: Monograma entre P - Ḑ , estrella debajo; leyenda DEI,GRATIA,HISPANIARV,. Muy rara. MBC+ . Est. 400.	250,—
44	s/d. Lima. Ḑ . 1/2 real. (Cal. 659a var.) (Sellschopp 81). Anv.: Monograma entre Ḑ - P; estrella encima y debajo; leyenda PHILIPPVS D.G.I(SPANIA). Rara. MBC- . Est. 250.	150,—
45	s/d. Lima. Ḑ . 1/2 real. (Cal. 659a var.) (Sellschopp 81). Anv.: Monograma entre Ḑ - P, estrella encima y debajo; leyenda (...)D.G.ISPANIA. Rara. MBC- . Est. 250.	150,—
46	s/d. Lima. Ḑ . 1/2 real. (Cal. 659 var.) (Sellschopp 81 var. por no llevar estrella bajo el monograma). Anv.: Monograma entre Ḑ - P, estrella encima; leyenda PHILIPPVS.D.G.ISPANIA. Rara. MBC . Est. 300.	200,—
47	s/d. Lima. Ḑ . 1/2 real. (Cal. 659 var.) (Sellschopp 83). Anv.: Monograma entre Ḑ - ✱. Rev.: ✱HISPANIARVM ET IN,. Muy rara. MBC+ . Est. 400.	250,—

Tipo PD3

48	s/d. Lima. Ḑ . 1/2 real. (Cal. 659a var.) (Sellschopp anv: 81 y rev: PD3). Anv.: Monograma entre Ḑ - P, estrella encima y debajo; leyenda acabada en G.IS(...). Pieza híbrida PD1-PD3. Rarísima. BC+ . Est. 200.	100,—
49	s/d. Lima. Ḑ . 1/2 real. (Cal. 659 var.). Anv.: Ḑ - ✱. Rev.: tipo PD3 de Sellschopp (quien no registra ningún ejemplar de este módulo en este grupo). Cospel irregular. Muy rara. MBC . Est. 300.	200,—

Tipo PD4

50	s/d. Lima. Ḑ . 1/2 real. (Cal. 659 var.) (Sellschopp 121). Anv.: Ḑ - ✱; leyenda acabada en ...HIS. Muy redonda. Muy rara así. MBC+ . Est. 400.	250,—
51	s/d. Lima. Ḑ . 1/2 real. (Cal. falta) (Sellschopp 122). Anv.: Monogramada entre P - Ḑ , ✱ debajo; leyenda acabada en ...HISPA. Rara y más así. MBC+ . Est. 400.	250,—
52	s/d. Lima. Ḑ . 1/2 real. (Cal. falta) (Sellschopp 122). Anv.: Monograma entre P - Ḑ , ✱ debajo; leyenda acabada en ...HISPA. Rara. MBC . Est. 300.	200,—
53	s/d. Lima. Ḑ . 1/2 real. (Cal. falta) (Sellschopp 122). Anv.: Monograma entre P - Ḑ , ✱ debajo; leyenda acabada en ...HISPA. Bella. Cospel algo irregular. Rara. EBC- . Est. 500.	300,—
54	s/d. Lima. Ḑ . 1/2 real. (Cal. 659) (Sellschopp 123). Anv.: Ḑ - (✱); estrella no visible por doble acuñación. Rara. (MBC-). Est. 300.	200,—
55	s/d. Lima. Ḑ . 1/2 real. (Cal. 659 var.) (Sellschopp 123). Anv.: Ḑ - ✱; leyenda ...D.G.IISP, por doble acuñación. MBC . Est. 300.	200,—
56	s/d. Lima. Ḑ . 1/2 real. (Cal. 659 var.) (Sellschopp 123). Anv.: Ḑ - ✱. MBC+ . Est. 350.	250,—
57	s/d. Lima. Ḑ . 1/2 real. (Cal. falta) (Sellschopp anv: 79 (mismo cuño), reverso tipo PD4). Anv.: Monograma entre P - Ḑ , ✱ debajo; leyenda DEI,GRATIA,HISPANIARV, sin nombre del rey. ¿Única conocida?. MBC/MBC+ . Est. 500.	300,—

Este lote y el siguiente son dos rarísimos híbridos entre los grupos PD1 y PD4. El propio Sellschopp, en la descripción de su número 120 (pág. 29) señala: 'En los medios reales del tipo PD4 no se conocen las palabras DEI GRATIA ni la H omitida en HISPAN'.

58	s/d. Lima. Ḑ . 1/2 real. (Cal. falta) (Sellschopp anv: 81 (mismo cuño), reverso tipo PD4). Anv.: Monograma entre Ḑ - P, estrella encima y debajo; leyenda acabada en ...ISPANIA. ¿Única conocida?. MBC/MBC- . Est. 300.	200,—
----	--	-------

Tipo PD5

59	s/d. Lima. 1/2 real. (Cal. 661 var.) (Sellschopp 137). Anv.: P - ★; leyenda acabada en ...HISP ⁹ . La ausencia de la Đ de Diego de la Torre será frecuente en el valor más bajo de la serie, el cuarto de real; entre los trece tipos (según Sellschopp hay más) de medios reales que realizó, sólo éste no lleva su sigla. Ningún valor más alto carecerá de marca de ensayador. Por otra parte, este grupo PD5 tiene un carácter abiertamente decadente, como anunciando el cierre definitivo de la Casa de Moneda en 1588. Esta emisión, sin la marca del ensayador, es la menos cuidada de todas; es también la más rara. BC+ . Est. 300.	150,--
60	s/d. Lima. Đ . 1/2 real. (Cal. 659) (Sellschopp 138). Anv.: Đ - (★). Rara. BC+ . Est. 300. . .	150,--
61	s/d. Lima. Đ . 1/2 real. (Cal. 659 var.) (Sellschopp 138). Anv.: Đ - ★; leyenda terminada en ...HISPA. MBC+ /MBC. Est. 400.. . . .	250,--
62	s/d. Lima. Đ . 1/2 real. (Cal. falta) (Sellschopp 139). Anv.: Đ - ★; leyenda acabada en ...HISP ⁹ . Bella. Muy rara así. EBC- . Est. 500.. . . .	300,--
63	s/d. Lima. Đ . 1/2 real. (Cal. 659a var.) (Sellschopp anv: 81, reverso PD5). Anv.: Monograma entre Đ - P, estrella encima y debajo; leyenda acabada en ISPANIA. Pieza híbrida, anverso tipo PD1, reverso PD5. Rara y más así. EBC- . Est. 500.	300,--
64	s/d. Lima. Đ . 1/2 real. (Cal. falta) (Sellschopp anv: 122 (mismo cuño), reverso tipo PD5). Anv.: Monograma entre P - Đ , estrella debajo. Pieza híbrida: anverso del tipo PD4 y reverso PD5. Rara. MBC . Est. 400.	200,--
65	s/d. Lima. Đ . 1/2 real. (Falta en Calicó y Sellschopp). Anv.: Monograma entre Đ - ★, P debajo; leyenda acabada en ...HISPA. Rev.: Tipo PD5 de Sellschopp. Primera vez que vemos este anverso. Bella. Muy rara. EBC- . Est. 500.	300,--

Tipo PD1b y especial

66	s/d. Lima. Đ . 1 real. (Cal. 614). Anv.: ★ / I - P / Đ ; leyenda separada por comas. Rev.: Los leones del reverso, sumamente esbeltos, no figuran en la colección Sellschopp. Muy rara. MBC+ . Est. 500.	300,--
67	s/d. Lima. Đ . 1 real. (Cal. 614) (Sellschopp 71). Anv.: ★ / I - P / Đ ; leyenda separada por puntos, acabada ...ISPANIARVM. Rara. MBC- . Est. 250.	150,--
68	s/d. Lima. Đ . 1 real. (Cal. 614) (Sellschopp 71 var.). Anv.: ★ / I - P / Đ ; leyenda sin puntuación. BC+/BC . Est. 200.	100,--
69	s/d. Lima. Đ . 1 real. (Cal. 614) (Sellschopp 72 var.). Anv.: ★ / I - P / Đ ; leyenda sin puntuación, acabada en ...HISPANIARVM. MBC . Est. 300.	200,--
70	s/d. Lima. Đ . 1 real. (Cal. 614 var.) (Sellschopp 75). Anv.: ★ / I - P / Đ ; leyenda sin puntuación, acabada ...HISPANIARV. Atractiva. MBC+ . Est. 500.	300,--
71	s/d. Lima. Đ . 1 real. (Cal. 615) (Sellschopp 76). Anv.: ★ / Đ - I / P; leyenda separada por puntos. Rara. MBC . Est. 400.	250,--

Tipo PD3

72	s/d. Lima. Đ . 1 real. (Cal. 615). Anv.: ★ / Đ - I / P; leyenda separada por puntos. Rev.: tipo PD3 de Sellschopp -quien no conoció ningún ejemplar de 1 real con este reverso. Muy rara. MBC . Est. 500.	300,--
----	--	--------

Tipo PD4

73	s/d. Lima. Đ . 1 real. (Cal. 614) (Sellschopp 111). Anv.: ★ / I - P / Đ ; leyenda separada por comas, acabada ...HISPANIAR. Rara. MBC . Est. 300.	200,--
74	s/d. Lima. Đ . 1 real. (Cal. 614) (Sellschopp 111 var.). Anv.: ★ / I - P / Đ ; leyenda separada por puntos. Bella. EBC- . Est. 500.	300,--
75	s/d. Lima. Đ . 1 real. (Cal. falta) (Sellschopp 116). Anv.: P / I - ★ / Đ ; leyenda separada por puntos. Rara. MBC/MBC- . Est. 300.	200,--
76	s/d. Lima. Đ . 1 real. (Cal. 614 var.) (Sellschopp 117). Anv.: ★ / I - P / Đ ; leyenda (probablemente sin puntuación) acabada en ...HISPANIARV. Cospel irregular. (MBC+). Est. 400.	250,--
77	s/d. Lima. Đ . 1 real. (Cal. 614 var.) (Sellschopp 117). Anv.: (★) / I - P / Đ ; leyenda sin puntuación. Doble acuñación en parte del anverso. (MBC+). Est. 400.	250,--
78	s/d. Lima. Đ . 1 real. (Cal. 615) (Sellschopp 118). Anv.: ★ / Đ - I / P; leyenda separada por puntos. MBC/MBC+ . Est. 300.. . . .	200,--
79	s/d. Lima. Đ . 1 real. (Cal. falta) (Sellschopp 119). Anv.: ★ / P - Đ / I; leyenda separada por puntos. Rara. MBC/MBC- . Est. 300.	200,--

Tipo PD5

80	s/d. Lima. \dot{D} . 1 real. (Cal. 614 var.) (Sellschopp 134). Anv.: $\star / I - P / \dot{D}$; leyenda separada por puntos, acabada ...HISPANIARV. MBC . Est. 400.	250,-
81	s/d. Lima. \dot{D} . 1 real. (Cal. 614 var.) (Sellschopp 135). Anv.: $\star / I - P / \dot{D}$. Variante con dos roeles sobre la D, por doble acuñación. Muy rara. MBC- . Est. 400.	200,-
82	s/d. Lima. \dot{D} . 1 real. (Cal. falta) (Sellschopp 135). Anv.: $P / I - \star / \dot{D}$; leyenda separada por puntos. Atractiva. Rara. MBC+ . Est. 500.	300,-
83	s/d. Lima. \dot{D} . 1 real. (Cal. falta) (Sellschopp 136). Anv.: $\star / P - \dot{D} / I$; leyenda separada por puntos. MBC . Est. 400.. . . .	250,-

Tipo PD1b

84	s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 530) (Sellschopp 77). Anv.: $P / II - \dot{D} / \star$; leyenda separada por puntos. Rara. MBC . Est. 500.	300,-
85	s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 530) (Sellschopp 77). Anv.: $P / II - \dot{D} / \star$; leyenda separada por puntos. Muy rara así. EBC- . Est. 800.	500,-
86	s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 530) (Sellschopp 77). Anv.: $P / II - \dot{D} / \star$; leyenda separada por puntos. Rara. MBC+ . Est. 600.. . . .	400,-

Tipo PD2

87	s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 527) (Sellschopp 89). Anv.: $\star / II - P / \dot{D}$; sin puntuación en la leyenda. Algo descentrada. MBC-/MBC . Est. 500.	300,-
88	s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 530) (Sellschopp 90a). Anv.: $P / II - \dot{D} / \star$; leyenda separada por puntos, coma al final. MBC . Est. 600.	350,-
89	s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 530) (Sellschopp 90a). Anv.: $P / II - \dot{D} / \star$; leyenda separada por puntos, coma al final. Muy redonda y bien centrada. MBC+ . Est. 700.	400,-

Tipo PD3

90	s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 527) (Sellschopp 96). Anv.: $\star / II - P / \dot{D}$; sin puntuación en la leyenda. MBC+ . Est. 600.	350,-
91	s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 527) (Sellschopp 96). Anv.: $\star / II - P / \dot{D}$; leyenda sin puntuación. Muy atractiva. MBC+/EBC- . Est. 600.	400,-
92	s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 527) (Sellschopp 96 variante). Anv.: $\star / II - P / \dot{D}$; leyenda separada por punto y coma, acabada en \S HISPANIAR \S . Arañazo en reverso. MBC . Est. 500.	300,-
93	s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 527) (Sellschopp 96, variante con puntos en la leyenda). Anv.: $\star / II - P / \dot{D}$. Bella. EBC- . Est. 800.	500,-
94	s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 527 var.) (Sellschopp 96, variante por comas en la leyenda). Anv.: $\star / II - P / \dot{D}$; leyenda acabada en ...HISPANIAR \star . MBC- . Est. 400.	250,-
95	s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 529) (Sellschopp 97). Anv.: $P / II - \star / \dot{D}$; leyenda separada por puntos. MBC-/MBC . Est. 400.	250,-
96	s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 529) (Sellschopp 97). Anv.: $P / II - \star / \dot{D}$; leyenda separada por punto y coma, acabada \S HISPANIAR. MBC . Est. 500.	300,-
97	s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 530) (Sellschopp 98). Anv.: $P / II - \dot{D} / \star$; leyenda separada por puntos. Muy buen ejemplar. MBC+ . Est. 600.	400,-

Tipo PD4

98	s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 527) (Sellschopp 109). Anv.: $\star / II - P / \dot{D}$; leyenda sin puntuación. Rara. MBC+ . Est. 600.. . . .	350,-
99	s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 527) (Sellschopp 109 var.). Anv.: $\star / II - P / \dot{D}$; leyenda separada por puntos. Rara. BC+ . Est. 600.. . . .	400,-
100	s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 527) (Sellschopp 109 var.). Anv.: $\star / II - P / \dot{D}$; leyenda separada por punto y coma. Bella. Rara y más así. EBC- . Est. 800.	500,-
101	s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 527 var.) (Sellschopp 110). Anv.: $\star / II - P / \dot{D}$; leyenda separada por comas, acabada en HISPANIAR \star . Rara. MBC+ . Est. 600.	400,-
102	s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 527 var.) (Sellschopp 110 variante). Anv.: $\star / \ddot{I} - P / \dot{D}$; leyenda separada por punto y coma. Esta variante con punto encima del valor es muy rara. MBC . Est. 500.	300,-
103	s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 527 var.) (Sellschopp 110 variante). Anv.: $\star / \ddot{I} - P / \dot{D}$; leyenda separada por punto y coma. Muy rara. MBC . Est. 500.	300,-
104	s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 530) (Sellschopp 115). Anv.: $P / II - \dot{D} / \star$. MBC . Est. 400.. . .	250,-

- 105 s/d. Lima. \dot{D} . 2 reales. (Cal. 529). Anv.: P / II - \star / \dot{D} . Rev.: tipo PD4 de Sellschopp. Esta combinación de anverso Sellschopp 97 y reverso tipo 4 es muy rara. Corrosiones. **BC+**. Est. 400. 250,—

Tipo PD1

- 106 s/d. Lima. \dot{D} . 4 reales. (Cal. 397) (Sellschopp 69, mismo cuño de anverso). Anv.: \star / IIII - P / \dot{D} ; leyenda separada por comas, acaba en ...HISPANIARVM. Rev.: tipo PD1a. Rara. **MBC**. Est. 800. 600,—
- 107 s/d. Lima. \dot{D} . 4 reales. (Cal. 397) (Sellschopp 72a). Anv.: \star / IIII - P / \dot{D} ; leyenda ...ISPANIARVM. Rev.: tipo PD1a. Rara y más así. **EBC**. Est. 1.200. 900,—
- 108 s/d. Lima. \dot{D} . 4 reales. (Cal. 397) (Sellschopp 73). Anv.: \star / IIII - P / \dot{D} ; leyenda separada por punto y coma, acabada en ...ISPANIARVM. Rev.: tipo PD1b. Rara. **BC+**. Est. 600. 450,—

Tipo PD2

- 109 s/d. Lima. \dot{D} . 4 reales. (Cal. 400) (Sellschopp falta; reverso tipo PD2). Anv.: P / 4 - (\star) / \dot{D} ; leyenda separada por comas. Rara. **MBC+**. Est. 700. 500,—
- 110 s/d. Lima. \dot{D} . 4 reales. (Cal. 400). Anv.: P / 4 - \star / \dot{D} ; leyenda separada por puntos. Muy rara así. **EBC-**. Est. 900. 700,—

Tipo PD4

- 111 s/d. Lima. \dot{D} . 4 reales. (Cal. 398) (Sellschopp 107). Anv.: \star / 4 - P / \dot{D} ; leyenda separada por puntos. Rara. **MBC+**. Est. 800. 600,—
- 112 s/d. Lima. \dot{D} . 4 reales. (Cal. 398) (Sellschopp 108). Anv.: Escudo entre \star / 4 y P / \dot{D} ; grandes comas separando la leyenda. Muy bella. Rara y más así. **EBC+**. Est. 1.500. 800,—
- 113 s/d. Lima. \dot{D} . 4 reales. (Cal. 400) (Sellschopp 113). Anv.: P / 4 - \star / \dot{D} ; leyenda separada por punto y coma. Rara. **MBC+**. Est. 800. 600,—
- 114 s/d. Lima. \dot{D} . 4 reales. (Cal. 400 var.) (Sellschopp 113 var. por doble acuñación del roel en anverso). Anv.: P / 4 - \star / \dot{D} ; leyenda separada por punto y coma. Rara. **MBC+**. Est. 800. 500,—
- 115 s/d. Lima. \dot{D} . 4 reales. (Cal. 400) (Sellschopp 112 a 114, variante con puntos en la leyenda). Anv.: P / 4 - \star / \dot{D} . Muy redonda. Bellísima. Muy rara así. **EBC**. Est. 2.500. 1.500,—
- 116 s/d. Lima. \dot{D} . 4 reales. (Cal. 398) (Sellschopp 112). Anv.: \star / 4 - P / \dot{D} ; leyenda separada por punto y coma. Rara. **MBC**. Est. 700. 450,—
- 117 s/d. Lima. \dot{D} . 4 reales. (Cal. 397). Anv.: \star / IIII - P / \dot{D} . Rara. **MBC**. Est. 1.000. 700,—

Sellschopp agrupa todos los ejemplares de real de a 4 con valor en cifras romanas en su grupo PD1, con los leones del reverso pasantes; los de este ejemplar son claramente los rampantes del PD4 y debemos considerar que esta rarísima pieza es un híbrido.

- 118 s/d. Lima. \dot{D} . 4 reales. (Cal. 401) (Sellschopp falta). Anv.: 4 / P - \dot{D} / \star ; leyenda separada por comas. Muy rara. **MBC**. Est. 900. 600,—

Tipo PD1a

- 119 s/d. Lima. \dot{D} . 8 reales. (Cal. 236) (Sellschopp 68). Anv.: \star / VIII - P / \dot{D} ; leyenda separada por punto y coma, acabada ...ISPANIARVM. Magnífico ejemplar. Rara. **MBC+/EBC-**. Est. 2.500. 1.800,—
- 120 s/d. Lima. \dot{D} . 8 reales. Anv.: (\star) / VIII - P / \dot{D} ; leyenda separada por comas, acabada ...HISPANI(...). Rev.: **Cuarteles cambiados**; leones y castillos tipo PD1 de Sellschopp. Única conocida. Oxidación superficial en márgenes. **MBC**. Est. 9.000. 6.000,—

Este error en la ordenación de los cuarteles de reverso es rarísimo en una acuñación de Lima. Esta es la única pieza de 8 reales en que se ha encontrado hasta ahora. A lo que indicábamos en el lote nº 12 sólo queda añadir que aquellos leones pertenecían a nuestra variante 'b' del PD1, mientras que éstos corresponden a la 'a'. Ello viene a subrayar la increíble coherencia y sagacidad de Sellschopp para los detalles, a pesar de que sus fuentes de información le extraviaron en la reordenación general de las acuñaciones de Lima, La Plata y Potosí.

Tipo PD3

- 121 s/d. Lima. \dot{D} . 8 reales. (Cal. 239a) (Sellschopp 94 sim.). Anv.: \star / 3 - P / \dot{D} . Rara. **MBC+**. Est. 2.000. 1.200,—

122	s/d. Lima. $\dot{\text{D}}$. 8 reales. (Cal. 240) (Sellschopp 95, mismo ejemplar). Anv.: $\star / \text{P} - \dot{\text{D}} / \dot{\text{Z}}$. Rara. MBC+ . Est. 2.000.	1.200,–
-----	--	---------

Tipo PD4

123	s/d. Lima. $\dot{\text{D}}$. 8 reales. (Cal. 238) (Sellschopp 104). Anv.: $\text{P} / 8 - \star / \dot{\text{D}}$. Rara. MBC . Est. 1.200.	700,–
124	s/d. Lima. $\dot{\text{D}}$. 8 reales. (Cal. 239) (Sellschopp 105). Anv.: $\star / 8 - \text{P} / \dot{\text{D}}$; leyenda separada por punto y coma. Rara. MBC . Est. 1.200.	700,–
125	s/d. Lima. $\dot{\text{D}}$. 8 reales. (Cal. 239 var.) (Sellschopp 105 var.). Anv.: $\star / 8 - \text{P} / \dot{\text{D}}$; leyenda separada por punto y coma, acabada en $\text{HISPANIARVM R}\dot{\text{S}}$. Nombre del rey PPIIPPVVS. Rara. MBC+ . Est. 1.500. <i>Es sorprendente que en una época de acuñación tan cuidada y perfecta el grabador cometiera un error tan notorio al escribir el nombre del Rey, poniendo PPIIPPVVS en vez de PHILIPPVS.</i>	900,–

Tipo PD5

126	s/d. Lima. $\dot{\text{D}}$. 8 reales. (Cal. 238a) (Sellschopp 128). Anv.: $\text{P} / \text{Z} - \star / \dot{\text{D}}$. Rara. MBC+ . Est. 1.200.	750,–
127	s/d. Lima. $\dot{\text{D}}$. 8 reales. (Cal. 238) (Sellschopp 131 sim.). Anv.: $\text{P} / 8 - \star / \dot{\text{D}}$; leyenda separada por comas, acabada en HISPANIARVM ET . Rara. MBC+ . Est. 1.200.	750,–

FELIPE IV (1621-1665)

Ensayador V FRANCISCO DE VILLEGAS

Desde que inició su funcionamiento en septiembre de 1568, la Casa de Moneda de Lima operó con dificultades, tuvo una producción irregular y sufrió varias paralizaciones, alguna de ellas bastante prolongada. Finalmente fue cerrada, con carácter definitivo, o al menos esa era la intención, en 1588, apenas veinte años después de haber sido puesta en marcha.

Transcurridos setenta años más, la escasez de circulante en la capital del Virreinato era tan pronunciada que la mayor parte de las transacciones comerciales se hacía en barras de plata y esto daba lugar a continuos pleitos entre los contratantes, aparte del perjuicio que sufría la Corona al dejar de percibir el derecho de señoreaje. Por estos motivos, ante el clamor general de los comerciantes y del propio Cabildo de la ciudad, el Virrey Conde Alva de Liste decidió establecer una nueva Casa de Moneda en Lima, dando inmediatamente cuenta de su decisión al Rey Felipe IV. Se nombró ensayador a Francisco de Villegas, que marcó las monedas con la letra V, inicial de su apellido, y la ceca comenzó a operar en enero de 1659. Sin embargo, su vida fue efímera, ya que Felipe IV no respaldó la decisión del Virrey y ordenó cerrarla de inmediato, lo que se ejecutó el 13 de abril de 1660.

Las monedas que se acuñaron a lo largo de esos quince meses tienen un diseño muy característico, que, aunque cumplía con lo dispuesto en las ordenanzas reales, difiere notablemente del que se usó para todas las macuquinas columnarias que se acuñaron en Perú durante ciento veinte años.

*En el caso de la pieza de 1 real que presentamos, que es sumamente rara, el tallador comenzó a grabar la fecha, pero, al darse cuenta de que no iba a caber completa entre las columnas de Hércules, omitió el 5 de 1659 para poder colocar el 9, que es el dígito más importante. Del mismo modo y por el mismo motivo omitió la M de L*M. Sin embargo, tuvo mucho cuidado de colocar la V del ensayador a la izquierda de las columnas y el valor I a la derecha.*

El real de 1660, ya de por sí rarísimo, sorprendentemente lleva dos estrellas de cinco puntas. Este ejemplar, que perteneció a la colección Sellschopp, es el único que conocemos.

Todas las monedas de esta serie, especialmente los valores fraccionarios y las piezas de 1660, son francamente raras. Es cierto que en los últimos años se han recuperado de galeones hundidos algunas piezas de 8 reales, pero, hasta donde

hemos visto y hemos podido conocer, se trata de ejemplares bastante deteriorados por la corrosión marina, con un aspecto que deja mucho que desear.

128	169 (sic). Lima. V. 1 real. (Cal. falta). Falta el 5 de las decenas en la fecha; se trata de una clara omisión del grabador, no de un fallo de acuñación. Rarísima. MBC+/MBC- . Est. 1.500.	900,--
129	1660. Lima. V. 1 real. (Cal. 853 var.). Anv.: entre las columnas, ★ ★. Rarísima. MBC+ . Est. 2.500.	1.500,--
130	1659. Lima. V. 4 reales. (Cal. 619). Marca de ceca L*M. Muy rara. MBC+ . Est. 3.000.	2.000,--
131	1659. Lima. V. 8 reales. (Cal. 351). Anv.: Columnas entre \hat{V} - \hat{O} ; marca de ceca LI★MA. con estrella de cinco puntas. Rarísima. MBC . Est. 7.000.	4.500,--
132	1659. Lima. V. 8 reales. (Cal. 351a). Anv.: Columnas entre $\hat{8}$ / \hat{V} - $\hat{8}$ / \hat{V} ; marca de ceca L*M. Rev.: la leyenda comienza a las 6 del reloj. Rara. MBC+ . Est. 3.000.	1.800,--
133	1660. Lima. V. 8 reales. (Cal. 352). Anv.: entre las columnas, •*•. Bella. Muy rara. MBC+ . Est. 6.000.	4.000,--

CARLOS II (1665-1700)

La Casa de Moneda de Lima, que había sido abierta en 1659 por el Virrey Conde Alva de Liste sin autorización del Monarca y que fue cerrada por orden de Felipe IV tan pronto como éste tuvo noticia de ello, fue vuelta a abrir, esta vez en forma definitiva, por Real Cédula de Carlos II fechada el 6 de enero de 1683. La acuñación se inició el 7 de enero de 1684 y desde entonces la ceca operó ininterrumpidamente hasta 1824, fecha que marca el final del Virreinato del Perú.

Ensayadores: H FRANCISCO HURTADO
V JUAN DE VILLEGAS
R MIGUEL DE ROJAS
M DESCONOCIDO

134	1684. Lima. 1/2 real. (Cal. 653). MBC- . Est. 150.	75,--
135	1685. Lima. 1/2 real. (Cal. 654). Doble fecha. Muy rara así. MBC+ . Est. 250.	125,--
136	1694. Lima. 1/2 real. (Cal. 663). Doble fecha. Rara así. MBC- . Est. 200.	90,--
137	1695. Lima. 1/2 real. (Cal. 664). Visible el nombre y el ordinal del rey. Muy redonda. Rara así. (MBC+) . Est. 225.	110,--
138	1696. Lima. 1/2 real. (Cal. 665). MBC- . Est. 150.	75,--
139	1697. Lima. 1/2 real. (Cal. 666). Oxidaciones limpiadas. (MBC) . Est. 100.	60,--
140	1699. Lima. 1/2 real. (Cal. 668). Plata ligeramente agria. MBC- . Est. 100.	60,--
141	1700. Lima. 1/2 real. (Cal. 669). MBC- . Est. 100.	60,--
142	1701. Lima. H. 1/2 real. (Cal. 670). Muy escasa. MBC . Est. 200.	90,--
143	1684. Lima. V. 1 real. (Cal. 579). Atractiva. Rara así. MBC+ . Est. 350.	200,--
144	1685. Lima. R. 1 real. (Cal. 580). Triple fecha. La fecha del anverso 685. Buen ejemplar. Muy rara así. EBC- . Est. 350.	200,--
145	1685. Lima. R/V. 1 real. (Cal. 580 var.) (Kr. falta). La fecha del anverso 685. Rectificación muy rara no reseñada en la colección Sellschopp. MBC . Est. 300.	150,--
146	1686. Lima. R. 1 real. (Cal. 581). Doble fecha, la del anverso 86. Flan grande. El peso excede en un gramo a su módulo. Acuñación algo floja. (MBC+) . Est. 300.	150,--
147	1687. Lima. R. 1 real. (Cal. 582). Triple fecha, la de la leyenda completa. Rara así. (EBC-) . Est. 300.	175,--
148	1688. Lima. R. 1 real. (Cal. 583). Doble fecha. Acuñación floja. (MBC+) . Est. 250.	125,--
149	1689. Lima. V. 1 real. (Cal. 585). Triple fecha. Leves manchitas. MBC . Est. 200.	90,--
150	1690. Lima. R. 1 real. (Cal. 587). Atractiva. MBC/MBC+ . Est. 200.	90,--
151	1691. Lima. R. 1 real. (Cal. 588). Doble fecha, una parcial. MBC/MBC+ . Est. 200.	110,--
152	1692. Lima. V. 1 real. (Cal. 589a). Visible el nombre del rey CAROL y (P)ERV. (MBC+) . Est. 200.	90,--
153	1693. Lima. V. 1 real. (Cal. 591). Atractiva. (MBC+) . Est. 200.	90,--
154	1694. Lima. M. 1 real. (Cal. 593). Doble fecha. Acuñación algo floja. (MBC+) . Est. 250.	125,--
155	1695. Lima. R. 1 real. (Cal. 594). Doble fecha, una parcial. Nombre del rey visible. MBC . Est. 200.	110,--

156	1696. Lima. H. 1 real. (Cal. 595). Triple fecha, la de la leyenda parcial. Visible el ordinal del rey. MBC . Est. 250.	125,–
157	1697. Lima. H. 1 real. (Cal. 596). Doble fecha, una parcial. MBC-/MBC . Est. 200.	90,–
158	1698. Lima. H. 1 real. (Cal. 597). Doble fecha. MBC- . Est. 200.	90,–
159	1699. Lima. R. 1 real. (Cal. 598). Doble fecha, una parcial. MBC- . Est. 200.	90,–
160	1700. Lima. H. 1 real. (Cal. 599). Doble fecha, la del anverso -parcialmente visible- de tres dígitos. MBC . Est. 200.. . . .	110,–
161	1701. Lima. H. 1 real. (Cal. 600). Doble fecha. Perforación. Rara. (MBC) . Est. 300.	150,–
162	1684. Lima. V. 2 reales. (Cal. 463). Doble fecha. Buen ejemplar. Escasa así. (MBC+) . Est. 300.	150,–
163	1685. Lima. R. 2 reales. (Cal. 464). Doble fecha. MBC/MBC+ . Est. 250.	125,–
164	1686. Lima. R. 2 reales. (Cal. 465). Doble fecha, la de la leyenda parcial. Escasa así. MBC/MBC+ . Est. 250.	150,–
165	1687. Lima. R. 2 reales. (Cal. 466). Doble fecha, una parcial. Manchitas. (MBC) . Est. 200.. . . .	110,–
166	1688. Lima. R. 2 reales. (Cal. falta) (Kr. 21). Visible LIM. Doble fecha, una parcial. MBC . Est. 250.	125,–
167	1689. Lima. V. 2 reales. (Cal. 467). Doble fecha. Leves sombras, pero atractiva. (MBC) . Est. 225.	125,–
168	1690. Lima. R. 2 reales. (Cal. 468). Acuñaación algo floja, pero buen ejemplar. (MBC/MBC+) . Est. 250.	125,–
169	1692. Lima. V. 2 reales. (Cal. 470). Triple fecha, la de la leyenda parcial. Rayita, pero extraordinario ejemplar. Muy redonda. Rara así. (MBC+) . Est. 400.	250,–
170	1693. Lima. V. 2 reales. (Cal. 471). Doble fecha, una parcial. Escasa así. MBC+ . Est. 250.	150,–
171	1694. Lima. M. 2 reales. (Cal. 472). Visible IMA. Doble fecha. Atractiva. Escasa así. MBC/MBC+ . Est. 250.	150,–
172	1695. Lima. R. 2 reales. (Cal. 473). Doble fecha. Leves manchitas. MBC . Est. 200.	110,–
173	1696. Lima. H. 2 reales. (Cal. 475). Doble fecha. Acuñaación algo floja. Buen ejemplar. (MBC+) . Est. 250.	150,–
174	1697. Lima. H. 2 reales. (Cal. 476). Doble fecha. Grieta, pero atractiva. (MBC+) . Est. 250.. . . .	125,–
175	1698. Lima. H. 2 reales. (Cal. 477). Doble fecha. Parcialmente visibles LIMA y PERU. Escasa así. (MBC+) . Est. 250.	125,–
176	1700. Lima. H. 2 reales. (Cal. 480). Doble fecha. MBC-/MBC . Est. 200.	110,–
177	1701. Lima. H. 2 reales. (Cal. 481). Doble fecha. Rara. (MBC+) . Est. 350.. . . .	200,–
178	1684. Lima. V. 4 reales. (Cal. 369). Leves sombras en anverso. Muy escasa. MBC/MBC+ . Est. 500.	300,–
179	1693. Lima. V. 4 reales. (Cal. 377). Acuñaación floja. Escasa. BC+/MBC- . Est. 350.. . . .	200,–
180	1684. Lima. V. 8 reales. (Cal. 216). Doble fecha; visible el ordinal del rey y LIMA. Manchas. MBC . Est. 350.	200,–
181	1685. Lima. R. 8 reales. (Cal. 217). Doble fecha, una parcial. Magnífico ejemplar. Rara así. MBC+ . Est. 500.. . . .	300,–
182	1688. Lima. R. 8 reales. (Cal. 220). Doble fecha. Manchitas. (MBC+) . Est. 350.. . . .	200,–
183	1692. Lima. V. 8 reales. (Cal. 225). Triple fecha, la de la leyenda completa. Rara así. MBC/MBC+ . Est. 400.	250,–
184	1693. Lima. V. 8 reales. (Cal. 226). Doble fecha; visibles LIMA y PERV. MBC- . Est. 300.	175,–
185	1694. Lima. M. 8 reales. (Cal. 228). Doble fecha; visible el ordinal del rey. Escasa. MBC . Est. 500.	300,–
186	1695. Lima. R. 8 reales. (Cal. 229). Doble fecha, una parcial; visible parte de CAROLVS. Curiosa acuñación con el 8 del valor doble. Bonito color. (MBC+) . Est. 500.	300,–
187	1696. Lima. H. 8 reales. (Cal. 230). Doble fecha; visible LIMA. MBC- . Est. 400.	250,–
188	1700. Lima. H. 8 reales. (Cal. 235). Doble fecha. Escasa. MBC . Est. 500.. . . .	300,–

POTOSÍ

En diciembre de 1573, después del fallido intento de establecer una ceca en la ciudad de La Plata (hoy Sucre), el Virrey Francisco de Toledo fundó la Casa de

Moneda de Potosí, que comenzó a operar en 1574. Está perfectamente documentado que su primer grabador y ensayador fue Alonso Rincón, que ya había desempeñado esos cargos en las Casas de Moneda de Lima y de La Plata. Por consiguiente, las primeras monedas acuñadas en Potosí llevan como marca de ensayador la R de Rincón.

A Rincón le sucedieron Juan de Ballesteros Narváez, inicial B, tres ensayadores desconocidos de iniciales M, L y C, Juan Álvarez Reinaltes, inicial A, y Baltasar Ramos Leceta, inicial R. Durante muchos años se discutió respecto a qué ceca pertenecían las iniciales R, M, B, L y C que aparecen en las monedas de escudo coronado de Felipe II, pero hoy se sabe con absoluta certeza que ninguna de ellas corresponde a Lima o a La Plata, como pretendía Sellschopp, sino que todas ellas son de Potosí. Por otro lado, el que se desconozca el nombre de los ensayadores que usaron las marcas M, L y C se explica por el hecho de que no se cuenta con ninguna información sobre el funcionamiento de la Casa de Moneda de Potosí entre los años 1576 y 1581.

Dado lo costoso que resultaba fabricar los cuños en esa época, con frecuencia se aprovechaban grabando la inicial del ensayador sobre la de su predecesor, que a veces aparece clara y otras veces borrada o semiborrada. Esta particularidad se da en la amonedación de Potosí durante todo el reinado de Felipe II.

FELIPE II (1556-1598)

Ensayador R ALONSO RINCÓN

189	s/d. Potosí. R. 1/4 de real. (Cal. 672, como Lima) (Sellschopp 24, como Lima). Anv.: Castillo entre P - R; leyenda PHILIPVS,D,G,ISPANI. Rev.: ET,INDIA(...).EX. Muy rara. MBC . Est. 800.	500,—
190	s/d. Potosí. R. 1/2 real. (Cal. 654, como Lima). Anv.: Monograma entre P - R; leyenda DEI,GRATIA,ISPANIARVM. Rev.: leones de Sevilla. ET,INDIARVM,REX. Rara. MBC+ . Est. 400.	250,—
191	s/d. Potosí. R. 1/2 real. (Calicó 654, como Lima). Anv.: Monograma entre P - R; leyenda PHILIP(...). Rara. MBC-/BC+ . Est. 300.	200,—
192	s/d. Potosí. R. 1/2 real. (Cal. 669). Anv.: Monograma entre R - P; leyenda DEI,GRATIA(...). Rev.: Leones de Sevilla; (...)INDIARVM REX. Rara. MBC . Est. 400.	250,—
193	s/d. Potosí. R. 1/2 real. (Cal. 669 var.). Anv.: P/R a izquierda del monograma. Rev.: Castillos y leones muy pequeños y toscos, en cruz sencilla, de extremos rectos (como en Sellschopp 267). Reverso muy raro; todos los medios reales de la serie 'escudo coronado' presentan una cruz más o menos patada, tendente a cruz de Jerusalem, como los tres lotes anteriores. MBC . Est. 500.	300,—
194	s/d. Potosí. R. 1 real. (Cal. 623). Anv.: Escudo entre I - P/R; leyenda acabada en ...G,ISPANIARVM. Rev.: leones pasantes, parecidos a los que figuran en las piezas 'columnarias' que el propio Rincón había acuñado en Lima. Rara. MBC- . Est. 350.	200,—
195	s/d. Potosí. R. 1 real. (Cal. 623) (Sellschopp 19, como Lima). Anv.: Escudo entre I - P/R; leyenda acabada en ...G,ISPANIARVM (aunque casi totalmente recortada). Rev.: leones de Sevilla. Rara. BC+ . Est. 200.	100,—
196	s/d. Potosí. R. 1 real. (Cal. 623 var.) (Sellschopp 18, como Lima). Anv.: Escudo entre P/R - I; leyenda acabada en ...G,HISPANIARVM. Rev.: leones de Sevilla. Rara, y más en este digno estado. MBC . Est. 400.	250,—
197	s/d. Potosí. R. 2 reales. (Cal. 544). Anv.: Escudo entre P/R - II; leyenda acabada ...G,ISPANIARVM,. Rev.: leones de Sevilla. Buen ejemplar. Rara así. MBC+ . Est. 400.	250,—
198	s/d. Potosí. R. 2 reales. (Cal. 544). Anv.: Escudo entre P/R - II; leyenda acabada ...G,HISPANIARVM. Rev.: leones de Sevilla. Atractiva. Rara así. MBC+ . Est. 400.	250,—
199	s/d. Potosí. R. 2 reales. (Cal. 544). Anv.: Escudo entre P/R - II; leyenda ...G,HISPANIARVM. Rev.: leones de Sevilla. MBC . Est. 300.	180,—
200	s/d. Potosí. R. 2 reales. (Cal. 544). Anv.: Escudo entre P/R - II; leyenda acabada ...G,HISPANIAR(...). Rev.: leones pasantes. Esta variedad, con leones semejantes a los de las primeras monedas limeñas y una acuñación tosca en general, faltaba en Sellschopp. Muy rara. MBC . Est. 500.	250,—
201	s/d. Potosí. R. 2 reales. (Cal. 544 var.). Anv.: Escudo entre P/R y II (la marca de valor invertida); leyenda ...G,HISPANIARVM. Rev.: leones de Sevilla. MBC . Est. 300.	180,—
202	s/d. Potosí. R. 2 reales. (Cal. 544 var.) (Sellschopp 16 como Lima). Anv.: Escudo entre P/R - II. Rev.: leones de Segovia. Grieta radial de acuñación. Muy rara. (MBC-). Est. 200.	100,—

203	s/d. Potosí. R. 4 reales. (Cal. 416) (Sellschopp 14 como Lima). Anv.: Escudo entre P / R - III ; leyenda acabada en ...G ₉ ISPANIARVM. Rev.: leones de Segovia. Extraordinario ejemplar, muy redonda. Rara y más así. EBC . Est. 3.000.	1.500,—
204	s/d. Potosí. R. 4 reales. (Cal. 416 var.) (Sellschopp 15, mismo ejemplar). Anv.: Escudo entre III - P / R; leyenda acabada ...G ₉ ISPANIARVM. Rev.: leones de Segovia. Rara. MBC . Est. 1.500.	900,—

Ensayador B JUAN DE BALLESTEROS NARVÁEZ

205	s/d. Potosí. B. 1/2 real. (Cal. falta) (Sellschopp 172). Anv.: B debajo, P a derecha del monograma; leyenda PHILIPVS D ⁹ G ⁹ HISPANI. Rev.: leones de Sevilla. Buen ejemplar; completo y de acuñación muy cuidada para este rarísimo tipo. MBC+ . Est. 500.	300,—
206	s/d. Potosí. B. 1/2 real. (Cal. 666). Anv.: P a izquierda, B bajo el monograma; leyenda DEI GRATIA HISPANIARV. Rev.: leones de Sevilla. Rara así. MBC+ . Est. 300.. . . .	150,—
207	s/d. Potosí. B. 1/2 real. (Cal. 666). Anv.: P a izquierda, B bajo el monograma; leyenda DEI GRATIA HISPAN(N)ARVM. Rev.: leones de Sevilla. MBC- . Est. 200.	100,—
208	s/d. Potosí. B. 1/2 real. (Cal. 666). Anv.: P a izquierda, B bajo el monograma; leyenda DEI GRATIA (...). Rev.: leones de Sevilla. MBC-/BC+ . Est. 150.	90,—
209	s/d. Potosí. B. 1/2 real. (Cal. 666). Anv.: P a izquierda, B bajo el monograma; leyenda DEI GRATIA HISPANAR. Rev.: leones de Sevilla. BC+ . Est. 150.	90,—
210	s/d. Potosí. B. 1/2 real. (Cal. 666) (Sellschopp 175). Anv.: P a izquierda, B bajo el monograma; leyenda D(G ⁹)HISPANIARVM. Rev.: leones aplastados. MBC . Est. 250.	150,—
211	s/d. Potosí. B. 1/2 real. (Cal. falta) (Sellschopp 44, mismo cuño de anverso). Anv.: Monograma entre P - B, B debajo. DEI GRAT(...) HISPANIARV. Rev.: leones de Sevilla. La B de debajo del monograma está rectificada sobre una C, y ésta tal vez todavía sobre una B anterior; los mismo ocurre con Sellschopp 44 (se trata del mismo cuño, a juzgar por la fotografía) y con Sellschopp 142 (que parece un calco de ésta, pero sin la B retrógrada a derecha). Muy rara. MBC- . Est. 400.	250,—

Establecida la titularidad del ensayador Juan de Ballesteros Narváez para la casa de Potosí a partir de 1589, todas estas rectificaciones vienen a confirmar lo apuntado por Cunietti: Ballesteros debió delegar sus funciones en sucesivos tenientes, entre los cuales están su hermano Hernando (cuya sigla es también, lógicamente, B) y el desconocido que firma C (a quien Sellschopp atribuyó erróneamente las acuñaciones de La Plata).

212	s/d. Potosí. B. 1 real. (Cal. 621 var.). Anv.: P/B modificada sobre R - I. Rev.: leones aplastados, como Sellschopp 50. Muy rara. BC+ . Est. 200.	90,—
213	s/d. Potosí. B. 1 real. (Cal. 621). Anv.: P/B - I; leyenda acabada ...G ₉ ISPANIARVM. Rev.: leones de Sevilla. Rara. MBC . Est. 200.	120,—
214	s/d. Potosí. B. 1 real. (Cal. 621). Anv.: P/B - I; leyenda acabada ...G ₉ HISPANIARVM. Rev.: leones de Sevilla. Rara así. MBC+ . Est. 250.. . . .	150,—
215	s/d. Potosí. B. 1 real. (Cal. 621). Anv.: P/B - I; leyenda acabada ...G HISPANIARVM. Rev.: leones de Sevilla. MBC . Est. 200.	100,—
216	s/d. Potosí. B. 1 real. (Cal. 621). Anv.: P/B - I; leyenda terminada ...G HISPANIARVM. Rev.: leones de Sevilla. Redonda. Rara así. MBC+ . Est. 350.	200,—
217	s/d. Potosí. B. 1 real. (Cal. 621 var.) (Sellschopp 208). Anv.: P/B - I; escudete invertido, con león de Flandes a derecha y águila del Tirol a izquierda; leyenda ...HISPAN(...). Rev.: leones de Sevilla, pequeños. Rara. MBC . Est. 200.	100,—
218	s/d. Potosí. B. 1 real. (Cal. 621). Anv.: P/B - I; leyenda acabada ...G ⁹ HISPANIARVM. Rev.: leones de Segovia. Rayas en anverso. Rara. MBC . Est. 200.	90,—
219	s/d. Potosí. B. 1 real. (Cal. 621). Anv.: P/B - I; leyenda acabada ...G ₉ HISPAN(...). Rev.: leones aplastados, como en Sellschopp 173. Muy rara. MBC+/MBC . Est. 300.. . . .	150,—
220	s/d. Potosí. B. 1 real. (Cal. 621 var.). Anv.: P/B - I; variante sin león de Flandes en el escudete. Rev.: leones aplastados, como Sellschopp 173. Muy rara. MBC . Est. 200.	100,—
221	s/d. Potosí. B. 2 reales. (Cal. 540). Anv.: P/B - II; leyenda acabada en ...G ₉ ISPANIARVM. Rev.: leones de Sevilla. MBC+ . Est. 350.. . . .	200,—
222	s/d. Potosí. B. 2 reales. (Cal. 540). Anv.: P/B - II; leyenda acabada ...G ₉ ISPANIARVM. Rev.: leones de Sevilla. MBC+ . Est. 350.. . . .	200,—
223	s/d. Potosí. B. 2 reales. (Cal. 540). Anv.: P/B - II; leyenda acabada ...G ₉ ISPANIARVM. Rev.: leones de Sevilla. MBC+ . Est. 350.. . . .	200,—

224	s/d. Potosí. B. 2 reales. (Cal. 540). Anv.: P / B - II; leyenda acabada ...G,HISPANIARVM. Rev.: leones aplastados, como en Sellschopp 49. Muy rara. MBC- . Est. 200.	120,—
225	s/d. Potosí. B. 2 reales. (Cal. 540). Anv.: P / B - II; leyenda acabada ...G,HISPANIARVM. Rev.: leones de Sevilla. MBC- . Est. 150.	100,—
226	s/d. Potosí. B. 2 reales. (Cal. 540). Anv.: P / B - II; leyenda acabada ...G,HISPANIARVM. Rev.: leones aplastados, como Sellschopp 49. Buen ejemplar, muy redondo. Muy rara y más así. MBC+ . Est. 500.	300,—
227	s/d. Potosí. B. 2 reales. (Cal. 540 var.). Anv.: P / B rectificada sobre ¿L?. Rev.: Leones aplastados, como Sellschopp 49. Muy rara. MBC- . Est. 250.	150,—
228	s/d. Potosí. B / ¿C?. 2 reales. (Cal. 541 var.). Anv.: P / B rectificada sobre una ¿C?; león de Brabante hacia abajo. Rev.: leones de Sevilla. Leyenda de ambas caras separada por cuadraditos. Rara. MBC+ . Est. 350.	200,—
229	s/d. Potosí. B. 4 reales. (Cal. 411). Anv.: P / B - IIII ; leyenda acabada ...G,HISPANIARVM. Rev.: leones de Segovia. Buen ejemplar. Rara así. MBC+ . Est. 400.	250,—
230	s/d. Potosí. B. 4 reales. (Cal. 411). Anv.: P / B - IIII . Rev.: leones de Sevilla. Leyenda de ambas caras separadas por puntos. MBC . Est. 200.	100,—
231	s/d. Potosí. B. 4 reales. (Cal. 411). Anv.: P / B - IIII ; leyenda acabada ...G,HISPANIARVM. Rev.: leones de Segovia. Rara así. MBC+ . Est. 400.	250,—
232	s/d. Potosí. B. 4 reales. (Cal. 412). Anv.: P / B - IIII ; leyenda acabada ...G,HISPANIARVM. Rev.: leones de Segovia. Gráfica de cuadraditos en ambas caras. Redonda. MBC . Est. 300.	150,—
233	s/d. Potosí. B. 4 reales. (Cal. 411). Anv.: P / B - IIII ; leyenda acabada en ...G,HISPANIARVM. Rev.: leones aplastados, como en Sellschopp 153 y 154. Muy rara. MBC/MBC+ . Est. 400.	250,—
234	s/d. Potosí. B. 4 reales. (Cal. 411). Anv.: P / B - IIII . Rev.: leones criollos. Leyendas de ambas caras separadas por comas. MBC . Est. 200.	100,—
235	s/d. Potosí. B. 4 reales. (Cal. 411). Anv.: P / B - IIII ; leyenda acabada en ...G,HISPANIARVM. Rev.: leones criollos. Leyenda de ambas caras separada por comas. MBC+ . Est. 300.	150,—
236	s/d. Potosí. B. 4 reales. (Cal. 411). Anv.: P / B - IIII ; leyenda acabada ...G,HISPANIARVM. Rev.: leones criollos. Leyenda de ambas caras separada por comas. Ejemplar muy atractivo. MBC+ . Est. 350.	200,—
237	s/d. Potosí. B. 8 reales. (Cal. 251) (Sellschopp 146). Anv.: P / B - VIII ; león rampante en el cuartel de Brabante; leyenda acabada en ...G,HISPANIARVM. Rev.: leones de Segovia; ✱ iniciando la leyenda. Magnífica, redonda y bien centrada. MBC+ . Est. 500.	300,—
238	s/d. Potosí. B. 8 reales. (Cal. 254). Anv.: P / B - VIII ; leyenda acabada ...G,HISPANIARVM. Rev.: leones de Segovia. MBC . Est. 350.	200,—
239	s/d. Potosí. B. 8 reales. (Cal. 254). Anv.: P / B - VIII ; leyenda acabada ...G,HISPANIARVM. Rev.: leones criollos. Variante con seis flores de lis en el cuartel de Borgoña moderno, y el león de Brabante pasante, horizontal. Muy atractiva. MBC+ . Est. 500.	300,—

Ensayador M DESCONOCIDO

240	s/d. Potosí. M. 1/2 real. (Cal. 655, como Lima) (Sellschopp 37). Anv.: P a izquierda, M bajo el monograma; leyenda DEI,GRATIA,HISPANIARV. Rev.: leones de Sevilla. Muy redonda. Rara. MBC . Est. 500.	300,—
241	s/d. Potosí. M. 1/2 real. (Cal. 655, como Lima) (Sellschopp 37). Anv.: P a izquierda, M bajo el monograma; leyenda DE(...)RATI(...)HISPANIARV. Rev.: leones de Sevilla. Rara. MBC . Est. 350.	200,—
242	s/d. Potosí. M. 1 real. (Cal. 611, como Lima) (Sellschopp 36). Anv.: P / M - I. Rev.: leones de Sevilla. Rara. BC+ . Est. 300.	200,—
243	s/d. Potosí. M. 2 reales. (Cal. 521, mismo ejemplar como Lima) (Sellschopp 33, mismo ejemplar). Anv.: P / M - II; leyenda ...G,ISPAN(IARVM). Rev.: leones de Sevilla. Muy rara. MBC . Est. 700.	400,—
244	s/d. Potosí. M. 2 reales. (Cal. 522) (Sellschopp 35). Anv.: II - P / M; leyenda ...G,HISPANIARVM. Rev.: leones de Sevilla. Muy redonda. Rara y más así. MBC+ . Est. 1.500.	800,—
245	s/d. Potosí. M. 4 reales. (Cal. 392, como Lima) (Sellschopp 31, mismo ejemplar). Anv.: IIII - P / M; leyenda ...G,ISPANIARVM. Rev.: leones aplastados. Rara. MBC . Est. 2.000.	1.200,—
246	s/d. Potosí. M. 4 reales. (Cal. 392, como Lima) (Sellschopp 32). Anv.: IIII - P / M; leyenda ...G,ISPA(NIARV)M. Rev.: leones de Sevilla. Rara. MBC+ . Est. 1.500.	900,—

247	s/d. Potosí. M. 4 reales. (Cal. 391, como Lima) (Sellschopp 30). Anv.: P / M - IIII ; leyenda ...G,ISPA(...). Rev.: leones aplastados. Rara. MBC . Est. 1.000.	600,--
248	s/d. Potosí. M. 8 reales. (Cal. 230 como Lima) (Sellschopp 28, como Lima). Anv.: P / M - VIII ; leyenda PHILIPPVS,DEI,G,ISPANIARVM,. Rev.: leones aplastados, como el del cuartel de Brabante, en anverso. Rarísima. MBC . Est. 6.000.	4.500,--

Ensayador L DESCONOCIDO

Cunietti, seguramente por descuido, olvida incluir este ensayador L en su lista final de ensayadores potosinos. Sin embargo a lo largo de su obra lo cita varias veces junto con M (el ensayador de los nueve lotes anteriores) y el desconocido (sic) C, de quien nos ocuparemos más abajo. Por ejemplo: '...en el período de los siguientes cuatro o cinco años, pudieron muy bien haber actuado como tenientes de B (Ballesteros) los enigmáticos ensayadores M, L y C'. Incluimos más adelante algunas piezas en que la L ha sido sobrepuesta a una B, lo cual viene a reafirmar esta posibilidad.

249	s/d. Potosí. L. 1/4 de real. (Falta en Cal. y Sellschopp). Anv.: Castillo entre P - L; leyenda PHILIPPVS.D.G,ISPANI. Rarísima. MBC/MBC- . Est. 2.000.	1.200,--
250	s/d. Potosí. L sobre B borrada. 1/2 real. (Cal. 658, como Lima) (Sellschopp 61). Anv.: P a izquierda, L bajo el monograma; DEI,GRATIA,HISPANIARV. Rev.: leones de Sevilla. La L del ensayador, rectificada sobre otra inicial borrada. Muy redonda. Rara. MBC . Est. 350.	200,--
251	s/d. Potosí. L . 1/2 real. (Cal. 658, como Lima) (Sellschopp 61). Anv.: P a izquierda, L bajo el monograma; DEI,GRATIA,HISPANIARV. Rev.: leones de Sevilla. La L del ensayador, rectificada sobre otra inicial borrada. Rara. MBC- . Est. 250.	150,--
252	s/d. Potosí. L. 1 real. (Cal. 613, como Lima) (Sellschopp 59-60). Anv.: P / L - I; leyenda ...G,ISPANIARVM. Rev.: leones de Sevilla. Rara. MBC . Est. 600.	300,--
253	s/d. Potosí. L. 1 real. (Cal. 613, como Lima) (Sellschopp 59-60). Anv.: P / L - I; leyenda ...G,ISPANIARVM. Rev.: leones de Sevilla. Rara. MBC- . Est. 400.	250,--
254	s/d. Potosí. L sobre B. 2 reales. (Cal. 525 var.) (Sellschopp 58). Anv.: P / L - II (la L claramente rectificada sobre una B); leyenda ...G,ISPA(...). Rev.: leones de Sevilla. Rara. MBC-/BC+ . Est. 500.	300,--
255	s/d. Potosí. L sobre B. 2 reales. (Cal. 525 var.) (Sellschopp 58). Anv.: P / L - II (la L rectificada sobre una B); leyenda ...G,ISPANIARVM. Rev.: leones de Sevilla. Rara y más así. MBC+ . Est. 700.	400,--
256	s/d. Potosí. L sobre B. 2 reales. (Cal. 525 var.) (Sellschopp 64). Anv.: P / L - II; leyenda ...G,ISPANIARVM. Rev.: leones aplastados. La L del ensayador rectificada sobre una B. Oxidaciones limpiadas. Rara. (MBC-). Est. 500.	300,--
257	s/d. Potosí. L. 2 reales. (Cal. 525) (Sellschopp 64). Anv.: P / L - II; la marca de ensayador L sobre una inicial borrada. Rev.: leones aplastados. Rara. MBC . Est. 600.	400,--
258	s/d. Potosí. L. 2 reales. (Cal. 525) (Sellschopp 66). Anv.: P / L - II; leyenda ...G,ISPANIARVM. Rev.: leones de Sevilla. Oxidaciones superficiales. Rara. MBC- . Est. 500.	300,--
259	s/d. Potosí. L. 2 reales. (Cal. 526) (Sellschopp 65). Anv.: P / L - II; leyenda ...G,HISPANIARVM. Rev.: leones de Sevilla. Oxidaciones. Rara. BC+ . Est. 300.	200,--
260	s/d. Potosí. L. 4 reales. (Cal. 395) (Sellschopp 63). Anv.: P / L - IIII ; la marca L del ensayador está rectificada sobre una sigla anterior. Rev.: leones aplastados. Magnífico ejemplar. Rara y más así. MBC+ . Est. 2.000.	1.200,--
261	s/d. Potosí. L. 4 reales. (Cal. 395) (Sellschopp 55). Anv.: P / L - IIII ; leyenda ...G,ISPANIARVM. Rev.: leones de Segovia, grandes. Redonda, muy buen ejemplar. Rara. MBC+ . Est. 1.000.	700,--
262	s/d. Potosí. L. 4 reales. (Cal. 395) (Sellschopp 55). Anv.: P / L - IIII ; leyenda ...G,ISPANIARVM. Rev.: leones de Segovia, pequeños. Rara. MBC . Est. 800.	500,--
263	s/d. Potosí. L. 4 reales. (Cal. 395) (Sellschopp 57). Anv.: P / L - IIII ; leyenda ...G,ISPANIARVM. Rev.: leones de Sevilla. Rara. MBC- . Est. 600.	400,--
264	s/d. Potosí. L. 8 reales. (Cal. 234, como Lima) (Sellschopp 54b). Anv.: P / L - VIII ; leyenda ...G,ISPANIARVM. Muy rara. MBC+ . Est. 4.500.	3.000,--

Ensayador C DESCONOCIDO

Casi todas las monedas del ensayador C presentan una B mejor o peor borrada, bien con la C sobrepuesta, bien en una zona próxima. Sellschopp creía que los cuños con una B procedían de Lima, y eran parte del utillaje que había sido

enviado a La Plata; de ahí dedujo que C era el ensayador de esta efímera ceca, y que tras el fracaso de La Plata y la creación de la ceca de Potosí, la B había sido acuñada sobre la C en un intento de readaptar los cuños a la nueva ceca. Hoy sabemos, sin embargo, que el ensayador que trabajó en La Plata y que luego inició las labores de Potosí fue Alonso Rincón; y que no hay manera de diferenciar las emisiones de inicial R de una y otra ceca.

265	s/d. Potosí. C. 1/2 real. (Cal. 651, como La Plata) (Sellschopp 142). Anv.: P a izquierda, C bajo el monograma; leyenda (DE)I G(RA)TIA HISPANIAR. Rev.: leones de Sevilla. Sigla de ensayador C rectificada sobre una B. Rara. BC+ . Est. 500.	300,—
266	s/d. Potosí. C. 2 reales. (Cal. 517, variante por leones del reverso). Anv.: P / C - II; leyenda acabada ...G,HISPANIARVM. Rev.: leones aplastados. La C del ensayador, rectificada sobre otra inicial. Muy rara. MBC- . Est. 1.500.	900,—
267	s/d. Potosí. C. 4 reales. (Cal. 380, como La Plata). Anv.: P / C - IIII ; leyenda acabada en ...G,HISPANIARVM. Rev.: leones de Segovia. La C del ensayador, rectificada sobre una B semiborrada. Rarísima. MBC . Est. 2.000.	1.200,—
268	s/d. Potosí. C. 4 reales. (Cal. 380, como La Plata). Anv.: P / C - IIII ; leyenda acabada en ...G,HISPANIARVM. Rev.: leones de Segovia. Marca de ensayador C muy limpia, sin rastros de rectificación. Rarísima. MBC+ . Est. 3.000.	2.000,—
269	s/d. Potosí. C. 8 reales. (Cal. 225 var., como La Plata) (Sellschopp 140). Anv.: P / B / C - VIII . Rev.: leones de Segovia. La B está semiborrada; la C, muy limpia, fue labrada aprovechando el espacio inferior, y no rectificada. Muy rara. MBC+ . Est. 2.500.	1.500,—
270	s/d. Potosí. C. 8 reales. (Cal. 225 var., como La Plata) (Sellschopp 140). Anv.: (P) / B / C - VIII ; la leyenda acaba ...G,HISPA(...). Rev.: leones de Segovia. La P de la ceca, no legible por doble acuñación. Oxidaciones superficiales limpiadas. Muy rara. MBC- . Est. 1.500.	900,—

Ensayador A JUAN ÁLVAREZ REINALTES

271	s/d. Potosí. A. 1/2 real. (Cal. 668) (Sellschopp 225). Anv.: A a izquierda del monograma; leyenda D G HISPANIARVM REX. Rev.: †ET•INDIARVM•REX• . Esta moneda nunca presenta marca de ceca. Muy rara, y más tan redonda, con leyendas completas. BC+ . Est. 500.	300,—
272	s/d. Potosí. A / B. 1 real. (Cal. 622 var.) (Sellschopp anv: 224, rev: 223). Anv.: Escudo entre P / A y I; cuarteles de Flandes y Tirol intercambiados, una flor de lis en el de Borgoña. Rev.: leones de Sevilla. La sigla A del ensayador, rectificada sobre una B muy clara. Muy rara. MBC . Est. 300.	150,—
273	s/d. Potosí. A. 1 real. (Cal. 622) (Sellschopp 223). Anv.: Escudo entre P / A y I; cuarteles de Flandes y Tirol intercambiados, tres flores de lis en el de Borgoña. Rev.: leones de Sevilla. MBC- . Est. 90.	50,—
274	s/d. Potosí. A / B. 2 reales. (Cal. 543 var.) (Sellschopp anv: 221, rev: 217). Anv.: Escudo entre P / A - II; cuarteles de Flantes y Tirol intercambiados; dos flores de lis; y leyenda (...)G•HISPANIARVM. Rev.: leones de Sevilla. La sigla del ensayador A, rectificada sobre una B. Perforación. Muy rara. BC+ . Est. 200.	120,—
275	s/d. Potosí. A. 2 reales. (Cal. 543). Anv.: Escudo entre P / A - II; cuarteles de Flandes y Tirol intercambiados, cuatro flores de lis. Rev.: leones de Sevilla. Rara. MBC . Est. 350.	200,—
276	s/d. Potosí. A / B. 8 reales. (Cal. 258 var.). Anv.: Escudo entre P / A y VIII ; escudetes de Flandes y Tirol intercambiados, leyenda acabada ...G•HISPANIARVM. La sigla A del ensayador, claramente rectificada sobre una B. Muy rara así. MBC+ . Est. 2.000.	1.200,—
277	s/d. Potosí. A. 8 reales. (Cal. 259). Anv.: Escudo entre P / A y VIII ; escudetes de Flandes y Tirol intercambiados, y leyenda separada por puntos, acabada ...D•G•HISPANIARVM. Curioso error en el valor, no mencionado por Sellschopp. Rara. MBC+ . Est. 900.	450,—

Ensayador R (monograma RL) BALTASAR RAMOS LECETA

*Baltasar Ramos Leceta actuó dos veces como ensayador de la ceca de Potosí, siempre como teniente del titular Ballesteros. La primera de las dos veces, en los años finales de Felipe II, su inicial R se habría confundido con la del primer ensayador de la casa, Alonso Rincón; para evitarlo, firma sus labores con el monograma de esta pieza R. Sólo se conoce sobre reales de a 4 y de a 8, y en muy contados ejemplares, de donde deducimos que su actuación (de fecha imprecisa) 'no debió prolongarse mucho más de un año', como dice Cunietti. Calicó reproduce una impronta con el monograma muy nítido, aunque lee **BR**; por su parte, Gabriel Calbetó, en el nº 970 de su 'Compendium', cree que se trata de una rectificación R / T. Ambos errores son fácilmente comprensibles, considerando*

las frecuentes rectificaciones que se alternan con monogramas, y que a veces se les sobreponen.

278	s/d. Potosí. R. 8 reales. (Cal. 261). Anv.: Escudo entre P / R y VIII. Grieta radial, pero ejemplar soberbio. Rara. MBC . Est. 1.000.	600,–
-----	--	-------

FELIPE III (1598-1621)

Ensayador B JUAN DE BALLESTEROS NARVÁEZ

279	s/d. Potosí. B. 1/2 real. (Cal. 464 var.). Anv.: P / B a izquierda del monograma; leyenda (D•G•)HISPAN(...). Gráfica de cuadrados en ambas caras. BC+ . Est. 60.	40,–
280	s/d. Potosí. B. 1/2 real. (Cal. 464 var.). Anv.: P / B a izquierda del monograma. Gráfica de rectángulos en ambas caras. Rara. MBC . Est. 300.	150,–
281	s/d. Potosí. B. 1/2 real. (Cal. 464 var.). Anv.: Monograma entre B - P; leyenda D G HISPANIARVM. Gráfica de rectángulos en ambas caras. MBC . Est. 200.	90,–
282	s/d. Potosí. B. 1/2 real. (Cal. 464 var.). Anv.: P / B a izquierda del monograma. Gráfica de aspas en ambas caras. MBC . Est. 200.	90,–
283	s/d. Potosí. B. 1/2 real. (Cal. 464 var.). Anv.: Monograma entre B - P; leyenda PHILIPVS D G... Gráfica de aspas en ambas caras. MBC/MBC+ . Est. 200.	90,–
284	s/d. Potosí. B. 1/2 real. (Cal. 464 var.). Anv.: Monograma entre B - P; leyenda PHI(LIPVS...). Gráfica de aspas en ambas caras. MBC+ . Est. 250.	125,–
285	s/d. Potosí. B. 1/2 real. (Cal. 464 var.). Anv.: Monograma entre B - P; leyenda PHILIPVS D G HISPANIAR. Gráfica de aspas en ambas caras. MBC . Est. 200.	90,–
286	s/d. Potosí. B. 1/2 real. (Cal. 464 var.). Anv.: Monograma entre B - P; leyenda PHILIPVS(...). Gráfica de aspas en ambas caras. MBC . Est. 200.	90,–
287	s/d. Potosí. B. 1/2 real. (Cal. 464 var.). Anv.: B a izquierda; leyenda PHILIPVS (...). Gráfica de aspas en ambas caras. Rara. MBC- . Est. 200.	90,–
288	s/d. Potosí. B. 1/2 real. (Cal. 464 var.). Anv.: Monograma entre B - P; leyenda PHILIPVS D G HIS(...). Rev.: leones pasantes hacia arriba; bolas al extremo de los brazos de la cruz. Gráfica de aspas en ambas caras. BC+ . Est. 120.	60,–
289	s/d. Potosí. B. 1 real. (Cal. 419 var.). Gráfica de aspas en anverso y reverso. BC+ . Est. 50.	30,–
290	s/d. Potosí. B. 1 real. (Cal. 419 var.). Gráfica de aspas en anverso y reverso. MBC- . Est. 90.	45,–
291	s/d. Potosí. B. 2 reales. (Cal. 341). Anv.: PHILIPVS•D•G•HISPANIARVM. Gráfica de puntos en ambas caras. Muy redonda, anverso muy bien centrado, con la leyenda completa. Muy rara así. (EBC-) . Est. 350.	200,–
292	s/d. Potosí. B. 2 reales. (Cal. 341). Anv.: ...HISPANIARVM. Rev.: leones pasantes. Gráfica de puntos en anverso y de cuadrados en reverso. MBC- . Est. 120.	70,–
293	s/d. Potosí. B. 2 reales. (Cal. 341 var.). Gráfica de cuadrados en anverso y reverso. MBC- . Est. 100.	60,–
294	s/d. Potosí. B. 2 reales. (Cal. 341 var.). Gráfica de aspas en reverso. BC+ . Est. 60.	40,–
295	s/d. Potosí. B. 2 reales. (Cal. 341 var.). Gráfica de aspas en anverso y reverso. MBC- . Est. 100.	60,–
296	s/d. Potosí. B. 2 reales. (Cal. 341 var.). Anv.: ...HISPANIARVM. Gráfica de aspas en anverso y reverso. MBC . Est. 150.	100,–
297	s/d. Potosí. B. 4 reales. (Cal. 248). Gráfica de aspas en anverso y reverso. Escasa. BC+ . Est. 250.	125,–
298	s/d. Potosí. B. 8 reales. (Cal. falta). Gráfica de cuadrados en anverso y reverso. MBC . Est. 300.	150,–
299	s/d. Potosí. B. 8 reales. (Cal. falta). Gráfica de aspas en anverso y reverso. Muy escasa. MBC- . Est. 300.	150,–
300	s/d. Potosí. B. 8 reales. (Cal. falta). Gráfica de rombos en anverso y reverso. MBC . Est. 300.	150,–

Sin Ensayador

301	s/d. Potosí. 1/2 real. Anv.: PHILIPPVS D G(...). Sin marca de ceca ni ensayador. A falta de ensayador, situamos esta acuñación en los límites (muy difusos, pues hubo pasos hacia atrás) entre la ausencia y la presencia del ordinal tras PHILIPPVS. Rara. BC+ . Est. 200.	90,–
-----	--	------

Ensayador R BALTASAR RAMOS LECETA

302	s/d. Potosí. R. 1/2 real. (Cal. 467). Anv.: Monograma entre R - P; leyenda PHILIPV ² III (...). Muy rara. MBC+ . Est. 200.	120,-
303	s/d. Potosí. R. 2 reales. Anv.: Escudo entre P / R - II. Rara. BC+ . Est. 120.	70,-
304	s/d. Potosí. R. 4 reales. (Cal. 246). Anv.: Escudo entre P / R - IIII . Rara. MBC . Est. 250. .	150,-
305	s/d. Potosí. R. 8 reales. (Cal. 147). Anv.: Escudo entre P / R - VIII ; leyenda PHILIPVS III D G HISPANI(...). Rara con el ordinal del rey visible. MBC/MBC- . Est. 400.	250,-

Ensayador Q AGUSTÍN DE LA QUADRA

306	s/d. Potosí. Q. 1/2 real. (Cal. 466). Anv.: Monograma entre P - Q; leyenda PHILIPVS III (...). Ordinal del rey visible. Muy rara así. MBC- . Est. 350.	200,-
307	s/d. Potosí. Q. 1/2 real. (Ca. 466). Anv.: Monograma entre P - Q. Rara. MBC- . Est. 200.. .	120,-
308	s/d. Potosí. Q. 1/2 real. (Cal. 466 var.). Anv.: Escudo entre Q - P. Rara. BC+ . Est. 150.. .	100,-
309	s/d. Potosí. Q. 1/2 real. (Cal. 466 var.). Anv.: Q a izquierda del monograma; leyenda PHILIPVS D G HIS(...). Sin marca de ceca. Muy rara. MBC . Est. 250.	150,-
310	s/d. Potosí. Q. 1 real. (Cal. 421). Anv.: P / Q a izquierda. MBC- . Est. 40.	25,-
311	s/d. Potosí. Q. 2 reales. (Cal. 339). Anv.: Escudo entre P / Q - II. Ordinal del rey visible. MBC . Est. 200.	120,-
312	s/d. Potosí. Q. 4 reales. (Cal. 250). Anv.: Escudo entre P / Q - IIII . Rara. MBC- . Est. 200. .	120,-
313	s/d. Potosí. Q. 8 reales. (Cal. 151). Anv.: P / Q a izquierda. Oxidación superficial en reverso. MBC- . Est. 150..	100,-

Ensayador M DESCONOCIDO

314	s/d. Potosí. M. 1/2 real. (Cal. 465). Anv.: M a izquierda del monograma; leyenda PIII(...). Muy rara. MBC- . Est. 250..	125,-
315	s/d. Potosí. M. 1/2 real. (Cal. 465 var.). Anv.: Monograma entre M - I (?); leyenda (PHI)LI(P)VS III(...). Muy rara con el ordinal del rey visible; por otra parte, la I a derecha del monograma, desconocida para nosotros, no parece fruto de un accidente en la acuñación, sino un detalle concienzudamente labrado. Perforación. BC . Est. 80.. .	50,-
316	s/d. Potosí. M. 1/2 real. (Cal. 465). Anv.: M a izquierda del monograma. Sin marca de ceca. Rara. BC . Est. 60..	40,-
317	s/d. Potosí. M. 1 real. (Cal. 420). Anv.: Escudo entre P / M - I. Rev.: Castillos invertidos 180°. MBC . Est. 100..	60,-
318	1617. Potosí. M. 2 reales. (Cal. 343). Anv.: Escudo entre P / M - Z . Rev.: el león del cuartel inferior, girado 90° hacia abajo. Ejemplar muy atractivo de esta rarísima variante. (EBC-). Est. 1.500..	800,-

En las monedas de escudo coronado de Potosí la fecha se incorporó a partir de 1617. Sin embargo, debido al insuficiente diámetro del cospel y a la mala acuñación, en la inmensa mayoría de los ejemplares no aparece ese dato, por lo que las piezas en las que se ve la fecha son escasas y en ocasiones raras o muy raras. Esto es tanto más cierto conforme menor es el valor de la moneda y en consecuencia su diámetro. Resulta difícilísimo hallar un 2 reales con fecha y muchísimo más difícil todavía encontrar una pieza fechada de 1 real o de 1/2 real.

319	s/d. Potosí. M. 8 reales. (Cal. 154a var.). Anv.: Escudo entre P / M - VIII ; leyenda PHILIPVS D G D Y HISPANIARV (sic). Rev.: (+ET) INDY + ARVM (REX). Rara. MBC . Est. 400.	250,-
-----	--	-------

Ensayador **℞**

320	s/d. Potosí. ℞ . 1/2 real. (Cal. 467). Sólo visible ℞ a izquierda del monograma; de la leyenda, las únicas letras que se aprecian con total claridad son (...) S D G ℞ (...), suficiente para constatar la ausencia de ordinal y descartar, por tanto, que pueda tratarse de Felipe IV. Cunietti atribuye este monograma a García de Paredes y Ulloa; pero es posible que corresponda a Martín de Palencia. Rarísima. MBC- . Est. 500.. . .	300,-
-----	---	-------

Ensayador T JUAN XIMÉNEZ DE TAPIA

321	s/d. Potosí. T. 1 real. (Cal. falta). Anv.: \dot{P} / T a izquierda. Cospel muy irregular. MBC- . Est. 70.	40,-
322	s/d. Potosí. T. 2 reales. (Cal. 340 var.). Anv.: Escudo entre P/\dot{T} - Z. Rev.: (E)T DINDIA(...) (sic). Rara. MBC- . Est. 100.	60,-
323	s/d. Potosí. T. 2 reales. (Cal. 340). Anv.: Escudo entre (P) / T - Z; ordinal del rey visible. BC+ . Est. 40.	25,-
324	s/d. Potosí. T. 2 reales. (Cal. 340). Anv.: Escudo entre P / T - Z. MBC- . Est. 50.	30,-
325	1619. Potosí. T. 8 reales. (Cal. 162). Anv.: Escudo entre P / T - VIII ; leyenda PHYL(...). Rara con fecha, y valor en cifras romanas. MBC- . Est. 500.	300,-

FELIPE IV (1621-1665)

Ensayador T JUAN XIMÉNEZ DE TAPIA

326	1628. Potosí. (T). 1/2 real. (Cal. falta). Ensayador no visible. Corrosiones limpiadas. Rarísima. BC+ . Est. 100.	60,-
327	Potosí. T. 1 real. (Cal. tipo 165a). Anv.: $P/\times/T$ - I. Rev.: Leones y castillos intercambiados. Fecha no visible. MBC . Est. 50.	30,-
328	Potosí. T. 1 real. (Cal. tipo 165a). Anv.: I - P / T. Fecha no visible. BC . Est. 40.	25,-
329	Potosí. T. 1 real. (Cal. tipo 165a). Anv.: I - P / T. Fecha no visible. MBC- . Est. 50.	30,-
330	Potosí. T. 1 real. Fecha no visible. Muy redonda. El anverso corresponde al cuño de un 2 reales. Muy curiosa. Rara. BC+/MBC- . Est. 300.	150,-
331	(16)32. Potosí. T. 1 real. (Cal. 874). Los divisores con fecha, de este tipo, son rarísimos. MBC- . Est. 700.	400,-
332	1632. Potosí. T. 2 reales. (Fecha que falta en Calicó). Anv.: Escudo entre \dot{P}/\dot{T} - \dot{Z} . Rarísima con fecha. MBC . Est. 500.	250,-
333	(16)31. Potosí. (T). 4 reales. (Cal. 650). Anv.: P / (T) - IIII . Rara. BC+ . Est. 300.	200,-
334	1629. Potosí. 8 reales. (Cal. 492). Anv.: Escudo entre P/\dot{T} - \dot{Z} . Ensayador: \dot{T} . Rara. MBC . Est. 800.	450,-

Ensayador P PEDRO MARTÍN DE PALENCIA

335	Potosí. P. 1 real. Anv.: Escudo entre P / P - I. Rev.: Castillos y leones intercambiados. Fecha no visible. BC+ . Est. 150.	90,-
336	1622. Potosí. P. 2 reales. (Cal. falta). Anv.: P a izquierda del escudo. Rev.: Castillos y leones intercambiados. Rarísima con fecha. MBC- . Est. 350.	200,-
337	Potosí. P. 2 reales. (Cal. falta). Anv.: Escudo entre P / P - Z. Rev.: Castillos y leones intercambiados. Fecha no visible. Muy rara. MBC-/BC+ . Est. 150.	90,-
338	Potosí. P. 8 reales. Anv.: Escudo entre P / P - VIII . Fecha no visible. MBC- . Est. 200.	120,-

Ensayador Z PEDRO ZAMBRANO

339	1646. Potosí. Z. 8 reales. (Cal. 519 var.). Anv.: Escudo entre \dot{Z} - \dot{Z} . Probablemente, la marca de ensayador Z, rectificadora sobre una T. Rarísima. MBC . Est. 1.400.	800,-
-----	--	-------

Ensayador O JUAN RODRÍGUEZ DE RODAS

Al descubrirse el gigantesco fraude que se había producido en Potosí en la década de 1640, cuando, con la complicidad de varios ensayadores, la casa de moneda emitió cientos de miles de monedas de baja ley y en ocasiones faltas de peso, se envió desde España a un ensayador de confianza, Juan Rodríguez de Rodas, para tener la seguridad de que las monedas que se acuñaran a partir de entonces tuvieran la ley correcta. Curiosamente, por causas no achacables a Rodríguez de Rodas, las piezas ensayadas por él tampoco alcanzan el contenido de plata que establecían las ordenanzas reales, motivo por el cual más tarde fueron contramarcadas con el llamado "resello de la coronilla" y devaluadas en una octava parte de su valor.

Rodríguez de Rodas comenzó a trabajar en la Casa de Moneda de Potosí a mediados de 1649 y utilizó como marca de ensayador una O con un punto en el

centro. En las monedas de 1 real, debido probablemente al pequeño tamaño de las letras, no aparece el punto.

340	1650. Potosí. O. 1 real. (Cal. 893). Anv.: P/O - I. Rarísima con fecha. MBC- . Est. 600.	350,-
341	1651. Potosí. O. 1 real. (Cal. 896). Anv.: P/O - (I). Rarísima con fecha. BC+/MBC- . Est. 500.	300,-
342	1650. Potosí. ⊙ . 2 reales. (Cal. 746). Anv.: P/⊙ a izquierda. Oxidación superficial. Rarísima con fecha. (MBC) . Est. 600.	350,-
343	1650. Potosí. ⊙ . 8 reales. (Cal. 521j var.). Anv.: Escudo entre ⊖ - 8/⊖. Rev.: Contramarca L bajo corona. Muy rara. MBC . Est. 1.000.	600,-

Ensayador E ANTONIO DE ERGUETA

Antonio de Ergueta sustituyó a Juan Rodríguez de Rodas como ensayador en el curso de 1651 y sus primeras acuñaciones corresponden al tipo de macuquina de escudo coronado.

Sin embargo, el gigantesco fraude realizado en la Casa de Moneda de Potosí, al que ya nos hemos referido, obligó a cambiar los cuños, ya que nadie aceptaba las monedas que habían circulado hasta entonces, o sea las macuquinas de escudo coronado. Así nacieron las macuquinas de columnas sobre ondas del mar, cuya principal diferencia con las anteriores, aparte del diseño, era que, en vez de llevar grabadas una sola vez la marca de la ceca, la inicial del ensayador y la fecha de acuñación, mostraban esa información por triplicado. Con ello se pretendía que, aunque la moneda no fuera perfectamente acuñada o se recortara posteriormente, siempre pudiera saberse donde y cuando se había fabricado y quien había sido el responsable del ensaye.

El ensayador de esas nuevas piezas fue Antonio de Ergueta, quien las marcó con la inicial de su apellido, y comenzaron a producirse en 1652. Su diseño original fue variando, hasta llegar al definitivo antes de que terminara el año. Esos ejemplares de diseño intermedio son los que se conocen como monedas de transición y de ellos existen diversos tipos. En cuanto al modelo definitivo, permaneció prácticamente inalterado durante ciento veinte años, hasta que dejó de acuñarse moneda macuquina en 1773.

344	1651. Potosí. E. 1/2 real. (Cal. falta). Anv.: P -granada- E sobre el monograma, fecha debajo. Agujero tapado. Rarísima. (MBC) . Est. 300.	150,-
345	(1652). Potosí. 1/2 real. Cuño de transición. El nombre del rey -con ordinal visible- en ambas caras. Rara. MBC . Est. 300.	150,-
346	1654. Potosí. 1/2 real. (Cal. 986c var.). Anv.: Visible el ordinal del rey. Rev.: Doble fecha: bajo el monograma, 654 con las unidades 4 sobre ⱥ ; en margen, (...)SI•ANO•16(...). Rara. (MBC-) . Est. 300.	150,-
347	1654. Potosí. E. 1/2 real. (Cal. 986c). Rev.: P -granada- E sobre el monograma. Rara. (MBC-) . Est. 200.	90,-
348	1655. Potosí. E. 1/2 real. (Cal. 980 var.) (Kr. A12.1). Rev.: P H sobre el monograma. Doble fecha, una parcial. Rara. (MBC-) . Est. 200.	90,-
349	1657. Potosí. 1/2 real. (Cal. 982). Rev.: Granada entre puntos sobre el monograma. MBC- . Est. 100.	60,-
350	1658. Potosí. E. 1/2 real. (Cal. 983). Rev.: Monograma entre P - E. Doble fecha, la de la leyenda completa. Rara así. MBC . Est. 250.	125,-
351	1659. Potosí. E. 1/2 real. (Cal. falta). Rev.: Monograma entre P - E. Doble fecha, la de la leyenda parcial. MBC- . Est. 125.	75,-
352	1660. Potosí. 1/2 real. (Cal. 984). BC . Est. 50.	30,-
353	1663. Potosí. 1/2 real. (Cal. falta). Rev.: P - E. Doble fecha, la de la leyenda completa. Rara. MBC . Est. 200.	90,-
354	1665. Potosí. 1/2 real. (Cal. 986). Rev.: Monograma entre P - (E). Perforación. (MBC-) . Est. 75.	40,-
355	1666. Potosí. E. 1/2 real. (Cal. 986a) (Kr. falta). Rev.: Monograma entre P - E. Doble fecha. Rara. MBC . Est. 300.	150,-
356	1652. Potosí. E. 1 real. (Cal. falta) (Kr. A13.1 var.). Rev.: P-I-III / PLV-SVL-TRA-E--E. Cuño de transición (tipo 1). Rara. MBC . Est. 400.	200,-
357	(1652). Potosí. E. 1 real. Anv.: Corona entre I - I. Escudo entre A/P y O/E. Rev.: F-I-III / PLV-SV-LTR / E-I-E. Cuño de transición (tipo 2). Rara. MBC/MBC . Est. 400.	200,-

358	1652. Potosí. E. 1 real. Anv.: Corona entre I - I. Escudo entre A/P/5 y O/E/2. Rev.: F-I-(I)III / PLV-SVL-R.../ E-I-E. Cuño de transición (tipo 2). Rara. (MBC-) . Est. 400.	200,—
359	1652. Potosí. E. 1 real. (Cal. 900 var.). Rev.: I - PH - 6 sobre las columnas. Doble fecha, una en leyenda. Cuño de transición (tipo 3). Rara. (MBC-) . Est. 400.	200,—
360	1652. Potosí. E. 1 real. (Cal. 900 var.). Rev.: I - PH - 6 sobre las columnas. Doble fecha. Cuño definitivo. Manchitas. Rara. (BC+/MBC-) . Est. 300.	150,—
361	1652. Potosí. E. 1 real. (Cal. 900 var.). Anv.: P - E. Rev.: I - PH - 6 sobre las columnas. Cuño definitivo. Rara. MBC-/MBC . Est. 350.	200,—
362	1653. Potosí. E. 1 real. (Cal. 901). Rev.: PH sobre las columnas. BC+/MBC- . Est. 100.	60,—
363	1654. Potosí. E. 1 real. (Cal. 902 var.). Rev.: •PH• sobre las columnas. PER... en leyenda. MBC- . Est. 125.	75,—
364	1655. Potosí. E. 1 real. (Cal. 903). Rev.: Granada sobre las columnas. Doble fecha, la del anverso de tres dígitos. MBC . Est. 200.	90,—
365	1656. Potosí. E. 1 real. (Cal. 904). Doble fecha, la del anverso de dos dígitos. POTOSÍ visible. Leves manchitas. Muy redonda. Rara así. MBC+ . Est. 300.	150,—
366	1657. Potosí. E. 1 real. (Cal. 905). PERV visible. Doble fecha. MBC-/MBC . Est. 125.	75,—
367	1658. Potosí. E. 1 real. (Cal. 906). Triple fecha, la de la leyenda parcial y la del anverso de tres dígitos. Muy atractiva. Rara así. MBC+ . Est. 250.	125,—
368	1659. Potosí. E. 1 real. (Cal. 907). Doble fecha, la del anverso de tres dígitos. MBC- . Est. 125.	75,—
369	1659. Potosí. E. 1 real. (Cal. 907 var.). Valor 1 sobre 2 en reverso. Doble fecha, una parcial. Rara. MBC/MBC+ . Est. 300.	150,—
370	1660. Potosí. E. 1 real. (Cal. 908). Doble fecha, la del anverso de tres dígitos. MBC-/MBC . Est. 125.	75,—
371	1660. Potosí. E. 1 real. (Cal. 908). Doble fecha, la de la leyenda completa. Variante de estilo. Rayas. (MBC) . Est. 125.	75,—
372	1661. Potosí. E. 1 real. (Cal. 909). Triple fecha, la del anverso de dos dígitos. BC+/MBC- . Est. 100.	60,—
373	1662. Potosí. E. 1 real. (Cal. 910). HISPANIA y EL PER... visibles. Triple fecha, la del anverso de dos dígitos. BC+/MBC- . Est. 100.	60,—
374	1662. Potosí. E. 1 real. (Cal. 910). HISPANIA visible. Triple fecha, la del anverso de dos dígitos. Variante de estilo. MBC . Est. 150.	75,—
375	1663. Potosí. E. 1 real. (Cal. 911). Doble fecha, la del anverso de dos dígitos. MBC-/MBC . Est. 125.	75,—
376	1664. Potosí. E. 1 real. (Cal. 912). Doble fecha, una parcial. MBC- . Est. 100.	60,—
377	1665. Potosí. E. 1 real. (Cal. 913). Doble fecha, una parcial. Manchitas. (MBC) . Est. 100.	60,—
378	1666. Potosí. E. 1 real. (Cal. 914). Doble fecha, la del anverso de dos dígitos. MBC . Est. 125.	75,—
379	1651. Potosí. E. 2 reales. (Esta última fecha del estilo 'escudo coronado' falta en Calicó). Anv.: P/E a izquierda. Rarísima con fecha. (MBC-) . Est. 500.	300,—
380	1653. Potosí. E. 2 reales. (Cal. 746d). Rev.: PH sobre las columnas. Doble fecha. Escasa. MBC- . Est. 250.	125,—
381	1654. Potosí. E. 2 reales. (Cal. 746e). Rev.: PH sobre las columnas. Triple fecha, la de la leyenda parcial. Buen ejemplar, con gran parte de las leyendas visibles. Rara así. (MBC+) . Est. 400.	250,—
382	1655. Potosí. E. 2 reales. (Cal. 746g). Rev.: PH sobre las columnas. Rayitas. Escasa. (MBC-) . Est. 200.	110,—
383	1656. Potosí. E. 2 reales. (Cal. 746f). Rev.: PH sobre las columnas. Doble fecha. Escasa. MBC- . Est. 250.	125,—
384	1656. Potosí. E. 2 reales. (Cal. 746h). Valor I en el anverso y 2 en el reverso. POTOSI visible. Oxidaciones. Muy rara. BC+/MBC- . Est. 500.	300,—
385	1657. Potosí. E. 2 reales. (Cal. falta). Tipo real. Triple fecha. No figuraba en la colección Sellschopp. Perforación. Muy rara. (MBC+) . Est. 3.000.	1.500,—
386	1658. Potosí. E. 2 reales. (Cal. 755). MBC- . Est. 150.	80,—
387	1659. Potosí. E. 2 reales. (Cal. 756). Doble fecha. MBC- . Est. 200.	100,—
388	1660. Potosí. E. 2 reales. (Cal. 757). Triple fecha, la de la leyenda parcial. Manchitas. (MBC-) . Est. 200.	100,—
389	1661. Potosí. E. 2 reales. (Cal. 758). Triple fecha la de la leyenda parcial. Manchitas. (MBC-) . Est. 200.	80,—
390	1666. Potosí. E. 2 reales. (Cal. 763). Doble fecha, la de la leyenda visible sólo el último dígito. MBC . Est. 150.	90,—

391	1653. Potosí. E. 4 reales. (Cal. 661f). Rev.: PH sobre las columnas. Valor P. Perforación. El ejemplar de la colección Sellschopp tenía el 4 normal. Rara. (MBC-) . Est. 400. . . .	200,—
392	1657. Potosí. E. 4 reales. (Cal. 667). Doble fecha. Rara. MBC- . Est. 400.	250,—
393	1665. Potosí. E. 4 reales. (Cal. falta). Tipo real. Triple fecha. Perforación. Extraordinario ejemplar. Única conocida. EBC- . Est. 10.000.	6.000,—
394	1652. Potosí. E. 8 reales. (Cal. 458). Rev.: I•PH•6 sobre las columnas. Triple fecha, la de la leyenda parcial. Leves sombras. Rara. MBC/MBC+ . Est. 500.	300,—
395	1654. Potosí. E. 8 reales. (Cal. 462). Rev.: PH sobre las columnas. Doble fecha, una parcial. Escasa. MBC- . Est. 300.	150,—
396	1656. Potosí. E. 8 reales. (Cal. 464). Rev.: PH sobre las columnas. Triple fecha. Rara así. MBC . Est. 350.	200,—
397	1657. Potosí. E. 8 reales. (Cal. 464a var.) (Calbetó falta). Anv.: Ceca a derecha del escudo y ensayador a izquierda. •8• sobre castillos y leones. Rev.: PH sobre las columnas. Triple fecha, la de la leyenda parcial. Muy rara. MBC . Est. 1.000.	600,—
398	1658. Potosí. E. 8 reales. (Cal. 467). Triple fecha, la de la leyenda parcial. MBC+/MBC . Est. 300.	175,—
399	1659. Potosí. E. 8 reales. (Cal. 468). Triple fecha. Grietas de acuñación, pero ejemplar muy atractivo. Muy redonda. Rara así. (MBC+) . Est. 350.	200,—
400	1660. Potosí. E. 8 reales. (Cal. 469). Triple fecha, dos parciales. MBC . Est. 300.	150,—
401	1662. Potosí. E. 8 reales. (Cal. 473). Triple fecha, la de la leyenda parcial. Acuñación algo descuidada. (MBC) . Est. 300.	150,—
402	1663. Potosí. E. 8 reales. (Cal. 474). Triple fecha, la de la leyenda parcial y la del anverso 6663 por doble acuñación. Muy curiosa. MBC . Est. 300.	150,—
403	1664. Potosí. E. 8 reales. (Cal. 475). MBC- . Est. 250.	125,—
404	1665. Potosí. E. 8 reales. (Cal. 476). Doble fecha. MBC- . Est. 300.	150,—
405	1666. Potosí. E. 8 reales. (Cal. 456) (Lázaro 174, marca 'rareza 4'). Tipo real. Triple fecha. Perforación y pequeña punzonada habitual en este tipo, que no afecta al extraordinario atractivo de la pieza. Rarísima. (EBC-) . Est. 7.000.	4.000,—

CARLOS II (1665-1700)

Ensayadores	E	ANTONIO DE ERGUETA
	C	MANUEL DE CEJAS
	V - V	PEDRO DE VILLAR
	CH	SEBASTIÁN DE CHAVARRÍA o ECHEVARRIA
	F	TOMÁS FERNÁNDEZ DE OCAÑA
	Y	DIEGO DE YBARBOURU

406	1669. Potosí. 1/2 real. (Cal. 686). Fecha de tres dígitos. Perforación. (MBC-) . Est. 50. . . .	30,—
407	1670. Potosí. 1/2 real. (Cal. 687). Fecha de dos dígitos. Rara. (MBC-) . Est. 150.	75,—
408	1672. Potosí. 1/2 real. (Cal. 688). Fecha de tres dígitos. Perforación. (MBC-) . Est. 50. . . .	30,—
409	1673. Potosí. 1/2 real. (Cal. falta). Fecha de tres dígitos. MBC . Est. 125.	75,—
410	1674. Potosí. 1/2 real. (Cal. 689). Fecha de tres dígitos. MBC . Est. 125.	75,—
411	1674. Potosí. 1/2 real. (Cal. 689). Fecha de cuatro dígitos. Leves oxidaciones. Rara. (MBC-) . Est. 150.	75,—
412	1675. Potosí. 1/2 real. (Cal. 690). Fecha de cuatro dígitos. Rara. MBC- . Est. 150.	75,—
413	1676. Potosí. 1/2 real. (Cal. 690a). Fecha de tres dígitos. BC+ . Est. 50.	30,—
414	1678. Potosí. 1/2 real. (Cal. 692). Fecha de tres dígitos. Visible la granada -pequeña- en reverso. MBC-/BC+ . Est. 70.	40,—
415	1678. Potosí. 1/2 real. (Cal. 692). Fecha de tres dígitos. Visible la granada -grande- en anverso y reverso. Rayitas. Muy redonda. MBC- . Est. 100.	60,—
416	1679. Potosí. 1/2 real. (Cal. falta). Fecha de tres dígitos. MBC- . Est. 70.	40,—
417	1680. Potosí. 1/2 real. (Cal. 693). Doble fecha de dos dígitos. BC+ . Est. 75.	45,—
418	1681. Potosí. 1/2 real. (Cal. 694). Fecha de tres dígitos. MBC . Est. 100.	60,—
419	1682. Potosí. 1/2 real. (Cal. 695). Doble fecha, la del anverso de tres dígitos, la del reverso de dos. MBC . Est. 100.	60,—
420	1683. Potosí. 1/2 real. (Cal. 696). Doble fecha, la del anverso de tres dígitos y la del reverso de dos. MBC- . Est. 100.	60,—
421	1685. Potosí. 1/2 real. (Cal. 698). Doble fecha, la del anverso de tres dígitos y la del reverso de dos. Muy redonda. Escasa así. MBC+ . Est. 200.	90,—

422	1686. Potosí. 1/2 real. (Cal. 699). Doble fecha, la del anverso de tres dígitos la del reverso de dos. MBC- . Est. 100.	60,—
423	1687. Potosí. 1/2 real. (Cal. 700). Doble fecha, la del anverso de tres dígitos y la del reverso, parcial de dos. MBC- . Est. 100.	60,—
424	1688. Potosí. 1/2 real. (Cal. 701). Doble fecha, la del anverso de tres dígitos y la del reverso de dos. MBC/MBC- . Est. 125.	75,—
425	1689. Potosí. 1/2 real. (Cal. 702). Fecha de tres dígitos. BC+/BC . Est. 50.	30,—
426	1690. Potosí. 1/2 real. (Cal. 703). POTOSI visible. Fecha de tres dígitos. Acuñación floja. MBC- . Est. 100.	60,—
427	1691. Potosí. 1/2 real. (Cal. 704). Doble fecha, la del anverso de tres dígitos y la del reverso de dos. BC+/MBC- . Est. 75.	45,—
428	1695. Potosí. 1/2 real. (Cal. 708). Doble fecha, la del anverso de tres dígitos y la del reverso de dos. MBC- . Est. 100.	60,—
429	1696. Potosí. 1/2 real. (Cal. 709). Fecha de tres dígitos. BC+/BC . Est. 50.	30,—
430	1697. Potosí. 1/2 real. (Cal. 710). Doble fecha, la del anverso de tres dígitos apenas visibles y la del reverso de dos. Rara. MBC- . Est. 200.	90,—
431	1700. Potosí. 1/2 real. (Cal. 713). Fecha de tres dígitos. MBC/MBC- . Est. 100.	60,—
432	1701. Potosí. 1/2 real. (Cal. 713a). Fecha de tres dígitos. No figuraba en la colección Sellschopp. Acuñación póstuma. Rara. MBC-/BC+ . Est. 250.	125,—
433	1667. Potosí. E. 1 real. (Cal. 604). Doble fecha. MBC . Est. 100.	60,—
434	1668. Potosí. E. 1 real. (Cal. 605). Triple fecha, la de la leyenda completa. MBC- . Est. 75.	45,—
435	1669. Potosí. E. 1 real. (Cal. 606). Triple fecha, la de la leyenda completa. MBC- . Est. 100.	60,—
436	1670. Potosí. E. 1 real. (Cal. 607). Triple fecha, una parcial. MBC- . Est. 75.	45,—
437	1671. Potosí. E. 1 real. (Cal. 608). MBC-/MBC . Est. 75.	45,—
438	1672 / 1. Potosí. E. 1 real. (Cal. 609 var.) (Rectificación que falta en Krause). Doble fecha, la del anverso rectificada. Oxidaciones. (MBC). Est. 100.	60,—
439	1673 / 2. Potosí. E. 1 real. (Cal. 610 var.) (Rectificación que falta en Krause). Triple fecha, la de la leyenda completa. Escasa. MBC . Est. 200.	90,—
440	1673. Potosí. E. 1 real. (Cal. 610). Doble fecha. MBC . Est. 100.	60,—
441	1674. Potosí. E. 1 real. (Cal. 611). Doble fecha. Manchitas. MBC . Est. 75.	45,—
442	1675. Potosí. E. 1 real. (Cal. 612). Doble fecha, una parcial. Visible parte del nombre y ordinal del rey. Leves manchitas. MBC- . Est. 75.	45,—
443	1676. Potosí. E. 1 real. (Cal. 613). MBC- . Est. 50.	30,—
444	1677. Potosí. E. 1 real. (Cal. 614). Doble fecha, una parcial. MBC . Est. 100.	60,—
445	1678. Potosí. E. 1 real. (Cal. 615). Doble fecha, una parcial. Atractiva. MBC+ . Est. 150.	75,—
446	1678. Potosí. E (anverso) y C / E (reverso). 1 real. (Cal. 616 var.) (Rectificación que falta en Krause). Doble fecha, una parcial. Muy rara. MBC . Est. 250.	125,—
447	1679. Potosí. C. 1 real. (Cal. 617). Manchitas. BC+/MBC- . Est. 50.	30,—
448	1679. Potosí. C / E en anverso y C en reverso. 1 real. (Cal. 617 var.) (Rectificación que falta en Krause). Rev.: ...SV.L... Doble fecha. Escasa. MBC . Est. 100.	60,—
449	1679. Potosí. V. 1 real. (Cal. 618). Rara. MBC-/MBC . Est. 250.	125,—
450	1680. Potosí. V. 1 real. (Cal. 619). Doble fecha. MBC . Est. 100.	60,—
451	1681. Potosí. V. 1 real. (Cal. 620). Doble fecha, una parcial. MBC . Est. 100.	60,—
452	1682. Potosí. V. 1 real. (Cal. 621). Doble fecha. MBC . Est. 100.	60,—
453	1682. Potosí. V. 1 real. (Cal. 621). Doble fecha. Variante de estilo. MBC/MBC+ . Est. 125.	75,—
454	1683. Potosí. V. 1 real. (Cal. 622). Manchitas. (MBC-). Est. 75.	45,—
455	1683. Potosí. V. 1 real. (Cal. 622). Doble fecha, una parcial. Variante de estilo. Escasa así. MBC+ . Est. 200.	90,—
456	1684. Potosí. V. 1 real. (Cal. 623). Muy atractiva. Escasa así. MBC+ . Est. 200.	90,—
457	1684. Potosí. VR . 1 real. (Cal. 624). El ensayador Pedro de Villar empieza este año marcando con sus iniciales VR en monograma. MBC-/MBC . Est. 75.	45,—
458	1684. Potosí. VR . 1 real. (Cal. 624). HISPAN visible. Variante de estilo. MBC . Est. 100.	60,—
459	1684. Potosí. VR . 1 real. (Cal. 624). Triple fecha, dos parciales. EL+PE... visibles. Buen ejemplar. Escasa así. MBC+ . Est. 200.	90,—
460	1685. Potosí. VR . 1 real. (Cal. 625). MBC . Est. 100.	60,—
461	1686. Potosí. VR . 1 real. (Cal. 626). MBC . Est. 75.	45,—
462	1687. Potosí. VR . 1 real. (Cal. 627). MBC/MBC+ . Est. 100.	60,—

463	1688. Potosí. VR . 1 real. (Cal. 628). Doble fecha, una parcial. MBC . Est. 100.	60,—
464	1689. Potosí. VR . 1 real. (Cal. 629). MBC . Est. 100.	60,—
465	1690. Potosí. VR . 1 real. (Cal. 630). Doble fecha, una parcial. Visible parte del nombre del rey y el ordinal. MBC . Est. 100.	60,—
466	1690. Potosí. VR . 1 real. (Cal. 630). Triple fecha, una parcial. Variante de estilo. MBC-/MBC . Est. 125.	75,—
467	1691. Potosí. VR . 1 real. (Cal. 631). Doble fecha. MBC . Est. 100.	60,—
468	1692. Potosí. VR . 1 real. (Cal. 632). MBC-/MBC . Est. 75.	45,—
469	1692. Potosí. VR . 1 real. (Cal. 632). Doble fecha, una parcial. Variante de estilo. MBC . Est. 100.	60,—
470	1693. Potosí. VR . 1 real. (Cal. 633). Doble fecha. Muy buen ejemplar. Escasa así. EBC- . Est. 250.	125,—
471	1694. Potosí. VR . 1 real. (Cal. 634). Doble fecha. Atractiva. Escasa así. MBC+ . Est. 200.	90,—
472	1695. Potosí. VR . 1 real. (Cal. 635). Triple fecha, la de la leyenda parcial. MBC . Est. 125.	75,—
473	1696. Potosí. VR . 1 real. (Cal. 636). BC+ . Est. 50.	30,—
474	1697. Potosí. VR . 1 real. (Cal. falta). Doble fecha, una parcial. Rara. MBC . Est. 300.	150,—
475	1697. Potosí. CH . 1 real. (Cal. 637). Doble fecha. Rara. MBC- . Est. 250.	125,—
476	1697. Potosí. CH . 1 real. (Cal. falta). Tipo real. Triple fecha. Agujero tapado. Restos de sobredorado. Rarísima. ¿Única conocida?. (MBC). Est. 3.000.	1.500,—
477	1697. Potosí. F/CH (en reverso). 1 real. (Cal. 637a var.). Rectificación no reseñada en Krause. Manchitas. Rara. (MBC-). Est. 300.	150,—
478	1697. Potosí. F . 1 real. (Cal. 637a). Doble fecha, una parcial. Rara. MBC- . Est. 250.	125,—
479	1698. Potosí. F . 1 real. (Cal. 638). Escasa. MBC-/MBC . Est. 75.	45,—
480	1698. Potosí. F . 1 real. (Cal. 638). Doble fecha. Variante de estilo. Escasa. MBC- . Est. 100.	60,—
481	1699. Potosí. F . 1 real. (Cal. 639). Doble fecha. MBC . Est. 100.	60,—
482	1700. Potosí. F . 1 real. (Cal. 640). Fecha de tres dígitos. Escasa. BC+/MBC- . Est. 100.	60,—
483	1701. Potosí. F . 1 real. (Cal. falta). Doble fecha de tres dígitos, una parcial. Acuñación póstuma. Rara. (MBC-). Est. 250.	125,—
484	1668. Potosí. E . 2 reales. (Cal. 487). Doble fecha. MBC . Est. 150.	75,—
485	1669. Potosí. E . 2 reales. (Cal. 488). Manchitas. (MBC-). Est. 100.	60,—
486	1670. Potosí. E . 2 reales. (Cal. 489). Sobredorada. (MBC-). Est. 50.	30,—
487	1670 /1. Potosí. E . 2 reales. (Cal. 489 var.) (Kr. 24). Doble fecha. Muy rara. MBC- . Est. 300.	150,—
488	1671. Potosí. E . 2 reales. (Cal. 490). Rara. BC+ . Est. 200.	90,—
489	1672. Potosí. E . 2 reales. (Cal. 491). ...OTOSI y parte del nombre del rey visible. Doble fecha. Manchitas, pero buen ejemplar. MBC+ . Est. 200.	110,—
490	1673. Potosí. E . 2 reales. (Cal. 492). MBC . Est. 100.	60,—
491	1674. Potosí. E . 2 reales. (Cal. 493). MBC- . Est. 100.	60,—
492	1675. Potosí. E . 2 reales. (Cal. 494). Doble fecha. MBC- . Est. 125.	75,—
493	1676. Potosí. E . 2 reales. (Cal. 495). Doble fecha. Buen ejemplar. MBC . Est. 200.	90,—
494	1677. Potosí. E . 2 reales. (Cal. 496). Triple fecha, una parcial. Buen ejemplar. Escasa así. MBC+ . Est. 200.	110,—
495	1677. Potosí. E . 2 reales. (Cal. 496 var.) (Kr. falta). Doble fecha, 776 en anverso y 77 en reverso. No figuraba en la colección Sellschopp. Muy rara. MBC- . Est. 300.	150,—
496	1679. Potosí. C . 2 reales. (Cal. 498). Doble fecha. Escasa. MBC . Est. 150.	75,—
497	1680. Potosí. V . 2 reales. (Cal. 501). Extraordinario ejemplar con POTOSI y el nombre del rey visibles. Doble fecha. Rara así. MBC+/EBC- . Est. 300.	150,—
498	1681/0. Potosí. V . 2 reales. (Cal. 502 var.) (Kr. 24). Triple fecha, dos con sobrefecha y la tercera 1680. Rara. MBC/MBC+ . Est. 300.	175,—
499	1681. Potosí. V . 2 reales. (Cal. 502). POTOSI visible. Manchitas, pero buen ejemplar. Doble fecha, una parcial. (MBC+). Est. 150.	75,—
500	1682. Potosí. V . 2 reales. (Cal. 503). Doble fecha. MBC/MBC+ . Est. 150.	75,—
501	1683 /1. Potosí. V . 2 reales. (Cal. 504 var.) (Rectificación de fecha no reseñada en Krause). Doble fecha, una parcial. Sobrefecha en la del reverso. MBC/MBC+ . Est. 200.	90,—
502	1683. Potosí. V . 2 reales. (Cal. 504). Triple fecha, la de la leyenda parcial. Insignificantes manchitas, pero buen ejemplar. MBC+ . Est. 200.	90,—

503	1684. Potosí. V. 2 reales. (Cal. 505). Triple fecha, la de la leyenda parcial. Manchitas. MBC- . Est. 100.	60,-
504	1684. Potosí. V (anverso) VR (reverso). 2 reales. (Cal. 506 var.) (Kr. falta). No figuraba en la colección Sellschopp. Muy rara. MBC-/MBC . Est. 300.	150,-
<i>En 1684, el ensayador Villegas inicia sus trabajos en la ceca de Lima. Seguramente por este motivo, el ensayador de Potosí Pedro de Villar cambia su sigla V por el monograma VR; la posibilidad de piezas con la marca antigua en una cara y la nueva en la otra es razonablemente lógica. Naturalmente, estas peculiares "mulas" constituyen siempre una excepción, y son muy raras. Este lote y el siguiente son ejemplos simétricos de este curioso accidente.</i>		
505	1684. Potosí. VR (anverso) V (reverso). 2 reales. (Cal. 506 var.) (Kr. falta). Doble fecha. No figuraba en la colección Sellschopp. Manchitas, pero buen ejemplar. Muy rara. MBC+ . Est. 300.	150,-
506	1684. Potosí. VR . 2 reales. (Cal. 506). Doble fecha. Rara. MBC- . Est. 400.	250,-
507	1685. Potosí. VR . 2 reales. (Cal. 507). Triple fecha, la de la leyenda completa. Visible el nombre del rey. Buen ejemplar. Muy escasa así. MBC+ . Est. 250.. . . .	125,-
508	1685. Potosí. VR . 2 reales. (Cal. 507). Triple fecha, la de la leyenda parcial. Variante de estilo. Buen ejemplar. Escasa así. MBC+ . Est. 250.. . . .	125,-
509	1686. Potosí. VR . 2 reales. (Cal. 509). Doble fecha. MBC . Est. 150.. . . .	75,-
510	1687. Potosí. VR . 2 reales. (Cal. 510). Triple fecha, la de la leyenda completa. Atractiva. MBC/MBC+ . Est. 200.	110,-
511	1687. Potosí. VR . 2 reales. (Cal. falta). Tipo real. Triple fecha. No figuraba en la colección Sellschopp. Muy atractiva. Rarísima. ¿Única conocida?. EBC- . Est. 4.000.	2.000,-
512	1688. Potosí. VR . 2 reales. (Cal. 511). POTOSI visible. Doble fecha. Leves rayitas. MBC/MBC+ . Est. 200.	110,-
513	1689. Potosí. VR . 2 reales. (Cal. 512). Doble fecha, una parcial. Manchitas. (MBC). Est. 100.	60,-
514	1690. Potosí. VR . 2 reales. (Cal. 513). Doble fecha, una parcial. MBC- . Est. 100.. . . .	60,-
515	1690. Potosí. VR . 2 reales. (Cal. 513). Variante de estilo. MBC . Est. 125.	75,-
516	1691. Potosí. VR . 2 reales. (Cal. 514). Doble fecha. MBC/MBC+ . Est. 200.. . . .	90,-
517	1692. Potosí. VR . 2 reales. (Cal. 515). Doble fecha, una parcial. Rara. MBC- . Est. 200.. . .	90,-
518	1693. Potosí. VR . 2 reales. (Cal. 516). Rara. MBC-/MBC . Est. 250.	125,-
519	1694. Potosí. VR . 2 reales. (Cal. 517). Doble fecha. MBC- . Est. 125.	75,-
520	1694. Potosí. VR . 2 reales. (Cal. 517). Variante de estilo. MBC-/MBC . Est. 125.. . . .	75,-
521	1695. Potosí. VR . 2 reales. (Cal. 518). Doble fecha. Atractiva. MBC+ . Est. 225.	110,-
522	1696. Potosí. VR . 2 reales. (Cal. 519). Triple fecha, la de la leyenda parcial. Muy buen ejemplar. Escasa así. MBC+ . Est. 250.	125,-
523	1697. Potosí. VR . 2 reales. (Cal. 520). Doble fecha. Rara. MBC- . Est. 300.	150,-
524	1697. Potosí. CH. 2 reales. (Cal. 521). Visible el nombre del rey. Rara. MBC . Est. 300. . .	150,-
525	1697. Potosí. F. 2 reales. (Cal. 521a). Doble fecha, una parcial. Muy rara. MBC . Est. 350..	200,-
526	1698. Potosí. F. 2 reales. (Cal. falta). Doble fecha. Rara. MBC . Est. 300.	150,-
527	1699. Potosí. F. 2 reales. (Cal. 523). Rara. MBC- . Est. 250.	125,-
528	1700. Potosí. F. 2 reales. (Cal. 524). Doble fecha, las dos de tres dígitos 700. Rara. MBC . Est. 250.	125,-
529	1700. Potosí. Y. 2 reales. (Falta en Calicó y Krause). Doble fecha, las dos de tres dígitos. No figuraba en la colección Sellschopp. Oxidaciones. Muy rara. BC+/MBC- . Est. 400. .	200,-
530	1701. Potosí. Y / F. 2 reales. (Cal. falta). Doble fecha, las dos de tres dígitos 701. Perfectamente visible el nombre del rey CAROLVS. En la colección Sellschopp figuraba como inédita. Acuñación póstuma. Rarísima y más así. MBC+ . Est. 900.. . . .	450,-
531	1671. Potosí. E. 4 reales. (Cal. 403). Doble fecha, una parcial. Escasa así. (MBC+). Est. 400.	250,-
532	1681. Potosí. V. 4 reales. (Cal. 413 var.). Triple fecha, una parcial, la del anverso entre puntos. Manchitas. Rara. MBC . Est. 400.	200,-
533	1682. Potosí. V. 4 reales. (Cal. 414). Doble fecha, una parcial. MBC- . Est. 300.	150,-
534	1685. Potosí. VR . 4 reales. (Cal. 419). Triple fecha, una parcial. Manchitas, pero buen ejemplar. (MBC+). Est. 350.	200,-
535	1687. Potosí. VR . 4 reales. (Cal. 421). Doble fecha. Manchitas. (MBC-/MBC). Est. 300. . . .	150,-

536	1688. Potosí. VR. 4 reales. (Cal. 422). Doble fecha. Grieta. (MBC-). Est. 200.	110,–
537	1689. Potosí. VR. 4 reales. (Cal. 423). PTOSI en leyenda. Visible parte del nombre del rey. Doble fecha, una parcial. Rara así. (MBC+). Est. 350.	200,–
538	1690. Potosí. VR. 4 reales. (Cal. 424). Triple fecha, la de la leyenda parcial. Curiosa doble acuñación con el valor 4 acuñado dos veces. MBC. Est. 350.	200,–
539	1691. Potosí. VR. 4 reales. (Cal. 425). Triple fecha, dos parciales. MBC-. Est. 250.	150,–
540	1693. Potosí. VR. 4 reales. (Cal. 427). Doble fecha. MBC-. Est. 250.	150,–
541	1698. Potosí. F. 4 reales. (Cal. 432a) (Krause la señala como 'rare' sin precio). El ejemplar de la colección Sellschopp tenía una perforación. Rara. MBC-. Est. 700.	400,–
542	1667. Potosí. E. 8 reales. (Cal. 299). Visible el nombre del rey. Triple fecha, la de la leyenda parcial. Buen ejemplar. Escasa así. MBC+. Est. 300.	150,–
543	1668. Potosí. E. 8 reales. (Cal. 300). PERV visible. Triple fecha, la de la leyenda parcial. Grieta, pero atractiva. Escasa así. (MBC+). Est. 300.	150,–
544	1674. Potosí. E. 8 reales. (Cal. 273) (Lázaro 192 var.). Rev.: PICIOSI por doble acuñación. Tipo real. Triple fecha. Perforación. Extraordinario ejemplar. Rarísima. (MBC+). Est. 7.000.	4.000,–
545	1677. Potosí. E. 8 reales. (Cal. 309). Triple fecha, dos parciales. MBC. Est. 250.	125,–
546	1679. Potosí. C. 8 reales. (Cal. 312a). Triple fecha, dos parciales. MBC. Est. 250.	125,–
547	1680. Potosí. V. 8 reales. (Cal. 278) (Lázaro 201, mismo cuño pero no señala la separación entre EL y PERV). Tipo real. Triple fecha. No figuraba en la colección Sellschopp. Perforación. Muy rara. (MBC+). Est. 5.000.	3.000,–
548	1682. Potosí. V. 8 reales. (Cal. 280) (Lázaro 207). Tipo real. Triple fecha. No figuraba en la colección Sellschopp. Perforación. Muy rara. (MBC+). Est. 4.000.	2.500,–
549	1684. Potosí. VR. 8 reales. (Cal. 320). Triple fecha, una parcial. Escasa. MBC. Est. 300.	150,–
550	1687. Potosí. VR. 8 reales. (Cal. 322a). POTOSI y el ordinal del rey visibles. Doble fecha. Escasa y más así. MBC+. Est. 400.	250,–
551	1688. Potosí. VR. 8 reales. (Cal. 325). Doble fecha. MBC-. Est. 250.	125,–
552	1689. Potosí. VR. 8 reales. (Cal. 326). Triple fecha, una parcial. Buen ejemplar. MBC+. Est. 300.	175,–
553	1689. Potosí. VR. 8 reales. (Cal. 288) (Lázaro falta). Tipo real. Triple fecha. No figuraba en la colección Sellschopp. Rarísima y más sin perforación. MBC+. Est. 7.000.	4.000,–
554	1690. Potosí. VR. 8 reales. (Cal. 327). Triple fecha, una parcial. Manchitas. MBC. Est. 250.	150,–
555	1692. Potosí. VR. 8 reales. (Cal. 329). Doble fecha. MBC. Est. 250.	150,–
556	1695. Potosí. VR. 8 reales. (Cal. 332). Doble fecha, una parcial. MBC-. Est. 225.	125,–
557	1696. Potosí. VR. 8 reales. (Cal. 333). Doble fecha, una parcial. MBC. Est. 225.	125,–
558	1697. Potosí. VR. 8 reales. (Cal. 334). MBC-. Est. 200.	110,–
559	1698. Potosí. F. 8 reales. (Cal. 338). MBC-. Est. 200.	110,–
560	1698. Potosí. F. 8 reales. (Cal. 294a) (Lázaro 237 (cita un solo ejemplar)). Tipo real. Triple fecha. Faltaba en la colección Sellschopp. Perforación. Rarísima. (MBC+). Est. 7.000.	4.000,–
561	1699. Potosí. F. 8 reales. (Cal. 339). Doble fecha. MBC. Est. 250.	150,–
562	1701. Potosí. F. 8 reales. (Cal. 342). Doble fecha. Pátina. Rara. MBC. Est. 400.	200,–
563	1701. Potosí. Y. 8 reales. (Cal. 343). Doble fecha. Rara. (MBC). Est. 400.	200,–