



AUREO
&
Calicó

Plaza del Ángel, 2 - 08002 BARCELONA

Tel. (34) 93 310 55 12 - (34) 93 310 55 16

Fax (34) 93 310 27 56

e-mail: subastas.numismaticas@aureo.com

www.aureo.com

CONDICIONES DE SUBASTA

Las ventas son al contado y en EUROS.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

El comprador pagará como gastos el **DIECIOCHO por ciento (18 %)** sobre el precio de adjudicación. **IVA INCLUIDO.**

Las órdenes recibidas serán anotadas por riguroso orden de llegada de las mismas a nuestras oficinas. Tendrá preferencia la que se haya recibido antes, en caso de ofertas de la misma cuantía.

Los envíos a compradores, no clientes habituales, serán efectuados contra reembolso o previa recepción de su importe, de acuerdo con el cliente.

Los gastos de seguro, envío y reembolso van a cargo del comprador.

Defenderemos los intereses de los clientes con toda clase de garantías y honestidad.

No se aceptan órdenes a precios inferiores a los de salida.

La adjudicación será siempre al precio **MÁS BAJO POSIBLE** y no a la máxima oferta recibida. Como ejemplo: si un lote tiene un precio de 60 EUROS y existe una orden de 60 EUROS, otra de 70 EUROS y una tercera de 100 EUROS se adjudicará a esta última por 80 EUROS, es decir una puja más que la oferta anterior.

ÁUREO se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote.

Garantizamos la autenticidad de todo lo que figura en este Catálogo, salvo indicación en contra.

Los señores compradores pueden devolver los lotes que no les agraden en un plazo máximo de tres días a contar de la fecha en que los reciban; siempre y cuando la devolución esté debidamente razonada y justificada. No aceptamos devoluciones bajo ningún concepto transcurrido este plazo.

NO SE ADMITEN DEVOLUCIONES DE LOS LOTES DE CONJUNTO.

ACONSEJAMOS que los lotes de conjunto sean examinados previamente a su solicitud y adquisición para tener conocimiento de su estado y de su contenido.

El precio que consta en la columna de estimación está basado en la belleza, estado de conservación o rareza del ejemplar catalogado.

Para la clasificación de las monedas se han utilizado los catálogos más usuales, y para la determinación de sus estados de conservación se indican las siglas del cuadro de abreviaturas, teniendo muy en cuenta en cada caso la época de la moneda, su valor y el metal de su composición.

ÁUREO podrá, bajo su criterio, rechazar cualquier orden de compra.

Todo comprador que no sea ya cliente habitual de ÁUREO deberá aportar referencias comerciales en el momento de enviar sus pujas.

Propiedad. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro Documento.

Los gastos de los envíos que excedan los 10 kilogramos correrán a cargo del comprador.

Para los envíos al extranjero los gastos serán al coste real.

La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

Cualquier caso de litigio será sometido a los Tribunales de Barcelona.

ABREVIATURAS Y SIGNOS EMPLEADOS

FDC	Flor de cuño.	BC	Bien conservada.
S/C	Sin circular.	BC-	Casi bien conservada.
S/C-	Casi sin circular.	RC	Conservación normal de pieza muy circulada.
EBC+	Más que extraordinariamente bien conservada.	MC	Mal conservada.
EBC	Extraordinariamente bien conservada.	s/d	Fecha sin determinar.
EBC-	Menos que extraordinariamente bien conservada.	()	Toda cifra o letra que aparecen entre paréntesis, no se aprecian o se aprecian con dificultad. Si se trata de la conservación es la que correspondería a la pieza considerando las circunstancias o características de su acuñación.
MBC+	Más que muy bien conservada.		
MBC	Muy bien conservada.		
MBC-	Menos que muy bien conservada.		
BC+	Más que bien conservada.		

LAS PUJAS DEBERÁN EFECTUARSE EN EUROS:	De	6	a	30 EUROS	2 EUROS
	De	31	a	60 EUROS	5 EUROS
	De	61	a	120 EUROS	10 EUROS
	De	121	a	500 EUROS	20 EUROS
	De	501	a	1000 EUROS	50 EUROS
	De	1001	a	2000 EUROS	100 EUROS
	De	2001		EUROS en adelante, mínimo 5 %	

EXAMEN DE LOS LOTES

A PARTIR DEL DÍA 3 DE MARZO DE 2008 EN NUESTROS LOCALES

de lunes a viernes de 9,30 a 13,30 y de 16 a 19,30 horas (sábados cerrado)

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- (FAB) ÁLVAREZ BURGOS, F.: "Catálogo General de la Moneda Hispánica desde los orígenes hasta el siglo V".
- (AB) ÁLVAREZ BURGOS, F.: "Catálogo de la Moneda Medieval Castellano-Leonesa s. XI a XV".
- (Bab) BABELON, E.: "Description Historique et Chronologique des Monnaies de la République Romaine".
- BADIA I TORRES, A.: "Catàleg dels Croats de Barcelona, 1285-1706".
- BALAGUER, Anna Mª: "Història de la Moneda dels Comtats Catalans".
- BARRERA CORONADO, L.: "Catálogo General de la Moneda Falsa Española".
- BENAGES OLIVE J.: "Les Monedes de Tarragona".
- BIAGGI, Eliso: "Monete Zecche Medievali Italiani".
- (BMC) HILL, G.F., POOLE, R.S. y WROTH, V.: "The Greek Coins in the British Museum".
- BOTET y SISÓ, J.: "Les Monedes Catalanes".
- (Cal) (CalOnza) (XC) CALICÓ, X. & F.: "Catálogo de Monedas Antiguas de Hispania". "El gran libro de la Onza" (ed. 1986 y 2004). "Los Aureos Romanos 196 a.C. - 335 d. C.". "Los Denarios Romanos anteriores a J.C.". "Los Denarios Romanos posteriores a J.C.". "Los Sesterces Romanos".
- (Cal) CALICÓ, X. & F. y TRIGO, J.: "Numismática Española, 1474 a 1988" (9ª edición 1998).
- CALVÓ PASCUAL, J.L.: "Cruces y Medallas 1807-1987".
- (C.C) CASTÁN, C. y CAYÓN, J.R.: "Las Monedas Españolas desde los Visigodos al V Centenario".
- (C) CASTAÑO, A.; CASTAÑO, R. y TEMPLADO, J.: "Historia de los Billetes Locales de la Región de Murcia (1936-39)".
- (Ch) CHAVES, Mª J. y R.: "Aduñaciones Previsigodas y Visigodas en Hispania".
- CIANI, L.: "Les Monnaies Royales Françaises".
- (Co) COHEN, H.: "Description Historique des Monnaies frappées sous l'Empire Romain".
- CRIPPA, Carlo: « Le Monete di Milano ».
- (Cru) (Cru.V.S) CRUSAFONT I SABATER, M.: "Numismática de la Corona Catalano-Aragonesa 785-1516". "La Moneda Catalana Local". "Aduñaciones de la Corona Catalano-Aragonesa y de los Reinos de Aragón y Navarra". "El Sistema Monetario Visigodo: cobre y oro". "Pesals Monetaris de la Corona Catalanoaragonesa". "Medalles Comemoratives dels Països Catalans".
- (Cru.Comas) CRUSAFONT I SABATER, M. y COMAS I EZEQUIEL, R.: "El florí d'Or Català: Catalunya, València, Mallorca".
- (Dav) DAVENPORT, J.S.: "World Crowns & Talers".
- DE LA TOUR, H.: "Atlas de Monnaies Gauloises".
- DE MEY, J.R.: "Les Contramarques sur les Monnaies" (edición 1989).
- (DT) DELESTRÉE, Louis-Pol y TACHE, Marcel: « Nouvel Atlas de Monnaies Gauloises ».
- (D) DUGNIOLLE, J.F.: « Le jeton historique des dix-sept provinces des Pays-Bas ».
- DUPLESSY, J.: "Les Monnaies Françaises Royales de Hugues Capet a Louis XVI (987-1793)".
- (Ed) EDIFIL: "Catálogo especializado de Billetes de España".
- (FFC) FERNÁNDEZ MOLINA, J.; FERNÁNDEZ CARRERA, M. y CALICÓ ESTIVILL, X.: "Catálogo monográfico de los Denarios de la República Romana (incluyendo AUGUSTO)".
- FERRARO VAZ, J.: "Livro das Moedas de Portugal".
- (Fo) FONTECHA y SÁNCHEZ, R.de: "La Moneda Española Contemporánea". "La Moneda de vellón y cobre de la Monarquía Española".
- (Fr) FRIEDBERG, R.: "Gold Coins of the World".
- FUSTER, C.: "Monedas y Billetes Españoles 1833-1992".
- (Gad) GADOURY, V. y DROUERS, F.: "Monnaies Royales Françaises (1610-1792)". "Monnaies Françaises (1789-1989)".
- GOMES, A.: "Moedas Portuguesas".
- (KG) GRAEBER, K.: "Local Paper Money issued during the Spanish Civil War".
- HAZARD, H. W.: "The Numismatic History of late Medieval North Africa".
- (Ha) HERRERA, A.: "Medallas de Proclamación y Juras de los Reyes de España".
- (Kr) (UWC) KRAUSE, C.H.L.: "Standard Catalog of World Coins", vols. 1, 2, 3 y 4. "Unusual World Coins".
- LAVOIX, H.: "Catalogue des Monnaies Musulmanes".
- LÁZARO, J.L.: "Los Redondos de Lima, Méjico y Potosí y otras aduñaciones especiales".
- (AL) LÓPEZ I LLUCH, A.: "Les Monedes de les Cooperatives Catalanes 1850-1950".
- (Med.Val) MEDALLERO VALENCIANO.
- MEDINA GÓMEZ, A.: "Monedas Hispano-Musulmanas".
- MILES, G.C.: "The Coinage of the Visigoths of Spain Leovigild to Achila II". "The Coinage of the Umayyads of Spain". "Coins of the Spanish Mulūk al-Tawā'if".
- MITCHNER, M.: "The Ancient & Classical World". "World of Islam". "Non-Islamic & Colonial Series".
- OROL PERNAS, A.: "Aduñaciones de Alfonso IX".
- PANNUTI, Michele-RICCIO, Vincenzo: "Les Monete di Napoli".
- PÉREZ GUERRA, J.M.: "Órdenes y Condecoraciones de España 1800-1975".
- (P&A) PETIT I ALEDÓN: "Las Monedas Valencianas".
- POEY D'AVANT, F.: "Monnaies Féodales de France".
- (M.J.P) PRICE, M.J.: "The Coinage in the name of Alexander the Great and Philip Arrhidæus".
- PRIETO y VIVES, A.: "Los Reyes de Taifas" (Edición 2003 con suplemento Ibrahim y Canto).
- RATTI, T.: "Monnaies Byzantines".
- (RL) RODRÍGUEZ LORENTE, J.J.: "Catálogo de los Reales de a Dos".
- RUIZ, F. y ALENTORN, J.: "Catálogo del Papel Moneda Español".
- SAGARRA, F. de: "Sigillografia Catalana".
- (S) SEABY, H.A. y SEAR, D.R.: "Roman Silver Coins". "Roman Coins and their values". "Byzantine Coins and their values". "Greek Imperial Coins and their values". "Coins of England and the United Kingdom".
- SPAHR, R.: "Le Monete Siciliane dagli Aragonesi ai Borboni (1282-1836)".
- SPINK: « Coins of England and the United Kingdom ».
- TOMASINI, W.J.: "The Barbaric Tremissis in Spain and Southern France-Anastasius to Leovigild".
- (T) TURRÓ, A.: "El Paper Moneda Català, 1936-1939". "El Paper Moneda Català a la Franja de Ponent, 1936-1939". "El Paper Moneda del País Valencià (1936-1939)".
- VAN GELDER, H.E. y HOC, M.: "Les Monnaies des Pays-Bas Bourguignons et Espagnols 1434-1713".
- (Vti) VICENTI, J.A.: "Catálogo General de la Moneda Española. Imperio Español (Europa)". "Catálogo General de la Moneda Española. La Peseta, Unidad Monetaria Nacional 1868-1979" (XV edición).
- (C.N.V.) VICO, Jesús; CORES, Mª Cruz y CORES, Gonzalo: "Corpus Nummorum Visigothorum".
- (V.S) VICO, J. y SEGARRA, F.P.: "Aduñaciones de la Casa de Borbón". "La Peseta como Unidad Monetaria Nacional 1868-1987". (Especializado).
- (LV) VILLARONGA GARRIGA, L.: "Corpus - Nummorum Hispaniae Ante Avgvsti Aetatem".
- (V) VIVES, A.: "La Moneda Hispánica". "Monedas de las Dinastías Árabe-Españolas". "Medallas de la Casa de Borbón".
- YRIARTE, J.de y LÓPEZ CHAVES, L.: "Catálogo de los Reales de a Ocho Españoles".



AUREO
&
Calicó

Plaza del Ángel, 2 - 08002 BARCELONA
Tel. 93 310 55 12 - Tel. 93 310 55 16 - Fax 93 310 27 56
e-mail: subastas.numismaticas@aureo.com
www.aureo.com

SELECCIÓN

SUBASTA PÚBLICA EN SALA Y POR CORREO

Redactada por TERESA SISÓ y EDUARD DOMINGO

LICENCIADOS EN HISTORIA, NUMISMÁTICOS PROFESIONALES

y LLUÍS LALANA

NUMISMÁTICO PROFESIONAL

**EQUIPO TÉCNICO: IBAI ABAD, JUANA AMIL, FERRAN BANCHS,
RAMÓN BERNALDO, MARISA CANALES, MONTSE GARCÍA,
OLAYA MEZQUITA Y DANI MEZQUITA**

COLABORACIÓN

Sr. XAVIER CALICÓ I ESTIVILL
Dr. MIQUEL CRUSAFONT I SABATER
FUNDACIÓN LEÓN DE ESPAÑA



MIEMBRO DE ANA

A CELEBRAR EN NUESTROS LOCALES
PLAZA DEL ÁNGEL, 2

JUEVES, 13 DE MARZO DE 2008

A LAS 19 HORAS

ÓRDENES RECIBIDAS HASTA LAS 15 HORAS

SEGUNDA SESIÓN

EN SALA Y POR CORREO

**Jueves, 13 de Marzo de 2008
a las 19 horas**

Lotes 1 a 500

• MONEDAS ANTIGUAS DE HISPANIA	1	a	12
• MONEDAS VISIGODAS	13	a	15
• MONEDAS DE AL ANDALUS	16	a	19
• MONEDAS MEDIEVALES			
○ COMTAT DE BARCELONA			20
○ COMTAT D'EMPÚRIES	21	a	22
○ COMTAT D'EMBRUN			23
○ CORONA CATALANO-ARAGONESA	24	a	49
○ MONEDAS LOCALES	50	a	54
○ REINOS DE CASTILLA Y LEÓN	55	a	91
○ REINOS DE NAVARRA Y ARAGÓN	92	a	95
• REYES CATÓLICOS Y DINASTÍA DE LOS AUSTRIAS	96	a	130
• DINASTÍA DE LOS BORBONES	131	a	412
• CENTENARIO DE LA PESETA	413	a	469
• MONEDAS EXTRANJERAS	470	a	479
• MEDALLAS Y CUÑOS	480	a	489
• BILLETES	490	a	500

MONEDAS ANTIGUAS DE HISPANIA

1	Arecoratas (Agreda). Semis. (FAB. 73 var.) (LV. 271/7). Anv.: Cabeza imberbe, detrás MHM . Rev.: Gallo, arriba .. , delante ΔΦΒΞΟΔΧΖ . 7,24 grs. Pátina verde. Rarísima así. EBC . Est. 2.500.	1.500,—
2	Balsa (Tavira). Plomo monetiforme. (FAB. 140b var) (LV. 408/3) (Gomes 02.03). Anv.: Nave, debajo BALS . Rev.: Atún a izquierda, debajo Χ 4,98 grs. Extraordinario ejemplar. Rarísimo así. EBC+ . Est. 600.	400,—
3	Beligiom (Belchite). As. (FAB. 166). Anv.: Cabeza barbada, detrás Λ . Rev.: Jinete con lanza, debajo ΑΝΝΙΗΝ . 9,62 grs. Pátina verde. Rara así. EBC . Est. 500.	300,—
4	Divisores ibéricos. Hemióbolo. (FAB. falta) (LV. 59/158A). Anv.: Cabeza imberbe a izquierda. Rev.: Motivo ornamental. 0,25 grs. Sólo un ejemplar conocido. Extremadamente rara. MBC+ . Est. 1.500.	900,—
5	Emporiton (Sant Martí d'Empúries). Dracma. (FAB. 887) (LV. 25/60). Anv.: Cabeza de Perséfone, dos delfines delante, uno detrás. Rev.: Pegaso crisaor, debajo delfín y ΕΜΠΟΡΙΤΩΝ. 4,67 grs. EBC . Est. 1.200.	900,—
6	Emporiton (Sant Martí d'Empúries). Dracma ibérica de imitación. (FAB. 920) (Guadán 883, mismo ejemplar). Anv.: Cabeza femenina, dos delfines delante, uno detrás. Rev.: Pegaso crisaor, debajo ΝΛΨΟΧΟ . 4,69 grs. Muy rara. EBC- . Est. 3.000.	2.000,—
7	Emporiton (Sant Martí d'Empúries). Dracma ibérica de imitación. (FAB. falta) (LV. 52/105, mismo ejemplar). Anv.: Cabeza femenina, dos delfines delante, uno detrás. Rev.: Pegaso crisaor, debajo ΩΠΞΕ . 4,62 grs. Ex colección Soler-Cabot nº 93. Única conocida. MBC . Est. 3.000.	2.000,—
8	Ketovion (Setúbal). As. (Inédita). Anv.: (•••) VONI SISVC. F. TVLLIS. Cabeza de Hércules a izquierda, detrás clava. Rev.: Dos delfines a izquierda, entre ambos ΣΠΙΗΑΣ . 13,35 grs. Pátina verde. MBC+ . Est. 3.000.	2.000,—
9	Ketovion (Setúbal). Semis. (FAB. ¿1286?) (LV. 134-11) (V.LXXXIV-8) (Gomes 11.04). Anv.: Cabeza de Hércules con la piel de león y clava al hombro, delante CORAM. Rev.: Skiphos con asas; encima Λ-S , debajo ΣΠΙΗΑΣ , todo en láurea. 5,11 grs. Sólo conocemos otro ejemplar. EBC . Est. 3.500.. . . .	2.500,—
<i>Esta moneda es del mayor interés. A juzgar por las ilustraciones (bastante fiables en este caso, pese a su escasa precisión), todos los catálogos desde Vives han descrito el mismo ejemplar: el que figuraba en la colección Cervera, y que fue a parar a la Hispanic Society de Nueva York a principios del s. XX. Aquella pieza se hallaba en tan pobre estado que apenas se distinguía el tipo del reverso, hasta el punto que tanto Villaronga como Álvarez Burgos creen ver un delfín en lugar de un vaso, por no hablar de las diferentes transcripciones que los cuatro dan de las leyendas. El ejemplar que presentamos es completo, y nítido hasta el mínimo detalle. Permite, pues, corregir los errores en la descripción del otro ejemplar conocido.</i>		
10	Luco Augusti (Lugo). Octavio Augusto. As. (FAB. 1334). Anv.: IMP.AVG.DIVI F. Su cabeza desnuda a izquierda, detrás caduceo, delante palma. Rev.: Rodela de frente. 12,08 grs. Pátina verde. Rara así. EBC-/MBC+ . Est. 700.	500,—
11	Kese (Tarragona). As. (FAB. 1792) (LV. 161/21). Anv.: Cabeza imberbe, detrás palma. Rev.: Jinete con palma, debajo ΚΣΕ . 9,08 grs. Pátina verde. Muy rara así. EBC . Est. 900.	600,—
12	Turiasu (Tarazona). Denario. (FAB. 1911). Anv.: Cabeza barbada, detrás Λ , debajo M, delante Δ . Rev.: Jinete con lanza, debajo ΔΟΜΒΣΑ . 3,61 grs. Bella. Brillo original. S/C- . Est. 300.	150,—

REINO VISIGODO

13	SUINTILA (621-631). Ispali (Sevilla). Triente. (CNV. 289). Anv.: ✠SVINTHILA RE. Rev.: ✠ISPALI PIVS. 1,49 grs. Bella. S/C- . Est. 900.	450,—
14	ERVIGIO (680-687). Toletó (Toledo). Triente. (CNV. 498, mismo ejemplar). Anv.: ✠I•D•N•HH•ERVIGIVS P✠. Rev.: ✠TOLETO PIVS. 1,51 grs. Levisima grieta. Rarísima. MBC+ . Est. 3.500.. . . .	2.000,—
15	EGICA Y WITIZA (694-702). Ispali (Sevilla). Triente. (CNV. 566.28). Anv.: ✠INDINNE•GICA P✠. Rev.: ✠INDINNEVITIZA P✠. 1,47 grs. Muy escasa. MBC . Est. 2.500.	1.800,—

MONEDAS DE AL ANDALUS

EMIRES DEPENDIENTES DEL CALIFA DE DAMASCO

16	AH 111. Al Andalus. Dirhem. (V. 26 var.) (Miles 10 var.). 2,85 grs. Curiosa variante de una fecha ya de por sí rarísima, con la bismillah perfectamente circular (Miles dice 'casi totalmente rectilínea, formando un cuadrado'), y la profesión de fé del área central rodeada por una gráfila ligeramente adornada, que no aparece en las improntas de Vives. Rarísima. MBC+ . Est. 800.	500,—
----	---	-------

ALMORÁVIDES

17	ALÍ IBN YUSUF. AH 508. València. Dinar. (V. 1597) (Hazard 226). Rev.: * س * debajo. 3,94 grs. Rara. EBC . Est. 2.000.. . . .	1.500,—
18	ALÍ IBN YUSUF. AH 508. Algeciras. Dinar. (V. 1636) (Hazard 232). Rev.: ك bajo el área; con dos pequeñas letras مس sobre las centenas. 4,02 grs. Rara. EBC- . Est. 2.000. .	1.300,—

NASARÍES DE GRANADA

19	YUSUF I (AH 733-755). s/d. Dobla. (V. 2167). 4,64 grs. Bellísima. Rara. S/C . Est. 2.000.. .	1.400,—
----	--	---------

REINOS MEDIEVALES

COMTAT DE BARCELONA

20	RAMÓN BERENGUER IV (1131-1162). Barcelona. Diner. (Cru.V.S. 33). Anv.: Lirio. BARCINO. Rev.: Cruz con roeles en los espacios. 0,75 grs. Buen ejemplar. Escasa así. MBC+ . Est. 150.	75,—
----	---	------

COMTAT D'EMPÚRIES

21	HUG IV (1200-1230). Empúries. Òbol. (Cru.V.S. 98). Anv.: Espada con el pomo triangular. IMPVRIAR. Rev.: Cruz con roel en 1er. cuartel. ✠VGO•COMES. 0,31 grs. Muy rara. MBC . Est. 1.200.	800,—
22	HUG V (1269-1277). Empúries. Òbol. (Cru.V.S. 104 var.) (A.Balaguer 111 var. de leyenda). Anv.: Espada con el pomo en forma de anilla y hoja biselada. ✠IMPV-RIAR•. Rev.: Cruz de brazos desiguales con anillos en los espacios. -VGO•C-OMES•. 0,35 grs. Muy rara. MBC . Est. 2.000.	1.100,—

COMTAT D'EMBRUN

- 23 **BERTRAN D'URGELL (1150-1207)**. Diner. (Cru.V.S. falta). Anv.: Estrella. ✕DN'E:COMES: Rev.: Cruz con punto en 2º cuartel. ✕BERTRAN. 0,75 grs. Bellísima. Rara así. **EBC+**. Est. 500. 350,—

Ermengol IV de Urgell, el conquistador de Balaguer, fue el que, gracias a su matrimonio con Adelaida de Provença pudo obtener el territorio que se denomina Alta Provença, que pasó al segundo hijo de ambos. Pero fueron sus nietos Guillem y Bertran los que acuñaron allí sus monedas, el primero en el condado de Forcalquer y el segundo en el temporalmente separado condado de Embrun. todos los territorios catalano-provenzales acabarían sin embargo reunidos de nuevo al casar a Garsenda, de la rama de Urgell, con Alfons, hijo de Alfonso I de Catalunya-Aragón. La rama urgellesa nos ha dejado sus monedas, como ésta de Bertran de Embrun, con la leyenda excepcional DNE (la usual es EDNE), abreviatura de EBREDUNENSIS.

CORONA CATALANO-ARAGONESA

- 24 **PERE I (1196-1213)**. Aragón. Dinero. (Cru.V.S. 302). Anv.: Busto a izquierda. PETR•' REX. Rev.: Árbol con cruz encima. ARA-GON. 1,05 grs. Bella. Rara así. **EBC-**. Est. 150. . . 75,—

- 25 **ALFONS II (1285-1291)**. Barcelona. Croat. (Cru.V.S. 331) (Badia 15). Anv.: ✕:ALFOSVS:DEI*GRACIA*REX: Rev.: Cruz con roel en 1er y 4º cuartel. :CIVI-TAS-BACH'-NONA. 2,90 grs. Dos y cinco anillos en el vestido. Escasa. **MBC+**. Est. 400. 250,—

- 26 **JAUME II (1291-1327)**. Sello pendiente, en plomo. (Sagarrra 50, lám. XXVI). Anv.: ✕:S':IACOBI:DEI:GRACIA:REGIS ARAGONVM: El rey en trono tachonado de estrellas, con cetro rematado en tres estrellas y globo de cruz patriarcal. Rev.: ✕VALNC:SARDIN:ET:CORDICE:AC:COMITIS:BARCH: Escudo con la cruz y cuatro cabezas de moro. 124,06 grs. Rarísimo. **MBC**. Est. 2.000. 900,—

El origen y el significado de los emblemas heráldicos suele hallarse más cerca del mito que de la realidad histórica. La "cruz de San Jorge con las cuatro testas de sarraceno" es una divisa especialmente fértil en atribuciones.

En la Primera Crónica General de Alfonso el Sabio, una anotación marginal añadida en el s. XIV adjudica el escudo a Alfonso el Batallador, en recuerdo de cuatro reyes moros "que vençiera et matara en un día en una batalla". Fabricio Gauberto Vagad, ya en el s. XV, identifica esta "batalla" con la de Alcoraz, aun a costa de cambiar el protagonista, que pasa a ser Pedro I de Aragón y Navarra. Pere Miquel Carbonell, en su crónica (1513), propone a Ramon Berenguer IV como creador del emblema tras haber "pres Tortosa, Miravet e Fraga, mes encara Itona". Jerónimo Zurita popularizará definitivamente la idea de la "cruz de Alcoraz".

Hoy existe acuerdo general en que Pere el Gran (II de Catalunya, III de Aragón) introdujo por primera vez este llamativo símbolo, con un significado más tendente a la mística que a la conmemoración de cualquier hecho histórico. La leyenda que acompaña a su sello (serpes dapna tulit crux tamen hoc repulit) así lo indica.

Curiosamente, mientras el tipo permaneció inalterado casi dos siglos, la leyenda perdió sus referencias soteriológicas ya en tiempos de su sucesor Alfons; el sello que comentamos corresponde al hermano de este último.

Siglo y medio más tarde, bajo Fernando el Católico, y tal vez por influencia de las crónicas, aparecen sendas coronas sobre las cuatro cabezas, que no presentan ya sus rasgos negroides (cabello crespo, nariz chata y labios gruesos y prominentes): los "cuatro reyes moros" de las diversas leyendas.

A su tiempo, el emblema pasará a ser propio de Córcega y Cerdeña (reinos que se citan en este sello). Allí las coronas se convertirán, a su vez, en venda, cinta o diadema; adaptación razonable, pues estas islas han repelido numerosas incursiones moras, pero las batallas de conquista de ciudades con sus reyes les quedan lejos...

- 27 **JAUME II (1291-1327).** Barcelona. Croat. (Cru.V.S. 333 var) (Badia falta). Anv.: ✕IACOBVS DEI GRACIA REX. Rev.: Roel en 1er y 4º cuartel. CIVI-TAS-BACI-NONA. 3,12 grs. Muy rara. **MBC+**. Est. 800. **400,-**
- Los croats de Jaume II son abundantes en sus variedades tardías, es decir, las que llevan orla de anillos o las de tres rosas, pero son raras o muy raras en las primeras emisiones. Éstas conservan la iconografía hierática de los croats de Pere el Gran y Alfons el Franc. Esta rara pieza pertenece a la más pura tradición de Pere el Gran, con busto estrecho y efigie de un gótico primitivo y corresponde a la variedad primera del reinado que incorpora una pequeña innovación con la melena real algo más desarrollada.*
- 28 **PERE III (1336-1387).** Barcelona. Florí. (Cru.V.S. 389). Anv.: S.IOHA-NNES.B. Rev.: ✕ARAG-O REX.P. 3,45 grs. Marca: Rosa de puntos. Buen ejemplar. **MBC+**. Est. 400. . **250,-**
- 29 **PERE III (1336-1387).** València. Florí. (Cru.V.S. 392). Anv.: •S•IOHA-NNES•B. Rev.: ✕ARAG-O REX.P. 3,44 grs. Marca: Torre. Bella. Rara así. **EBC+**. Est. 500. **300,-**
- 30 **PERE III (1336-1387).** Barcelona. Croat. (Cru.V.S. 402) (Badia falta). Anv.: ✕PETRVSDEI:GRACIA:REX. Rev.: Roel en 1er y 4º cuartel. -CIVI-TASB-ARCH'-NONA. 3,27 grs. En el vestido ✕✕✕. Letras latinas. Atractiva. Escasa así. **MBC+|EBC-**. Est. 300. **175,-**
- 31 **PERE III (1336-1387).** Barcelona. Croat. (Cru.V.S. 403) (Badia 253 var). Anv.: ✕PETRVSDEI:GRACIA:REX. Rev.: Roel en 1er y 4º cuartel. -CIUI-TASB-ARCH'-NONA. 3,23 grs. En el vestido ✕✕✕. A y U góticas, T latinas. Bella. Escasa así. **EBC-**. Est. 350. **200,-**
- 32 **PERE III (1336-1387).** Barcelona. Croat. (Cru.V.S. 407) (Badia 289 var.). Anv.: ✕PETRVSDEI:GRACIA:REX. Rev.: Roel en 1er y 4º cuartel. -CIVI-TASB-ARCH'-NONA. 3,23 grs. En el vestido ✕✕✕. Letras góticas, excepto la T del reverso. Bella. Muy escasa. **MBC+**. Est. 400. **250,-**

La mítica serie de los croats de Barcelona se hace especialmente atractiva en el reinado de Pere III, con sus variadas efigies y los diferentes adornos en el vestido. Dentro del amplio grupo de las piezas con cruz en el pecho destaca la del cabello con bucle, como una de las más logradas.

- 33 **PERE III (1336-1387).** Mallorca. Octau de ral d'or. (Inédita). Anv.: Rey en el trono. P:DEI:GRACIA:RX. Rev.: Cruz de doble travesaño, venera a izquierda. ✕ARAG•DO-MAIORIC. 0,49 grs. Muy centrada. Rarísima, y más con las leyendas completas. **EBC-**. Est. 4.500. **3.000,-**

Pocas series monetarias catalano-aragonesas presentan tantos alicientes como el gran conjunto del oro mallorquín de Pere III. Marcas diferentes: veneras, lises, rosas, escuditos, tres rosas, zapato y flor de lis en cuatro o tres valores distintos, además de las diferencias en la ejecución o la disposición de las leyendas. Dentro de la serie de las veneras, la última del reinado, se sitúan las acuñaciones del valor más pequeño, el octau de ral d'or, sólo conocido con esta marca y la del zapato. Pero estas diminutas piezas no escaparon a la codicia de los recortadores de monedas, por lo que raramente aparecen en toda su integridad. Es por ello que cabe considerar excepcional la pieza que comentamos.

- 34 **PERE III (1336-1387).** Mallorca. Ral. (Cru.V.S. 450). Anv.: Busto de frente entre veneras. ✕PETRVSDEI:GRACIA A:REX. Rev.: Cruz latina con veneras en los espacios. ✕ARAGONUM:ET•MAIORICARUM. 3,85 grs. Bella. Rara y más así. **EBC-**. Est. 1.500. . **900,-**

La variedad de emisiones áureas del rey Pere III en Mallorca contrasta con la limitación de sus emisiones en plata y vellón. En vellón sólo se conocen las exiguas producciones del primer maestro del reinado, Pere Roig, con marca rosa. En plata únicamente nos han llegado las también escasas producciones del último de los maestros, Jaume Eimeric, con su marca venera. Los reales de plata de Pere III mantienen el alto nivel de calidad de los de sus predecesores de la rama privativa mallorquina.

- 35 **JOAN I (1387-1396).** Barcelona. Florí. (Cru.V.S. 466) (Cru.Comas 31, señala 8 ejemplares conocidos). Anv.: S.IOHA-NNES.B. Rev.: ✠ΛRΛG-O REX IO. 3,39 grs. Marca: Cruz sobre palo. Rarísima. **MBC+**. Est. 3.500. 2.000,—
- El corto reinado de Joan I no nos ha dejado ningún tipo monetario que podamos considerar abundante. Coronats, reales de Valencia o dineros de Cerdeña, cada uno de estos tipos representan un handicap para el esforzado coleccionista de las monedas catalanas. Como no podía ser de otro modo las dificultades crecen cuando nos adentramos en el siempre fascinante mundo del oro. El timbre es casi imposible, el real de oro de Mallorca aún desconocido a pesar de la evidencia de que se batió y circuló y el florín y el medio florín con marca de cruz sobre palo, siempre han sido piezas difíciles. Cabe señalar, además, la poca duración de esta marca. Con Pere III se batía con la marca rosa y con Martí con la B en los inicios del reinado y con ajedrezado en la mayor parte de él. La cruz sobre palo, establecida por el rey en el año 1388 es una marca exclusiva de su reinado.*
- 36 **JOAN I (1387-1396).** Mallorca. Florí. (Cru.V.S. 469). Anv.: S.IOHA-NNES.B M. Rev.: ✠ΛRΛG-O REX IO. 3,41 grs. Marcas: Veneras en anverso y reverso. Buen ejemplar. **MBC+**. Est. 500. 300,—
- 37 **MARTÍ I (1396-1410).** Barcelona. 1/2 florí. (Cru.V.S. 483) (Cru.Comas 41, cita 7 ejemplares entre las dos variantes de leyenda). Anv.: S.IOHA-NNES.B. Rev.: ✠ΛRΛGO-REX M. 1,72 grs. Marca: Rombo partido en aspa. Ligeramente recortada. Muy rara. (**MBC+**). Est. 1.500. 750,—
- La marca de rombo partido en aspa no es más que la simplificación del cuadrado ajedrezado, elemento heráldico del tesorero general Juan Desplà. Esta constatación ha sido una de las claves para la atribución de esta marca y para poder asegurar que las piezas que la ostentan corresponden a Barcelona. El rombo partido en aspa fue el preferido para los medios florines. En todos los reinados hay una perfecta concordancia entre ajedrezado en la unidad y rombo en la mitad, de modo que no cabe ninguna duda referente al uso de este elemento heráldico.*
- 38 **MARTÍ I (1396-1410).** Barcelona. 1/2 florí. (Cru.V.S. 483 var.) (Cru.Comas 41 var). Anv.: S.IOHA-NNES B. Rev.: ✠ΛRΛGO-REX MΛ. 1,71 grs. Marca: Rombo partido en aspa. Muy rara. **MBC+/MBC**. Est. 1.500. 750,—
- Las variantes de leyenda tienen toda su importancia en las acuñaciones de la Corona Catalano-Aragonesa. Efectivamente, si en otros contextos la leyenda se va alterando en función del espacio disponible y la magnitud de las letras, en este caso hay una clara intención de fijación de una leyenda y que ésta no varíe. Así lo expresó claramente el rey Joan I y, de hecho, no encontraremos variantes de leyenda en ninguno de sus florines. En el reinado de Martí I hay por lo menos algunas variaciones en la forma del nombre del soberano que adopta las formas M, MA, MAR y MR. En esta pieza la forma es MA.*
- 39 **MARTÍ I (1396-1410).** Barcelona. Florí. (Cru.V.S.484) (Cru.Comas 39). Anv.: S.IOHA-NNES.B. Rev.: ✠ΛRΛGO-REX MAR. 3,43 grs. Marca: Rombo ajedrezado. Muy rara y más así. **MBC+**. Est. 1.000. 600,—
- 40 **MARTÍ I (1396-1410).** Mallorca. Florí. (Cru.V.S. 491) (Cru.Comas 51, señala un sólo ejemplar, el del MAN). Anv.: S.IOHA-NNES B M. Rev.: ✠ΛRΛGO-REX MΛR. 3,40 grs. Marcas: Rombo ajedrezado y venera con T encima en anverso y reverso. Rarísima y más así. **MBC+**. Est. 3.000. 1.500,—
- 41 **MARTÍ I (1396-1410).** Mallorca. Florí. (Inédita, por las iniciales del rey) (Cru.Comas 55 señala dos ejemplares conocidos, pero con el nombre del rey como MAR). Anv.: S.IOHA-NNES.B. Rev.: ✠ΛRΛGO-REX MΛ. 3,38 grs. Sin M gótica. Marcas: Rombo ajedrezado-venera y rombo partido en aspa-venera. Muy rara. **MBC**. Est. 2.000. 900,—

- 42 **ALFONS IV (1416-1458).** Mallorca. Florí. (Inédita). Anv.: S•IOHA-NNES B•M. Rev.: ✕ΛRGO-REX MAR. 3,45 grs. Marcas: Rombo ajedrezado - venera peculiar. Curiosa forma del monograma del rey. **MBC+**. Est. 2.000. 900,—
- A partir de 1399 en que se afianza Eimeric en su cargo de maestro de la ceca de Mallorca tras su pleito con Pelegrí, se empiezan a detectar en los florines de Mallorca una serie de irregularidades en las leyendas y en las marcas, característica que es específica de las producciones de la ceca mallorquina. Es la primera vez que publicamos unos cambios de leyenda tan singulares.*
- 43 **ALFONS IV (1416-1458).** Mallorca. Ral. (Cru. V.S. 834). Anv.: Busto de frente. ✕ ALFONSVS ∅ DEI ∅ GRACIA ✕ REX ∅. Rev.: Cruz latina con montes flordelisados en los espacios. ✕ ARAGONVM ✕ ET ∅ MAIORICARVM ✕ . 3,27 grs. Bella. Escasa y más así. **EBC-**. Est. 700. 400,—
- La serie de los reales de plata de Alfons el Magnànim es una de las más atractivas de la numismática balear. A pesar de que su arte ha descendido en relación a las magníficas piezas de sus reyes privativos, se mantienen en una notable dignidad y resultan muy variadas por sus marcas y otros detalles que hasta ahora no han sido todavía analizados. La marca de montes flordelisados es una de las raras en esta serie. Cabe señalar que esta marca no presenta el cuerpo liso sino que incorpora unas bandas oblicuas como si quisiera expresar un escudito real, cosa que es visible tanto en los reales como en los medios reales.*
- 44 **ALFONS IV (1416-1458).** Mallorca. Ral. (Cru.V.S. 840 var). Anv.: Busto de frente. ✕ ALFONSVS✕DEI∅GRACIA∅REX. Rev.: Cruz latina con bueyes en los espacios.✕ARAGONVM✕ET-MAIORICARUM. 3,24 grs. Escudito catalán en el vestido. La I de DEI, acuñada sobre una O. Rara. **MBC+**. Est. 700. 400,—
- El real de Alfons el Magnànim con marca bueyes se cuenta entre los más raros de la serie, en contraste con lo que ocurre con los de su antecesor Martí. La razón de esta rareza radica en el corto espacio de tiempo en que rigió la ceca mallorquina el maestro Llätzer de Lloscos, responsable de la reaparición de la marca de los bueyes: 1425-1431. En esta moneda aparece, además, un elemento interesante, en el vestido del rey se advierte la presencia, en su parte superior, de un escudito real similar al que con frecuencia encontramos en los inicios o finales de las leyendas. ¿Se trata de una marca secreta o de un simple adorno?*
- 45 **JOAN II (1458-1479).** Barcelona. 1/2 florí. (Cru.V.S. 934 var.) (Cru.Comas 121 var.). Anv.: S•IOH-(AN)ES•T. Rev.: IOH(A)NE•S•R. 1,68 grs. Acuñación floja en parte. Sólo se conoce un ejemplar. Extraordinariamente rara. **(MBC+)**. Est. 2.000.. . . . 900,—
- El turbulento reinado de Joan II fue ocasión de emisiones excepcionales, que nos han llegado con una extremada precariedad en cuanto a número de ejemplares. La guerra ocupó la mayor parte de su época, sea en Castilla, en Navarra o en Catalunya. También se debieron improvisar acuñaciones en cecas itinerantes, y, con frecuencia, rebajar el contenido de metal de las emisiones. El medio florín sin marca de ceca parece seguir la costumbre de eliminar este elemento, cosa que ya encontramos en los breves reinados de Enric de Castilla y Pere de Portugal. Ayuda también a la atribución la forma completa y desarrollada del nombre del soberano, que también se da en la ceca de Girona. Es de notar, además, el enigmático final de la leyenda del anverso.*
- 46 **FERRAN II (1479-1516).** Barcelona. Croat. (Cru.V.S. 1139) (Badia 693 var). Anv.: FERDINADUS•D•G•REX. Rev.: Roel en 2º y 3er cuartel. -CIUI-TASB-ARCH•NONA. 3,11 grs. Buen ejemplar. Rara así. **MBC+**. Est. 350. 200,—

- 47 **FERRAN II (1479-1516).** Barcelona. Òbol o Malla. (Cru.V.S. 1165 var, como diner). Anv.: BARCAN•NA. Rev.: Armas catalanas entre anillos. 0,60 grs. Muy rara y más así. **EBC-**. Est. 500. **300,-**

El vellón con B en anverso y armas catalanas en reverso siempre había sido considerado como un diner del tiempo de Ferran II. Esta fue la clasificación de Botet y también la de Crusafont que la relacionó con un documento de Vic aportado por Gudiol que hablaba de monedas locales barcelonesas. Últimamente X. Sanahuja ha demostrado que Gudiol interpretó mal el documento, con lo cual desaparecía una de las pruebas positivas. Por lo demás, la pieza, con apariencia de baja ley, sólo lleva la mención de Barcelona y no se indica el soberano; ¿por qué no pues, Carlos I, que sabemos que acuñó medios diners en Barcelona y que en sus medios principats se acerca mucho a la tipología de esta rara pieza? La razonable hipótesis ha sido universalmente aceptada, y cabe situarla desde ahora en el reinado de Carlos I.

- 48 **FERRAN II (1479-1516).** Valencia. 1/2 ducado. (Cru.V.S. 1202) (Cal. 59). Anv.: F coronada entre S - S, V debajo. ✕FERDINADVS✕DEI. Rev.: Armas valencianas coronadas. VALENCIE✕MAIORICA. 1,69 grs. Rarísima. **MBC+**. Est. 10.000.. . . . **8.000,-**

La numaria valenciana de Fernando el Católico es especialmente rica y variada, sobretudo en lo que se refiere al oro. Se inicia con el ducado de proclamación con el busto joven del soberano y la mención FELICITER REGNANE que desbarata los desacertados intentos de algunos numismáticos de crear un reinado de Fernando e Isabel y otro posterior de Fernando en los reinos de la Corona Catalano-Aragonesa. Los cambios de criterio en las heráldicas y la presencia o no de la soberana consorte se deben en la mayor parte de los casos a los cambios de política del astuto rey. Entre las piezas más raras se encuentra el medio ducado con F sola, mucho más escaso que el de las FY. Las S-S aluden a la familia de los Sanchis o Sánchez, tesoreros reales.

- 49 **FERRAN II (1479-1516).** Nàpols. Carlí. (Cru.V.S. 1289). Anv.: Busto a derecha, C detrás. ✕FERNANDVS✕ET✕hELISABET✕D✕G✕. Rev.: Armas cuarteladas de Castilla-León y Catalunya-Nàpols y Sicilia. ✕R✕ARAGONVM-VTRIVSO SIE. 3,59 grs. Acuñaación floja del reverso, pero extraordinario ejemplar. Rarísima. **(EBC-/MBC+)**. Est. 4.000.. . . . **2.500,-**

Tras el paréntesis de la rama privativa de Nápoles, inaugurada por Fernando I, hijo de Alfons el Magnànim, el rey Fernando el Católico recupera en 1503 un reino que se había mantenido hasta entonces en precarias condiciones ante los ataques de los franceses y los turcos. Se trata de su penúltima gesta, magníficamente llevada a cabo por su mejor estratega, el Gran Capitán. El contacto más directo con la Italia renacentista, se verá inmediatamente reflejado en la magnífica serie monetaria del reino de Nápoles, que se inicia con los ducados y reales con sus bustos y que se prolonga con los del rey sólo en anverso, como este real.

MONEDAS LOCALES

- 50 Balaguer. Pugesas. (Cru. VS. 1354). Extraordinario ejemplar. Rarísima y más así. **MBC+**. Est. 500. **300,-**

Cuando apareció por primera vez esta incusa con un animal con cuernos y una bordura ajedrezada no se hizo fácil clasificarla: ¿se trataba de una cabra y aludiría a los Cabrera, segunda dinastía condal de Urgell o sería un ciervo y se referiría entonces a los Cervera y, más en concreto a Arnau de Cervera, concesionario de Alfons III para acuñar pugasas en Balaguer? Analizada la sigilografía de la época, la tipología de estos ciervos confirman su atribución a Balaguer.

- 51 Castelló de Farfanya. Pellofa. (Cru. 2322, como incierta). Rarísima y más así. **EBC-**. Est. 500. 300,–

Esta incusa era conocida como incierta. La heráldica de las rosas a los lados de una banda no aportaban datos positivos y parecía que nunca se podría determinar su origen. Recientemente aparecieron algunos ejemplares similares pero con el añadido de una leyenda, pero ésta no aludía a una población sino a un personaje de nombre Pratób, que debía ser un beneficiario de alguna concesión no documentada dada probablemente por el rey Alfons III. Nada avanzábamos con ello si no se localizaba el documento. La solución ha venido de una forma inesperada pero contundente: en la pared de la iglesia de Castelló de Farfanya existe un bloque de piedra que contiene esta misma heráldica y que debe corresponder, sin duda, a un benefactor de la obra. La monumental iglesia se construyó de una sola vez, por lo que debieron ser recolectadas grandes sumas entre los habitantes de la población. Uno de ellos sería, desde luego, Pratób, y se señaló su ayuda con la presencia de su heráldica en los sillares del nuevo templo.

- 52 Ceret. Pellofa. (Cru. 1459). Rarísima. **MBC+**. Est. 300. 150,–

Es conocido el uso de las pellofas en las comunidades eclesiásticas del Rosselló. No lo es menos la existencia de las amonedaciones locales de carácter civil. La pieza de Ceret se situa en una disyuntiva: ¿moneda civil o moneda eclesiástica? El gran numismático rosellonés A. Colson la consideró moneda eclesiástica, pero hay diferentes detalles que permiten plantear la posibilidad de que sea una moneda local. Por una parte la presencia del nombre de la población es uno de los elementos ya señalados por Botet, pero no suficiente, como es visible en el caso de Vic. Las llaves de San Pedro enlazadas parecerían, a primera vista un elemento religioso, pero se hallan también en el escudo de la población. Incluso hay un escudo de armas de Ceret de 1723 que lleva este elemento como heráldica única. Por el aspecto parece tardía, y ello la haría, con mayor probabilidad moneda eclesiástica. Sea como sea, se trata de una de las piezas más raras de estas incusas ultrapienais.

- 53 Lleida. Pugesá. (Acta Numismática 27, nº 20 var). Anv.: **LEY** (tumbada) DΛ. Rarísima. **MBC+**. Est. 500. 300,–

La pugesá de Lleida, acuñada durante más de trescientos años, es una moneda abundante, pero con muchas rarezas, especialmente las incusas. En parte por una posible acuñación más exigua y en parte porque su perduración es mucho más hipotética, por su fragilidad. Dentro del ya selecto grupo de las incusas, las más raras son, evidentemente, las que hasta hace muy poco no habían detectadas como es el caso de este ejemplar. Desconocida por Botet, no aparece tampoco en las obras de Crusafont y no fue descrita más similar en 1977. Se trata de un tipo con letra gótica de gran pureza, que las hace asimilables a las más antiguas, es decir, las acuñadas a finales del s. XIII y principios del s. XVI. Su rareza es extrema, puesto que probablemente es el segundo ejemplar conocido.

- 54 Solsona. Senyal. (Inédita). Anv.: Escudo con un sol. SOL-SO-NA. Rev.: Liso. 1,56 grs. Plomo. **MBC+**. Est. 500. 300,–

Una mirada poco atenta sobre esta pieza de Solsona podría llevar a creer que nos hallamos ante la incusa de latón ya conocida por Botet y otros numismáticos. Un examen más atento nos convencerá pronto de que las diferencias con aquel tipo son esenciales. Para empezar, la moneda es de plomo. El dibujo y las letras presentan igualmente muchas diferencias: los rayos solares de las armas parlantes de Solsona son mucho más simples y su cantidad más reducida. El que fabricó estas señales conocía perfectamente su oficio y adaptó el tipo a la nueva técnica. Es, por el momento, ejemplar único.

REINOS DE CASTILLA Y LEÓN (Unión temporal)

- 55 ALFONSO VI (1073-1109).** Santiago de Compostela. Dinero. (AB. 7). Anv.: Cruz patada, punto en 2º cuadrante. ANFVS REX. Rev.: Crismón con alfa y omega pendientes. ✠Ω IACOBI. 1,08 grs. Muy rara. **MBC.** Est. 2.100. **1.500,–**

Frecuentemente se ha considerado esta pieza como la moneda acuñada por el obispo Gelmírez, pero hoy es obvio que no es así. Es, sin embargo, algo de similar rareza pues se trata de la prueba evidente de que existía taller monetario real en la ciudad de Compostela, antes de la conocida concesión monetaria a la sede episcopal. Estas monedas que recogen el símbolo cristiano del crismón se consideran la segunda serie monetaria del conquistador de Toledo, pues la primera emisión con distintas variantes tuvo lugar únicamente en la ciudad del Tajo. Este motivo del anagrama cristiano caracterizó al taller real de Santiago, al igual que en las cecas de Toledo, León y Lugo, pero en Compostela tiene la peculiaridad de que el eje de su iconografía está invertido 180 grados en relación a las de los otros talleres.

- 56 DOÑA URRACA (1109-1126).** León. Dinero. (AB. 13). Anv.: Cruz floreada. VRRACA REGI. Rev.: Crismón con alfa y omega pendientes. LEO CIVITAS. 0,88 grs. Rara. **MBC.** Est. 1.000. **600,–**

- 57 ALFONSO I de ARAGÓN y DOÑA URRACA (1109-1126).** Segovia. Dinero. (AB. 34 var). Anv.: Cruz patada, punto en 2º cuadrante. ANVOS:REX. Rev.: Dos Λ y V superpuestas entre dos cruces. ✠SOCOVIA:CN. 0,67 grs. Rarísima. **MBC+.** Est. 4.500. **3.500,–**

Durante mucho tiempo se consideró que esta pieza, tenía una extraña epigrafía donde la "V" sustituía a la usual letra "F" lo que hizo que algún estudioso hablase de una posible germanización del apelativo.

Otra explicable rareza suponía la terminación "OS" en vez de la forma usual del nominativo latino. Hoy recientes investigaciones que en gran parte se desvelan en el reciente Congreso Internacional celebrado en León en 2006 en torno a los reinados de Urraca y su hijo, y en un artículo monográfico sobre las acuñaciones de Urraca, demuestran como existió una época durante su reinado en que en las monedas se alternaban los nombres de los dos reyes, acompañando a la reina el de su esposo el batallador, don Alfonso de Aragón. Al tiempo se ha comprobado como en las amonedaciones de Sahagún se intercalaba la inicial de Urraca, con la forma de "V". Y esta forma es la que explica esa dicción extraña de ANVOS, donde parece se ha querido intercalar la inicial de la reina en el nombre lo que explica la forma tan anómala. Finalmente hasta ahora nadie había reparado que lo que se creía eran dos alfas en el campo del reverso, intercaladas entre dos cruces resultan ser una A y una V superpuesta, iniciales de los esposos reales, y se confirma este dato pues, aunque de distinto tamaño, se usó la misma forma de punzón para incorporar similares letras en la leyenda "ANVOS", en un juego simbólico propio del románico.

REINO DE LEÓN

- 58 **FERNANDO II (1157-1188).** Santiago de Compostela. Obolo. (AB. 106var). Anv.: Busto del Apóstol Santiago de frente. ✱IACOBI✱. Rev.: León a izquierda, detrás cruz patada sobre vástago. REX. 0,35 grs. Rarísima y más así. **EBC-**. Est. 5.500. **4.000,-**

Si se tiene en cuenta que en la corona castellano-leonesa la regalía monetaria permaneció siempre en manos del rey con tan sólo tres excepciones, todas ellas a favor de señoríos eclesiásticos como el arzobispado de Santiago, la sede episcopal palentina y el abadengo de Sahagún, se comprenderá el alto poder evocador de esta moneda que unánimemente se ha considerado representa el busto de frente y barbado del apóstol Santiago cuyo nombre se coloca en orla, flanqueado por dos estrellas.

El reverso con el emblema parlante del reino leonés data a la pieza en tiempos de Fernando II y todo el conjunto es de una belleza singular. Existen apenas un par de óbolos de esta moneda, pero su rareza se incrementa en el increíble estado de conservación. En el proceso de acuñación de los óbolos, para asegurar el peso correcto, los cospeles adoptaban formas irregulares al expandirse las bolas de vellón con que se acuñaban. Por todo ello, este producto del taller fundado por Gelmírez es probablemente la pieza más importante y bella de Santiago que nunca se haya subastado.

- 59 **ALFONSO IX (1188-1230).** Santiago de Compostela. Dinero. (AB. 120var). Anv.: León a derecha. ✱ADEFONSVSREX. Rev.: Cruz patada. S•CEIACOB EPEL. 0,90 grs. Las dos últimas letras están nexadas a la inversa. Rarísima. **MBC+**. Est. 5.000.. . . . **3.800,-**

Para comprender la inusitada rareza de esta pieza tan sólo hay que reflejar un dato: es una moneda que a día de hoy falta en todas las colecciones, incluyendo la mejor colección de moneda gallega privada conocida y desde luego las de la generalidad de museos. Tan sólo una vez se intentó subastar, y se retiró tras su expertización una copia en plata alta, probablemente de la misma moneda que conoció Heiss y quizá por ello leyó tan defectuosamente. Es, por tanto, una ocasión probablemente irrepetible de hacerse con el único ejemplar conocido en manos particulares del último producto del taller gelmiriano que con esta emisión dejaría de acuñar hasta la dinastía Trastámara.

Hoy sabemos, pues está documentado, que durante el reinado de Fernando II se retiró el derecho de acuñar a Santiago, para volverlo a recobrar en breve. Y así continuaría con Alfonso IX, pero en ese tiempo acabó perdiendo la singularidad exigida y conseguida por Gelmírez de que la tipología del taller compostelano pudiese diferir de las otras emisiones coetáneas del rey en otros lugares, y así de esta pieza se conoce la correspondiente a la ciudad de León.

La singularidad de esta moneda es notable y fue esta misma la que se representó y fue objeto de un extenso artículo en Gaceta Numismática, diciembre de 1997, aclarando la transcripción de su epígrafe que Heiss leyó mal en el s. XIX, siendo cierto que es la primera vez que se hace mención en una moneda a la condición de "Apostólica" de la ciudad de Santiago con la abreviatura "APEL", con dos letras nexadas, siguiendo el nombre de su patrono.

REINO DE CASTILLA

- 60 **ALFONSO VIII (1158-1214).** 1250 de Safar (1212 d.C.). Toledo. Morabetino. (AB. 153.25) (V. 2038). 3,86 grs. Bella. **EBC**. Est. 2.500. **1.500,-**

- 61 **ALFONSO VIII (1158-1214).** Ceca: Tres puntos. Dinero. (AB. 178, cita el óbolo, pero no el dinero). Anv.: Cruz patada con puntos en los cuadrantes. ✱REX ALFONS'. Rev.: Jinete con espada hacia abajo, cuatro roeles bajo el caballo. 0,98 grs. Bella. Rara y más así. **EBC**. Est. 1.500.. . . . **900,-**

REINOS DE CASTILLA Y LEÓN (Unión definitiva)

- 62 **ALFONSO X (1252-1284).** Sevilla. 1/4 maravedí. (AB. 225). Anv.: ALF/ONSVS/REXCAS/TELLEE/TLEGIO/NIS. Rev.: Castillos y leones cuartelados, S en primer cuartel. 1,35 grs. Atractiva. Muy rara. **EBC-**. Est. 1.500.. **900,-**

*Varias características confieren a esta pieza su carácter extraordinario:
Se trata de la primera emisión regular en plata de los reinos cristianos de la península. Su patrón métrico se basa en los omnipresentes dirhems almohades, a los que tal vez pretende sustituir en la circulación.*

Tiene una emisión gemela en vellón, el "dinero de las seis líneas", del cual se distingue sólo por llevar la leyenda del anverso subrayada, además de una acuñación mucho más cuidada.

El tipo del anverso es interesantísimo. Se trata seguramente de la única moneda cristiana con un tipo puramente epigráfico en una de sus caras: una verdadera leyenda, con intención discursiva más allá de la mera mención de la ceca, como había sido el caso de los dineros carolingios y de algunos raros vellones castellano-leoneses. Esta completa ausencia de cualquier símbolo no sólo es tremendamente original; bien puede interpretarse como un intento por resultar aceptable a la población musulmana de los territorios reconquistados. En este sentido, debe observarse que es la primera moneda castellano-leonesa sin una sola cruz: un primer intento de moneda laica en pleno s. XIII.

El tipo del reverso es aun más significativo. Constituye la plasmación heráldica de la unificación de la moneda entre Castilla y León, siguiendo a la uniformidad de las leyes (iniciada en 1255) y la homogeneización de los pesos y medidas (en 1261). Es la primera vez que encontramos acuñados los "castillos y leones cuartelados" que van a constituir tipo recurrente hasta el s. XIX.

- 63 **PEDRO I (1350-1368).** Sevilla. Dobra de 35 maravedís. (AB. 368 var.). Anv.: Busto a izquierda. ✕ETRVS✕DEI✕GRACIA✕REX✕CASTELLE✕ELEGION. Rev.: Castillos y leones cuartelados, S en 2º cuartel. ✕PETRVS✕DEI✕GRACIA✕REX✕CASTELLE✕ELEGIONIS. 4,52 grs. Bella. Rarísimo error en leyenda. **EBC**. Est. 4.000. **2.000,-**

- 64 **PEDRO I (1350-1368).** Sevilla. Dobra de 35 maravedís. (AB. 369.1). Anv.: Castillo, S debajo. ✕PETRVS✕DEI✕GRACIA✕REX✕CASTELLE. Rev.: León, P delante. ✕PETRVS✕DEI✕GRACIA✕REX✕LEGIONIS. 4,55 grs. Muy rara y más así. **EBC+**. Est. 4.000. **2.500,-**

- 65 **PEDRO I (1350-1368).** Sevilla. 1/2 real. (AB. 376). Anv.: Castillo, S debajo. ✕PETRUS✕REX✕CASTELLE. Rev.: León a izquierda. ✕PETRUS✕REX✕ELEGIONIS. 1,35 grs. Muy bella. Rarísima. **EBC**. Est. 2.000. **900,-**

Con Pedro I se inicia la conocida serie de los reales castellanos con la inicial o parte del nombre del soberano presidiendo la parte central del anverso. Pero esta iniciativa no fue la primera del reinado en las series de la plata sino que se conocen unos rarísimos tipos con orlas lobuladas y la tipología clásica de los castillos y leones que, al parecer sólo fueron acuñados en la ceca de Sevilla, como este ejemplar. La coincidencia de los tipos con los vellones que se han denominado, con dudas, de cuatro y dos maravedís y que aparecen en contenidos de plata muy variables permite pensar que el grupo pudiese tener una coherencia y formar parte de una misma línea de acuñaciones, que más adelante degenerarían en su contenido de metal rico. En cualquier caso, no participarían en esta rebaja las piezas más pequeñas, de manera que su fabricación se debió realizar en un corto espacio de tiempo.

- 66 **PEDRO I (1350-1368).** Sevilla. Monedal de un dinero. Anv.: Busto de frente. ✕PETR-VS REX. Rev.: Castillo, S debajo. ✕PETRVS REX CASTL. 6,90 grs. Muy raro. **MBC+**. Est. 1.000. 600,-

Los llamados monedales son piezas que aparecen raramente en la numismática castellana, pero nos evidencian la fabricación de unos tipos acuñados con la intención de dar a conocer a las autoridades de todo el país la aparición de un tipo monetario nuevo. Ninguna duda, pues en cuanto a la función de estas piezas que tiempo atrás se consideraron ponderales. En realidad los ponderales son mucho más comunes mientras que estas piezas de muestra son extraordinariamente raras puesto que perdían su utilidad una vez el nuevo numerario se había generalizado.

- 67 **ENRIQUE II (1368-1379).** Coruña. Real. (AB. 404.1 var). Anv.: EN coronadas con venera a izquierda. ✕DOMINVS✕MICH✕ADIVTOR✕ET✕EGO✕D✕ISPICIAM✕INIMICOS✕MEOS. Rev.: Castillos y leones cuartelados, venera debajo. ✕DOMINUS✕MICH✕ADIVTOR✕ENRICVS✕. 3,48 grs. Muy rara. **MBC**. Est. 3.000. 2.000,-

De vez en cuando la numismática nos depara verdaderas sorpresas. Éste es el caso del real de plata de Enrique II de la ceca de Coruña que tiene en el reverso el nombre del rey, ENRICVS al final de una leyenda religiosa, que en realidad correspondería al anverso. Parece como si habiéndose equivocado y situado la leyenda religiosa en reverso y antes de grabar la leyenda, el abridor de cuños advirtiese que se había olvidado la mención del rey y la hubiese añadido al final creando una leyenda anómala y nunca vista.

- 68 **ENRIQUE II (1368-1379).** Coruña. 1/2 real. (AB. 409) (Colección Guiomar, Áureo Diciembre 1997, nº 225, mismo ejemplar). Anv.: EN coronadas. ✕DOMINVS✕MICH✕ADIVTOR✕. Rev.: Castillo, venera debajo. ✕ENRICVS✕REX✕CASTELLE✕. 1,61 grs. Acuñación muy elegante. Rarísima y más así. **EBC**. Est. 3.000. 1.500,-

- 69 **FERNANDO I de PORTUGAL, Pretendiente (1367-1383).** Valencia de Alcántara. Grave. (AB. 526 var.) (Gomes 16.01 var). Anv.: F dentro de escudo coronado, entre cruces potenziadas, banda en diagonal. ✕SI✕DNS✕MICH✕AIVTOR. Rev.: Escudo de quinas rodeado por cuatro castillos, V en 4º cuadrante. ✕FERNANDVS✕REX✕PORTV✕. 1,87 grs. Muy rara y más así. **EBC-**. Est. 2.500. 1.500,-

El conflicto dinástico entre Pedro I y Enrique de Trastámara no quedó totalmente resuelto tras la muerte del primero en Montiel (1369), pues varios territorios de Galicia y del reino de León siguieron fieles a la causa de Pedro I y ofrecieron la corona a Fernando I de Portugal. Éste la aceptó gustoso y ocupó militarmente aquella zona.

La guerra contra Enrique II iba a prolongarse hasta 1371 y no fue favorable al portugués. A lo largo del conflicto se produjeron una serie de innovaciones en el numerario luso, que tuvieron repercusión en los talleres monetarios abiertos en el territorio ocupado: Coruña, Tuy, Zamora, Valencia de Alcántara y, seguramente, Quiroga.

Al término del conflicto, Fernando I dispuso la retirada de sus monedas circulantes en las zonas que había ocupado, dictando disposiciones para su cambio.

- 70 **JUAN I (1379-1390).** Burgos. 1/2 real. (Inédita). Anv.: Y coronada. ✕DOMINVS:MICHI:ADIVTO. Rev.: Castillo, B debajo. ✕IOANES:REX:CASTELLE. 1,73 grs. Bonita pátina. Rarísima. ¿Única conocida?. **EBC.** Est. 25.000. **15.000,-**
- Las emisiones argénteas de Juan I se dividen en dos series, dramáticamente separadas por los acontecimientos de 1385 (derrota de Aljubarrota) y 1386 (invasión de Galicia por el duque de Lancaster).*
La primera emisión presenta en anverso IOHN bajo corona, y es relativamente abundante (aunque no en todas las cecas, como veremos en el lote siguiente).
La segunda, con sólo una Y coronada en el centro del campo, corresponde a los momentos más críticos de la economía del reino, cuando Juan I ha tenido que comprar la retirada de Juan de Gante, duque de Lancaster, con una fabulosa suma de dinero. Estos desastres político-militares se traducen monetariamente en la emisión masiva de las blancas de escaso valor intrínseco conocidas como del Agnus Dei.
Paralelamente a la introducción de estas blancas (1385-1387) debió producirse la restringidísima emisión de reales y medios reales de buena ley con la Y coronada que ahora nos ocupa. Se conocían rarísimos ejemplares de real y medio real de Sevilla, así como un real de Burgos; el inédito medio real que presentamos hoy viene a completar la serie.
- 71 **JUAN I (1379-1390).** Coruña. Real. (Inédita). Anv.: IOhN coronadas, roel debajo. ✕DOE:OTET:hOTVICA:hDIM:VNIMO/PICIAE:INIMIOZ:MEOZ. Rev.: Castillos y leones cuartelados, florones en los ángulos, venera debajo. ✕IOhANI:DEI:GRAV:MEX:CA:T. 3,38 grs. **Cuarteles cambiados.** Rarísima. **(MBC+).** Est. 8.000. **5.000,-**
- Juan I sólo pudo permitirse una acuñación regular de reales de plata entre 1379 y 1385. La derrota de Aljubarrota en agosto de este año, seguida por la invasión de Galicia por el duque de Lancaster, dejaron en condiciones extraordinariamente precarias la economía de su reino, ya exhausto por la guerra. También consta que Burgos y Sevilla, las dos ciudades castellanas con mayor importancia comercial y financiera, son en 1381 los únicos talleres en los que se prevé emitir moneda. No es pues extraño que los reales con ceca de Coruña se conozcan sólo por contadas piezas.*
Subastamos otro ejemplar de esta rarísima emisión en marzo de 2006. Presentaba los mismos errores en anverso que el que comentamos: primera línea retrógrada, letras ausentes, confusión entre la C, la D y la E góticas (en su imagen especular, además, así como todas las letras S)... El reverso, sin embargo, era casi normal. No conocemos otro ejemplar con los leones y castillos en posición invertida.
- 72 **ENRIQUE III (1390-1406).** Sevilla. 1/2 real. (AB. 588). Anv.: EN coronadas. ✕DOMINUS:MICHI:ADIVT. Rev.: Castillo, S debajo. ✕ENRICVS:REX:CASTEL. 1,75 grs. Bella. Rara y más así. **EBC-.** Est. 500. **300,-**

- 73 **JUAN II (1406-1454).** Burgos. Real. (AB. 620 var). Anv.: Busto a izquierda. ✕IOHANES:SECUNDUS:REX:CASTELLE: Rev.: Castillos y leones cuartelados, B encima. ✕IOHANES:DEI:GRACIA:REX:CASTELLE:E. 3,32 grs. Extraordinariamente rara. **MBC+**. Est. 20.000. **12.000,-**
- La documentación existente ha permitido reconstruir con razonable fiabilidad la secuencia de las diferentes emisiones de oro, plata y vellón durante el reinado de Juan II.*
- Sabido es que Juan II creó un nuevo tipo de dobla de oro, la llamada dobla de la banda, de ley algo inferior a la de la dobla tradicional castellana, pero que alcanzó notable aceptación y se acuñó profusamente. Al mismo tiempo no dejó de emitirse moneda menuda de vellón: blancas, cornados, dineros e incluso blancas de la banda, estas últimas muy raras. Pero la emisión de reales de plata seguía en suspenso desde el reinado anterior. En vano pedían los procuradores en cortes y los comerciantes de Burgos que se acuñase moneda argentea, incluso comprometiéndose éstos a suministrar el metal necesario al taller de su ciudad.*
- En 1442 llegó a tomarse la decisión de fabricar reales de plata, pero todo parece indicar que no se llevó a efecto. Poco después, entre 1442 y 1447, se acordó emitir reales y divisores de real en Ávila. En esta ocasión las labras llegaron a iniciarse, pero se interrumpieron inmediatamente por "el encarecimiento del precio de la plata", según afirmación del propio monarca. A pesar de ello los procuradores no se dan por vencidos, y en las cortes de Valladolid de 1451 vuelven a insistir. El rey atiende finalmente la solicitud y llama a Martín Giralte, ensayador de Burgos, para que elabore un informe sobre la cuestión.*
- Resultado de estas gestiones deben ser los raros y magníficos reales con el busto del rey que acabaron acuñándose en Burgos, junto con algunos divisores del tipo castillo / león. La emisión, realizada cuando el reinado de Juan II tocaba ya a su fin, fue sin duda cortésima.*
- A parte de la belleza y pulcritud de estilo de sus tipos y leyendas, dentro del gótico monetario castellano más puro, cabe resaltar que este real es pionero en su género por llevar el numeral del rey, IOHANES SECUNDUS.*
- 74 **ENRIQUE IV (1454-1474).** Toledo. Enrique 'de la silla'. (AB. falta). Anv.: Rey en trono, granada debajo. ✕ENRICUS✕:✕:✕:✕CARTUS✕:✕. Rev.: Castillos y leones cuartelados, T encima. ✕ENRICUS✕:REX✕:CASTELLE✕:ELEGION. 4,51 grs. Bella. Muy rara. **EBC**. Est. 20.000. **9.000,-**
- 75 **ENRIQUE IV (1454-1474).** Sevilla. Real de busto. (AB. 685). Anv.: Busto a izquierda. ✕ENRICVS✕:QVARTVS✕:DEI✕:GRACIA✕:REX. Rev.: Castillos y leones cuartelados, S debajo. ✕ENRICVS✕:REX✕:CASTELLE✕:ETLEGIONI. 3,47 grs. Buen ejemplar. Rara así. **EBC-**. Est. 500. **300,-**
- 76 **ENRIQUE IV (1454-1474).** Burgos. Real de busto. (AB. 688.2). Anv.: Busto a izquierda. ✕ENRICVS:CARVVS:DEI:GRA:REX:CAST. Rev.: Castillos y leones cuartelados, B encima. ✕ENRICVS:REX:CASTELLE:ELEGIONIS: 3,33 grs. Bella. Rara así. **EBC-**. Est. 900. **600,-**
- 77 **ENRIQUE IV (1454-1474).** Cuenca. Real de busto. (AB. 690 var) (Colección Guiomar, Áureo Diciembre 1997, nº 508, mismo ejemplar). Anv.: Busto a izquierda. ✕ENRICVS:REX:CASTELLE:ET:LEGION. Rev.: Castillos y leones cuartelados, cuenco debajo. ✕ENRICVS:REX:CASTELLE:ET:LEGIONE. 3,29 grs. Rara. **MBC+**. Est. 1.500. **900,-**
- 78 **ENRIQUE IV (1454-1474).** Segovia. Real de busto. (AB. 691.1). Anv.: Busto a izquierda. ✕ENRICUS✕:QUARTU✕:REX✕:CASTEL. Rev.: Castillos y leones cuartelados, acueducto debajo. ✕ENRICVS✕:DEI✕:GRACIA✕:REX✕:CAS. 3,24 grs. Pátina muy bonita. Muy rara así. **EBC+**. Est. 2.000. **900,-**

- 79 **ENRIQUE IV (1454-1474).** Toledo. Real de busto. (AB. 693 var). Anv.: Busto a izquierda. ✕ENRICVS◊CVARTVS◊DEI◊GRACIA◊R◊. Rev.: Castillos y leones cuartelados, T encima. ✕ENRICVS◊DEI GRACIA◊REX◊CASTE◊. 3,01 grs. Bellísima. Rara así. **EBC.** Est. 2.000. **900,—**

La serie de los reales de plata con busto es otro de los grandes aciertos del tormentoso reinado de Enrique IV, dando calidad y variedad a un valor que en los reinados anteriores tenía una cierta monotonía con sus anversos con leyenda en el campo. El grupo con busto es comparable a los famosos croats barceloneses, con el añadido de las innumerables variedades en efigies, orlas, vestidos y leyendas.

- 80 **ENRIQUE IV (1454-1474).** Toledo. Real de busto. (AB. 693.1) (Áureo Octubre 1992, nº 166, mismo ejemplar). Anv.: Busto a izquierda, **flor de lis detrás.** ✕ENRICVS◊CARTVS◊DEI◊GRA. Rev.: Castillos y leones cuartelados, T encima. ✕ENRICVS◊REX◊CASTELLE◊EL◊. 3,27 grs. **Cuarteles cambiados.** Rarísima. **MBC+.** Est. 10.000. **6.000,—**

A primera vista vemos uno de los excelentes reales de busto de Enrique IV de la ceca de Toledo. Mirando los detalles con atención nos encontramos con una inexplicada flor de lis detrás del busto del soberano. Pero la mayor singularidad de la pieza radica en su reverso: los cuarteles de castillos y leones están cambiados, dando primacía al reino de León. Por todo ello, marca ignota y cuarteles anómalos, se podría pensar en alguna función especial para esta pieza en el contexto del reinado de un soberano que lo fue también de Catalunya en los inicios de la Guerra Civil Catalana del s. XV. Hasta el momento no se han dado a conocer las bases documentales que pueden avalar la teoría, pero se ha pensado si podría ser un tipo ideado para circular en el nuevo dominio del soberano castellano quizá con una alusión a Tortosa, ceca que funcionó en este momento para Enrique IV.

- 81 **ENRIQUE IV (1454-1474).** Sevilla. 1/2 real. (AB. 701.1). Anv.: EN coronadas rodeadas de tres florones. ✕ENRICVS◊CARTUS◊DEI◊GRAC. Rev.: Castillo con tres roeles, S debajo. ✕ENRICVS◊REX◊CASTELLE◊E. 1,66 grs. Orla circular en anverso y lobular en reverso. Pieza muy elegante. Rara y más así. **MBC+.** Est. 400. **250,—**

- 82 **ENRIQUE IV (1454-1474).** Cuenca. 1/4 de real. (AB. 703). Anv.: Castillo, cuenco debajo. ✕ENRIICVS◊CARTVS◊REX◊CASTELL. Rev.: León a izquierda. ✕ENRICVS◊REX◊CASTELLE◊ET◊LE. 0,88 grs. Orlas lobulares. Muy rara y más así. **MBC+.** Est. 2.500. **1.200,—**

Los cuartos de real de plata de Enrique IV constituyen una de las mayores singularidades del reinado, puesto que ni guardan coherencia tipológica con los tradicionales reales con el nombre del rey en el campo ni con los nuevos tipos de busto y parecen retroceder a los singulares reales y medios reales que se consideran de los inicios del reinado de Pedro I. Pero el ordinal CARTVS que aparece en estas monedas no admite dudas sobre a que soberano hay que atribuirlos.

- 83 **ENRIQUE IV (1454-1474).** Sevilla. 1/4 de real. (AB. 706 var). Anv.: Castillo, S debajo. ✕ENRICVS✕CARTVS DEI. Rev.: León a izquierda. ✕ENRICVS✕REX✕CASTEL. 0,85 grs. Orlas circulares. Muy atractiva. Rarísima. **MBC+**. Est. 2.500.. **1.500,-**
- Los divisores, en oro como en plata, son siempre más raros que la unidad, básicamente por dos motivos.
El primero concierne a la producción misma. Es decir, los divisores se emitieron, generalmente, en cantidades sustancialmente inferiores a las de las unidades. Ello se debe a que el beneficio derivado de la acuñación de moneda fraccionaria es mucho menor que en las unidades, pues el costo en mano de obra, tiempo, etc. es prácticamente el mismo, pero su valor intrínseco y de circulación resulta muy inferior.
La segunda razón está relacionada con la preferencia por las unidades a la hora de reunir las monedas a atesorar.
A la rareza propia de estos cuartos de real debe añadirse la peculiar distribución de las leyendas en este ejemplar, con ordinal del rey en anverso y los títulos territoriales en reverso. Sólo conocemos otro, y en conservación muy inferior al que presentamos.*
- 84 **ENRIQUE IV (1454-1474).** Segovia. 1/4 de real. (Inédita). Anv.: Castillo, acueducto debajo. ✕ENRICVS✕QVARTVS✕R✕REX. Rev.: León a izquierda. ✕ENRICVS✕DEI✕GRACI✕R. 0,84 grs. Orlas romboidales. Doble acuñación. Rarísima ¿Única conocida?. **MBC**. Est. 2.500. **1.200,-**
- Un examen rápido de la pieza nos llevaría a la conclusión de que nos encontramos ante una de las conocidas blancas del rombo de Enrique IV de la ceca de Segovia. Pero la perplejidad se presenta cuando observamos que la pieza es en realidad de plata y con un peso que la hace homologable a los cuartos de real. No parece haber otra explicación para una pieza de plata de estas características. Se trataría pues, de un tipo completamente desconocido para el reinado de Enrique IV y una pieza que exige un profundo estudio para situarla en la compleja numaria de este soberano.*
- 85 **ENRIQUE IV (1454-1474).** Cuenca. Real de anagrama. (AB. 710.3). Anv.: HEN coronadas, florón debajo. ✕XPS✕VINCIT✕XPS✕REGNAT✕XPS✕I. Rev.: Castillos y leones cuartelados, C encima, y cuenco debajo. ✕ENRICVS✕DEI✕GRACIA✕REX✕CASTE. 3,44 grs. Pieza muy atractiva. Rara y más así. **EBC**. Est. 1.000. **600,-**
- 86 **ENRIQUE IV (1454-1474).** Sevilla. Real de anagrama. (AB. 713). Anv.: HEN coronadas. ✕XPS✕VINCIT✕XPS✕REGNAT✕XP. Rev.: Castillos y leones cuartelados, S encima. ✕ENRICVS✕DEI✕GRACIA✕REX✕. 3,43 grs. Muy escasa. **MBC+**. Est. 500.. . . . **300,-**
- 87 **ENRIQUE IV (1454-1474).** Sevilla. Real de anagrama. (AB. 713.1). Anv.: HEN coronadas. ✕XPS✕VINCIT✕XPS✕REGNAT✕XPS✕. Rev.: Castillos y leones cuartelados, S debajo. ✕ENRICVS✕DEI✕GRACIA✕REX✕CASTE. 3,23 grs. Muy rara así. **EBC**. Est. 500. . . . **300,-**
- 88 **ENRIQUE IV (1454-1474).** Burgos. 1/2 real. (AB. 719). Anv.: HEN coronadas. ✕XPS✕VINCIT✕XPS✕REGNAT✕X. Rev.: Castillos y leones cuartelados, B encima. ✕ENRICVS✕DEI✕GRA✕REX✕CASTE. 1,56 grs. Orlas lobulares en anverso y reverso. Muy escasa y más así. **EBC-**. Est. 800. **500,-**
- 89 **ALFONSO de ÁVILA, Pretendiente (1465-1468).** Toledo. Real. (AB. 844 var). Anv.: A coronada. ✕DOMINVS✕M✕ADIVTOR✕EDEGO✕DIS. Rev.: Castillos y leones cuartelados, T encima. ✕ALFONSVS✕DEI✕GRACIA✕REX✕CAST. 2,64 grs. Rarísima y más así. **EBC-**. Est. 9.000. **6.000,-**

ALFONSO de ÁVILA, Pretendiente (1465-1468). Ceca: Corte. Real. (AB. 847 var). Anv.: A gótica coronada entre roeles. ✕DOMINUS:MICHl:ADIVTOR:ET:NOI. Rev.: Castillos y leones cuartelados, roseta encima y roeles peculiares en los ángulos. ✕ALFONSVS:DEI:GRACIA:REX:CAST. 3,34 grs. Extraordinariamente rara. **EBC**-. Est. 30.000.

18.000,–

Alfonso era hijo de Juan II y de su segunda esposa, Isabel de Portugal y, por tanto, hermano de la futura Isabel I y medio hermano de Enrique IV de Castilla. Éste, presionado por un sector de la nobleza, se vio obligado a aceptar a Alfonso como heredero suyo, pero poco después revocó esta decisión. Entonces los partidarios de Alfonso, que era un muchacho de sólo 12 años, le proclamaron rey en Ávila, con el nombre de Alfonso XII, y fue reconocido por algunas ciudades. Así se inició una guerra civil que no concluyó hasta la muerte del joven en 1468. Alfonso acuñó monedas de oro, plata y vellón durante el tiempo que fue pretendiente al trono de Castilla.

En una carta dirigida a Medina del Campo en 1467 Alfonso explica con detalle cómo deben ser las monedas que manda acuñar. Prescribe que los reales deben llevar una A coronada en anverso y, en efecto, se conocen algunos raros reales de Sevilla y de Toledo (como el lote anterior, nº 89) que se ajustan perfectamente a este tipo, con una A gótica de trazo habitual.

No ocurre así en el real que presentamos aquí. Se observa cómo el tipo del reverso intenta reproducir en trazos rectilíneos la forma de una A mayúscula coronada, aunque el resultado es tan dudoso que algunos catálogos creen que se trata más bien de un monograma. Parece como si el taller, no contando con un punzón adecuado para grabar este tipo, lo hubiera improvisado, adornándolo incluso con diminutos roeles para darle un aspecto más gotizante.

¿Qué taller emitió esta moneda? La única marca que ostenta es una estrella o roseta, la cual ha sido eventualmente identificada como la de la ceca ambulante que acompañaba a la corte, ceca de la cual tenemos, además, constancia documental. Esta circunstancia explica que, faltando la gran A mayúscula en el equipo disponible por el taller ambulante, éste no fuera capaz de producirlo con la misma fidelidad que los talleres fijos y de larga tradición como los de Sevilla y Toledo.

Todo ello convierte a este magnífico real en un ejemplar de excepcional rareza y de absoluta singularidad histórica y numismática.

ALFONSO V de PORTUGAL, Pretendiente (1465-1468). Real. (AB. falta) (Gomes 36.01). Anv.: Escudo de quinas, con tres roeles con punto interior. ✕ALFONSVS:DEI:GRACIA:REX:CASTEL. Rev.: Castillos y leones cuartelados, L encima. ✕ALFONSVS:DEI:GRACIA:REGIS:CASTELE. 3,17 grs. Rarísima y más así. **EBC**-. Est. 8.000.. . . .

5.000,–

Al morir Alfonso de Ávila (1468), Enrique IV se vio obligado a reconocer como heredera a su hermanastra Isabel; pero ella se comprometía, a su vez, a no tomar esposo sin el consentimiento del rey. Esto se formalizó en el tratado de Guisando (1468) y perjudicaba los derechos al trono que tenía Juana, hija única de Enrique IV, pero sobre cuya verdadera paternidad se hacían circular rumores malintencionados.

Isabel no cumplió este compromiso y poco después se casó con Fernando, hijo y heredero de Juan II de Aragón, al que su padre acababa de ceder el título de rey de Sicilia. Enrique IV se dispuso entonces a proclamar de nuevo a su hija como heredera de Castilla-León y Juana fue jurada como sucesora suya en diversas ciudades. Estando así la situación murió Enrique IV, quizás envenenado (finales de 1474), e Isabel se apresuró a proclamarse reina, mientras los partidarios de Juana buscaron el apoyo de Alfonso V de Portugal, que se desposó con ella (abril 1475), fue proclamado rey de Castilla y León en Plasencia (mayo 1475) y actuó como defensor de la causa de la infeliz princesa en una inevitable guerra.

Al tiempo que desplazaba un poderoso contingente de tropas, el rey portugués dispuso sus talleres para emisión de monedas, especialmente reales. Éstos, a la vez que propagaban su nuevo título como rey de Castilla y León, servirían para financiar el conflicto.

Se trata de unas acuñaciones claramente enmarcadas dentro de la serie castellana tanto por la heráldica y títulos que ostentan como por seguir el patrón monetario del real castellano y haber circulado ampliamente por Castilla en su momento; tanto es así que Isabel y Fernando no sólo ordenan reiteradamente la destrucción de la moneda de su contrincante, sino que añaden pena de confiscación de bienes a quien ose ponerla en circulación. Naturalmente, los ejemplares supervivientes son rarísimos.

REINOS DE NAVARRA Y ARAGÓN

- 92 **SANCHO RAMÍREZ (1063-1094).** Jaca. Óbolo. (Cru.V.S. 204.1). Anv.: Busto a derecha
 :SANCIVS•REX. Rev.: Árbol con cruz encima :ARAGON:. 0,53 grs. Extraordinariamente
 rara. **MBC+**. Est. 2.000. 1.200,—

Los dineros aragoneses de Sancho Ramírez tienen tipología única, pero presentan una gran variedad de detalles que afectan la posición de la efigie, los adornos en el reverso, formas de los árboles o bien diferentes detalles en la representación de las figuras. Los óbolos son de extrema rareza, mucho más que escasos de los de sus sucesores Pedro y Alfonso. La acuñación debió ser muy exigua y situada, probablemente en la parte central del reinado cuando se acuñaba el grupo de piezas que se ha designado como elegante.

- 93 **SANCHO RAMÍREZ (1063-1094).** Jaca. Dinero. (Cru.V.S. 207). Anv.: Busto a izquierda.
 SAHCIVS REX. Rev.: Árbol con cruz encima. IAC-CA. 0,87 grs. Rarísima. **MBC**. Est.
 1.500. 600,—

Al margen de las piezas de Monzón o de las que llevan lectura ARAGONENSIS y que se suponen navarras, todas las demás monedas aragonesas de Sancho Ramírez fueron acuñadas en Jaca, taller único de aquel momento en el Reino de Aragón. A pesar de todo, estas producciones llevan el nombre del reino, ARAGON y no el de la ceca, JACA. Esta actuación no tiene nada de excepcional y se da en la mayor parte de los reinos peninsulares, pero resulta intrigante que, paralelamente existan unos rarísimos dineros que sí llevan el nombre de la ceca, JACA. ¿Por qué razón en algún momento se tomó la decisión de acuñar con el nombre de la ceca en vez del habitual del reino? No hay datos concluyentes, pero se ha señalado el importante papel del hermano del rey, obispo de Jaca en el período central del reinado de Sancho Ramírez.

- 94 **ALFONSO el BATALLADOR (1104-1134).** Navarra. Dinero. (Cru.V.S. 219 var.). Anv.: Busto
 a izquierda. ANFUS SANº REX. Rev.: Gran cruz sobre vástago. ✕AºRAGONENSIS.
 1,13 grs. Bella. Rara así. **EBC-**. Est. 400. 250,—

- 95 **GARCÍA IV (1134-1150).** Navarra. Dinero. (Cru.V.S. 220 var). Anv.: Busto a izquierda, *
 detrás. :GARCIA REX. Rev.: Cruz latina con estrellas sobre los brazos. NAVARA. 0,92
 grs. Muy rara y más así. **EBC-**. Est. 5.000. 3.800,—

García IV Ramírez, conocido como el restaurador, defendió la posición de los navarros de no aceptar al rey monje Ramiro tras la muerte en 1134 de su hermano Alfonso el batallador. Él mismo emitió numerario para Aragón en la empresa imposible de optar adicionalmente por tal trono, que sabemos no prosperó. Sus monedas, en tiempo en que los soberanos navarros se titulaban reyes de Pamplona, recogen ya el corónimo de Navarra, y toma prestado del reino castellano y de su predecesor elementos que constituyen una tipología muy característica. Así, el busto a izquierda es de evidente influencia aragonesa desde las primeras monedas jaquesas. En cuanto a la cruz sobre astil, situada encima de cuñas o triángulos sigue un modelo de la numismática castellana. Al igual que hizo la casa condal de Urgell, e incluso el incipiente reino portugués con Alfonso Henríquez, se produjo un cierto mimetismo con los productos monetarios castellanos, similitud que debió extenderse a sus símbolos, entre otros a la marcación de estrella como capitalidad del reino o corte del monarca, en nuestro caso Pamplona sin la menor duda.

MONARQUÍA ESPAÑOLA

REYES CATÓLICOS (1475-1514)

Durante el reinado de Fernando e Isabel, innovador y reorganizativo en tantos aspectos de la vida política y económica, Castilla conocerá dos sistemas monetarios sucesivos bien diferenciados. De la docena de piezas que presentamos a continuación, todas salvo dos pertenecen al primero de ellos, anterior a la pragmática dictada en Medina del Campo en 1497. Este primer sistema conserva en lo esencial las características del sistema monetario bajo-medieval castellano, con una unidad monetaria para el oro inspirada en el patrón de la dobla musulmana.

La estampa, ley, talla y denominaciones de las monedas que habrían de emitirse desde 1475 a 1497 están detalladas en tres cartas, con las pertinentes instrucciones, que la reina dirige a las casas de moneda de Toledo y Sevilla a los pocos meses de iniciarse su reinado. Ello ocurre al mismo tiempo que Fernando se ocupa de dirigir la campaña militar en defensa de los derechos sucesorios de su esposa al trono de Castilla, frente a Alfonso de Portugal. Este último, con un poderoso ejército, se ha adentrado en tierras de Castilla y León y pretende la corona para la heredera de Enrique IV, Juana, con la que el rey portugués se ha casado.

Un momento crítico que exige la mayor coordinación de la real pareja, enfrentada a un verdadero conflicto sucesorio, pues Alfonso V de Portugal cuenta con no pocos partidarios en Castilla. Fernando llevará su ejército a la victoria militar, mientras Isabel se ocupa del gobierno. En este cometido dictará las cartas y ordenamientos oportunos para proveer al país de unas emisiones monetarias tan necesarias para subvenir a los cuantiosos dispendios de la campaña como para difundir, a través del nuevo circulante, el derecho que Fernando e Isabel, como reyes de Castilla, tienen a emitirlo.

Tal coordinación en el ejercicio del gobierno, que iba a caracterizar el resto de su reinado, cuenta estas primeras y rarísimas acuñaciones entre sus frutos tangibles.

96	Burgos. 1/4 de real. (Inédita). Anv.: F coronada, punto a derecha ✕QUOS:DEUS:CONEUNGI. Rev.: Y coronada, B a derecha ✕NO:ME•ON:SEPARAT✕. Anterior a la pragmática. Muy rara. MBC . Est. 1.500.	900,—
97	Segovia. 1/4 de real. (Inédita). Anv.: F coronada, acueducto a izquierda. ✕CO DEVS✕CONIVNGIT. Rev.: Y coronada. ✕CO DEVS✕CONIVNGIT. Anterior a la pragmática. Rarísima. MBC . Est. 2.000.	1.100,—
98	Sevilla. 1/4 de real. (Cal. 368). Anv.: Yugo, debajo S sobre estrella. ✕FERNANDVS•ET✕hELISABET✕ET✕. Rev.: ✕REX✕ET✕REGINA✕CAST✕LEGION. Pieza muy atractiva. Rara y más así. MBC+ . Est. 500.	300,—
99	Toledo. 1/2 real. (Cal. 356). Anv.: FY coronadas. ✕QOS✕DEVS✕CONIVNXT✕hO✕✕. Rev.: Castillos y leones cuartelados, T encima. ✕FERNANDVS✕ET✕ELISABE. Anterior a la pragmática. Bonito color. Rara. MBC . Est. 500.	300,—
100	Toledo. 1/2 real. (Inédita). Anv.: FY coronadas entre tres puntos. •D✕OMINVS✕MICHl ADIVTOR. Rev.: Castillos y leones cuartelados. T debajo . ✕FERNANDUS✕ET✕hE✕LISABET. Anterior a la pragmática. Atractiva. Muy rara y más así. MBC+ . Est. 1.200.	750,—
101	Burgos. 1 real. (Cal. 231.var) (Colección Cisneros, Áureo Mayo 1991, nº 49, mismo ejemplar). Anv.: Escudo de Castilla-León, B encima. FERNANDUS✕ET✕ELISABET. Rev.: Escudo de Aragón y Sicilia entre roeles. DOMINUS✕MICHl✕ATIVTOR. Anterior a la pragmática. Rara. MBC . Est. 1.500.	900,—

102	Coruña. 1 real. (Inédita). Anv.: Escudo de Castilla y León, venera debajo FERNADUS•ET•ELISAB. Rev.: Escudo de Aragón y Sicilia, venera a izquierda DOMINUS•MICHI•ADIVTOR. Anterior a la pragmática. Muy atractiva. Rarísima y más así. EBC- . Est. 7.000.	4.000,–
103	Cuenca. 1 real. (Cal. 248). Anv.: Escudo de Castilla y León. F/ERNANDVS•ET•ELISABE•. Rev.: Escudo de Aragón y Sicilia entre C gótica y cuenco. DOMINV2•MICHI•ADIVTORN. Muy rara. MBC/MBC+ . Est. 700.	400,–
104	Segovia. 1 real. (Cal. 266). Anv.: Escudo de Castilla y León, acueducto debajo. FERNANDVS•ED•ELISABET•REG. Rev.: Escudo de Aragón y Sicilia. DOMINV/S•MICHI•ADIVTOR•ED. Anterior a la pragmática. Pátina atractiva. Rara y más así. EBC- . Est. 700.	400,–
105	Sevilla. 1 real. (Cal. 280a). Anv.: Escudo de Castilla y León. FERDINANDUS•ET•ELISAB•. Rev.: Escudo de Aragón y Sicilia, entre S-S. DOMINUS•MICHI•ADIVTOR•ET. Anterior a la pragmática. Muy rara. MBC+ . Est. 4.000.	2.500,–
106	Toledo. 1 real. (Cal. 304b var). Anv.: Escudo de Castilla y León, T debajo. FERNANDVS•hET•ELISABET•. Rev.: Escudo de Aragón y Sicilia entre florones. DOMINVS•MICHI•ATIVTOR. Anterior a la pragmática. Ejemplar muy atractivo. Muy rara y más así. EBC- . Est. 500.	300,–
107	Sevilla. Doble excelente. (Inédita). Anv.: ✕REX E REGINA•CAST•LEGION•ARAGON•A. Rev.: SVB•VNBRA•ALARUN•TVA. Entre los bustos •\$• • y armiño. Rarísima sin el nombre de los reyes. MBC+ . Est. 9.000.	6.000,–

La mítica serie de los dobles excelentes o ducados de a dos hizo escuela en Europa y era imitada todavía en el s. XVII en los trentines barceloneses. Se trata de una pieza elegante con los dos bustos enfrentados y un arte generalmente magnífico. En este caso se añade a estas tradicionales virtudes una solución anómala y hasta ahora desconocida en las leyendas, de modo que si bien se nombran a un REX y a una REGINA, en ningún momento se dice cuales eran los nombres de estos soberanos, resultando una pieza anónima.

JUANA Y CARLOS (1505-1516)

108	México. G. 4 reales. (Cal. 86). Anv.: G - M. Bella. Muy redonda. Rara así. EBC- . Est. 1.000.	600,–
-----	--	-------

CARLOS I (1516-1556)

109	1547. Pancrancio de Sinzenhofer. Obispado de Ratisbona (Círculo de Baviera). 1 taler. (Dav. 9680). Rara. MBC+ . Est. 350.	200,–
110	s/d. Baronía de Reckhein. 1 Escudo / Daalder. (Dav. 8682). Muy escasa. MBC+ . Est. 400.	250,–
111	1558. Gunther XLI y su hermano Juan. Schwarzburgo (Círculo Alta Sajonia). 1 taler. (Dav. 9828). Muy escasa. MBC . Est. 350.	200,–
112	1553. Melchor Zobel de Giebelstadt. Obispado de Wurtzburg. 1 taler. (Dav. 9973). Leves golpecitos. Rara. MBC+ . Est. 400.	250,–

FELIPE II (1556-1598)

113	s/d. Lima. $\dot{\text{D}}$. 4 reales. (Cal. 400) (Sellschopp 112 a 114, variante con puntos en la leyenda). Anv.: P/4 - $\star/\dot{\text{D}}$. Muy redonda. Bellísima. Muy rara así. EBC . Est. 2.500. . .	1.200,—
114	s/d. Sevilla. \square . 4 reales. (Cal. 311). EBC- . Est. 400.	250,—
115	s/d. Lima. $\dot{\text{D}}$. 8 reales. (Cal. 239). Anv.: ...HISPANIARVM E. $\star/8$ - P/ $\dot{\text{D}}$. Bella. Muy redonda. Rara y más así. MBC+ . Est. 1.500.	900,—

FELIPE III (1598-1621)

116	s/d. Nápoles. C-FC. 1 carlino (3 cinquine). (Vti. 221) (Pannuti-Riccio 20a). Muy bella. Brillo original. Rarísima así. S/C- . Est. 200.	110,—
-----	--	-------

La numaria napolitana del período de los reyes de la casa de Austria mantiene la calidad a alto nivel y se prodiga en variadas tipologías, por lo que esta serie monetaria, merece mucha mayor atención porque es variadísima, interesante históricamente y de gran belleza. En el grupo de la plata se acuñan una gran variedad de tipos, entre ellos los denominados carlinos. A este raro grupo de piezas corresponde la moneda que comentamos que proclama la paz y la riqueza del reino (PAX ET VBERTAS) en un original tipo con abundantes simbologías y el nombre del soberano en el campo con una láurea.

117	s/d. Lisboa. 1/2 tostao. (Vti. 258 var) (Gomes falta). Anv.: ...RE•POR•T. Sin círculo de puntos en reverso. Muy redonda. Rara así. MBC+ . Est. 225.	125,—
118	1618. Segovia. $\dot{\text{A}}$. 8 reales. (Cal. 79). Bella. Rara y más así. EBC+ . Est. 2.000.	1.100,—
119	1618/7. Segovia. $\dot{\text{A}}$. Cincuentín. (Cal. 60, mismos cuños de anverso y reverso). Insignificante hojita. Muy bella. Rarísima así. EBC . Est. 30.000.	18.000,—
120	1607. Segovia. C. 1 escudo. (Cal. 40). Bella. Muy rara. EBC . Est. 2.000.	1.100,—

FELIPE IV (1621-1665)

121	1653. Barcelona. 1 croat. (Cal. 789). Buen ejemplar. Escasa así. EBC- . Est. 200.	90,—
122	1652. Segovia. BR. 1 real. (Cal. 813). Escasa así. EBC- . Est. 200.	90,—
123	1633. Segovia. R. 8 reales. (Cal. 286). Bella. Rara y más así. EBC+ . Est. 1.500.	900,—
124	1633. Amberes. 1 ducatón. (Vti. 1158). Buen ejemplar. Escasa así. MBC+ . Est. 300.	175,—
125	1645/3. MD (Madrid). B. 8 escudos. (Cal. 20) (Cal.Onza 24, mismo ejemplar, señala pocos ejemplares conocidos). Magnífica, con todos los datos perfectos. Rarísima. MBC+ . Est. 20.000.	12.000,—

Poco podían imaginar los hombres del medievo que manejaban las unidades de oro de poco más de 3 gramos como tesoros, que con el tiempo se llegarían a generalizar monedas de ocho veces aquel peso. Pero éste fue el efecto de la marea de oro que vino como consecuencia del descubrimiento de América. La mítica onza se convierte en una moneda habitual. Pero ciertamente esta afirmación no puede generalizarse. Como en todas las series existen las grandes rarezas. Éste es el caso de la onza de Madrid de 1645, la misma pieza que sirve de ilustración a Calicó en su monografía sobre el valor rey de la numismática española.

GUERRA DELS SEGADORS (1640-1659)

126	1652. Barcelona. 10 rals. (Cal. 8). Rev.: (Flor de lis) BARCINO CIVIT• OBSESSA. Lluís XIII. Muy rara. MBC+ . Est. 1.500.	900,—
-----	---	-------

Las últimas etapas de la Guerra dels Segadors se caracterizan por una precariedad progresiva de las autoridades catalanas para conseguir llevar a cabo los programas monetarios. Ello se plasma en la caída del contenido de plata de los seisenos, cosa que conlleva su descrédito y su baja cotización y las dificultades para la acuñación de la plata, especialmente cuando queda formalizado el sitio de Barcelona. En realidad la fecha final de las emisiones argénteas en Barcelona hay que situarla en 1644, cuando se baten los rarísimos cinco reales con efígie de Luis XIV. En el último año de la guerra se arbitró una situación extrema: acuñar piezas de valor facial de diez reales dándoles un valor intrínseco de un real y con la promesa de reembolsarlos al final de la contienda. Está documentado que se desmontaron elementos arquitectónicos para recuperar madera para la fábrica de la moneda. Las dificultades de la situación se explicitan en la moneda con la mención de CIVITAS OBSESSA, ciudad sitiada. Al final de la guerra las piezas fueron efectivamente reembolsadas y reconvertidas en reales a nombre de Felipe IV. Es por ello que han llegado escasos ejemplares a nuestras manos.

CARLOS II (1665-1700)

127	1700. Sevilla. M. 1 real. (Cal. falta). Anv.: CAROLVS•II•DG•HI(sic)REX. Tipo 'María'. Gráfica interior en reverso. Muy rara y más con este error en leyenda. MBC+ . Est. 1.100. . .	750,—
128	1687. Segovia. BR. 2 reales. (Cal. 454). Tipo 'María'. Rara y más así. EBC+ . Est. 1.000. .	600,—
129	1683. Segovia. BR. 4 reales. (Cal. 354). Acueducto de dos arcos. Rara. EBC- . Est. 700. . .	400,—
130	1685. Cagliari. 5 reales. (Vti. 245A var.). Busto pequeño. Leves manchitas. Muy rara. MBC+/EBC- . Est. 1.500.	900,—

Tras una magnífica etapa medieval y unas acuñaciones todavía correctas con Carlos I, la moneda de plata de Cerdeña inicia con Felipe II la costumbre de alternar emisiones redondas de arte correcto y buena factura con otras emisiones macuquinas obtenidas reacuñando monedas españolas de este mismo género y resultando unas piezas muy irregulares y raramente legibles en su totalidad. Con Carlos II se cierra esta etapa y tras una primera emisión todavía macuquina se entra en la magnífica serie de los múltiplos de plata de efígie singular con larga melena, muy característica de esta ceca. Se batieron piezas de diez reales, de cinco reales y de dos reales y medio, siendo las más raras las de cinco reales. En el catálogo de referencia de E. Piras, ninguna de las fechas de este valor baja de la rareza RR.

FELIPE V (1700-1746)

131	1701. Lima. H. 2 reales. (Cal. 1061). Doble fecha y triple ensayador. Muy redonda. Rara así. MBC+ . Est. 250.	150,—
132	1711. Lima. M. 2 reales. (Cal. 1060d). Tipo 'real'. Doble fecha. Perforación. Rarísima y más así. EBC- . Est. 4.000.	2.000,—
133	1724. Potosí. Y. 2 reales. (Cal. falta). Tipo 'real'. Triple fecha, una parcial. Perforación. Muy rara. MBC+ . Est. 3.000.	1.500,—
134	1746. Potosí. q. 2 reales. (Cal. falta). En forma de corazón. Perforación, habitual en estas piezas. Rarísima. MBC+ . Est. 5.000.	3.000,—
135	1721. Segovia. F. 2 reales. (Cal. 1011). Bella. Escasa así. EBC . Est. 90.	60,—
136	1723. Sevilla. J. 2 reales. (Cal. 1028). Muy bella. Rara así. S/C- . Est. 350.	200,—
137	1709. Madrid. J. 4 reales. (Cal. 802). Contramarca particular Я. Extraordinario ejemplar, posiblemente el mejor conocido. Rarísima. EBC+ . Est. 4.000.	3.000,—

138	1717. Potosí. Y. 4 reales. (Cal. falta) (Ex colección Kurt Dym). Redonda. Tipo 'real'. Triple fecha. No figuraba en la colección Sellschopp. Perforación. Rarísima. ¿Única conocida?. EBC- . Est. 10.000.	6.000,--
139	1720. Lima. M. 8 reales. (Fecha que falta en Calicó y Lázaro). Tipo 'real'. Doble fecha. Bella, pese a la habitual perforación. ¿Única conocida?. (EBC) . Est. 25.000.	12.000,--
140	1734. México. MF. 8 reales. (Cal. 697). Columnario. Bellísima. Rara y más así. S/C- . Est. 800.	600,--
141	1744. Potosí. q/c. 8 reales. (Falta en Calicó, Krause y Lázaro). Tipo 'real'. Triple fecha, una parcial. No figuraba en la colección Sellschopp. Perforación. Bella. Muy rara y más así. EBC . Est. 5.000.	3.000,--
142	1727. Segovia. F. 8 reales. (Cal. 544). Muy bella. Muy rara y más así. EBC . Est. 2.000. . .	900,--
143	1744. Sevilla. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 513). Rayita, pero muy bella. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 250.	150,--
144	1741. Madrid. JF. 1 escudo. (Cal. 394). Bella. Parte de brillo original. Muy escasa así. EBC . Est. 400.	250,--
145	1709. Lima. M. 2 escudos. (Cal. 310). Rev.: ...REX A. Bellísima. Muy rara y más así. S/C- . Est. 5.500.	4.000,--
146	1710. Lima. H. 2 escudos. (Cal. 311). Bellísima. Extraordinariamente rara así. S/C- . Est. 6.000.	4.000,--
147	1734/3. México. MF. 4 escudos. (Cal. 238 var). Punto en lugar de florón sobre la M. Insignificantes golpecitos. Bella. Brillo original. Muy rara y más así. EBC- . Est. 4.000. .	2.500,--
148	1728. Madrid. JJ. 8 escudos. (Cal. 16). Frotada. Rarísima. (MBC+) . Est. 9.000.	6.000,--

A mediados del reinado de Felipe V se produce una innovación radical en las estampas de las míticas onzas españolas. Se abandona la tradicional cruz pontezada del reverso y se pasa a los tipos con busto y armas reales que se van a perpetuar en los reinados siguientes. Pero como es bien sabido por los numismáticos, estos tipos de alto valor fueron acuñados en cantidades muy exiguas en los talleres peninsulares, siendo la ceca de Madrid una de las que aportan piezas más raras.

149	1736. México. MF. 8 escudos. (Cal. 165). Insignificante golpecito. Bella. Brillo original. Rara y más así. EBC . Est. 4.000.	3.000,--
150	1741. México. MF. 8 escudos. (Cal. 170). Leves golpecitos. parte de brillo original. Rara. EBC- . Est. 4.000.	2.800,--
151	1743. México. MF. 8 escudos. (Cal. 172). Bellísima. Pleno brillo original. Rara. EBC+/S/C- . Est. 5.000.	3.500,--
152	1746/5. México. MF. 8 escudos. (Cal. 175a). Leves golpecitos. Preciosa pátina. Muy rara. EBC- . Est. 4.000.	2.500,--

CARLOS III, Pretendiente (1700-1714)

153	1716. Nápoles. 1 tarí. (Vti. falta) (Pannuti-Riccio 17). Bella. Brillo original. Extraordinario ejemplar. Muy rara y más así. EBC+ . Est. 700.	400,--
-----	---	--------

La Guerra de Sucesión fue lo que podríamos denominar una "gran ocasión numismática" porque en casi todos los reinos en disputa se llegaron a producir emisiones a nombre de los dos contendientes. Éste es el caso de Nápoles donde acuña Felipe V entre 1700 y 1707, y más adelante el archiduque Carlos, primero como rey de España y luego como emperador de Austria hasta el 1734. Una de las piezas más interesantes es el tarí de plata con los bustos del emperador y su esposa Isabel Cristina de Brunswick-Wolfenbütel con quien había formalizado matrimonio en Barcelona en 1708. La moneda lleva pues una estampa que sólo encontramos en uno de los tipos de carlinos de plata. El resto de la numaria del emperador lleva únicamente su busto.

154	1708. Barcelona. 2 reales. (Cal. 21). Bella. Rara así. EBC . Est. 200.	90,–
-----	---	------

LUIS I (1724)

155	1724. Madrid. A. 2 reales. (Cal. 24a). LVDOVICVS sobre PHILIPPVS. Bella. Muy rara así. EBC . Est. 300.. . . .	150,–
156	1727. Potosí. Y. 8 reales. (Cal. 19). Rev.: ...OTOSI.ANO visibles. Doble fecha y doble ensayador. Rara y más así. (MBC+) . Est. 700.	400,–

FERNANDO VI (1746-1759)

157	1756. Lima. JM. 1/2 real. (Cal. 587). Columnario. Bellísima pátina tornasolada. Muy rara así. S/C . Est. 350.	200,–
158	1750. México. M. 1/2 real. (Cal. 595). Columnario. Bellísima. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 300.	150,–
159	1760. México. M. 1/2 real. (Cal. 607). Columnario. Preciosa pátina. Muy rara así. EBC+ . Est. 300.	150,–
160	1749. Potosí. q. 2 reales. (Cal. 441a). Doble fecha. Tipo 'real'. Perforación. Redonda. Muy bella. Rarísima y más así. EBC . Est. 4.000.	2.000,–
161	1758. Guatemala. J. 8 reales. (Cal. 264). Columnario. J pequeña. Leves rayitas, pero muy buen ejemplar. Rara. EBC- . Est. 1.000.	600,–
162	1759. Guatemala. P. 8 reales. (Cal. 266). Columnario. Bellísima. Brillo original. Rara y más así. EBC+ . Est. 1.000.	600,–
163	1749. México. MF. 8 reales. (Cal. 288). Columnario. Golpecito. Rara así. EBC . Est. 350. . .	200,–
164	1755. México. MM. 8 reales. (Cal. 297). Columnario. Atractiva. EBC . Est. 300.	175,–
165	1756. México. MM. 8 reales. (Cal. 298). Columnario. Insignificantes golpecitos. Bella. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 350.. . . .	200,–
166	1757. México. MM. 8 reales. (Cal. 299). Columnario. Bellísima. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 600.	400,–
167	1747. Madrid. JB. 1/2 escudo. (Cal. 215). Leves rayitas. Brillo original. Escasa así. EBC . Est. 225.	150,–
168	1756. Madrid. JB. 1/2 escudo. (Cal. 226). Leves rayitas, pero bella. EBC- . Est. 200.	110,–
169	1757. Madrid. JB. 1/2 escudo. (Cal. 228). Bella. EBC- . Est. 175.	110,–
170	1754. Sevilla. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 241). Bella. EBC . Est. 225.	150,–
171	1756. Sevilla. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 243). Rayita. Bella. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 250.	125,–
172	1758. Sevilla. JV. 1/2 escudo. (Cal. 249). Estrellas en leyenda. Bella. Brillo original. Escasa y más así. S/C- . Est. 350.	200,–
173	1751. Lima. J. 8 escudos. (Cal. 17). Insignificantes golpecitos. Muy bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 4.000.	2.500,–
174	1754. Lima. JD. 8 escudos. (Cal. 20). Leves golpecitos. Precioso color. Muy rara. EBC- . Est. 3.000.	1.700,–
175	1757. Lima. JM. 8 escudos. (Cal. 23 var) (Cal.Onza 586). Punto encima del ensayador J. Frotada. Muy rara. (EBC+) . Est. 3.500.	2.000,–
176	1749. México. MF. 8 escudos. (Cal. 29). Leves golpecitos. Parte de brillo original. Rara. MBC+/EBC- . Est. 3.000.	2.000,–
177	1756. Santa Fe de Nuevo Reino. S. 8 escudos. (Cal. 53). Primer año de busto. Frotada. Hoja en reverso. Rarísima. (EBC+) . Est. 5.000.	2.500,–
178	1754. Santiago. J. 8 escudos. (Cal. 65). Bella. Parte de brillo original. Rara y más así. EBC+/S/C- . Est. 5.000.	3.000,–
179	1756/5. Santiago. J. 8 escudos. (Cal. 67var) (Cal.Onza 650). Frotada, pero bella. Parte de brillo original. Rara. (EBC+) . Est. 4.000.	2.500,–
180	1760/59. Santiago. J. 8 escudos. (Cal. 72a). Frotada. Bella. Muy rara. (EBC) . Est. 4.000. . .	2.500,–

CARLOS III (1759-1788)

181	1788. Madrid. M. 1/2 real. (Cal. 1511). Atractiva. Escasa así. EBC- . Est. 150..	90,—
182	1761. México. M. 1/2 real. (Cal. 1583). Columnario. Muy bella. Muy rara así. S/C- . Est. 400.	250,—
183	1780. México. FF. 1/2 real. (Cal. 1605). Bellísima. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 300..	150,—
184	1782. México. FF. 1 real. (Cal. 1414). Precioso color. Rara así. EBC . Est. 200.	110,—
185	1784. Madrid. JD. 2 reales. (Cal. 1124). Muy bella. Rara así. (S/C-). Est. 500.	300,—
186	1785. Madrid. DV. 2 reales. (Cal. 1127). Bonita pátina. Rara así. EBC/EBC+ . Est. 350. . . .	200,—
187	1786. Madrid. DV. 2 reales. (Cal. 1128). Bella. Brillo original. Muy rara así. S/C . Est. 500..	300,—
188	1774. Sevilla. CF. 2 reales. (Cal. 1140). Bonito color. Rara así. EBC-/EBC . Est. 250.	125,—
189	1780. Sevilla. CF. 2 reales. (Cal. 1146). Bella. EBC . Est. 225.	150,—
190	1765. Guatemala. P. 4 reales. (Cal. 957). Columnario. Rara y más así. MBC+ . Est. 750. . .	500,—
191	1778. Potosí. PR. 4 reales. (Cal. 1069). Bella. Brillo original. Muy rara así. S/C- . Est. 600..	400,—
192	1762. Guatemala. P. 8 reales. (Cal. 752). Columnario. Precioso color. Rara. EBC- . Est. 700.	450,—
193	1769. Guatemala. P. 8 reales. (Cal. 759). Columnario. Pequeña marca en anverso. Preciosa pátina. Rara así. EBC- . Est. 1.000.	600,—
194	1778. Guatemala. P. 8 reales. (Cal. 769). Preciosa pátina. Rara y más así. MBC+/EBC- . Est. 700.	450,—
195	1761. México. MM. 8 reales. (Cal. 818). Columnario. Atractiva. Rara así. EBC . Est. 350. . .	200,—
196	1768. México. MF. 8 reales. (Cal. 827). Columnario. Bella. EBC+ . Est. 400.	250,—
197	1773. México. FM. 8 reales. (Cal. 835). Leves rayitas. Ceca y ensayador invertidos. Bella. Brillo original. Rara así. EBC/EBC+ . Est. 300.	175,—
198	1786. México. FM. 8 reales. (Cal. 853). Golpecitos. Leves rayitas. Bellísima pátina. Rara así. S/C- . Est. 400.	300,—
199	1788. México. FM. 8 reales. (Cal. 855). Leves rayitas. Bella. Brillo original. Escasa así. EBC/EBC+ . Est. 200.	110,—
200	1774. Potosí. JR. 8 reales. (Cal. 880). Leves golpecitos. Bella. Rara así. EBC/EBC+ . Est. 300.	150,—
201	1781. Potosí. PR. 8 reales. (Cal. 888). Levísimas rayitas. Pleno brillo original. Rara así. S/C- . Est. 500.. . . .	350,—
202	1787. Santiago. DA. 8 reales. (Cal. 920). Leves manchitas, pero extraordinario ejemplar. Rarísima y más así. (EBC/EBC+). Est. 7.000.	5.000,—
203	1773. Madrid. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 693). Bella. Brillo original. Escasa así. EBC- . Est. 200.	125,—
204	1776. Madrid. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 696). Parte de brillo original. EBC- . Est. 170.	110,—
205	1783. Madrid. JD. 1/2 escudo. (Cal. 700). Bellísima. Brillo original. EBC/EBC+ . Est. 200. . .	125,—
206	1786. Sevilla. C. 1/2 escudo. (Cal. 730). Bella. Brillo original. Muy rara y más así. EBC . Est. 3.500.	2.000,—
207	1779/8. Madrid. PJ. 1 escudo. (Cal. 512 var.). Bella. Rara así. EBC+/S/C- . Est. 350.	200,—
208	1785/4. Madrid. DV/JD. 1 escudo. (Cal. 517 var.). Bella. Rara así. EBC+ . Est. 350.. . . .	200,—
209	1778. Popayán. SF. 1 escudo. (Cal. 610). Brillo original. Escasa así. EBC- . Est. 250.	125,—
210	1788. Madrid. M. 2 escudos. (Cal. 364). Bellísima. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 300..	150,—
211	1774. Popayán. JS. 2 escudos. (Cal. 447). Insignificantes golpecitos. Bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 400.. . . .	250,—
212	1782. Popayán. SF. 2 escudos. (Cal. 455). Leves rayitas. Parte de brillo original. Escasa y más así. EBC-/EBC . Est. 250.	150,—
213	1780/79. Madrid. PJ. 4 escudos. (Cal. 216 var.). Muy bella. Rara rectificación. EBC+ . Est. 700.	450,—
214	1782/177... Madrid. PJ. 4 escudos. (Cal. 218 var.). Precioso color. EBC+ . Est. 700.	400,—
215	1787. Madrid. DV. 4 escudos. (Cal. 223). Leves golpecitos. Bella. Brillo original. Escasa así. EBC+ . Est. 500.. . . .	300,—
216	1787/6. Madrid. DV. 4 escudos. (Cal. 223a). Bella. EBC+ . Est. 500.. . . .	350,—
217	1788. Madrid. M. 4 escudos. (Cal. 224). Muy bella. Escasa así. S/C- . Est. 700.. . . .	400,—
218	1787. Sevilla. CM. 4 escudos. (Cal. 237). Bella. Brillo original. EBC/EBC+ . Est. 400.. . . .	250,—
219	1766. Lima. JM. 8 escudos. (Cal. 38). Tipo 'cara de rata'. Frotada. Parte de brillo original. Muy rara. (EBC). Est. 4.000.	2.500,—

220	1769. Lima. JM. 8 escudos. (Cal. 42). Tipo 'cara de rata'. Leves rayitas. Rara. EBC- . Est. 4.000.	2.500,--
221	1779. Lima. MJ. 8 escudos. (Cal. 56). Insignificante hojita y leves rayitas. Bella. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 2.000.	900,--
222	1785. Lima. MI. 8 escudos. (Cal. 62). Frotada. Parte de brillo original. Rara y más así. (EBC+). Est. 1.500.	750,--
223	1773/2. Madrid. PJ. 8 escudos. (Cal. 3 var.). (Cal. Onza 721). Insignificantes golpecitos. Precioso color. Rara y más así. EBC- . Est. 2.500.	1.300,--
224	1774. Madrid. PJ. 8 escudos. (Cal. 4). Bella. Rara. EBC . Est. 2.200.	1.600,--
225	1763. México. MM. 8 escudos. (Cal. 72). Tipo 'cara de rata'. Insignificantes rayitas. Muy bella. Brillo original. Rara y más así. EBC . Est. 4.000.	2.500,--
226	1770. México. FM. 8 escudos. (Cal. Onza 1389, mismo ejemplar). Imitación indígena. Única conocida. EBC . Est. 5.000.	3.000,--
227	1781. México. FF. 8 escudos. (Cal. 93). Ceca y ensayador invertidos. Frotada, pero bella. Gran parte de brillo original. Muy escasa. (EBC+/S/C-). Est. 2.000.	900,--
228	1788. Popayán. SF. 8 escudos. (Cal. 206). Insignificantes rayitas. Bellísima. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 2.000.	900,--
229	1779. Potosí. PR. 8 escudos. (Cal. 132). Insignificantes hojitas. Brillo original. Muy rara y más así. EBC+/S/C- . Est. 2.000.	900,--
230	1780. Potosí. PR. 8 escudos. (Cal. 133). Frotada, pero bella. Rara. EBC+ . Est. 1.500. . . .	750,--
231	1782. Santa Fe de Nuevo Reino. JJ. 8 escudos. (Cal. 167). Leves rayitas. Brillo original. EBC- . Est. 900.	600,--
232	1783. Santa Fe de Nuevo Reino. JJ. 8 escudos. (Cal. 168). Insignificante golpecito. Bella. Brillo original. Rara así. EBC/EBC+ . Est. 2.000.	900,--
233	1762. Santiago. J. 8 escudos. (Cal. 177). Busto de Fernando VI. Frotada. Parte de brillo original. Muy rara y más así. EBC+ . Est. 4.000.	2.500,--
234	1764. Santiago. J. 8 escudos. (Cal. 179). Tipo 'cara de rata'. Frotada. Muy rara. (EBC-/EBC). Est. 3.500.	2.000,--
235	1787. Sevilla. CM. 8 escudos. (Cal. 23). Insignificante golpecito. Bellísima. Pleno brillo original. Rara así. S/C- . Est. 3.500.	2.000,--

CARLOS IV (1788-1808)

236	1796. México. 1/4 de real. (Cal. 1286). Muy bella. Rara así. EBC . Est. 150.	90,--
237	1799. Potosí. 1/4 de real. (Cal. 1302). Muy bella. Rara así. EBC+ . Est. 250.	125,--
238	1796/5. Madrid. MF. 1/2 real. (Cal. 1129 var). Bellísima. Muy rara así. S/C- . Est. 350. . . .	200,--
239	1803. Madrid. FA. 1/2 real. (Cal. 1136). Rayita del cuño en reverso. Muy bella. EBC+ . Est. 150.	90,--
240	1804. Madrid. FA. 1/2 real. (Cal. 1137). Insignificante hojita en reverso, pero bella. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 200.	90,--
241	1802. México. FT. 1/2 real. (Cal. 1200). Preciosa pátina. Rara así. S/C- . Est. 250.	125,--
242	1808. Potosí. PJ. 1/2 real. (Cal. 1227). Bella. Rara así. EBC+ . Est. 200.	110,--
243	1797. Santiago. DA. 1/2 real. (Cal. 1242). Atractiva. Rara y más así. EBC- . Est. 400.	250,--
244	1797. Madrid. MF. 1 real. (Cal. 989). Muy bella. Rara así. EBC+ . Est. 250.	125,--
245	1799. Madrid. MF. 1 real. (Cal. 990). Bella. Escasa así. EBC+ . Est. 200.	90,--
246	1802. México. FM. 1 real. (Cal. 1063). Muy bella. Escasa así. EBC+ . Est. 225.	125,--
247	1803. México. FT. 1 real. (Cal. 1065). Precioso color. Muy rara así. S/C- . Est. 300.	150,--
248	1808. Madrid. AI. 2 reales. (Cal. 856). Bella. Rara así. EBC+ . Est. 200.	110,--
249	1808. Madrid. IG. 2 reales. (Cal. 857). Rara y mas así. S/C- . Est. 250.	125,--
250	1792. Madrid. MF. 4 reales. (Cal. 712). Parte de brillo original. EBC . Est. 350.	200,--
251	1789. Guatemala. M. 8 reales. (Cal. 598). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Muy rara. MBE+/EBC- . Est. 2.000.	1.200,--
252	1791. Guatemala. M. 8 reales. (Cal. 601). Atractiva pátina. Rara. EBC- . Est. 1.500.	1.000,--
253	1795/4. Guatemala. M. 8 reales. (Cal. 606a). Preciosa pátina. Rara y más en esta extraordinaria conservación. EBC+ . Est. 1.200.	750,--
254	1797. Guatemala. M. 8 reales. (Cal. 607). Insignificantes golpecitos en canto. Bella, pátina gris. Rara así. EBC/EBC+ . Est. 900.	600,--

255	1790. Lima. IJ. 8 reales. (Cal. 620). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Bella. Muy escasa así. EBC/EBC+ . Est. 300.	150,—
256	1798. Lima. IJ. 8 reales. (Cal. 653). Ligerísimo defecto en canto. Bella. Brillo original. Escasa así. EBC+ . Est. 200.	110,—
257	1802. Lima. IJ. 8 reales. (Cal. 633). Bella. Rara así. EBC+ . Est. 225.	125,—
258	1803. Lima. JP. 8 reales. (Cal. 635). Defecto del cuño en borde reverso. Brillo original. EBC/EBC+ . Est. 200.	90,—
259	1808. Madrid. FA. 8 reales. (Cal. 580). Bellísima. Brillo original. Muy rara así. S/C- . Est. 900.	600,—
260	1794. México. FM. 8 reales. (Cal. 649). Bella. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 225.	125,—
261	1803. México. FT. 8 reales. (Cal. 659). Rayitas. Precioso color. EBC+ . Est. 200.	110,—
262	1791. Santiago. DA. 8 reales. (Cal. 689). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Rara. MBC+ . Est. 3.000.	2.000,—
263	1805. Santiago. FJ. 8 reales. (Cal. 704). Insignificantes manchitas. Bella. Brillo original. Muy rara así. EBC+ . Est. 1.200.	750,—
264	1788. Madrid. MF. 1/2 escudo. (Cal. 563). Rara. EBC-/EBC . Est. 700.	550,—
265	1791. Madrid. MF. 1 escudo. (Cal. 422). Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 250.	150,—
266	1790. Madrid. MF. 2 escudos. (Cal. 270). Insignificante golpecito. Bella. Brillo original. EBC+ . Est. 400.	225,—
267	1797. Madrid. MF. 2 escudos. (Cal. 275). Insignificantes rayitas. Bella. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 300.	150,—
268	1801. Madrid. FA/MF. 2 escudos. (Cal. 281a). Bella. Brillo original. Rara así. EBC-/EBC . Est. 250.	150,—
269	1807. Madrid. AI. 2 escudos. (Cal. 288). Precioso color. Escasa. EBC . Est. 250.	150,—
270	1801. Sevilla. CN. 2 escudos. (Cal. 301). Brillo original. Rara así. EBC- . Est. 250.	150,—
271	1791. Madrid. MF. 4 escudos. (Cal. 153). Golpecito. Atractiva. Escasa así. EBC . Est. 500.	375,—
272	1792. Madrid. MF. 4 escudos. (Cal. 154). Muy bella. Pleno brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 500.	300,—
273	1802. Madrid. FA. 8 escudos. (Cal. 4). Golpecito, pero bella. Brillo original. Escasa así. EBC+ . Est. 2.000.	1.100,—
274	1798. México. FM. 8 escudos. (Cal. 47). Precioso color. Rara así. EBC/EBC+ . Est. 1.200.	650,—
275	1804. México. TH. 8 escudos. (Cal. 54). Bellísima. Pleno brillo original. Parece Proof. Muy rara así. S/C . Est. 3.000.	2.000,—
276	1807. México. TH. 8 escudos. (Cal. 57). Insignificantes golpecitos. Bella. Escasa así. EBC-/EBC . Est. 1.200.	750,—
277	1790. Popayán. SF. 8 escudos. (Cal. 60). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Frotada. Parte de brillo original. (EBC+) . Est. 900.	700,—
278	1795. Popayán. JF. 8 escudos. (Cal. 66). Leves rayitas. Bella. Precioso color. EBC/EBC+ . Est. 900.	600,—
279	1808. Popayán. JF. 8 escudos. (Cal. 81). Insignificantes golpecitos. Pleno brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 1.200.	700,—
280	1792. Santa Fe de Nuevo Reino. JJ. 8 escudos. (Cal. 107) (Cal. Onza 1122). 9 distinto. Frotada. Brillo original. (EBC+) . Est. 900.	700,—
281	1793. Santa Fe de Nuevo Reino. JJ. 8 escudos. (Cal. 108). Frotada. Bella. (EBC+) . Est. 1.000.	700,—
282	1802. Santa Fe de Nuevo Reino. JJ. 8 escudos. (Cal. 117). Insignificantes golpecitos. Bella. Brillo original. Rara así. EBC . Est. 1.200.	700,—
283	1790. Santiago. DA. 8 escudos. (Cal. 126). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Frotada. Parte de brillo original. (EBC+) . Est. 1.500.	900,—
284	1797. Santiago. DA. 8 escudos. (Cal. 134). Insignificante defecto de acuñación en borde. Bellísima. Brillo original. Rara así. (S/C-) . Est. 1.500.	750,—

DOMINACIÓN FRANCESA

JOSÉ NAPOLEÓN

285	1811. Madrid. AI. 2 reales. (Cal. 60). Bella. Rara y más así. EBC-/EBC . Est. 500.	300,—
286	1808. Madrid. AI. 4 reales. (Cal. 50). Rara y más así. EBC-/EBC . Est. 750.	500,—

287	1811. Madrid. Al. 4 reales. (Cal. 53). Leves manchitas en reverso. Muy bella. Rara así. EBC+ . Est. 350.	200,—
288	1812. Madrid. Al. 4 reales. (Cal. 55). Bella. Rara y más así. EBC . Est. 400.	250,—
289	1813. Madrid. RN. 4 reales. (Cal. 58). Rara. EBC- . Est. 500.	300,—
290	1812/1. Sevilla. LA. 4 reales. (Cal. 59 var). Leves rayitas y hojita. Bella. Rara rectificación. EBC . Est. 400.	250,—
291	1809. Madrid. IG. 8 reales. (Cal. 31). Pátina. Rara y más así. EBC+ . Est. 900.	700,—
292	1810. Madrid. IG. 8 reales. (Cal. 32). Rarísima. MBC/MBC+ . Est. 15.000.	9.000,—
293	1808. Madrid. Al. 20 reales. (Cal. 22). Bella. Rara. EBC-/EBC . Est. 1.500.	900,—
294	1809. Madrid. Al. 20 reales. (Cal. 23). Bella. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 800. . . .	500,—
295	1810. Madrid. Al. 20 reales. (Cal. 24). Águila grande. Precioso color. Rara así. EBC+ . Est. 500.	300,—
296	1811. Madrid. Al. 20 reales. (Cal. 28). Águila pequeña. Bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 900.	600,—
297	1812. Madrid. Al. 20 reales. (Cal. 29). Muy bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 900. . .	600,—
298	1809. Madrid. Al. 80 reales. (Cal. 7). Bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 2.500. . . .	1.500,—
299	1812/1. Madrid. Al. 80 reales. (Cal. 10 var.). Bella. Rara rectificación. EBC . Est. 1.500. . . .	900,—
300	1813. Madrid. RN. 80 reales. (Cal. 11). Insignificantes rayitas. Parte de brillo original. Muy rara y más así. EBC/EBC+ . Est. 2.000.	1.200,—

OCUPACIÓN NAPOLEÓNICA DE CATALUNYA

301	1808. Barcelona. 1 cuarto. (Cal. 86). Bellísima. Parte de brillo original. Muy rara así. S/C- . Est. 2.500.	1.500,—
-----	--	---------

La serie de la Ocupación Napoleónica de Barcelona es una de las más atractivas de la numismática catalana. Reúne a su belleza y excelente factura una considerable cantidad de valores y años y el interés histórico de ser la primera vez que aflora como valor la peseta. Una de las dificultades de la serie estriba en los cobres, tanto por la rareza de algunos años como por la dificultad de encontrar piezas en buena conservación. Este numerario tuvo gran aceptación al extremo que una vez finalizada la ocupación se le tuvo que dar carta de naturaleza, autorizándose incluso las piezas fundidas hechas por los falsarios. Por ello las piezas circularon durante mucho tiempo y nos han llegado con acusados desgastes. El cuarto de 1808 es uno de los más raros del conjunto de los cobres. Con 44858 ejemplares acuñados se equipara a los dos cuartos de 1810 y al mismo valor de 1813, muy lejos, por lo tanto de las cantidades millonarias con que se batieron las piezas de 4 cuartos.

302	1809. Barcelona. 1 cuarto. (Cal. 87). Bella. Rara así. EBC . Est. 250.	125,—
303	1813. Barcelona. 2 cuartos. (Cal. 84). Rara y más así. MBC+ . Est. 400.	250,—
304	1810. Barcelona. 1 peseta. (Cal. 44). Buen ejemplar. Muy escasa así. EBC- . Est. 500. . . .	300,—
305	1812. Barcelona. 1 peseta. (Cal. 46). Bella. Rara así. EBC-/EBC . Est. 300.	150,—
306	1813. Barcelona. 1 peseta. (Cal. 48). Golpecitos. Parte de brillo original. Rara así. (EBC+) . Est. 900.	600,—
307	1808. Barcelona. 2 1/2 pesetas. (Cal. 34). Bellísima. Muy rara así. S/C- . Est. 2.500.	1.500,—
308	1809. Barcelona. 2 1/2 pesetas. (Cal. 35). Muy bella. Parte de brillo original. Rara así. S/C- . Est. 1.500.	900,—
309	1808. Barcelona. 5 pesetas. (Cal. 12). Leves rayitas del cuño, pero bella. Rara y más así. EBC+ . Est. 1.500.	900,—
310	1809. Barcelona. 5 pesetas. (Cal. 13). Bella. Rara así. EBC . Est. 700.	400,—
311	1813. Barcelona. 5 pesetas. (Cal. 20). Pequeño defecto de acuñación en borde. Bellísima. Muy rara así. EBC+ . Est. 2.000.	900,—
312	1812. Barcelona. 20 pesetas. (Cal. 4). Bella. Brillo original. Muy rara así. EBC+ . Est. 2.500. .	1.500,—
313	1813. Barcelona. 20 pesetas. (Cal. 5). Buen ejemplar. Rara. MBC+ . Est. 2.000.	1.100,—

FERNANDO VII (1808-1833)

314	1813. Catalunya. 1 ochavo. (Cal. 1342). 3 curvo. Bellísima. Pleno brillo original. Muy rara así. S/C- . Est. 300.	150,-
315	1811. Catalunya. 1 cuarto y medio. (Cal. 1336). Bellísima. Pleno brillo original. Muy rara así. S/C- . Est. 300.	150,-
316	1813. Catalunya. 2 cuartos. (Cal. 1334). Bellísima. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 250. .	125,-
317	1810. Catalunya. 6 cuartos. (Cal. 1322). Muy bella. Rara así. S/C- . Est. 200.	90,-
318	1814. Catalunya. 6 cuartos. (Cal. 1326). Muy atractiva. Escasa así. EBC- . Est. 100.	60,-
319	1824. Jubia. 1 maravedí. (Cal. 1392). Tipo "cabezón". Bellísima. Pleno brillo original. Muy rara así. S/C . Est. 300.	150,-
320	1819. Jubia. 2 maravedís. (Cal. 1386). Bella. Preciosa pátina. S/C- . Est. 125.	75,-
321	1817. Segovia. 2 maravedís. (Cal. 1466). Muy bella. Gran parte de brillo original. Escasa. S/C- . Est. 125.	75,-
322	1818. Segovia. 2 maravedís. (Cal. 1467). Bella. Precioso color. Escasa. S/C- . Est. 100. . . .	60,-
323	1824. Segovia. 2 maravedís. (Cal. 1470). Bellísima. Pleno brillo original. S/C . Est. 50.	30,-
324	1814. Jubia. 4 maravedís. (Cal. 1366). Insignificantes hojitas. Rarísima y más así. EBC . Est. 300.	150,-
325	1824. Jubia. 4 maravedís. (Cal. 1374). Tipo 'cabezón'. Parte de brillo original. S/C- . Est. 250.	150,-
326	1818. Segovia. 4 maravedís. (Cal. 1452). Bellísima. Pleno brillo original. Muy rara así. S/C- . Est. 250.	125,-
327	1829. Segovia. 4 maravedís. (Cal. 1460). Bella. Rara así. S/C- . Est. 200.	90,-
328	1830. Segovia. 4 maravedís. (Cal. 1461). Bella. Preciosa pátina. S/C- . Est. 200.	90,-
329	1833. Segovia. 4 maravedís. (Cal. 1464). Bellísima. Precioso color. S/C- . Est. 125.	75,-
330	1812. Jubia. 8 maravedís. (Cal. 1344). Atractiva. Escasa así. EBC+ . Est. 250.	125,-
331	1815. Jubia. 8 maravedís. (Cal. 1347). Bella. Escasa así. S/C- . Est. 250.	125,-
332	1817. Jubia. 8 maravedís. (Cal. 1350). Busto desnudo. Precioso color. Escasa así. EBC+ . Est. 125.	75,-
333	1827. Jubia. 8 maravedís. (Cal. 1363). Tipo 'cabezón'. Gran parte del brillo original. Bella. Rara así. EBC+ . Est. 300.	150,-
334	1823. Segovia. 8 maravedís. (Cal. 1434). Muy bella. Rara así. S/C- . Est. 250.	125,-
335	1820. Lima. 1/4 de real. (Cal. 1286). Muy bella. Rara así. S/C . Est. 300.	150,-
336	1815. México. 1/4 de real. (Cal. 1295). Bella. Rara y más así. EBC . Est. 200.	110,-
337	1812. Catalunya. SF. 1/2 real. (Cal. 1111). Pequeñas impurezas del cuño. Bella. Rara y más así. MBC+ . Est. 400.	250,-
338	1808. Guatemala. M. 1/2 real. (Cal. 1142). Busto de Carlos IV. Precioso color. Muy rara así. S/C . Est. 400.	250,-
339	1809. Guatemala. M. 1/2 real. (Cal. 1143). Busto de Carlos IV. Pequeño defecto de cospel en borde. Bella. Brillo original. Muy rara así. S/C- . Est. 400.	250,-
340	1814. Guatemala. M. 1/2 real. (Cal. 1150). Bellísima. Brillo original. Muy rara así. S/C- . Est. 300.	175,-
341	1809. México. TH. 1/2 real. (Cal. 1180). Busto imaginario. Preciosa pátina. Rara así. EBC-/EBC . Est. 150.	90,-
342	1821. Potosí. PJ. 1/2 real. (Cal. 1211). Muy bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 250. .	125,-
343	1816. Santiago. FJ. 1/2 real. (Cal. 1231). Bellísima. Rara así. EBC+ . Est. 250.	150,-
344	1831. Sevilla. JB. 1/2 real. (Cal. 1131). Bella. Rara así. EBC/EBC+ . Est. 200.	110,-
345	1817. Guatemala. M. 1 real. (Cal. 993). Bella. Brillo original. Escasa así. S/C- . Est. 350. . .	250,-
346	1818. Guatemala. M. 1 real. (Cal. 994). Insignificantes golpecitos. Bella. Rara así. EBC+ . Est. 250.	150,-
347	1820. Guatemala. M. 1 real. (Cal. 996). Leves rayitas de acuñación. Preciosa pátina. Rara así. S/C- . Est. 300.	175,-
348	1821. Guatemala. M. 1 real. (Cal. 997). Leves rayitas de acuñación. Bellísima. Pleno brillo original. S/C- . Est. 200.	110,-
349	1816. México. JJ. 1 real. (Cal. 1032). Bella. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 250.	150,-
350	1818. México. JJ. 1 real. (Cal. 1034). Acuñación algo floja en pequeñas zonas. Muy bella. Brillo original. Rarísima en esta extraordinaria conservación. S/C- . Est. 1.500.	750,-

351	1821. México. JJ. 1 real. (Cal. 1037). Bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 350.	250,--
352	1814. Catalunya. SF. 2 reales. (Cal. 738). Acuñación algo floja pero muy buen ejemplar para esta ceca ambulante. Muy rara así. EBC . Est. 300.	150,--
353	1814. Madrid. GJ. 2 reales. (Cal. 744). Primer año de busto laureado. Brillo original. EBC-/EBC . Est. 150.	90,--
354	1815. Madrid. GJ. 2 reales. (Cal. 745). Brillo original. EBC-/EBC . Est. 150.	90,--
355	1823. Sevilla. PJ. 4 reales. (Cal. 780). Tipo 'cabezón'. Parte de brillo original. Rara y más así. EBC+ . Est. 350.	250,--
356	1815. Madrid. GJ. 4 reales. (Cal. 612). Brillo original. EBC-/EBC . Est. 250.	150,--
357	1813. Cádiz. CJ. 8 reales. (Cal. 333). Frotada, pero bella. Escasa así. EBC+ . Est. 400.	250,--
358	1821. Durango. CG. 8 reales. (Cal. 430). Brillo original. Muy buen ejemplar para esta pieza. Rara así. (EBC-) . Est. 400.	250,--
359	1814. Guadalajara. MR. 8 reales. (Cal. 434). Leves rayitas y golpecitos pero ejemplar extraordinario para esta ceca. Parte de brillo original. Muy rara así. EBC . Est. 550.	350,--
360	1809. Guatemala. M. 8 reales. (Cal. 449). Busto de Carlos IV. Brillo original. Escasa y más así. EBC+ . Est. 2.000.	1.300,--
361	1816. Madrid. GJ. 8 reales. (Cal. 354). Pequeñas impurezas en parte del reverso. Brillo original. Rara así. (S/C-) . Est. 400.	250,--
362	1822. Madrid. SR. 20 reales. (Cal. 363). Tipo 'cabezón'. Bellísima. Brillo original. Muy rara así. EBC+ . Est. 500.	300,--
363	1809. Santiago. FJ. 8 reales. (Cal. 550). Busto almirante sin laurel. Preciosa pátina. Rara y más así. EBC-/EBC . Est. 2.000.	1.200,--
364	1815. Santiago. FJ. 8 reales. (Cal. 537). Bella. Rara y más así. EBC-/EBC . Est. 700.	450,--
365	1808. Sevilla. CN. 8 reales. (Cal. 379). Bellísima. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 650.	450,--
366	1809. Sevilla. CN. 8 reales. (Cal. 380). Bella, pleno brillo original. Rara así. S/C- . Est. 650.	450,--
367	1818. Sevilla. CJ. 8 reales. (Cal. 387). Insignificantes sombras. Bella. Escasa así. EBC+ . Est. 500.	300,--
368	1823. Barcelona. SP. 80 reales. (Cal. 142). Tipo 'cabezón'. bellísima. Brillo original. Muy rara así. EBC+ . Est. 750.	500,--
369	1810. Lima. JP. 2 escudos. (Cal. 207). Busto indígena. Insignificantes rayitas. Parte de brillo original. Rarísima y más así. MBC+/EBC- . Est. 3.500.	2.000,--
370	1820. Madrid. GJ. 2 escudos. (Cal. 168). Bella. Brillo original. S/C- . Est. 500.	300,--
371	1822. Madrid. SR. 80 reales. (Cal. 169). Tipo 'cabezón'. Bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 350.	200,--
372	1823. Madrid. SR. 80 reales. (Cal. 170). Tipo 'cabezón'. Bella. Muy escasa. EBC+ . Est. 700.	400,--
373	1829. Madrid. AJ. 2 escudos. (Cal. 177). Bellísima. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 600.	500,--
374	1832. Madrid. AJ. 2 escudos. (Cal. 180). Bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 600.	500,--
375	1833. Madrid. AJ. 2 escudos. (Cal. 181). Bellísima. Brillo original. S/C- . Est. 600.	500,--
376	1809. Sevilla. CN. 2 escudos. (Cal. 183). Primer busto. Insignificantes rayitas. Bella. Brillo original. Rara y más así. EBC+ . Est. 350.	200,--
377	1822. Madrid. SR. 160 reales. (Cal. 107). Tipo 'cabezón'. Leves golpecitos. Parte de brillo original. EBC-/EBC . Est. 1.500.	900,--
378	1820. Madrid. GJ. 8 escudos. (Cal. 8). Bellísima. Brillo original. Muy escasa así. EBC+ . Est. 2.500.	1.500,--
379	1822. Madrid. SR. 320 reales. (Cal. 9). Tipo 'cabezón'. Insignificantes golpecitos. Bellísima. Brillo original. Muy rara y más así. EBC+ . Est. 8.000.	6.000,--
380	1809. México. HJ. 8 escudos. (Cal. 38). Busto imaginario. Bella. Brillo original. Rara y más así. EBC . Est. 1.500.	950,--
381	1808. Santiago. FJ. 8 escudos. (Cal. 88). Busto almirante. Hojitas casi inapreciables. Bella. Brillo original. Rara. EBC . Est. 2.500.	1.500,--
382	1817/8. Santiago. FJ. 8 escudos. (Cal. 99a). Insignificantes hojitas. Bella. Muy rara así. EBC+ . Est. 2.000.	900,--

ISABEL II (1833-1868)

383	1842. Segovia. 1 maravedí. (Cal. 555). Bella. Escasa. S/C- . Est. 100.	60,—
384	1841. Segovia. 2 maravedís. (Cal. 540). Bella. Parte de brillo original. Rara así. S/C- . Est. 90.	45,—
385	1848. Segovia. 2 maravedís. (Cal. 548). Bella. EBC+ . Est. 70.	40,—
386	1850. Jubia. 4 maravedís. (Cal. 510). Bella. Restos de brillo original. EBC+ . Est. 90.	60,—
387	1858. Barcelona. 8 maravedís. (Cal. 461). Insignificantes hojitas. Bella. Rara así. EBC-/EBC . Est. 250.	125,—
388	1849. Jubia. 8 maravedís. (Cal. 477). Bella. Parte de brillo original. Rara así. S/C- . Est. 200.	90,—
389	1850. Jubia. 8 maravedís. (Cal. 478). Bella. EBC/EBC+ . Est. 100.	60,—
390	1846. Segovia. 8 maravedís. (Cal. 492). Parte de brillo original. Escasa y más así. EBC+ . Est. 250.	125,—
391	1855. Segovia. 5 céntimos de real. (Cal. 600). Bella. Pleno brillo original. Rara así. S/C- . Est. 200.	90,—
392	1867. Sin marca de ceca. OM. 1/2 céntimo de escudo. Prueba. ESSAI-BRONZE en reverso. Conserva el color dorado original. Bellísima. Muy rara. FDC . Est. 2.500.	1.500,—
393	1866. Jubia. OM. 1 céntimo de escudo. (Cal. 641). Atractiva. Rara. EBC . Est. 200.	90,—
394	1861. Barcelona. 1 real. (Cal. 394). Bella. Escasa así. EBC+ . Est. 70.	45,—
395	1852. Sevilla. RD. 1 real. (Cal. 422). Bellísima. Rara así. S/C- . Est. 100.	60,—
396	1860/59. Barcelona. 2 reales. (Cal. 338 var). Parte de brillo original. Muy rara y más con esta rectificación. EBC-/EBC . Est. 200.	90,—
397	1853. Sevilla. 10 reales. (Cal. 229). Leves golpecitos. Buen ejemplar. Escasa así. EBC . Est. 200.	110,—
398	1851. Madrid. 20 reales. (Cal. 165). Leves golpecitos, pero bella. Muy rara así. EBC/EBC+ . Est. 400.	250,—
399	1838. Barcelona. PS. 80 reales. (Cal. 51). CONSTITUCION. Leves rayitas de cuño. Pleno brillo original. Muy bella. Rara así. EBC+ . Est. 350.	250,—
400	1844. Barcelona. PS. 80 reales. (Cal. 63). Bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 400.	250,—
401	1845. Barcelona. PS. 80 reales. (Cal. 65). Insignificante golpecito. Bella. Brillo original. Escasa así. EBC+/S/C- . Est. 300.	175,—
402	1846. Barcelona. PS. 80 reales. (Cal. 66). Bellísima. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 400.	250,—
403	1835/4. Madrid. CR. 80 reales. (Cal. 70 var.). Bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 550.	400,—
404	1844. Madrid. CL. 80 reales. (Cal. 79). Muy escasa y más así. S/C- . Est. 500.	300,—
405	1844/3. Sevilla. RD. 80 reales. (Cal. 95a). Bella. Rara rectificación. EBC+ . Est. 400.	250,—
406	1847. Sevilla. RD. 80 reales. (Cal. 98). Bella. Brillo original. S/C- . Est. 450.	300,—
407	1859. Barcelona. 100 reales. (Cal. 12). Bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 400.	225,—
408	1860. Madrid. 100 reales. (Cal. 25). Bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 350.	250,—
409	1862. Madrid. 100 reales. (Cal. 27). Insignificante golpecito en canto. Bella. EBC+/S/C- . Est. 300.	200,—
410	1868*1868. Madrid. 10 escudos. (Cal. 46). Bella. Brillo original. S/C- . Est. 300.	175,—
411	1868*1873. Madrid. 10 escudos. (Cal. 47). Acuñada bajo la I República. Bella. Brillo original. S/C- . Est. 300.	200,—
412	1868/58. Manila. 4 pesos. (Cal. 128 var). Bella. Pleno brillo original. Rara así. S/C- . Est. 350.	200,—

CENTENARIO DE LA PESETA

413	1906*6. SMV. 1 céntimo. (Cal. 74). Bella. Brillo original. Muy rara y más así. S/C . Est. 1.500.	900,--
414	1875. Bruselas. 5 céntimos. (Cal. 95). Bellísima. Pleno brillo original. Muy rara así. S/C- . Est. 300.	150,--
415	1877. Barcelona. OM. 5 céntimos. (Cal. 58). Muy bella. S/C- . Est. 200.	125,--
416	1878. Barcelona. OM. 5 céntimos. (Cal. 59). Muy bella. S/C . Est. 250.	125,--
417	1879. Barcelona. OM. 5 céntimos. (Cal. 60). Muy bella. S/C- . Est. 250.	125,--
418	1878. Barcelona. OM. 10 céntimos. (Cal. 56). Muy bella. S/C- . Est. 250.	125,--
419	1869*69. SNM. 20 céntimos. (Cal. 15). Esta pieza es más rara que el duro del mismo año. La acuñación es la misma, pero por su tamaño se han perdido muchas para el coleccionismo. Muy bella. Brillo original. Proof . Est. 15.000.	9.500,--
420	1870*70. SNM. 20 céntimos. (Cal. 16). Bella. Rara así. EBC/EBC+ . Est. 2.500.	1.500,--
421	1869*69. SNM. 50 céntimos. (Cal. 12). Bellísima. Pleno brillo original. Rarísima así. S/C . Est. 1.000.	650,--
422	1880*80. MSM. 50 céntimos. (Cal. 53). Muy bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 250.	150,--
423	1885/1*86. MSM. 50 céntimos. (Cal. 52). Rara y más así. S/C- . Est. 300.	150,--
424	1896. Puerto Rico. PGV. 10 centavos. (Cal. 85). Bellísima. Pleno brillo original. Rara así. S/C- . Est. 500.	300,--
425	1869. SNM. 1 peseta. (Cal. 9). GOBIERNO PROVISIONAL. Muy bella. Pleno brillo original. Escasa así. S/C- . Est. 800.	500,--
426	1869. SNM. 1 peseta. (Gaceta Numismática 130, mismo ejemplar). Resello G.P. (EBC) bajo corona para circular por las Azores como 300 reis (De Mey 4). Este resello aplicado en 1887 es muy raro sobre una peseta tan reciente. Por otra parte es uno de los ejemplares más nítidos y completos que conocemos. MBC . Est. 350.	250,--
427	1869*1869. SNM. 1 peseta. (Cal. 10). ESPAÑA. Bella. Precioso color. Rarísima así. S/C- . Est. 9.000.	6.000,--
428	1876*1876. DEM. 1 peseta. (Cal. 45). Bellísima. Rara así. S/C . Est. 2.000.	1.200,--
429	1882*1882. MSM. 1 peseta. (Cal. 48). Muy bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 2.000.	1.200,--
430	1883*1883. MSM. 1 peseta. (Cal. 49). Insignificante golpecito. Muy bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 1.000.	600,--
431	1885*1886. MSM. 1 peseta. (Cal. 35). Bellísima. Muy rara así. S/C- . Est. 1.200.	800,--
432	1889*1889. MPM. 1 peseta. (Cal. 37). Muy bella. Brillo original. Muy rara así. S/C- . Est. 4.000.	2.500,--
433	1891*1891. PGM. 1 peseta. (Cal. 38). Leves impurezas del cuño. Bella. Brillo original. S/C- . Est. 500.	300,--
434	1902*1902. SMV. 1 peseta. (Cal. 48). Bellísima. Pleno brillo original. Muy rara así. S/C . Est. 900.	600,--
435	1884. Manila. 20 centavos. (Cal. 78). Leves manchitas. Parte de brillo original. Rarísima así. EBC+ . Est. 1.500.	600,--
436	1869*1869. SNM. 2 pesetas. (Cal. 5). Bella. Muy rara así. S/C- . Est. 1.500.	900,--
437	1870*1873. DEM. 2 pesetas. (Cal. 3). Bella. Rara así. S/C- . Est. 700.	400,--
438	1882*1882. MSM. 2 pesetas. (Cal. 42). Bellísima. Rara así. S/C . Est. 450.	300,--
439	1884*1884. MSM. 2 pesetas. (Cal. 44). Bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 700.	500,--
440	1889*1889. MPM/MSM. 2 pesetas. (Cal. 29 var). Rectificación de ensayador muy clara. Parte de brillo original. Rara y más así. EBC+ . Est. 700.	500,--
441	1891/8*1891. PGM. 2 pesetas. (Cal. 30 var). Rectificación de fecha muy clara. Bella. Muy rara y más así. EBC+ . Est. 900.	600,--
442	1894*1894. PGV. 2 pesetas. (Cal. 33). Bellísima. Muy rara así. S/C- . Est. 900.	600,--
443	1880. Manila. 50 centavos. (Cal. 68). Bellísima. Rarísima así. S/C . Est. 3.000.	1.800,--
444	1871*1871. SDM. 5 pesetas. (Cal. 5). Bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 900.	600,--
445	1871*1875. DEM. 5 pesetas. (Cal. 23). Leves golpecitos. Bella. Muy escasa así. S/C- . Est. 900.	600,--
446	1882*1882. MSM. 5 pesetas. (Cal. 32). Muy bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 900.	600,--

447	1883*1883. MSM. 5 pesetas. (Cal. 33). Bella. Escasa así. EBC+ . Est. 900.	600,—
448	1884*1884. MSM. 5 pesetas. (Cal. 35). Bella. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 900. . . .	600,—
449	1885*1885. MSM. 5 pesetas. (Cal. 36). Bella. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 900. . . .	600,—
450	1890*1890. PGM. 5 pesetas. (Cal. 16). Bella. Rara así. EBC+ . Est. 600.	400,—
451	1891*1891. PGM. 5 pesetas. (Cal. 17). Bella. Escasa así. EBC+ . Est. 350.	200,—
452	1892*1892. PGM. 5 pesetas. (Cal. 19). Tipo 'bucles'. Bella. Brillo original. S/C- . Est. 500. .	300,—
453	1893*1893. PGL. 5 pesetas. (Cal. 22). Bella. Brillo original. S/C- . Est. 400.	250,—
454	1893*1893. PGV. 5 pesetas. (Cal. 23). Bella. Muy rara así. EBC/EBC+ . Est. 1.500.	1.000,—
455	1894*1894. PGV. 5 pesetas. (Cal. 24). Precioso color. Rara así. S/C- . Est. 400.	250,—
456	1895. Puerto Rico. PGV. 1 peso. (Cal. 82). Bella. Brillo original. Rara así. S/C- . Est. 2.500.	1.500,—
457	1879*1879. EMM. 10 pesetas. (Cal. 22). Bella. Brillo original. Muy rara y más así. EBC+ . Est. 4.500.	3.000,—
458	1882. Manila. 4 pesos. (Cal. 65). Gran parte del brillo original. Rara y más así. S/C- . Est. 3.500.	2.500,—
459	1892*1892. PGM. 20 pesetas. (Cal. 5). Tipo 'bucles'. Bellísima. Brillo original. Muy rara y más así. EBC+/S/C- . Est. 4.000.	3.000,—
460	1904*1904. SMV. 20 pesetas. (Cal. 7). Tipo 'cadete'. Pleno brillo original. Muy rara. EBC . Est. 3.500.	2.500,—
461	1882*1882. MSM. 25 pesetas. (Cal. 16). Bella. Muy escasa y más así. EBC+ . Est. 800. . .	600,—
462	1883*1883. MSM. 25 pesetas. (Cal. 18). Pleno brillo original. Rara y más así. S/C- . Est. 1.000.	750,—
463	1884*1884. MSM. 25 pesetas. (Cal. 19). Muy bella. Escasa y más así. S/C . Est. 900. . . .	600,—
464	1885*1885. MSM. 25 pesetas. (Cal. 20). Bella. Muy rara y más así. EBC+ . Est. 3.000. . . .	2.000,—
465	1885*1886. MSM. 25 pesetas. (Cal. 2). Pleno brillo original. Extraordinariamente bella. Rarísima así. S/C . Est. 7.000.	5.000,—
466	1897*1897. SGV. 100 pesetas. (Cal. 1). Bella. Rara así. S/C- . Est. 3.000.	2.000,—
467	1937. 10 céntimos. Prueba no adoptada, en bronce. Anv.: REPUBLICA ESPAÑOLA. Mercurio con el petaso alado, portando una Victoria y caduceo. Rev.: 10 CENTIMOS sobre rama de olivo. Preciosa pátina. Rarísima, tres ejemplares conocidos. S/C . Est. 6.000. .	4.000,—
468	1935. 1 peseta. (Cal. 3a). Prueba en metal blanco. Variante: REPUBLICA con U. Graffito V en reverso. Bella. Muy rara. S/C . Est. 5.000.	3.000,—
<p><i>El graffito <u>V</u> que esta pieza presenta en el campo no es casual, sino que forma parte de una serie de muestras cuyo número más alto, que nosotros sepamos, es el <u>VI</u>. La prueba iba a ser adoptada, con pequeños cambios, y emitida dos años más tarde. Las diferencias más notables con el modelo definitivo son, aparte de la fecha (que naturalmente será 1937), la palabra REPUBLICA escrita con V y, sobre todo, el metal, que finalmente será latón. Este último detalle no pasó desapercibido, puesto que era la primera peseta acuñada en un material distinto de la plata en toda la historia. La cabeza de mujer con cabello largo suelto sobre los hombros, junto con el color amarillo del latón, valió a esta moneda el popular sobrenombre de "rubia", mote que curiosamente iba a sobrevivir a este tipo y perduraría en las pesetas del franquismo.</i></p>		
469	1949*1951. 5 pesetas. (Cal. 49). Rarísima. Proof . Est. 9.000.	7.000,—

MONEDAS EXTRANJERAS

ALEMANIA

470	NUREMBERG. (1700). 1 ducado. (Fr. 1886). AU. Cuadrada. Bella. Rara. EBC. Est. 500. . .	300,—
471	SAJONIA. 1711. Federico Augusto I. Dresden. 1 taler. (Kr. 803) (Dav. 2655). Anv.: El Rey a caballo a derecha, escudo debajo. Rev.: Dos coronas sobre dos mesas, debajo leyenda enmarcada. Rara. EBC- . Est. 500.	300,—

COLOMBIA

472	1872. Popayán. 20 pesos. (Fr. 100). AU. Acuñada sobre una moneda de Brasil o Portugal. Muy rara. (EBC-) . Est. 1.000.	600,—
-----	--	-------

ITALIA

473	TOSCANA. 1803. Francisco I, infante de España. Pisa. 1 francescone (10 paoli). (Kr. 42.3). Parte de brillo original. Escasa. MBC+/EBC- . Est. 200.	90,—
474	TOSCANA. 1859. Leopoldo. Pisa. 4 fiorini. (Kr. 75b). Bella. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 200.	110,—
475	GÉNOVA. 1699. 1 escudo. (Kr. 3901). Buen ejemplar. Rara así. MBC+ . Est. 400.	250,—

PORTUGAL

476	1728. Juan V. Ensayo monetario de peça (6.400 reis). (Inédita). CU. Rarísima. MBC. Est. 700.	400,—
477	1731. Juan V. Ensayo monetario de peça (6.400 reis). (Inédita). CU. Rarísima. MBC+/EBC+ . Est. 1.000.	600,—
478	1822. Juan VI. 4 escudos. (Fr. 128). AU. Bella. Brillo original. Rara así. EBC+ . Est. 1.000..	600,—

SUIZA

479	BERNA. 1796. 6 ducados. (Fr. 176). AU. Insignificantes golpecitos. Bella. Precioso color. Extraordinariamente rara. EBC. Est. 9.000.	6.000,—
-----	--	---------

MEDALLAS Y CUÑOS

- 480 1703. Carlos III (Pretendiente). Nuremberg. (V.Q. 13994). Anv.: Su busto. Rev.: El archiduque, apoyado por la fuerza y la justicia, protege a España de los soldados franceses. 31,8 grs. Plata. 42 mm. Conmemora la salida del archiduque hacia España desde Viena el 12 de septiembre de 1703. Grabador: Hautsch. Bella. Rara. **EBC**. Est. 1.300. 800,–

- 481 1710. Carlos III (Pretendiente). Victoria del Archiduque Carlos en Almenar. (Cru.Medalles 166) (Forrer I 476). Anv.: ANNA AVGVSTA. Busto de Ana de Inglaterra a izquierda. Rev.: PVGNA•EQVESTRIS•. Jinetes con la bandera británica de la rosa y el cerdo, cargan a sable contra otros que huyen. 48 mm. Plata. Grabador: I.C. (John Crocker). **EBC-**. Est. 500. 350,–

La participación inglesa en la Guerra de Sucesión española fue importantísima, no sólo por su implicación militar a ambos lados del Atlántico (en América se llamó "la Guerra de la Reina Ana", y significó el principio del fin del Canadá francés), sino también por los enfrentamientos políticos entre el partido conservador (los "tories") partidario de abandonar las batallas continentales, y el partido liberal (los "whigs"), cuyo soporte a las campañas del duque de Marlborough publicita la extraordinaria medalla que presentamos.

La batalla de Almenar produjo un número poco significativo de bajas, pero no sólo frenó la invasión de Catalunya por las tropas francoespañolas, sino que permitió una contraofensiva que llevó al archiduque Carlos a ser proclamado en Madrid. Nótese que la batalla fue el 27 de julio, pero la medalla la data once días antes. La razón es que, mientras que buena parte de Europa había adoptado la reforma gregoriana del calendario en 1582, la Gran Bretaña iba a continuar usando el calendario Juliano hasta 1752.

El grabador de esta medalla, Crocker, fue responsable de los cuños de cuatro reinados sucesivos: Guillermo III, Ana, Jorge I y la primera emisión de Jorge III.

- 482 1809. Fernando VII en poder de Napoleón. El Comercio de Nueva España. (V.Q. 14182 sim). Anv.: Busto del rey. Rev.: LA INDUSTRIA Y EL VALOR SE UNIRAN EN DEFENSA DEL MONARCA. Marte y Mercurio, marchando abrazados; en exergo TOMAS SURIA EN MEXICO. AGOSTO DE 1809. 45x55 mm. Bronce. Ovalada, con orla superior. Bella. Rara así. **EBC+**. Est. 700. 450,–

- 483 1809. Fernando VII en poder de Napoleón. El seminario de Antequera (México). (V.Q. 14178). Anv.: PROREGE ARCH LIZANA. Busto de Fernando VII a izquierda. Rev.: SANCTAE + ANTEQUERENSE COLLEG UTRIQ FIDEI SUAE OFFERT MONIM. Mujer galeada, con piel de león sobre el brazo, sentada a izquierda; sostiene corona de la que sale una cadena, y tiene a sus pies un hacha y monstruo que lleva haz de líctor. 61x51 mm. Bronce dorado. Grabador: Gordillo. Ovalada. Bellísima. Muy rara así. **EBC**. Est. 1.000. 600,–

- 484 1810. Fernando VII. Medalla de distinción de Bagur y Palamós. (Cru.Medallas 282, mismo ejemplar) (Pérez Guerra 562a) (Salat VII-8, en oro). Anv.: ALIANZA ETERNA. Escudos coronados de España y Gran Bretaña, todo en círculo y láurea. Rev.: GRATITUD DE ESPAÑA A LA INTREPIDEZ BRITÁNICA alrededor de BAGUR 10 de septiembre PALAMOS 14 de septiembre 1810, encima JR. 45 mm. Plata. Iniciales JR entre flores, grabadas posteriormente. Con anilla. Rarísima. **(EBC-)**. Est. 1.000.. 600,—

El 5 de septiembre 1810 la fragata inglesa Cambrian salía de Tarragona, al mando del capitán Francis William Fane. La custodiaban dos jebeques que transportaban al general Carlos Doyle y sesenta soldados españoles; al día siguiente se les unió la fragata española Flora.

El día 10 los soldados de Doyle y marinos de ambas fragatas desembarcaron en Begur, destruyeron la batería y capturaron 36 soldados franceses. El 14 se realizó el ataque a Palamós; los franceses fueron desalojados, y los prisioneros (un general, dos coroneles, 56 oficiales y 1183 soldados, según sir Charles Oman) y los 17 cañones capturados fueron embarcados y llevados a Tarragona, donde llegaron el día 19.

Allí, Doyle, "con conocimiento del General en jefe y de la Junta superior de Cataluña", como dice Salat, hizo batir la medalla que presentamos. La cantidad varía según las fuentes, pero la más generosa, J.M. Pérez-Guerra, indica 12 ejemplares de oro, 82 de plata y 133 de bronce.

El capitán Fane, sin duda uno de los doce premiados con la medalla de oro, iba a caer prisionero tres meses más tarde en un desembarco en el mismo Palamós, recuperado y reforzado por los franceses.

En el ejemplar que presentamos, las letras JR primorosamente grabadas en reverso corresponden, con toda probabilidad, al condecorado.

- 485 (1816). Fernando VII. 'Laureada de Marina'. Cruz de brazos esmaltados en blanco sobre ancla esmaltada azul; el óvalo central en anverso: busto de Fernando VII en oro, sobre fondo rojo; y en reverso: cifra de F. VII, orlada por AL VALOR DE LOS MARINOS sobre fondo azul. (Pérez Guerra 591). Corona solidaria, anilla y cinta original. Bella, esmaltes íntegros. Muy rara. **EBC**. Est. 600.. 400,—

- 486 Isabel II. Juego de los dos cuños (anverso y reverso) de una prueba no adoptada para 2 reales, con fecha 1854 y sin marca de ceca, por Fernández Pescador. Rarísimos, tanto más que no conocíamos la existencia de pruebas en este valor. **EBC**. Est. 1.000.. 600,—

- 487 1848. Isabel II. Ferrocarril Barcelona-Mataró. (Cru.Medallas 560b) (V.Q. 14306 sim). Anv.: NIHIL IPSA VELOCIVS. Inauguración: locomotora, tender y un vagón, bendecidos por obispo con báculo y mitra. Rev.: OPTIMAE SOCIETATI QUAE PRIMA IN HISPANIA VIAM FERREAM AD YLLURUM USQUE DUCENTEM... 53 mm. Bronce. Grabadores: Lorenzale y Jubany. Muy bella. Rara así. **S/C**. Est. 500.. 300,—

El encargo del diseño de esta medalla a Claudi Lorenzale (Barcelona 1816-ibid. 1889) es un poco sorprendente. El tema, la inauguración del primer tren de la Península Ibérica, se prestaba a un trato vigoroso, que subrayara la exaltación de la fuerza mecánica, la fe en el progreso... Pero se le encargó al joven artista que traía de Italia el purismo "nazareno", al pintor que cultivaba un romanticismo netamente medievalizante.

El resultado es una escena en que la perspectiva ha sido deliberadamente olvidada. Su protagonista, un ferrocarril que debería evocar el formidable poder del carbón, el vapor y el acero, parece empequeñecido entre la multitud. En cambio, la minuciosa reproducción de los detalles (tanto en la locomotora como en los vagones) sugiere una fascinación elemental, casi infantil.

Lorenzale, reputado retratista y prestigioso docente, vio su carrera coronada por el éxito y dirigió la escuela de la Llotja durante casi tres décadas; entre sus alumnos se cuenta a Marià Fortuny. Pero su nombre no aparece relacionado con ninguna otra medalla, que sepamos.

488	1888. Alfonso XIII. (Barcelona). (V. falta, 545 anverso) (Cru.Medallas 765). Anv.: Bustos opuestos de M ^a Cristina y Alfonso XIII sobre el escudo nacional. Rev.: Armas de Barcelona. Bronce. 43 mm. 1 ^a Exposición Universal de España y sus colonias en Barcelona. Con cajita original. Grabador: C. Piquer. Pátina marrón-rojiza. Bellísima. Escasa con este reverso y rara en esta conservación. S/C . Est. 250.	125,—
489	1888. Alfonso XIII. (Barcelona). (V. falta, 545 reverso) (Cru.Medallas 766). Anv.: Matrona, alegórica de la industria y las artes, sentada junto a un monolito con las armas de Barcelona. Rev.: Palacio de la Industria, debajo armas de Barcelona. 43 mm. Bronce. 1 ^a Exposición Universal de España y sus colonias, en Barcelona. Con cajita original. Pátina marrón-rojiza. Bellísima. Rara así. S/C . Est. 250.	125,—

BILLETES

490	1893. 25 pesetas. (Ed. B84). 24 de julio, Jovellanos. Raro. MBC+ . Est. 700.	450,—
491	1893. 50 pesetas. (Ed. B85). 24 de julio, Jovellanos. Raro. MBC+ . Est. 800.	500,—
492	1895. 1000 pesetas. (Ed. B87). 1 de mayo, el Conde de Cabarrús. Doble, pero extraordinario ejemplar, con todo el apresto. Muy raro y más así. (EBC-) . Est. 3.500. .	2.200,—
493	1898. 100 pesetas. (Ed. B89). 24 de junio, Jovellanos. Buen ejemplar. Raro. MBC+ . Est. 1.300.	750,—
494	1899. 50 pesetas. (Ed. B91a). 25 de noviembre, Quevedo. Serie C. Buen ejemplar. Raro. MBC+ . Est. 1.000.. . . .	600,—
495	1905. 50 pesetas. (Ed. B96). 19 de marzo, Echegaray. Buen ejemplar. Muy raro. MBC+ . Est. 1.500.	900,—
496	1907. 25 pesetas. (Ed. B102). 15 de julio. Raro así. EBC+ . Est. 300.. . . .	150,—
497	1907. 500 pesetas. (Ed. B105). 15 de julio. Pareja correlativa. Leve doble, pero ejemplares extraordinarios. Raros y más así. EBC+ . Est. 2.000.	900,—
498	1940. 1000 pesetas. (Ed. D46). 21 de octubre, Carlos I. Muy raro así. S/C . Est. 1.000.. . .	600,—

PUERTO RICO

499	1889. El Banco Español de Puerto Rico. 5 pesos. (Ed. PR7). SPECIMEN nº 00000. Dos pequeños taladros. Raro. S/C- . Est. 1.000.	600,—
500	1889. El Banco Español de Puerto Rico. 20 pesos. (Ed. PR9m). SPECIMEN nº 00000. Con matriz y dos taladros. Muy raro. S/C- . Est. 2.000.. . . .	900,—