

# ARGENTINA

## RÍO DE LA PLATA

- |   |  |         |
|---|--|---------|
| 1 | 1826. Río de la Plata. RA. 2 escudos. (Fr. 5) (C.C. 133). 6,09 grs. Falsa de época. Insignificante hojita. Parte de brillo original. Muy curiosa. EBC. Est. 300. . . . .<br><i>A contemporary counterfeit 6,09 grs.</i>  | 150,—   |
| 2 | 1832/1. Río de la Plata. P. 8 escudos. (Fr. 2) (Cal.Onza 1566, no reseña sobrefecha) (Kr. 21, no indica sobrefecha) (C.C. 130). Insignificantes golpecitos. Bellísima pátina. Rarísima así. <b>EBC/EBC-</b> . Est. 5.000. . . . .<br><i>Unlisted overdate. Attractive patina. Much original luster remaining and extremely rare as is. Extremely fine/almost extremely fine.</i> | 3.000,— |

## LA RIOJA

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 3 | 1842. La Rioja. R. 2 escudos. (Fr. 11) (C.C. 134). Rosas 'restaurador de las leyes'. Precioso color. Muy escasa. <b>EBC-</b> . Est. 700. . . . .<br><i>Bust to left of Rosas 'Restorer of the law'. Nice toning and some original luster. Very scarce and almost extremely fine.</i>  | 400,—   |
| 4 | 1843. La Rioja. R. 2 escudos. (Fr. 12) (C.C. 135). Golpecitos. Escasa. <b>MBC</b> . Est. 400. . . . .<br><i>Some rim nicks on reverse. Scarce and very fine.</i>  | 200,—   |
| 5 | 1838. La Rioja. R. 8 escudos. (Fr. 8) (Cal.Onza 1572) (C.C. 131). Anv.: REPUB ARGENTINA CONFEDERADA. Rev.: ETERNO LOOR AL RESTAURADOR ROSAS*. Pequeña grieta en anverso a las 6 del reloj. Bella. Muy rara así. <b>EBC-</b> . Est. 4.000. . . . .<br><i>Minor planchet flaw on reverse at 6.00 Attractive and very rare in this grade. Almost extremely fine.</i> | 2.500,— |
| 6 | 1845. La Rioja. R. 8 escudos. (Fr. 13) (Cal.Onza 1576) (C.C. 132). Anv.: REPUB.ARGENT.CONFEDERADA. Rev.: ETERNO LOOR AL RESTAURADOR ROSAS*. Golpecitos y prueba de oro a las 10. Bonito color. Muy rara. ( <b>MBC+</b> ). Est. 4.000. . . . .<br><i>Test cut at 10.00. Choice very fine. Very rare.</i>   | 2.000,— |

# BOLIVIA

## PERÍODO COLONIAL / COLONIAL PERIOD

### CARLOS III

7	1780. <b>Potosí</b> . PR. 1 escudo. (Cal. 691) (C.C. 1306). Hojita. Bonito color. Escasa. <b>MBC-/MBC</b> . Est. 500. . . . .	300,—
8	1785. <b>Potosí</b> . PR. 2 escudos. (Cal. 528) (C.C. 1304). Bonito color. Rara. <b>EBC-</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
9	1783/2. <b>Potosí</b> . PR. 4 escudos. (Cal. 367 var) (Kr. 58, no señala esta rectificación) (C.C. 1299). Bella. Brillo original. Rara. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
10	1780. <b>Potosí</b> . PR. 8 escudos. (Cal. 146) (Cal.Onza 829) (C.C. 1291). Bellísima. Pleno brillo original. Rara así. <b>EBC+/S/C-</b> . Est. 2.500. . . . . <i>Original luster. Beautiful and rare this nice. Orange patina. Choice extremely fine with the reverse virtually mint state.</i>	1.200,—

### CARLOS IV

11	1790. <b>Potosí</b> . PR. 1 escudo. (Cal. 544) (C.C. 1307). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Leve grieta del cuño. Excelente ejemplar. Rara. <b>EBC</b> . Est. 1.000. . . . . <i>Planchet flaw on obverse but a good sample. Rare and extremely fine.</i>	600,—
12	1791. <b>Potosí</b> . PR. 1 escudo. (Cal. 545) (C.C. 1308). Busto laureado. Golpecitos y prueba de oro. Precioso color. Muy rara. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 3.000. . . . . <i>Laureate bust. Minute contact marks and test cut. Attractive patina. Very rare. Very fine/choice very fine.</i>	1.500,—
13	1797. <b>Potosí</b> . PP. 1 escudo. (Cal. 552) (C.C. 1309). Hojita. Buen ejemplar. Precioso color. Escasa. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 700. . . . .	400,—
14	1808. <b>Potosí</b> . PJ. 1 escudo. (Cal. 563) (Falta en V.Q. y Carles Tolrà) (C.C. 1310). Insignificante grieta. Bella. Escasa. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 700. . . . .	400,—
15	1789. <b>Potosí</b> . PR. 2 escudos. (Cal. 388) (C.C. 1305). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Leves golpecitos. Bella. Muy rara. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 1.500. . . . . <i>Bust of Charles III and ordinal IV. Two minute edge flaws. Nice color and reflective. Very rare and almost extremely fine/extremely fine.</i>	900,—

16	1791. <b>Potosí</b> . PR. 4 escudos. (Cal. 241) (C.C. 1300). Busto laureado. Bella. Precioso color. Rarísima y más así. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 10.000. . . . .	6.000,–
	<i>Laureate bust. Extremely rare in any grade. Almost extremely fine/extremely fine.</i>	
17	1792. Potosí. PR. 4 escudos. (Cal. 243, variante de busto) (Wayte Raymond no reseña este tipo) (C.C. 1301). 2º busto y fecha rectificada sobre otra. Bella. Preciosa pátina. Muy rara. <b>EBC</b> . Est. 7.000. . . . .	4.000,–
	<i>A very rare bust. Intermediate between the laureate first proper bust and his regular bust. It is larger than the regular one and more true to the king's facial appearance. Very attractive piece with way more eye appeal that the grade will indicate. The nine and the two are repunched. Extremely fine with patina.</i>	
18	1799. Potosí. PP. 4 escudos. (Cal. 250) (Falta en V.Q. y Carles Tolrà) (C.C. 1302). Bonito color. Escasa. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,–
19	1807. Potosí. PJ. 4 escudos. (Cal. 258) (C.C. 1303). Dos rayas. Escasa. <b>MBC-/MBC+</b> . Est. 900. . . . .	500,–
20	1790/89. <b>Potosí</b> . PR. 8 escudos. (Cal. 93 var) (Cal.Onza 1080) (Kr. 68, sólo señala la rectificación de la fecha) (C.C. 1292). Busto de Carlos III. Ordinal IV (rectificado sobre III). Golpecito canto. Bonito color. Rara. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 2.000. . . . .	900,–
	<i>Bust of Charles III with ordinal IV over III. A very small edge flaw. Rare. Choice very fine/almost extremely fine with pleasant patina.</i>	
21	1791. Potosí. PR. 8 escudos. (Cal. 95) (Cal.Onza 1084) (C.C. 1293). Busto laureado. Insignificantes hojitas. Bella. Muy rara. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,–
	<i>Laureate bust. Some lamination on obverse. Very rare. Choice very fine/almost extremely fine.</i>	
22	1791. Potosí. PR. 8 escudos. (Cal. 95) (Cal.Onza 1087) (C.C. 1294). Busto laureado. Corbatín más pequeño y distinto. Rarísima. <b>MBC+</b> . Est. 7.000. . . . .	4.000,–
	<i>Laureate bust. Smaller bow tie. Extremely rare and choice very fine.</i>	
23	1793. Potosí. PR. 8 escudos. (Cal. 100) (Cal.Onza 1092) (Wayte Raymond falta valor) (C.C. 1295). Hojita. Parte de brillo original. Escasa así. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,–
24	1799. Potosí. PP. 8 escudos. (Cal. 106) (Cal.Onza 1098) (C.C. 1296). Bonito color. Escasa así. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 1.000. . . . .	600,–
25	1806. Potosí. PJ. 8 escudos. (Cal. 113) (Cal.Onza 1106) (C.C. 1297). Rayita de acuñación. Escasa así. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,–

#### FERNANDO VII

26	1822. <b>Potosí</b> . PJ. 1 escudo. (Cal. 321) (C.C. 1311). Escasa. <b>BC/MBC-</b> . Est. 400. . . .	250,–
27	1822. <b>Potosí</b> . PJ. 8 escudos. (Cal. 88) (Cal.Onza 1306) (C.C. 1298). Bonito color. Escasa. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,–

## REPÚBLICA / REPUBLIC

### POTOSÍ

28	1839. Potosí. LM. 1/2 escudo. (Fr. 25) (Subasta Schulman 24-26/X/1963 nº 70, mismo ejemplar) (C.C. 1332). Leves golpecitos. Precioso color. Rara. <b>EBC</b> . Est. 300. . . . <i>Ex Schulman sale 1963 lot #70.</i>	150,–
29	1840. Potosí. LR. 1/2 escudo. (Fr. 25) (C.C. 1333). Bella. Brillo original. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 400. . . . .	250,–
30	1847. Potosí. R. 1/2 escudo. (Fr. 30) (C.C. 1334). Perforación tapada. Bonito color. <b>(EBC-)</b> . Est. 125. . . . . <i>Holed and repaired, otherwise almost extremely fine.</i>	75,–
31	1855. Potosí. FP. 1/2 escudo. (Fr. 36) (C.C. 1335). Contramarca particular. <b>(EBC+)</b> . Est. 125. . . . . <i>With a private counterstamp below the bust.</i>	75,–
32	1856. Potosí. FJ. 1/2 escudo. (Fr. 36) (C.C. 1336). Ligeramente sucia. <b>EBC</b> . Est. 200.	110,–
33	1868. Potosí. FE. 1/2 escudo. (Fr. 39) (C.C. 1337). Moneda tipo. Bella. Rara. <b>EBC</b> . Est. 500. . . . . <i>A one year type.</i>	300,–
34	1832. Potosí. JL. 1 escudo. (Fr. 24) (C.C. 1328). Rayitas del cuño. Escasa. <b>MBC+</b> . Est. 300. . . . .	150,–
35	1853. Potosí. FP. 1 escudo. (Fr. 35) (C.C. 1329). Bonito color. Escasa así. <b>EBC-</b> . Est. 300. . . . .	150,–
36	1856. Potosí. J. 1 escudo. (Fr. 35) (C.C. 1330). Bellísima pátina. Escasa así. <b>S/C-</b> . Est. 700. . . . . <i>Beautiful patina. Rare this nice. Virtually mint state.</i>	400,–
37	1868. Potosí. FE. 1 escudo. (Fr. 38) (C.C. 1331). Rara y más así. <b>EBC</b> . Est. 500. . . . <i>Rare and attractive. Extremely fine or better.</i>	300,–
38	1834. Potosí. LM. 2 escudos. (Fr. 23) (C.C. 1326). Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 1.200. . . . . <i>Full luster and great eye appeal. Choice extremely fine towards mint state.</i>	600,–
39	1841. Potosí. LR. 2 escudos. (Fr. 28) (C.C. 1327). Leves rayitas. Buen ejemplar. Muy escasa. <b>EBC</b> . Est. 1.500. . . . . <i>Deep and appealing patina. Very scarce. Extremely fine and very reflective.</i>	900,–
40	1834. Potosí. LM. 4 escudos. (Fr. 22) (Kr. 102, 'rare' sin precio) (C.C. 1324). Moneda tipo. Rayitas de acuñación. Brillo original. Muy rara. <b>EBC+</b> . Est. 7.000. . . . . <i>A very elusive one year type. It shows some mint file marks on the centers yet still appealing with a beautiful reflective patina. Very rare and choice extremely fine.</i>	4.000,–

41	1841. Potosí. LR. 4 escudos. (Fr. 27) (C.C. 1325). Rara. <b>MBC-/MBC</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,—
42	1831. Potosí. JL. 8 escudos. (Fr. 21) (Cal.Onza 1577) (C.C. 1312). Leves golpecitos. Bonito color. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 1.200. . . . .	700,—
43	1837. Potosí. LM. 8 escudos. (Fr. 21) (Cal.Onza 1583) (C.C. 1313). Leves golpecitos. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 1.200. . . . .	700,—
44	1840. Potosí. LR. 8 escudos. (Fr. 21) (Cal.Onza 1586) (C.C. 1314). Leves rayitas del cuño, pero extraordinario ejemplar. Brillo original. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 2.000. . . . . <i>Two light mint file marks but a good sample. Patina and original luster. Scarce this nice and choice extremely fine, if not better.</i>	900,—
45	1841. Potosí. LR. 8 escudos. (Fr. 26) (Cal.Onza 1587) (C.C. 1315). Busto a derecha. Leves golpecitos. Bonito color. <b>MBC+</b> . Est. 1.200. . . . .	700,—
46	1844. Potosí. R. 8 escudos. (Fr. 26) (Cal.Onza 1591) (C.C. 1316). Busto a derecha. <b>MBC</b> . Est. 1.200. . . . .	600,—
47	1849/8. Potosí. M. 8 escudos. (Inédita) (C.C. 1317). Busto a derecha. Pátina atractiva. Rarísima ¿Única conocida?. <b>MBC+</b> . Est. 9.000. . . . . <i>We believe this piece is unpublished and perhaps the only one known. Deep patina. Choice very fine.</i>	5.000,—
48	1851. Potosí. MF. 8 escudos. (Fr. 31) (Cal.Onza 1595, la señala como rarísima) (C.C. 1318). Busto a izquierda. Leves restos de soldadura. Muy rara. <b>MBC</b> . Est. 1.500. . . . . <i>Calicó (Onza) deems this issue extremely rare. Bust left. Evidence of soldering on obverse. Nice color. Very fine.</i>	800,—
49	1852. Potosí. FP. 8 escudos. (Fr. 33) (Cal.Onza 1596) (C.C. 1319). Busto a izquierda. Rayitas. Rarísima. <b>MBC+</b> . Est. 5.500. . . . . <i>A short scratch in front of the bust. Extremely rare. Choice very fine.</i>	3.500,—
50	1853/2. Potosí. FP. 8 escudos. (Fr. 34) (Cal.Onza 1598) (C.C. 1320). Busto a derecha. Fina raya. Brillo original. Muy escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 2.500. . . . . <i>A very appealing piece and very scarce this nice. Choice extremely fine with full luster.</i>	1.100,—
51	1853. Potosí. FP. 8 escudos. (Fr. 34) (Cal.Onza 1599) (C.C. 1321). Busto a derecha. Leves hojitas. Atractiva. Escasa así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 2.500. . . . . <i>Bust to right. Minor flaws. Very appealing and scarce this nice. Extremely fine / choice extremely fine with luster.</i>	1.100,—
52	1855. Potosí. MJ. 8 escudos. (Fr. 34) (Cal.Onza 1063) (C.C. 1322). Busto a derecha. Bella. Pleno brillo original. Escasa así. <b>EBC+/S/C-</b> . Est. 2.500. . . . . <i>Bust to right. The last five clearly repunched. Very attractive and scarce this nice. Choice extremely fine/almost uncirculated with full luster under a appealing patina.</i>	1.200,—
53	1856. Potosí. FJ/MJ. 8 escudos. (Fr. 34) (Cal.Onza 1064) (C.C. 1323). Busto a derecha. Golpecitos. <b>EBC-</b> . Est. 1.200. . . . .	700,—

# CHILE

## PERÍODO COLONIAL / COLONIAL PERIOD

### FERNANDO VI

- 54 1750/5. **Santiago**. J. 4 escudos. (Cal. 134 var) (Kr. 2, no reseña esta sobrefecha) (C.C. 1480). Bella. Brillo original. Escasa. **EBC**. Est. 2.000. . . . . 900,–
- A clear overdate. Retains original luster. Attractive and scarce. Extremely fine or better.*
- 55 1755. **Santiago**. J. 8 escudos. (Cal. 77) (Cal.Onza 649) (C.C. 1462). Vellocino sobre la orden del Espíritu Santo. Leves golpecitos. Bella. Brillo original. Rara. **EBC+**. Est. 3.000. . . . . 1.800,–
- Type with the fleece above the order of the Holy Ghost. A beautiful strike, with luster under a pleasant patina. Choice extremely fine and rare.*
- 56 1759. **Santiago**. J. 8 escudos. (Cal. 84) (Cal.Onza 657) (C.C. 1463). Vellocino bajo el collar. Parte de brillo original. Rara y más así. **EBC+/S/C-**. Est. 3.000. . . . . 1.500,–
- Type with the fleece under the order of the Holy Ghost. Rare and more as is. Full original luster and choice extremely fine/almost mint state.*
- 57 1760/59. **Santiago**. J. 8 escudos. (Cal. 86) (Cal.Onza 660) (Kr. 13, marca esta rectificación de fecha) (C.C. 1464). Insignificantes hojitas. Parte de brillo original. Rara. **EBC**. Est. 2.500. . . . . 1.200,–
- A rare overdate and the only year of this type that we have found, so far, using the dot - within - circle to separate the obverse legend in lieu of simple dots. It displays a planchet flaw within the obverse legend and a minute flaw on the reverse at 2:00. It retains plenty of luster under a beautiful patina. Extremely fine and attractive. Rare.*

### CARLOS III

- 58 1761. **Santiago**. J. 1 escudo. (Cal. 721) (C.C. 1492). Busto de Fernando VI. Insignificantes rayitas. Brillo original. Bellísima. Muy rara y más así. **S/C-**. Est. 3.000. . . . . 1.500,–
- Bust of Ferdinand VI. A beautiful strike with superb patina and luster. Very rare and even more as is. Virtually mint state.*
- 59 1766. **Santiago**. V. 1 escudo. (Cal. 725, mismo ejemplar) (Kr. señala por error el ensayador como 'J', en realidad se trata de una A invertida) (C.C. 1493). Tipo 'cara de rata'. Muy rara. **MBC+/EBC-**. Est. 3.000. . . . . 1.500,–
- Calicó's plate coin. Assayer's mark is an inverted A on this 'Cara de rata'. Very rare and choice very fine/almost extremely fine.*
- 60 1784/3. **Santiago**. DA. 1 escudo. (Cal. 738 var) (Kr. no reseña esta rectificación y señala la acuñación de 3264 ejemplares) (C.C. 1494). Parte de brillo original. Rara. **MBC+/EBC-**. Est. 700. . . . . 400,–
- A mintage of 3264 pcs (Krause).*
- 61 1787. **Santiago**. DA. 2 escudos. (Cal. 573) (C.C. 1489). Contramarca particular. Acuñación de 1768 ejemplares. Parte de brillo original. Rara. **MBC/EBC-**. Est. 1.500. . . . . 750,–
- Mintage of 1768 pcs (Krause). Private counterstamp on obverse.*

1763. **Santiago.** J. 4 escudos. (Cal. 384) (C.C. 1481). Tipo 'cara de rata'. Insignificantes hojitas. Precioso color. Muy rara. **MBC+/EBC-**. Est. 9.000. . . . .

5.000,–

*'Cara de rata' type with a discrete flaw on the bust. Very rare and a good sample. Choice very fine/almost extremely fine. Retains original luster. A similar piece auctioned at the Spink's Eliasberg Sale (2005) in AU-50 (NGC) realized \$12,000 U.S.*

La mayoría de las cecas hispanoamericanas son creadas en la mitad central del siglo XVI: México en 1536, Lima en 1568, Potosí en 1575. La más meridional de todas ellas, Santiago de Chile, aunque era sentida como una necesidad desde el mismo período, verá la luz dos siglos más tarde. Ya en 1584 un apoderado del Cabildo santiagueño había presentado al Consejo de Indias una solicitud para disponer de Casa de Moneda, solicitud que fue seguida de muchas otras, siempre en vano. El rey temía que el metal disponible para amonedar fuera insuficiente para compensar los gastos; las autoridades chilenas intentaron inútilmente diluir tal temor, mientras que el virrey del Perú le daba alas, escarmentado sin duda por el fallido intento de la Casa de Moneda de Cuzco.

Finalmente, en 1743, la complicidad de Tomás de Azúa, del Cabildo de Santiago, y del acaudalado aristócrata Francisco García de Huidobro consiguió obtener la autorización. García de Huidobro recibía el cargo de tesorero, y se hacía cargo de todos los costos "que podría tener la fábrica de Casa y de todos los instrumentos para ella, con los demás costos de su establecimiento y salario de ministros y operarios". La corona, por su parte, no arriesgaba nada, y además se reservaba el derecho a apoderarse de la Casa contra el pago de su costo y de mantener en su cargo de tesorero a Huidobro. La Real Cédula de 1 de octubre de 1743 autorizaba la construcción, y en 1749 se realizan las primeras acuñaciones, con los cuños de Fernando VI; obsérvese que en Santiago no se acuñó nunca moneda macuquina.

El oro de Santiago a nombre de Carlos III presenta el busto de Fernando VI en las primeras fechas, entre 1760 y 1763. Los punzones con el retrato del nuevo monarca fueron entregados al tallador Ortega el 14 de julio de 1762. Todas las onzas de 1763 presentan todavía el busto de Fernando VI; existen medias onzas de esta fecha con el retrato de Fernando, y sólo algunas con el retrato propio de Carlos. Ello permite hacerse idea de la extrema rareza de esta primera acuñación.

The majority of the Spanish American mints were created during the middle of the XVI century: Mexico in 1536, Lima in 1568 and Potosi in 1575. The southernmost of all, although deemed a necessity during the same period, was only to see the light two centuries later. Already in 1584 an attorney for the "Cabildo" of Santiago had presented before the "Consejo de las Indias" a petition to obtain a mint or "Casa de Moneda". This petition was followed by many others all of them in vain. The king feared that the amount of bullion available was insufficient to cover the operating cost. The authorities in Chile attempted, to no avail, to abate that fear while the Viceroy of Peru did the opposite, perhaps due to the failed attempt of the Cuzco mint.

Finally, in 1743, the complicity between Tomas de Azúa, from the Santiago "Cabildo", and the rich aristocrat Francisco García de Huidobro produced the authorization. García de Huidobro was to obtain the post of treasurer and he was to bear the costs "that were to be incurred in the building of the mint and of the instruments needed along with all other costs and the salary of the ministers and operators". The Crown, in the other hand, took no risks at all and kept the right to take over the mint (after paying for its costs) and to keep Huidobro in his post. The royal decree of 1<sup>st</sup> October, 1743, authorized the construction and by 1749 the firsts strikings were taking place with dies of Ferdinand VI. Let's keep in mind that Santiago never struck cob coinage.

The gold from Santiago in the name of Charles III presents the bust of Ferdinand VI between 1760 and 1763. The punches with the effigy of the new king were given to the sinker, Ortega, on 14<sup>th</sup> July, 1762. All of the onzas of 1763 retained the bust of Ferdinand VI as well as some half onzas of this date. Only a scant number of half onzas with the proper bust of Charles III have come to our attention testifying to their extreme rarity.



- |    |   |         |
|----|---|---------|
| 63 | 1775. Santiago. DA. 4 escudos. (Cal. 388) (Wayte Raymond falta año). (C.C. 1482).<br>Acuñación de 1190 ejemplares. Rayitas. Muy rara. <b>MBC-/MBC+</b> . Est. 3.000. . . . .  | 1.500,— |
|    | <i>Very rare. Krause (only 1991 edition), with a mintage of 1190 pieces.</i>  |         |
| 64 | 1762. <b>Santiago</b> . J. 8 escudos. (Cal. 204) (Cal.Onza 901) (C.C. 1465). Busto de<br>Fernando VI. Parte de brillo original. Rara. <b>EBC</b> . Est. 3.000. . . . .  | 1.800,— |
|    | <i>Bust of Ferdinand VI. Some softness of strike on crown. Patina and luster. Extremely fine and rare.</i>  |         |
| 65 | 1764. Santiago. J. 8 escudos. (Cal. 207) (Cal.Onza 904) (C.C. 1466). Tipo 'cara de<br>rata'. El punto delante de la fecha sobre una C. Leves golpecitos. Parte de brillo<br>original. Rara y más así. <b>EBC-</b> . Est. 4.000. . . . . | 2.500,— |
|    | <i>'Cara de rata' or first proper bust. The dot in front of the date punched over a C. Rare, specially in this grade. Almost extremely fine.</i>  |         |



- 66 1769. Santiago. A. 8 escudos. (Cal. 215) (Cal.Onza 914) (Henry Christensen 'The Lipno Collection' nº 848, mismo ejemplar) (Wayte Raymond no cita este año) (C.C. 1467). Tipo 'cara de rata'. Golpecitos. Bonito color. **Rara. MBC/MBC+.** Est. 3.000. . . . . 1.200,–

*Ex Henry Christensen sale of 1961 lot #848. Rare.*

- 67 1784. Santiago. DA. 8 escudos. (Cal. 242) (Cal.Onza 943) (C.C. 1468). Bellísima. Brillo original. **Rara así. EBC+/S/C-.** Est. 3.000. . . . . 1.500,–

*A flashy piece. Rare this nice. Choice extremely fine/almost mint state.*

#### CARLOS IV

- 68 1790/89. **Santiago.** DA. 1 escudo. (Cal. 565 var) (Kr. 45, señala rectificación) (C.C. 1495). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Bonito color. Muy escasa. **MBC-/MBC+.** Est. 700. . . . . 400,–  
*Bust of Charles III and ordinal IV. Very scarce.*

- 69 1796/5. Santiago. DA. 1 escudo. (Cal. 593 var) (Kr. no indica esta rectificación y señala una acuñación de 15000 ejemplares) (Wayte Raymond no señala este año) (C.C. 1496). Rayitas. Parte de brillo original. Muy escasa. **EBC-.** Est. 700. . . . . 400,–  
*Mintage of 15000 (Krause).*

- 70 1808. Santiago. FJ. 1 escudo. (Cal. 606) (Kr. 61, señala la acuñación de 2448 ejemplares) (Wayte Raymond falta año) (Falta en V.Q. y Carles Tolrà) (C.C. 1497). Muy escasa. **MBC-/MBC.** Est. 500. . . . . 300,–  
*A mintage of 2448 (Krause).*

- 71 1803/2. **Santiago.** FJ. 2 escudos. (Cal. 437 var) (Rectificación no reseñada en Kr.) (Wayte Raymond falta el año) (C.C. 1490). Acuñación de 578 ejemplares. Golpecitos. Muy rara. **MBC-/MBC.** Est. 2.000. . . . . 900,–  
*Mintage of 578 pieces (Krause).*

- 72 1790/89. **Santiago.** DA. 4 escudos. (Cal. 276 var) (Kr. 41.1 no señala esta rectificación e indica una acuñación de 3322 ejemplares) (C.C. 1483). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Hojitas y rayitas. Parte de brillo original. **Rara. MBC/EBC-.** Est. 1.000. . . . . 600,–  
*Bust of Charles III and ordinal IV. A mintage of 3322 pieces (Krause). Rare.*

- 73 1791. Santiago. DA. 4 escudos. (Cal. 278) (Kr. 41.2 señala este tipo y el busto de Carlos III una acuñación de 4879 ejemplares entre los dos tipos de ordinales) (Subasta A.N.E. XI-1975, nº 772, mismo ejemplar) (C.C. 1484). Busto de Carlos III. Ordinal IIII. Rayitas y hojitas. **Rara. MBC-.** Est. 1.000. . . . . 600,–  
*Ex A.N.E. 1975 sale lot #772. A mintage of 4879 (Krause) includes both types of ordinals. Bust of Charles III and ordinal IIII. Some scratches on obverse. Rare, almost very fine.*

- 74 1795. Santiago. DA. 4 escudos. (Cal. 282) (Kr. 62, señala la acuñación de 6808 ejemplares) (C.C. 1485). Parte de brillo original. **Rara. MBC/EBC-.** Est. 2.000. . . . . 900,–  
*A mintage of 6808 (Krause).*

75	1800. Santiago. AJ. 4 escudos. (Cal. 288) (Falta en la colección V.Q. y Carles Tolrà) (Kr. 62, señala la acuñación de 646 ejemplares) (C.C. 1486). Bonita pátina. Parte de brillo original. Rara. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 2.000. . . . .	900,–
	<i>Mintage of 646 (Krause). Rare.</i>	
76	1808. Santiago. FJ. 4 escudos. (Cal. 296) (Kr. 62, señala la acuñación de 1207 ejemplares, incluyendo la sobrefecha 1808/7) (C.C. 1487). Hojitas. Bonito color. Rara. <b>(MBC/MBC+)</b> . Est. 1.000. . . . .	600,–
	<i>Mintage of 1207 (Krause). Planchet flaw on obverse. Rare.</i>	
77	1790. <b>Santiago</b> . DA. 8 escudos. (Cal. 147) (Cal.Onza 1152) (C.C. 1469). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Leves golpecitos. Precioso color. Muy escasa así. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 2.000. . . . .	900,–
	<i>Bust of Charles III and Ordinal IV. Beautiful deep patina. Very scarce and almost extremely fine/extremely fine.</i>	
78	1791. Santiago. DA. 8 escudos. (Cal. 150) (Cal.Onza 1155) (C.C. 1470). Primer año de ordinal IIII. Insignificantes hojitas en reverso. Escasa así. <b>MBC+</b> . Est. 900. . . .	500,–
	<i>First year of ordinal IIII.</i>	
79	1800. Santiago. JA. 8 escudos. (Cal. 160) (Cal.Onza 1166) (C.C. 1471). Único año de este ensayador. Hojitas. Escasa. <b>EBC-</b> . Est. 900. . . . .	500,–
	<i>The only year for this assayer. Planchet flaw on bust. Scarce. Almost extremely fine.</i>	
80	1801. Santiago. AJ. 8 escudos. (Cal. 162) (Cal.Onza 1170) (C.C. 1472). Sin punto entre los ensayadores. Insignificantes hojitas. Precioso color. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 800. . . . .	500,–
	<i>Without dot between assayers initials (the J punched twice). One planchet lamination on reverse. Patina. Almost extremely fine / extremely fine.</i>	
81	1802. Santiago. JJ. 8 escudos. (Cal. 163) (Cal.Onza 1171) (C.C. 1473). Insignificantes hojitas. Bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 1.500. . . . .	700,–
82	1803. Santiago. FJ. 8 escudos. (Cal. 165) (Cal.Onza 1174) (C.C. 1474). Leves golpecitos. Precioso color. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,–
83	1807. Santiago. JF. 8 escudos. (Cal. 170) (Cal.Onza 1183) (C.C. 1475). Leves rayitas. Parte de brillo original. <b>MBC+/EBC</b> . Est. 900. . . . .	500,–

#### **FERNANDO VII**

84	1811. <b>Santiago</b> . FJ. 1 escudo. (Cal. 342) (Schulman 20-25/XI/1964 nº 1701, mismo ejemplar) (Kr. 76, señala una acuñación de 680 ejemplares) (C.C. 1498). Muy escasa. <b>MBC-/MBC</b> . Est. 700. . . . .	400,–
	<i>Ex Schulman 1964 sale, lot #1701. Krause indicates a mintage of 680.</i>	
85	1814. <b>Santiago</b> . FJ. 2 escudos. (Cal. 250) (Kr. 81, indica la acuñación de 682 ejemplares) (C.C. 1491). Insignificante hojita. Bonito color. Rara. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 1.000. . . . .	600,–
	<i>Mintage of 682 pcs (Krause).</i>	

86	1817. <b>Santiago</b> . FJ. 4 escudos. (Cal. 171) (Kr. 77, señala la acuñación de 68 ejemplares) (C.C. 1488). Ceca normal. Golpecitos, hojitas y rayitas. Parte de brillo original. Muy rara. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
	<i>Mintage of 68 pcs (Krause).</i>	
87	1809. <b>Santiago</b> . FJ. 8 escudos. (Cal. 113) (Cal.Onza 1343) (C.C. 1476). Busto almirante. Leves hojitas y golpecitos. Precioso color. Escasa. <b>EBC-</b> . Est. 2.000. . .	900,—
88	1810. <b>Santiago</b> . FJ. 8 escudos. (Cal. 114) (Cal.Onza 1346) (C.C. 1477). Busto almirante. Ceca normal. Leves hojitas. Bonito color. Escasa. <b>MBC+/EBC</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
89	1810. <b>Santiago</b> . FJ. 8 escudos. (Cal. 115) (Cal.Onza 1347) (C.C. 1478). Busto almirante. Ceca invertida. Ligeramente descentrada. Buen ejemplar. Rara. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 3.000. . . . .	1.200,—
	<i>Inverted mint mark. Slightly off center but a good sample. Rare and almost extremely fine/extremely fine.</i>	
90	1817. <b>Santiago</b> . FJ. 8 escudos. (Cal. 127) (Cal.Onza 1364) (C.C. 1479). Bella. Brillo original. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,—
	<i>Rare this nice. Almost mint state.</i>	

## REPÚBLICA / REPUBLIC

### SANTIAGO





91	1826/5/4. <b>Santiago</b> . I. 1 escudo. (Fr. 36) (Kr. 83, no reseña esta sobrefecha) (C.C. 1516). Hojitas. <b>MBC-</b> . Est. 200. . . . .	90,—
92	1834. <b>Santiago</b> . IJ. 1 escudo. (Fr. 36) (C.C. 1517). Hojita. Parte de brillo original. Escasa. <b>EBC-</b> . Est. 400. . . . .	250,—
93	1838. <b>Santiago</b> . IJ. 1 escudo. (Fr. 40) (C.C. 1518). Rayita y hojita. Escasa. <b>MBC</b> . Est. 250. . . . .	125,—
94	1840. <b>Santiago</b> . IJ. 1 escudo. (Fr. 44) (C.C. 1519). Bonito color. <b>MBC</b> . Est. 200. . . . .	110,—
95	1849. <b>Santiago</b> . ML. 1 escudo. (Fr. 44) (C.C. 1520). <b>MBC-</b> . Est. 150. . . . .	90,—
96	1824. <b>Santiago</b> . I. 2 escudos. (Fr. 35) (C.C. 1511). Hojitas. Precioso color. <b>MBC+</b> . Est. 500. . . . .	300,—
97	1834. <b>Santiago</b> . IJ. 2 escudos. (Fr. 35) (C.C. 1512). <b>MBC-</b> . Est. 300. . . . .	150,—
98	1838. <b>Santiago</b> . IJ. 2 escudos. (Fr. 39) (C.C. 1513). Bella. Brillo original. Escasa así. <b>S/C-</b> . Est. 2.500. . . . .	1.100,—
	<i>Virtually mint state with full luster.</i>	
99	1843. <b>Santiago</b> . IJ. 2 escudos. (Fr. 43) (C.C. 1514). Hojitas. Brillo original. ( <b>EBC</b> ). Est. 300. . . . .	150,—
100	1850. <b>Santiago</b> . LA. 2 escudos. (Fr. 43) (C.C. 1515). <b>MBC-</b> . Est. 250. . . . .	125,—
101	1834. <b>Santiago</b> . IJ. 4 escudos. (Fr. 34) (C.C. 1508). Leves hojitas. Parte de brillo original. Escasa. <b>EBC-</b> . Est. 1.500. . . . .	800,—
102	1837. <b>Santiago</b> . IJ. 4 escudos. (Fr. 38) (C.C. 1509). Escasa. <b>BC+</b> . Est. 500. . . . .	300,—
103	1840. <b>Santiago</b> . JL. 4 escudos. (Fr. 42) (C.C. 1510). Hojitas. Rara. <b>MBC</b> . Est. 900. . .	400,—
	<i>Planchet flaws. Rare and very fine.</i>	
104	1819. <b>Santiago</b> . FD. 8 escudos. (Fr. 33) (Cal.Onza 1609) (C.C. 1499). Insignificantes hojitas. Brillo original. <b>EBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
	<i>Minute flaws. Plenty of luster. Extremely fine.</i>	








105	1823. Santiago. Fl. 8 escudos. (Fr. 33) (Cal.Onza 1613) (C.C. 1500). Golpecitos. Bonito color. <b>EBC</b> . Est. 800. . . . . <i>Beautiful patina and luster. Extremely fine or better.</i>	500,–
106	1833. Santiago. I. 8 escudos. (Fr. 33) (Cal.Onza 1626 var) (C.C. 1501). CONSTIT sobre CONTIT. Golpecitos. Escasa. <b>MBC+/MBC</b> . Est. 2.000. . . . . <i>The S of CONSTIT over a T. Scarce. Choice very fine/very fine.</i>	900,–
107	1834. Santiago. IJ. 8 escudos. (Fr. 33) (Cal.Onza 1629) (C.C. 1502). Leves golpecitos. Bonito color. <b>EBC</b> . Est. 1.000. . . . . <i>Repunched 4. Attractive and extremely fine.</i>	600,–
108	1837. Santiago. IJ. 8 escudos. (Fr. 37) (Cal.Onza 1636) (C.C. 1503). Golpecitos. Bonito color. <b>MBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,–
109	1841. Santiago. IJ. 8 escudos. (Fr. 41) (Cal.Onza 1640) (C.C. 1504). Pátina atractiva. <b>MBC+</b> . Est. 900. . . . .	500,–
110	1848. Santiago. JM. 8 escudos. (Fr. 41) (Cal.Onza 1665) (C.C. 1505). MES DE ABRIL. Golpe canto. Bonito color. <b>MBC+</b> . Est. 800. . . . . <i>Month of April on edge.</i>	500,–
111	1849. Santiago. ML. 8 escudos. (Fr. 41) (Cal.Onza 1678) (C.C. 1506). MES DE DICIEMBRE. Hoja. <b>MBC-</b> . Est. 700. . . . . <i>Month of December on edge.</i>	450,–
112	1851. Santiago. LA. 8 escudos. (Fr. 41) (Cal. Onza 1693) (C.C. 1507). MES DE ENERO. Leves golpecitos. Bonito color. <b>MBC+</b> . Est. 800. . . . . <i>Month of January on edge.</i>	500,–

# COLOMBIA

## PERÍODO COLONIAL / COLONIAL PERIOD

### FELIPE IV

113	1627. Cartagena de Indias. E. 2 escudos. (Cal. 129) (Kr. 4.4 marca 'rare' sin precio) (Lasser-Restrepo falta) (C.C. 1399). Anv.:  a izquierda del escudo, R y N y E a derecha. Nombre del rey parcialmente visible. Muy rara y más con todos los datos perfectos. <b>MBC+</b> . Est. 3.500. . . . . <i>King's name partially visible. Value to left of arms, R, N and E to the right. A very complete piece. Rare. Choice very fine.</i>	2.000,–
114	1628. Cartagena de Indias. E. 2 escudos. (Cal. 130) (Kr. 4.5, marca 'rare' sin precio) (C.C. 1400). Anv.:  a izquierda del escudo, R y N y E a derecha. Todos los datos perfectos. Precioso color. Muy rara así. <b>EBC-</b> . Est. 2.500. . . . . <i>Value to the left of arms, R, N and E to the right. Very rare and almost extremely fine with dark patina.</i>	1.200,–
115	1629. Cartagena de Indias. E. 2 escudos. (Cal. 131, mismo ejemplar) (Kr. 4.4, marca 'rare' sin precio) (C.C. 1401). Anv.:  a izquierda del escudo, R y N y E a derecha. Todos los datos perfectos. Pátina de monetario. <b>MBC+</b> . Est. 3.000. . . . .  to the left of arms - R, N and E to the right. Patina. Very rare and choice very fine.	1.500,–
116	1635. Cartagena de Indias. E. 2 escudos. (Cal. 137) (Kr. 4.6 marca 'rare') (C.C. 320). Anv.: Escudo entre el valor <b>vertical</b> y C/E. Fecha parcialmente visible. Bonito color. Muy rara. <b>(EBC-)</b> . Est. 3.000. . . . . <i>Unrecorded type with arms between the value, expressed vertically, and C/E. Pleasant patina with reddish hues and almost extremely fine. Very rare.</i>	1.500,–

117	(1628 ó 29). <b>Santa Fe de Nuevo Reino</b> . P. 2 escudos. (Cal. tipo 36) (Barriga Vol.I, pág. 56) (Kr. 4.1, la señala como 'rare' sin precio) (C.C. 1407). Anv.: R y N y P a izquierda del escudo, 2 entre puntos a derecha. Leones y castillos. Precioso color. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
	<i>R, N and P to the left of arms, 2 to the right. As usual in this mint the arms are reversed (lions-castles). Rare, choice very fine.</i>	
118	(16)32. <b>Santa Fe de Nuevo Reino</b> . A. 2 escudos. (Cal. 152, mismo ejemplar) (Kr. 4.1, marca 'rare' sin precio) (C.C. 1403). Anv.: N y R y A a izquierda del escudo,  a derecha. Primera acuñación de Alonso de Anuncibay. El 2 de la fecha rectificado sobre un 2 invertido. Muy rara. <b>MBC</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
	<i>Calicó's plate coin. First year for this assayer, Alonso de Anuncibay. The date's 2 is punched over an inverted 2. N, R and A to the left of arms. Horizontal value to the right. Rare. Very fine.</i>	
119	1(6)33. <b>Santa Fe de Nuevo Reino</b> . R. 2 escudos. (Cal. 154) (C.C. 1402). Anv.: N y R a izquierda del escudo, 2 y (R) a derecha. Visible el ordinal del rey. Rara. <b>MBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
	<i>N and R to the left of arms, 2 and (R) to the right. King's ordinal is visible. Rare, very fine.</i>	
120	1635. <b>Santa Fe de Nuevo Reino</b> . A. 2 escudos. (Cal. 157) (C.C. 1405). Anv.: N y R y A (poco visibles) a izquierda del escudo,  a derecha. Leones y castillos. Fecha perfecta. Acuñación con vanos. Rara. <b>MBC-</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
	<i>N, R and A to the left of arms.  to the right. Reversed arms (lions-castles). Perfect date. Rare, almost very fine.</i>	
121	(1635-1640). <b>Santa Fe de Nuevo Reino</b> . A. 2 escudos. (Cal. tipo 36) (C.C. 1406). Anv.:  a derecha del escudo. Leones y castillos. Vanos en reverso. Escasa. <b>MBC</b> . Est. 700. . . . .	400,—
	<i>Horizontal value to the right of arms. Reversed arms (lions-castles).</i>	
122	1651. <b>Santa Fe de Nuevo Reino</b> . R. 2 escudos. (Cal. 172) (C.C. 1408). Anv.: (N)/R a izquierda del escudo, (=)/R a derecha. Fecha perfecta entre punto y adorno. Curiosa acuñación. Rara. ( <b>MBC</b> ). Est. 1.000. . . . .	600,—
	<i>(N) and R to left of arms. () and R to right. Perfect date between dot and adornment. Rare.</i>	
123	1653. <b>Santa Fe de Nuevo Reino</b> . R. 2 escudos. (Cal. falta) (C.C. 1404). Anv.: (N y R) a izquierda del escudo,  y R a derecha. Visible parte del nombre del rey. Rara. <b>MBC-</b> . Est. 800. . . . .	500,—
	<i>(N and R) to left of arms.  and R to the right. King's name partially visible. Rare and almost very fine.</i>	

- 124 1654. Santa Fe de Nuevo Reino. R. 2 escudos. (Cal. 176, mismo ejemplar) (C.C. 1409). Anv.: N y R a derecha del escudo. Fecha perfecta. Atractiva. Rara. **MBC/MBC+**. Est. 1.500. . . . . 750,—  
*N and R to the right of arms. Perfect date. Attractive piece. Very fine/choice very fine and rare.*
- 125 1659. Santa Fe de Nuevo Reino. R. 2 escudos. (Cal. 179) (Kr. 4.1, la señala como 'rare' sin precio) (C.C. 1410). Anv.: Ñ y R̄ a izquierda del escudo, =/R a derecha. Fecha perfecta. Visible el ordinal del rey. Rara. **MBC/MBC+**. Est. 1.500. . . . . 750,—  
*N and R to the left of arms. = and R to the right. Perfect date. King's ordinal visible. Rare. Very fine/choice very fine.*
- 126 1660. Santa Fe de Nuevo Reino. 2 escudos. (Cal. 180, mismo ejemplar) (Kr. 4.1 señala 'rare') (C.C. 1412). Anv.: N y R̄ a izquierda del escudo, ÷ y R a derecha. Extraordinaria acuñación para una moneda maquina, con todos los datos visibles, incluyendo el nombre y ordinal del rey. Muy rara así. **EBC-**. Est. 2.500. . . . . 1.200,—  
*N and R to the left of arms. ÷ and R to the right. Extraordinary strike for a cob type with all data visible including the king's name and ordinal. A very complete sample. Very attractive and very rare as is. Almost extremely fine.*

## CARLOS II

- 127 **Santa Fe de Nuevo Reino.** 1 escudo. (Cal. tipo 5 (de Carlos III, Pretendiente)) (Kr. 13) (C.C. 1451) . Sin indicación de valor, ceca ni ensayador. Leones y castillos. Final del nombre del rey y el ordinal visibles. Rara. **MBC+**. Est. 700. . . . . 400,—  
*Calicó 5 under Charles III the pretender although it belongs to Charles II posthumously. Without marks for value, mint and assayer. Reversed arms (lions-castles). King's name and ordinal partially visible. Rare, choice very fine.*
- 128 1668. **Santa Fe de Nuevo Reino.** R. 2 escudos. (Cal. 151, mismo ejemplar como fecha de 1688) (Kr. 14.1, la señala como 'rare' sin precio) (C.C. 1413). Anv.: N y R a izquierda del escudo, = y R̄ a derecha. Parte del nombre del rey visible. El segundo 6 se lee con dificultad. Rara. **MBC**. Est. 1.500. . . . . 750,—  
*Calicó's plate coin. King's name partially visible. N and R to left of arms and R to right. Rare. Very fine.*
- 129 1671. Santa Fe de Nuevo Reino. (R). 2 escudos. (Cal. 143, mismo ejemplar) (Kr. 14.1, la señala como 'rare' sin precio) (C.C. 1416). Anv.: Ñ y R̄ a izquierda del escudo. Visible el ordinal del rey. Rara. **MBC/MBC+**. Est. 1.500. . . . . 750,—  
*N and R to the left of arms. King's ordinal visible. Rare. Very fine/choice very fine.*
- 130 1... Santa Fe de Nuevo Reino. R. 2 escudos. (Cal. tipo 38) (C.C. 1411).. Anv.: N y R a izquierda del escudo, ÷ y R a derecha. Visible parte del nombre del rey. Anterior a 1677. Precioso color. Rara así. **EBC-**. Est. 800. . . . . 500,—  
*N and R to the left of arms, ÷ and R to the right. King's name partially visible. Struck prior to 1677. Nice patina. Rare this nice. Almost extremely fine.*
- 131 (1675-76). Santa Fe de Nuevo Reino. R. 2 escudos. (Cal. tipo 38, no señala esta variante) (C.C. 1414). Anv.: (N) y R a izquierda del escudo, = y R̄ a derecha. Nombre del rey en anverso y reverso. Muy rara. **MBC**. Est. 1.000. . . . . 600,—  
*Calicó does not indicate this variant. (N) and R to the left of arms, = and R̄ to the right. King's name on both the obverse and reverse. Very rare. Very fine.*

132	(1675-1676). Santa Fe de Nuevo Reino. R. 2 escudos. (Cal. tipo 38) (C.C. 1417). Anv.: N y <b>R</b> a izquierda del escudo. Visible el ordinal del rey. <b>MBC</b> . Est. 900. .	500,–
133	(1692). Santa Fe de Nuevo Reino. A/G. 2 escudos. (Cal. Tipo 38) (C.C. 321). Valor horizontal sobre A/G a derecha del escudo. Primera moneda de Buenaventura de Arce y única con la sigla A (en vez de ARC) rectificadora sobre la G del ensayador Pedro García de Villanueva. <b>MBC-</b> . Est. 2.000. . . . . <i>The first known sample of Buenaventura de Arce with the initial A (instead of ARC) struck over a G (of Pedro García de Villanueva). Almost very fine.</i>	900,–
134	1701. Santa Fe de Nuevo Reino. 2 escudos. (Cal. 4, de Carlos III, Pretendiente) (Henry Christensen 'The Ubilla-Echevez Collection' 8/X/1964, nº 172, mismo ejemplar) (C.C. 1418) . Sin indicación de ceca, valor ni ensayador. Leones y castillos. Parte del nombre del rey visible. Muy rara. <b>EBC+</b> . Est. 2.500. . . . . <i>Ex Henry Christensen sale of 1964 lot #172. From the 1715 plate fleet. Calicó 4 under Charles III the Pretender (see #127). Without mint mark, value or assayer. King's name partially visible. Reversed arms (lions-castles). Very rare and choice extremely fine.</i>	1.100,–
135	1704/3. Santa Fe de Nuevo Reino. 2 escudos. (Cal. 7 var de Carlos III, Pretendiente) (Henry Christensen 'The Ubilla-Echevez Collection' 8/X/1964, nº 174, mismo ejemplar) (Kr. 14.2, no reseña esta sobrefecha) (C.C. 1419). Nombre del rey visible. Leones y castillos. Sin indicación de ceca, valor ni ensayador. Rara. <b>EBC</b> . Est. 2.000. . . . . <i>Ex Henry Christensen sale of 1964 lot #174. From the 1715 plate fleet. Calicó 7 var. under Charles III the Pretender (see #127). Without mintmark, value or assayer. King's name partially visible. Reversed arms (lions-castles). Rare and extremely fine.</i>	900,–
136	1705. Santa Fe de Nuevo Reino. 2 escudos. (Cal. 8, de Carlos III, Pretendiente) (C.C. 1420). Sin indicación de ceca, valor ni ensayador. Leones y castillos. Acuña floja. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 1.500. . . . . <i>Calicó 8 under Charles III the Pretender (see #127). Without marks for mint, value or assayer. Soft strike. Rare and choice very fine.</i>	750,–
137	1707. Santa Fe de Nuevo Reino. 2 escudos. (Cal. 10, mismo ejemplar de Carlos III, Pretendiente) (C.C. 1421). Nombre del rey visible. Fecha perfecta. Leones y castillos. Sin indicación de ceca, valor ni ensayador. Muy rara así. <b>MBC+</b> . Est. 2.500. . . . . <i>Calicó 10 (Plate coin) under Charles III the Pretender (see #127). Without marks for mint, value or assayer. Perfect date. King's name visible. Very rare as is. Choice very fine.</i>	1.000,–

#### FELIPE V

138	1730. <b>Santa Fe de Nuevo Reino.</b> (S). 1 escudo. (Cal. 535 var) (Fecha no reseñada en Kr.) (C.C. 1452). Leones y castillos. Visible parte del nombre del rey y el ordinal. Fecha de 3 dígitos •730•. Acuña algo floja. Rara. <b>MBC</b> . Est. 1.000. . <i>Name and ordinal of the king partially visible. Typically reversed arms (lions-castles), for this mint. Three digit date. Rare, very fine.</i>	600,–
139	(1722-32). Santa Fe de Nuevo Reino. S (José Sánchez). 1 escudo. (Cal. tipo 152) (C.C. 1449). Anv.: <b>F</b> a izquierda del escudo, <b>S</b> a derecha. Leones y castillos. Visible el ordinal del rey. Bella. Rara. <b>EBC</b> . Est. 900. . . . . <i>Reversed arms (lions-castles) with F to left and S to right. King's ordinal visible. Rare and extremely fine.</i>	400,–



140	1742. Santa Fe de Nuevo Reino. M. 1 escudo. (Cal 542) (Fecha que falta en Kr) (C.C. 1453). Anv.: F pequeña a izquierda del escudo y M grande a derecha. Leones y castillos. Nombre del rey completo. Cospel grande. Muy rara. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
	<i>Name of king is almost complete. Reversed arms (lions-castles) with small F to left and large M to right. Full flan. Very rare and very fine/choice very fine.</i>	
141	(1732-1744). Santa Fe de Nuevo Reino. (M). 1 escudo. (Cal. tipo 112) (C.C. 1450). Anv.: F a izquierda del escudo. Leones y castillos. Estilo del ensayador M (Molano). Escasa. <b>MBC</b> . Est. 500. . . . .	300,—
	<i>F to the left of arms. In the style of assayer M (Molina). Scarce. Very fine.</i>	
142	1701. <b>Santa Fe de Nuevo Reino</b> . 2 escudos. (Inédita) (C.C. 1415). Sin marca de ceca, ensayador ni valor. La fecha está rectificada, 170(1/9)1. Leones y castillos. Nombre y ordinal del rey visibles. Muy rara, ¿única conocida?. <b>EBC-</b> . Est. 2.500. . . . .	1.200,—
	<i>Unedited. Without mint mark, value or assayer. The date reads 17011 with the second 1 struck over a 9. The name and ordinal of the king are visible and the arms are reversed (lions-castles). Extremely rare. Almost extremely fine.</i>	
143	1720. Santa Fe de Nuevo Reino. 2 escudos. (Cal. 378) (Kr. 17.2, marca 'rare' sin precio) (C.C. 1422). Sin indicación de ceca, valor ni ensayador. Leones y castillos. Nombre y ordinal del rey visible. Rayitas. Rara. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
	<i>Without marks for mint, value or assayer. King's name and ordinal visible. Rare. Very fine/choice very fine.</i>	
144	172... Santa Fe de Nuevo Reino. (S). 2 escudos. (Cal. tipo 89) (C.C. 1423). Anv.: $\dot{F}$ a izquierda del escudo. Leones y castillos. Visible parte del nombre del rey. Fecha de 3 dígitos. León sobre castillo en cuarto cuartel. Rara. <b>MBC</b> . Est. 900. . . . .	500,—
	<i><math>\dot{F}</math> to left of arms. King's name visible. Three digit date. The second lion over a castle, rare in gold issues. Very fine.</i>	
145	1729/8. Santa Fe de Nuevo Reino. S. 2 escudos. (Cal. 384 var) (Rectificación de fecha no reseñada en Kr.) (C.C. 1425). Anv.: $\dot{F}$ a izquierda del escudo, $\dot{S}$ a derecha. Leones y castillos. Fecha de sólo 3 dígitos. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 1.500. . . . .	700,—
	<i><math>\dot{F}</math> to left of arms, <math>\dot{S}</math> to right. Three digit date. Rare. Choice very fine.</i>	
146	(17)32. Santa Fe de Nuevo Reino. (M). 2 escudos. (Cal. 388) (C.C. 1426). Visible parte del nombre del rey. Leones y castillos. Primer año de acuñación de Miguel Molano. Raya en reverso. Bonito color. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 1.500. . . . .	700,—
	<i>First year for assayer Miguel Molano.</i>	
147	1740/39. Santa Fe de Nuevo Reino. M horizontal. 2 escudos. (Cal. 397 var) (Kr. no reseña esta rectificación) (C.C. 1427). Leones y castillos. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 1.500. . . . .	750,—
148	1741. Santa Fe de Nuevo Reino. (M). 2 escudos. (Cal. 397) (C.C. 1428). Leones y castillos. 4 tumbado. Rara. <b>MBC</b> . Est. 1.500. . . . .	750,—
	<i>Slanted 4.</i>	
149	1743/2. Santa Fe de Nuevo Reino. M horizontal. 2 escudos. (Cal. 399 var) (Kr. no reseña esta rectificación) (C.C. 1429). Leones y castillos. Rara. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 1.500. . . . .	750,—
150	Santa Fe de Nuevo Reino. 2 escudos. (Cal. tipo 89) (C.C. 1431). Sin ningún dato visible, excepto parte del nombre del rey. Leones y castillos. Acuñada a finales del reinado. <b>MBC-</b> . Est. 700. . . . .	400,—



- 151 1744. **Santa Fe de Nuevo Reino.** S. 4 escudos. (Cal. 256) (Kr. 23, marca 'rare' sin precio) (C.C. 1388). Leones y castillos. 4 (doble acuñado) y S a derecha del escudo. Acuñación floja en pequeñas zonas. Rarísima. **MBC.** Est. 3.000. . . . . 1.800,–  
*Reversed arms (lions-castles). Value, 4/4 and S below, to the right. Dated 4 escudos of Phillip V are extremely rare. Very fine.*
- 152 1746. **Santa Fe de Nuevo Reino.** S. 8 escudos. (Cal. 149) (Cal.Onza 450, mismo ejemplar) (Kr. 24, marca 'rare' sin precio) (C.C. 1370). Escudo entre 8 y E arriba. S a derecha. Visible el nombre y el ordinal del rey. Fecha perfecta. Leones y castillos. Bonito color. Rarísima. **MBC/MBC+.** Est. 10.000. . . . . 6.000,–

*Plate coin for the Calicó Onza, displays beautifully the date. Reversed arms, (Lions and castles). The name and ordinal of the king are partially readable. Extremely rare and very fine/choice very fine.*

La Real Cédula de 1 de abril de 1620, que encarga al capitán Alonso Turrillo de Yebra la creación de una Casa de Moneda en Santa Fe, especificaba ya que se debía labrar en ella vellón rico, plata y "escudos sencillos y de a dos". Sus sucesores en el cargo, su teniente Arbustante (hasta 1637) y su sobrino Antonio de Vergara Azcárate y Dávila, se atuvieron a esta limitación y no acuñaron más oro que el escudo y el doblón.

Muerto Vergara, por Real Cédula del 20 de julio de 1683, la tesorería de la Casa de Moneda de Santa Fe fue otorgada por treinta mil pesos a Joseph Ricaurte y sus herederos. En 1695 le sucedió en el cargo su hijo José Salvador de Ricaurte. El yerno de éste, José Prieto y Salazar, con el fin de asegurar los derechos de la ceca en manos de la familia, adquirió en 1718 el cargo de Tesorero de la Casa de Moneda de Santa Fe de Bogotá a perpetuidad para él y sus herederos, aunque no se haría efectivo hasta la muerte del corriente titular, su suegro. Ricaurte muere 1743, y José Prieto no le sobrevive; el 31 de mayo de 1743 hereda el cargo su hijo Tomás Prieto.

En este momento, 1743, se acuñan las primeras onzas de Santa Fe. A lo largo de más de un siglo parece haber sido respetada la orden de batir oro solamente en piezas de uno y dos escudos. Algunos catálogos citan medias onzas desde 1740, desconocidas para nosotros; incluso aceptando que no sea un error de lectura, fácil en piezas macuquinas, ello supone un adelanto de sólo tres años sobre la fecha de las onzas.

Estas acuñaciones de los años finales de Felipe V tendrán su continuación natural bajo el reinado de Fernando VI, aunque siempre en cantidades mínimas. En 1748 se abre una causa contra Tomás Prieto por irregularidades en los pagos a la Real Hacienda y otros proveedores de oro; aunque el tesorero resulta absuelto, se vio despojado de su cargo. Su madre, hija de Ricaurte y viuda de José Prieto Salazar, quien había adquirido el oficio a perpetuidad en 1718 por 85.000 pesos, pleiteó por este motivo, con el significativo amparo del propio virrey. El caso acabó relativamente bien para la familia, pero veinte años más tarde.

Mientras tanto, se había designado para la ceca un administrador interino, Manuel de Porras, y ya nunca volvería a manos privadas. Oficialmente, las instrucciones para incorporar la Casa de Moneda a poder de la Corona llegaron a Santa Fe a fines de diciembre de 1751; pero era necesaria la construcción de un nuevo edificio. Las obras empezaron en 1753, y la nueva Casa, que debía acuñar sólo moneda circular con cordoncillo, pasó a cargo del nuevo Superintendente don Miguel de Santisteban el 12 de julio de aquel mismo año, aunque de forma más bien simbólica, pues su labor no comenzó efectivamente hasta 1756. Hasta esa fecha, las primeras onzas de Santa Fe a nombre de Fernando VI continuarán siendo acuñadas a martillo.

*The royal decree of 1<sup>st</sup> April, 1620, charged Captain Alonso Turrillo de Yebra with the responsibility of building a "Casa de Moneda" in Santa Fe. It specified that coining had to take place in rich billon, silver and "escudos sencillos y de a dos", meaning of one and of two. His successors, first his lieutenant Arbustante until 1637 and then his nephew Antonio de Vergara Azcarete y Davila, limited themselves to this mandate and struck only gold of escudo and doblon.*

*Once Vergara had died, the royal decree of 20<sup>th</sup> July, 1683 adjudicated the treasury of the Santa Fe mint to a Joseph Ricaurte and to his inheritors. In 1695 he was succeeded in his post by his son José Salvador Ricaurte. Jose's son in law, José Prieto y Salazar, in a move to secure the rights to the mint (still in family hands) acquires the post of treasurer of the mint in perpetuity for himself and his inheritors. This was to take place after the death of his father in law who was the current title holder. Ricaurte died in 1743 but José Prieto did not survive him so the post was inherited by his son Tomás Prieto.*

*At that moment, the first onzas were struck in Santa Fe. For over a century the decree directing to strike one and two escudos only seems to have been observed. Some catalogues cite half onzas struck from 1740 on, but those are unknown to us. Even if we accept this, instead of thinking that it is a possible misinterpretation in reading cob coinage (an easy thing to do), it would mean only a three year difference with the onzas.*

*These strikes of the final years of Phillip V were to follow a natural progression under Ferdinand VI, although always in small numbers. In 1748 a judicial process was opened against Tomás Prieto and some other gold providers because of some irregularities in payments to the royal treasury. Prieto, after being absolved, lost his post. His mother, who was the daughter of Ricaurte and the widow of the José Prieto Salazar that had purchased the post in perpetuity for 85,000 pesos in 1718, litigated this case with the support of no less than the very own Viceroy. The case, of course, ended well for the family...twenty years later.*

*In the meantime an interim administrator had been named, Manuel de Porras, and the treasury never returned to private hands. Officially, the instructions to incorporate the mint into the power of the Crown arrived in Santa Fe at the end of December of 1751, but now the construction of a new building was necessary. The work started in 1753 and the new mint was to strike only the new type of round, milled coinage. It became the responsibility of the new superintendent Don Miguel de Sotomayor if only in a symbolic way at first since he effectively took control in 1756. Until then, the first onzas of Santa Fe in the name of Ferdinand VI continued to be hammered.*



## LUIS I

- 153 1724. **Santa Fe de Nuevo Reino**. S. 2 escudos. (Cal. 8, mismo ejemplar, error en descripción) (Lasser-Restrepo nº M905-2, mismo ejemplar) (C.C. 1424). Anv.: S a derecha del escudo. Leones y castillos. LVDVVICVS sobre PHILIPPVS. Muy atractiva. Rarísima ¿única conocida con fecha completa?. **MBC+**. Est. 5.000. . . . 3.000,—  
*Calicó's plate coin. Luduvicus over Philippus. Assayer Sánchez. Reversed arms (lions-castles), S to the right. Extremely rare and maybe unique with a complete date. Choice very fine.*
- 154 17(24). **Santa Fe de Nuevo Reino**. S. 2 escudos. (Cal. 9) (Ex Colección Irigoyen) (C.C. 1430). Anv.: LVDVVICVS/PHILIPPVS. Leones y castillos. Rarísima. **MBC**. Est. 2.500. . . . . 1.200,—  
*Same type as the previous one but from different dies. Extremely rare. Very fine.*

## FERNANDO VI

- 155 1759. **Popayán**. J. 1 escudo. (Cal. 226) (C.C. 1266). Sin indicación de valor. Insignificantes rayitas. Preciosa pátina. Rara y más así. **EBC**. Est. 500. . . . . 300,—
- 156 1754. **Santa Fe de Nuevo Reino**. S. 1 escudo. (Cal. 227) (C.C. 1454). Anv.: F y  $\dot{S}$  a izquierda del escudo,  $\dot{S}$  a derecha. Todos los datos perfectos. No figuraba ninguna pieza de este valor y reinado en V.Q. y Carles Tolrà. Castillos y leones. Precioso color. Rara y más así. **EBC-**. Est. 2.000. . . . . 900,—  
*A beautiful specimen. Very rare as is. Large full date and partial name of king. Proper sequence of arms (castles-lions), unusual for this mint, with F and S to left and S to right. Round, well struck with patina. Almost extremely fine. Rare.*
- 157 1758/7. **Santa Fe de Nuevo Reino**. J. 1 escudo. (Cal. 232) (Rectificación no reseñada en Kr.) (C.C. 1455). Sin indicación de valor. Precioso color. Rara. **MBC/MBC+**. Est. 700. . . . . 400,—  
*Without value on reverse. Pleasant patina and overall attractive. Very fine/choice very fine.*
- 158 1759. **Santa Fe de Nuevo Reino**. JV. 1 escudo. (Cal. 234) (C.C. 1456). Sin indicación de valor. Único año de este ensayador. Golpecitos. Rara. **MBC**. Est. 500. . . . . 300,—  
*Without reverse value. The only year for this assayer. Small edge nick. Rare and very fine.*
- 159 1750. **Santa Fe de Nuevo Reino**. S. 2 escudos. (Cal. 176) (Schulman 21-22/VI/1957 nº 2324, mismo ejemplar) (C.C. 1432). Anv.:  $\dot{S}$  a izquierda del escudo,  $\dot{F}$  y  $\dot{S}$  a derecha. Leones y castillos. Curiosa interpretación de las armas de Sicilia. Muy redonda. Rara. **MBC+**. Est. 2.000. . . . . 900,—  
 *$\dot{S}$  to left of arms,  $\dot{F}$  and  $\dot{S}$  to right. Lions-castles sequence. Curious interpretation of the Sicilian arms. Round and choice very fine. Rare. Ex Schulman sale of 1957 lot #2324.*

160	1750. Santa Fe de Nuevo Reino. (S). 2 escudos. (Cal. 176) (Cal. Aportación a la historia monetaria de Santa Fe de Bogotá, nº 30, mismo ejemplar) (C.C. 1433). Leones y castillos. Mismo escusón de Sicilia que la anterior. Rara. <b>MBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,–
	<i>Same Sicilian arms as the previous one. Rare very fine.</i>	
161	1755. Santa Fe de Nuevo Reino. S. 2 escudos. (Cal. 182, mismo ejemplar) (C.C. 1434). Anv.: <b>Ĥ</b> y <b>Š</b> a izquierda del escudo, <b>Š</b> a derecha. Fecha perfecta. Castillos y leones. Curiosa doble acuñación. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	900,–
	<i>Ĥ and Š to left of arms, Š to right. Perfect date. Proper order of arms (castle-lion). Rare and choice very fine.</i>	
162	1756/5. Santa Fe de Nuevo Reino. S. 2 escudos. (Cal. 183 var) (C.C. 1435). Anv.: F y S a izquierda del escudo, S a derecha. Fecha perfecta. Castillos y leones. Último año de acuñación macuquina. Rara. <b>MBC-</b> . Est. 2.500. . . . .	1.200,–
	<i>F and S to left of arms, S to right. Perfect date. Last year of the cob type for this series. Proper order of arms (castle-lion). Rare, almost very fine.</i>	
163	1756. Santa Fe de Nuevo Reino. S. 2 escudos. (Cal. 184) (C.C. 1436). Primer año de busto. Sin indicación de valor. Defecto de acuñación en pequeñas zonas de la gráfila. Bonito color. Escasa. <b>MBC</b> . Est. 500. . . . .	300,–
	<i>First year of bust type. Edge flaw on reverse but not offensive. Scarce, very fine.</i>	
164	1757. Santa Fe de Nuevo Reino. SJ. 2 escudos. (Cal. 187) (C.C. 1437). Sin indicación de valor. Único año de este ensayador. Escasa. <b>MBC</b> . Est. 500. . . . .	300,–
	<i>Without value. The only year for this assayer. Scarce and very fine.</i>	
165	1759. Santa Fe de Nuevo Reino. J. 2 escudos. (Cal. 190) (C.C. 1438). Sin indicación de valor. Golpecitos. Bonito color. Escasa. <b>MBC+</b> . Est. 700. . . . .	400,–
166	1760. <b>Popayán</b> . J. 4 escudos. (Cal. 118) (C.C. 1251). Sin indicación de valor. Leves golpecitos y rayitas. Bonito color. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	900,–
167	1747. <b>Santa Fe de Nuevo Reino</b> . SR. 4 escudos. (Cal. 119 var) (Kr. 27, marca 'rare' sin precio) (C.C. 1389). F y S a izquierda; S, 4 y R entre puntos a derecha. Visible parte del nombre del rey. El 4 de la fecha tumbado. Leones y castillos. Rarísima. <b>MBC</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,–
	<i>The name of the king is partially visible. Slanted 4 in date. F and S to the left of arms and S, 4 and R to the right. Reversed arms (lions-castles). Extremely rare issue. Very fine.</i>	
168	(1750). Santa Fe de Nuevo Reino. S. 4 escudos. (Cal. tipo 38) (C.C. 1390). F y <b>Š</b> a izquierda; S y 4 inclinado con punto debajo, a derecha del escudo. Leonés y castillos. Visible parte del nombre del rey. Rara. <b>MBC-</b> . Est. 2.000. . . . .	900,–
	<i>King's name partially visible. Reversed arms (lions-castles). F and S to the left of arms, S and 4 to the right. Rare. Almost very fine.</i>	

169	1751. Santa Fe de Nuevo Reino. S. 4 escudos. (Cal. 121 var) (Kr. 27, marca 'rare' sin precio) (C.C. 1392). F y $\dot{S}$ a izquierda; S y 4 (tumbado) a derecha del escudo. Visible parte del nombre del rey. Leones y castillos. Muy rara. <b>MBC-</b> . Est. 3.000. . . . . <i>Reversed arms (lions-castles). F and S to the left and S and 4 (slanted) to the right. Very rare. Almost very fine.</i>	1.500,–
170	17... Santa Fe de Nuevo Reino. S. 4 escudos. (Cal. tipo 38) (C.C. 1391). S y 4 (tumbado) a derecha del escudo. Leones y castillos. Del tipo 1749-1750. Muy rara. <b>MBC+</b> . Est. 3.000. . . . . <i>Reversed arms (lions-castles). S and slanted 4 to the right of arms. Very rare. Choice very fine.</i>	1.500,–
171	1757. Santa Fe de Nuevo Reino. S. 4 escudos. (Cal. 129) (C.C. 1393). Sin indicación de valor. Bonito color. Rara. <b>MBC</b> . Est. 2.000. . . . . <i>Type without indication of value. Rare. Very fine.</i>	900,–
172	1757. Santa Fe de Nuevo Reino. SJ. 4 escudos. (Cal. 130) (C.C. 1394). Sin indicación de valor. Único año de este ensayador. Rayitas. Precioso color. Rara. <b>MBC</b> . Est. 2.500. . . . . <i>Type without indication of value. Only year for this assayer. Rare and very fine.</i>	1.200,–
173	1758. Santa Fe de Nuevo Reino. J. 4 escudos. (Cal. 131) (C.C. 1395). Sin indicación de valor. Precioso color. Rara y más así. <b>EBC-</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,–
174	1759. <b>Popayán</b> . J. 8 escudos. (Cal. 49) (Cal.Onza 612) (C.C. 1239). Sin indicación de valor. Parte de brillo original. Muy escasa. <b>EBC-</b> . Est. 2.500. . . . .	1.100,–
175	1749. <b>Santa Fe de Nuevo Reino</b> . SR. 8 escudos. (Cal. 52) (Cal.Onza 616, mismo ejemplar) (Cal. 'Aportación a la historia monetaria de Santa Fe de Bogotá...' nº 26, mismo ejemplar) (Kr. 26, marca 'rare' sin precio) (C.C. 1371). $\dot{F}$ y $\dot{S}$ a izquierda del escudo y $\dot{S}$ y 8 y $\dot{R}$ a derecha. Visible el nombre y el ordinal del rey. Todos los datos perfectos. Leones y castillos. Armas de Sicilia parecidas a las de los lotes 159 y 160. Muy atractiva. Rarísima. <b>MBC+</b> . Est. 10.000. . . . . <i>The plate coin for Calicó's onza brings fully readable legends and date, with <math>\dot{F}</math> and <math>\dot{S}</math> to the left of arms, S, 8 and <math>\dot{R}</math> to the right, also reversed arms (Lions-Castles). Sicilian arms similar to lots #159 and 160. Round and very attractive. Extremely rare. Choice very fine.</i>	6.000,–
176	1752. Santa Fe de Nuevo Reino. S. 8 escudos. (Cal. 57) (Cal.Onza 625) (Kr. 26, marca 'rare' sin precio) (C.C. 1372). $\dot{S}$ y 8 entre puntos a izquierda del escudo y $\dot{F}$ y S entre puntos a derecha. Leones y castillos. Nombre y ordinal del rey completos. Rarísima. <b>MBC-</b> . Est. 5.000. . . . . <i><math>\dot{S}</math> and 8, between dots, to left of arms, <math>\dot{F}</math> and S, between dots, to right. Kings name and ordinal readable. Reversed arms (lions-castles). Almost very fine and extremely rare.</i>	3.000,–

177	175... Santa Fe de Nuevo Reino. S. 8 escudos. (Cal. tipo 17) (C.C. 1373). $\dot{F}$ y S entre puntos a izquierda del escudo y 8 y $\dot{S}$ a derecha. Visible parte del nombre y del ordinal del rey. Castillos y leones. Rayitas. Muy rara. <b>MBC-</b> . Est. 3.000. . . .	1.200,—
	<i><math>\dot{F}</math> and S, between dots, to left of arms, 8 and <math>\dot{S}</math> to right. Partially visible the king's name and ordinal. Proper order of arms (castle-lion). Very rare and almost very fine.</i>	
178	(1755-1756). Santa Fe de Nuevo Reino. S. 8 escudos. (Cal. tipo 17) (C.C. 1374). $\dot{F}$ y $\dot{S}$ a izquierda del escudo y 8 y $\dot{S}$ a derecha. ...DINAND... Castillos y leones. Fecha no visible. Acuñación algo floja. Muy rara. ( <b>MBC-</b> ). Est. 2.000. . . . .	900,—
	<i><math>\dot{F}</math> and <math>\dot{S}</math> to left of arms, 8 and <math>\dot{S}</math> to right. Name of king partially visible but not the date. Proper order of arms (castle-lion). Very rare. Almost very fine.</i>	
179	1756. Santa Fe de Nuevo Reino. S. 8 escudos. (Cal. 62) (Cal.Onza 634) (C.C. 1375). Primer año de busto. Bonito color. Muy rara. <b>MBC+</b> . Est. 7.000. . . . .	4.000,—
	<i>First year of bust type. Nice patina. Very rare and choice very fine.</i>	
180	1757. Santa Fe de Nuevo Reino. SJ. 8 escudos. (Cal. 64) (Cal.Onza 636) (C.C. 1377). Único año de este ensayador. Contramarca particular. Rara. <b>MBC</b> . Est. 2.000. . . .	900,—
	<i>The only year for this assayer. With a discrete private counterstamp on obverse.</i>	
181	1757. Santa Fe de Nuevo Reino. J. 8 escudos. (Cal. 65) (Cal.Onza 637) (C.C. 1376). Insignificantes hojitas. Precioso color. Muy rara. <b>EBC-</b> . Est. 3.000. . . . .	1.800,—
182	1760. Santa Fe de Nuevo Reino. JV. 8 escudos. (Cal 69) (Cal.Onza 641) (Wayte Raymond no reseña esta fecha) (C.C. 1378). Pátina de monetario. Muy rara. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,—

### CARLOS III

183	1767. <b>Popayán</b> . J. 1 escudo. (Cal. 669) (C.C. 1267). Busto de Fernando VI. Bellísima. Precioso color. Muy rara así. <b>EBC+</b> . Est. 700. . . . .	400,—
	<i>Bust of Ferdinand VI. Very rare this nice. Beautiful patina with mint luster. Choice extremely fine or better.</i>	
184	1774. Popayán. JS. 1 escudo. (Cal. 673) (C.C. 1268). <b>MBC-/MBC</b> . Est. 200. . . . .	110,—
185	1780. Popayán. SF. 1 escudo. (Cal. 679) (C.C. 1269). Bella. Precioso color. Escasa así. <b>EBC-</b> . Est. 350. . . . .	200,—
186	1772. <b>Santa Fe de Nuevo Reino</b> . VJ. 1 escudo. (Cal. 702) (C.C. 1457). Primer año de busto propio. Contramarca particular. Escasa. <b>BC+</b> . Est. 200. . . . .	90,—
	<i>First year of regular bust. Private counterstamp on obverse.</i>	

187	1778. Santa Fe de Nuevo Reino. JJ. 1 escudo. (Cal. 709) (C.C. 1458). Bella. Muy escasa así. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 300. . . . .	150,—
188	1760. <b>Popayán</b> . J. 2 escudos. (Cal. 493) (C.C. 1257). Busto de Fernando VI. Sin indicación de valor. Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 1.000. . . . . <i>Bust of Ferdinand VI. Rare in this grade. Beautiful toning and luster. Choice extremely fine.</i>	600,—
189	1762. Popayán. J. 2 escudos. (Cal. 495) (C.C. 1258). Anv.: HISPAN. Busto de Fernando VI. Sin indicación de valor. Escasa. <b>MBC-</b> . Est. 400. . . . . <i>HISPAN on obverse. Bust of Ferdinand VI. Curious displacement of the date's last digit. Without value markings.</i>	250,—
190	1768. Popayán. J. 2 escudos. (Cal. 488) (C.C. 1259). Anv.: HISP. Busto de Fernando VI. Sin indicación de valor. Insignificante rayita. Bella. Brillo original. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 1.000. . . . . <i>HISP on obverse. Bust of Ferdinand VI without indication of value. The 6 possibly over a 5. A beautiful piece. Rare in this grade. Virtually mint state.</i>	600,—
191	1772. Popayán. JS. 2 escudos. (Cal. 502) (C.C. 1260). Primer año de busto propio. Escasa. <b>MBC-/MBC</b> . Est. 300. . . . .	150,—
192	1783. Popayán. SF. 2 escudos. (Cal. 513) (C.C. 1261). Preciosa pátina. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 500. . . . . <i>Multihued patina and almost uncirculated. Superb. Rare this nice.</i>	300,—
193	1761. <b>Santa Fe de Nuevo Reino</b> . JV. 2 escudos. (Cal. 535) (C.C. 1439). Busto de Fernando VI. Sin indicación de valor. Insignificantes rayitas. Precioso color. Escasa y más así. <b>EBC</b> . Est. 1.000. . . . . <i>Bust of Ferdinand VI. Without value on reverse. Very pleasing patina. Extremely fine and very scarce this nice.</i>	600,—
194	1762. Santa Fe de Nuevo Reino. JV. 2 escudos. (Cal. 537) (C.C. 1440). Tipo 'cara de rata'. Sin indicación de valor. Parte de la acuñación del reverso calcada en anverso. Precioso color. Rara y más así. <b>EBC</b> . Est. 2.000. . . . . <i>'Cara de rata' type without value on reverse. Some evidence of die clash and a minute flaw above the bust. Pleasing patina, a very attractive piece. Very rare and even more in this grade. Extremely fine.</i>	900,—
195	1769. Santa Fe de Nuevo Reino. V. 2 escudos. (Cal. 546) (Henry Christensen 'The Lipno Collection' 28-29/XI/1961, nº 839, mismo ejemplar) (C.C. 1441). Tipo 'cara de rata'. Sin indicación de valor. Único año de este ensayador. Atractiva. Rara. <b>EBC</b> . Est. 2.500. . . . . <i>Ex Henry Christensen sale of 1961 lot #839. A 'Cara de rata' type without value on reverse. The only year for this assayer (V). Rare and extremely fine.</i>	1.200,—
196	1771. Santa Fe de Nuevo Reino. VJ. 2 escudos. (Cal 548) (C.C. 1442). Último año del tipo 'cara de rata'. Sin indicación de valor. Golpecito en canto. Parte de brillo original. Bonito color. Rara. <b>EBC</b> . Est. 2.000. . . . . <i>The last year for the 'Cara de rata'. Without indication of value. Rare. Extremely fine.</i>	900,—

197	1772. Santa Fe de Nuevo Reino. VJ. 2 escudos. (Cal. 549) (Faltaba en V.Q.) (C.C. 1443). Primer año de busto propio. Rayitas y golpecitos. Pequeña parte de brillo original. Escasa. <b>(MBC+)</b> . Est. 300. . . . .	150,—
	<i>First year of regular bust. Minor scuff marks. Very fine.</i>	
198	1780/79. Santa Fe de Nuevo Reino. JJ. 2 escudos. (Cal. 558 var) (Kr. no reseña esta rectificación) (C.C. 1444). Pátina de monetario. Escasa. <b>MBC-</b> . Est. 300. . . . .	150,—
199	1784. Santa Fe de Nuevo Reino. JJ. 2 escudos. (Cal. 562) (C.C. 1445). Precioso color. Rara así. <b>EBC</b> . Est. 400. . . . .	250,—
	<i>Rare in this high grade. Beautiful patina over original luster. Extremely fine.</i>	
200	1769. <b>Popayán</b> . J. 4 escudos. (Cal. 351) (C.C. 1252). Busto de Fernando VI. Sin indicación de valor. Preciosa pátina. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 1.500. . . . .	750,—
	<i>With bust of Ferdinand VI. Rare.</i>	
201	1773. Popayán. JS. 4 escudos. (Cal. 352) (C.C. 1253). Primer año de busto propio y único año de este ensayador. Bella. Escasa y más así. <b>EBC-</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
	<i>First year of proper regular bust and the only one for this assayer. Scarce. Almost extremely fine.</i>	
202	1776. Popayán. SF. 4 escudos. (Cal. 353) (C.C. 1254). Preciosa pátina. Escasa. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
203	1770/60. <b>Santa Fe de Nuevo Reino</b> . VJ. 4 escudos. (Cal. 374 var) (Faltaba en V.Q.) (Kr. 43.1, no reseña esta rectificación) (C.C. 1396). Tipo 'cara de rata'. Sin indicación de valor. Precioso color. Muy rara. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,—
	<i>'Cara de rata' type without indication of value. Attractive patina. Very rare. Almost extremely fine/extremely fine.</i>	
204	1777/6. Santa Fe de Nuevo Reino. JJ/VJ. 4 escudos. (Cal. 378 var) (Kr. falta) (Wayte Raymond no reseña este valor) (C.C. 1397). Raras rectificaciones. Golpecitos y hojita. Bonito color. <b>MBC-/MBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
	<i>The last 7 is over a 6 and the assayer's JJ over VJ. Rare as such. Almost very fine/very fine.</i>	
205	1770. <b>Popayán</b> . J. 8 escudos. (Cal. 121) (Cal.Onza 797) (C.C. 1240). Busto de Fernando VI. Sin indicación de valor. Golpecitos. Bonito color. Rara. <b>EBC-</b> . Est. 2.500. . . . .	1.100,—
	<i>With bust of Ferdinand VI and without indication of value. Rare. Almost extremely fine.</i>	
206	1772. Popayán. JS. 8 escudos. (Cal. 123) (Cal.Onza 799) (C.C. 1241). Primer año de busto propio. Golpe canto. <b>MBC+</b> . Est. 900. . . . .	500,—
	<i>First year of proper bust. Small edge bump. Choice very fine.</i>	



207	1788. Popayán. SF. 8 escudos. (Cal. 141) (Cal.Onza 824) (C.C. 1242). Hojita. Parte de brillo original. <b>EBC-</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
	<i>Minute planchet flaw on reverse at 5.00 Attractive nevertheless.</i>	
208	1761. <b>Santa Fe de Nuevo Reino</b> . JV. 8 escudos. (Cal 158) (Cal.Onza 844) (C.C. 1379). Busto de Fernando VI. Sin indicación de valor. Leves golpecitos. Precioso color. Rara. <b>EBC-</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,—
	<i>With bust of Ferdinand VI and without indication of value. Rare. Almost extremely fine.</i>	
209	1767. Santa Fe de Nuevo Reino. JV. 8 escudos. (Cal. 166) (Cal.Onza 856) (C.C. 1380). Tipo 'cara de rata'. Sin indicación de valor. Punto entre los ensayadores. Bellísima. Brillo original. Muy rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 7.000. . . . .	4.000,—
	<i>A beautiful 'Cara de rata'. Without value marks. Dot between assayer's initials. Very rare, specially in this grade. Beautiful patina and luster. Choice extremely fine or better.</i>	
210	1769. Santa Fe de Nuevo Reino. V. 8 escudos. (Cal. 170) (Cal.Onza 860) (C.C. 1381). Tipo 'cara de rata'. Sin indicación de valor y único año de este ensayador. Pátina de monetario. Muy rara. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,—
211	1772. Santa Fe de Nuevo Reino. VJ. 8 escudos. (Cal. 174) (Cal.Onza 866) (C.C. 1382). Primer año de busto propio. Sin punto después de R. Brillo original. <b>EBC</b> . Est. 1.500. . . . .	750,—
	<i>First year of the regular bust. No dot after R. Extremely fine.</i>	
212	1783. Santa Fe de Nuevo Reino. JJ. 8 escudos. (Cal. 192) (Cal.Onza 886) (C.C. 1383). Bonito color. <b>EBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—

#### CARLOS IV

213	1789/8. <b>Popayán</b> . SF. 1 escudo. (Cal. 521) (Kr. 54.2, reseña esta rectificación de fecha) (C.C. 1270). Busto de Carlos III. Ordinal IV rectificado sobre III. Bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 350. . . . .	200,—
	<i>Bust of Charles III and numeral IV over III. Scarce this nice. Extremely fine.</i>	
214	1800. Popayán. JF. 1 escudo. (Cal. 531) (C.C. 1271). Leves rayitas. Precioso color. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 350. . . . .	200,—
215	1806. Popayán. JT. 1 escudo. (Cal. 540) (Henry Christensen 28-29/XI/1961 nº 906, mismo ejemplar) (C.C. 1272). Atractivo color. <b>BC+/MBC-</b> . Est. 200. . . . .	110,—
	<i>Ex Henry Christensen sale of 1961, lot #906.</i>	
216	1797. <b>Santa Fe de de Nuevo Reino</b> . JJ. 1 escudo. (Cal. 572) (C.C. 1459). Bella. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 300. . . . .	150,—
217	1789. <b>Popayán</b> . SF. 2 escudos. (Cal. 375) (C.C. 1262). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Insignificante hojita en reverso. Parte de brillo original. Atractiva. Escasa. <b>EBC</b> . Est. 350. . . . .	200,—
	<i>Bust of Charles III and ordinal IV. Scarce and attractive. Extremely fine.</i>	

218	1791. Popayán. SF. 2 escudos. (Cal. 378) (C.C. 1263). Primer año de busto propio. <b>BC+/MBC</b> . Est. 300. . . . . <i>First year of proper bust.</i>	150,—
219	1798. Popayán. JF. 2 escudos. (Cal. 384) (C.C. 1264). <b>BC+/MBC-</b> . Est. 300. . . . .	150,—
220	1790/89. <b>Santa Fe de Nuevo Reino</b> . JJ/SF. 2 escudos. (Cal. 408 var) (Rectificaciones no reseñadas en Kr) (C.C. 1446). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Escasa y más así. <b>EBC</b> . Est. 400. . . . . <i>Bust of Charles III. Ordinal IV. Scarce and extremely fine.</i>	250,—
221	1792. Santa Fe de Nuevo Reino. JJ. 2 escudos. (Cal. 411) (Subasta J. Schulman 4-6/II/1957 nº 1975, mismo ejemplar) (C.C. 1447). Leves golpecitos. Bonito color. Escasa. <b>MBC+</b> . Est. 300. . . . . <i>Ex Jacques Schulman sale of 1957 lot #1975.</i>	150,—
222	1790. <b>Popayán</b> . SF. 4 escudos. (Cal. 230) (C.C. 1255). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Leves rayitas. Parte de brillo original. Bella. Rara y más así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 2.000. . . . . <i>Bust of Charles III, numeral IV. Rare. Extremely fine/choice extremely fine.</i>	900,—
223	1797. Popayán. JF. 4 escudos. (Cal. 234) (C.C. 1256). Leves golpecitos. Parte de brillo original. Escasa. <b>EBC-</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
224	1803. <b>Santa Fe de Nuevo Reino</b> . JJ. 4 escudos. (Cal. 270) (C.C. 577). Bella. Brillo original. Muy escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 1.000. . . . . <i>Very attractive. Scarce this nice. Choice extremely fine.</i>	600,—
225	1790. <b>Popayán</b> . SF. 8 escudos. (Cal. 67) (Cal.Onza 1049) (C.C. 1243). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Leves hojitas. Precioso color. <b>EBC-</b> . Est. 1.000. . . . . <i>Bust of Charles III and ordinal IV. Almost extremely fine.</i>	600,—
226	1791. Popayán. SF. 8 escudos. (Cal. 69) (Cal.Onza 1051) (C.C. 1244). Primer año de busto propio. Golpecitos. Parte de brillo original. Escasa. <b>MBC/EBC-</b> . Est. 900. . . <i>First year of proper bust. Scarce. Very fine/almost extremely fine.</i>	500,—
227	1805. Popayán. JT. 8 escudos. (Cal. 86) (Cal.Onza 1070) (C.C. 1245). Liger defecto de acuñación en canto. Brillo original. Escasa y más así. <b>EBC+</b> . Est. 2.000. . . . . <i>Small edge flaw. Beautiful luster. Brilliant, choice extremely fine.</i>	900,—
228	1806. Popayán. JF. 8 escudos. (Cal. 89) (Cal.Onza 1073) (C.C. 1246). Insignificantes golpecitos. Bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 2.000. . . . . <i>Brilliant. Reverse virtually mint state.</i>	900,—
229	1789. <b>Santa Fe de Nuevo Reino</b> . JJ. 8 escudos. (Cal. 116) (Cal.Onza 1111) (C.C. 1384). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Sin punto delante de AVSPICE. Rayitas. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 800. . . . . <i>Bust of Charles III. Ordinal IV. Without dot before AVSPICE. Very fine/choice very fine.</i>	500,—

230	1799. Santa Fe de Nuevo Reino. JJ. 8 escudos. (Cal. 129) (Cal.Onza 1132) (C.C. 1385). Pequeño fallo de acuñación en canto. Bella. Precioso color. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
231	1803/2. Santa Fe de Nuevo Reino. JJ. 8 escudos. (Cal. 136) (Cal.Onza 1139) (Kr. 62.1 reseña esta rectificación) (C.C. 1386). Golpecitos. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 800. . . .	500,—

#### **FERNANDO VII**

232	1810. <b>Popayán</b> . JF. 1 escudo. (Cal. 308) (C.C. 1273). Bella. <b>EBC-</b> . Est. 300. . . . .	150,—
233	1816. Popayán. FR. 1 escudo. (Cal. 320) (C.C. 1274). Marca de ceca: PN. Escasa. <b>BC/MBC-</b> . Est. 200. . . . .	110,—
234	1819. Popayán. FM. 1 escudo. (Cal. 319) (C.C. 1275). Bonito color. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 300. . . . .	150,—
235	1811. <b>Santa Fe de Nuevo Reino</b> . JJ. 1 escudo. (Cal. 328) (C.C. 1460). Escasa y más así. <b>EBC</b> . Est. 300. . . . .	150,—
236	1817. Santa Fe de Nuevo Reino. JJ. 1 escudo. (Cal. 335) (C.C. 1461). Rotura de cuño en anverso. Bonito color. <b>MBC</b> . Est. 150. . . . . <i>Thin die crack on obverse. Very fine.</i>	90,—
237	1817. <b>Popayán</b> . FM. 2 escudos. (Cal. 240) (C.C. 1265). Insignificantes hojitas. Bella. Brillo original. Escasa y más así. <b>EBC+</b> . Est. 500. . . . . <i>A couple of hardly noticeable planchet flaws but very attractive. With patina. Scarce this nice. Choice extremely fine.</i>	300,—
238	1808. <b>Santa Fe de Nuevo Reino</b> . JF. 2 escudos. (Cal. 243) (C.C. 1448). Ligero defecto de acuñación en borde. Bonito color. Escasa. <b>MBC+/MBC</b> . Est. 400. . . . . <i>Small edge flaw on obverse. Nice toning. Scarce. Choice very fine/very fine.</i>	250,—
239	1819. <b>Santa Fe de Nuevo Reino</b> . JF. 4 escudos. (Cal. 165) (C.C. 1398). Bonito color. Rara. <b>MBC-/MBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
240	1809. <b>Popayán</b> . JF. 8 escudos. (Cal. 65) (Cal.Onza 1275) (C.C. 1247). Insignificantes hojitas. Bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 2.000. . . . . <i>Minor contact marks. Choice extremely fine.</i>	900,—
241	1816. Popayán. FR. 8 escudos. (Cal. 86) (Cal.Onza 1295) (C.C. 1248). Marca de ceca: P <sup>N</sup> . Golpecitos. Escasa. <b>(EBC-)</b> . Est. 2.000. . . . . <i>Mint mark P<sup>N</sup>. Scarce. Almost extremely fine.</i>	900,—
242	1820. Popayán. FM. 8 escudos. (Cal. 83) (Cal.Onza 1302) (C.C. 1249). Bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 1.400. . . . .	800,—
243	1820. Popayán. FM. 8 escudos. (Cal. 87) (Cal.Onza 1304) (C.C. 1250). Marca de ceca: P <sup>N</sup> . Bonito color. Escasa. <b>EBC-</b> . Est. 1.400. . . . . <i>Mint mark P<sup>N</sup>. Nice toning. Scarce and almost extremely fine.</i>	800,—

- 244 1819. **Santa Fe de Nuevo Reino.** JF. 8 escudos. (Cal. 110) (Cal.Onza 1337) (C.C. 1387). Bella. Brillo original. Rara así. **EBC+**. Est. 2.000. . . . . **900,—**
- A beautiful, virtually mint state piece with a couple of contact marks and silky surfaces. Rare this nice.*

**REPÚBLICA / REPUBLIC**  
**BOGOTÁ**

- 245 1823. Bogotá. JF. 1 escudo. (Fr. 71) (C.C. 214). Rayitas. **MBC+**. Est. 200. . . . . **90,—**  
*A couple of minor contact marks on obverse. Very fine or better.*
- 246 1824. Bogotá. JF. 2 escudos. (Fr. 70) (Procedente de la Subasta de Schulman 24-26/X/1963 nº 102) (C.C. 212). Golpecitos. **MBC-/MBC**. Est. 500. . . . . **300,—**  
*Ex-Schulman sale of October 24-26, 1963 lot #102. A couple of hardly noticeable nicks. Nice color and attractive within its grade. Very fine.*
- 247 1836. Bogotá. RS. 2 escudos. (Fr. 70) (Procedente de la Subasta de Schulman 24-26/X/1963, nº 102) (C.C. 213). Leves golpecitos. Bella. Parte de brillo original. Rara así. **EBC**. Est. 900. . . . . **500,—**  
*Ex-Schulman sale of October 24-26, 1963. Lot # 102. Two minute nicks. Very appealing and with original luster. Rare as such. Extremely fine.*
- 248 1823. Bogotá. JF. 8 escudos. (Fr. 67) (Cal. Onza 1702) (C.C. 209). Escasa. **MBC**. Est. 800. . . . . **500,—**
- 249 1832. Bogotá. SR. 8 escudos. (Fr. 67) (Cal. Onza 1715) (C.C. 210). **MBC-**. Est. 700. . . . . **450,—**
- 250 1837. Bogotá. RS. 16 pesos. (Fr. 74) (C.C. 211). Bonito color. **MBC+**. Est. 900. . . . . **500,—**  
*Pleasant color and appearance. Above very fine.*

**POPAYÁN**

- 251 1824. Popayán. FM. 1 escudo. (Fr. 72) (C.C. 1281). **MBC**. Est. 150. . . . . **90,—**
- 252 1829. Popayán. RU. 1 escudo. (Fr. 72) (C.C. 1282). **MBC-**. Est. 125. . . . . **75,—**
- 253 1828. Popayán. FM. 8 escudos. (Fr. 68) (Cal.Onza 1727) (C.C. 1276). La segunda A de la ceca rectificada sobre una N. Hojitas. **MBC-/MBC**. Est. 600. . . . . **450,—**  
*The second A of Popayán is over an N. Laminations on obverse. Almost very fine/very fine.*
- 254 1834/3. Popayán. UR. 8 escudos. (Fr. 68) (Cal.Onza 1741) (Kr. 82.2, marca la rectificación) (C.C. 1277). Leves golpecitos. Precioso color. Escasa y más así. **EBC-/EBC**. Est. 1.000. . . . . **600,—**
- 255 1837. Popayán. RU. 16 pesos. (Fr. 75) (C.C. 1279). Bella. Brillo original. Escasa así. **EBC**. Est. 1.000. . . . . **600,—**

- 256 1845. Popayán. UM. 16 pesos. (Fr. 75) (C.C. 1278). Hojas. Parte de brillo original. **(EBC-)**. Est. 800. . . . . 500,—
- Obverse planchet flaws, otherwise an extremely fine with luster.*

- 257 1846. Popayán. UE. 16 pesos. (Fr. 75) (C.C. 1280). Hojita en borde del canto en reverso. Bella. Brillo original. **EBC**. Est. 900. . . . . 600,—
- Edge nick on reverse at 2.00 yet a beautiful piece. Extremely fine or better.*

## CUBA

- 258 1834. **Matanzas**. Medalla de proclamación. (Ha. 48, en plata) (Medina 418) (C.C. 311). Anv.: ELISABETH\*II\*HISP\*ET\*IND\*REGINA. Rev.: ACLAMATIO/AVGVSTA/VIII FEB/MDCCCXXXIV/MATANZAS\*. Rayitas. Bonito color. Rarísima. **MBC+**. Est. 3.000. . . . . 1.500,—

*Proclamation medal. Matanzas for Isabel II. Centers display softness of strike. Only Medina lists a gold specimen in his collection. Orange patina. Extremely rare and choice very fine.*

- 259 1834. **Santiago de las Vegas**. Por Félix Quintero. Medalla de proclamación. (He. 56, en plata) (Medina 426) (C.C. 312). DIOS CONSERVE LA REINA, en canto. Bella. Brillo original. Rarísima. **EBC**. Est. 3.000. . . . . 1.800,—

*Proclamation medal from Santiago de las Vegas by Felix Quintero for Isabel II. Edge legend: DIOS CONSERVE LA REINA. Beautiful patina over a prooflike finish. Signed 'Picard y Faren'. Medina indicates a gold specimen in his collection. Extremely rare and extremely fine.*

Don Matías de Vildostegui, escribano público de la ciudad de Santiago de las Vegas relató que se lanzaron al público durante los tres actos celebrados, en distintos puntos de la ciudad, un cierto número de piezas de plata. No menciona para nada las de oro pero se sabe que se hacían, normalmente de los mismos cuños, unos pocos ejemplares en oro para presentar a un reducido número de dignatarios. De aquí su rareza. En muchos casos estas piezas de oro son únicas o se desconocen totalmente.

*Don Matías de Vildostegui, public notary for Santiago de las Vegas related that during the three acts taken place, in different points of the city, when reading the proclamation for Isabel II a number of silver pieces were tossed to the general public as it had been customary for centuries. However no mention of gold pieces was made by him.*

*As in other cases, it is safe to presume that a very small number of gold pieces, usually struck from the same dies as the silver ones, were made for presentation to dignitaries. In all cases the gold issues are extremely rare if not unique.*



# ECUADOR

## QUITO

260	1833. Quito. GJ. 1 escudo. (Fr. 2) (C.C. 378). Bonito color. <b>(MBC+)</b> . Est. 350. . . . .	200,—
261	1835. Quito. GJ. 2 escudos. (Fr. 1) (C.C. 379). Restos de soldadura en canto. Escasa. <b>(MBC)</b> . Est. 300. . . . .	175,—
	<i>Traces of mounting on edge.</i>	
262	1836. Quito. FP. 4 escudos. (Fr. 4) (C.C. 376). Hojitas y defectos de cospel. Parte de brillo original. Rara. <b>(EBC-)</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
	<i>Minor flaws. Lustrous, almost extremely fine. Rare.</i>	
263	1839/8. Quito. MV. 4 escudos. (Fr. 4) (Subasta Schulman 24-26/X/1963, nº 135, mismo ejemplar) (Kr. 19, no señala la rectificación) (C.C. 377). Bonito color. Muy escasa. <b>(EBC-)</b> . Est. 1.500. . . . .	800,—
	<i>Reddish peripheral toning. Almost extremely fine and very scarce (Ex-Schulman sale of 1963, lot # 135).</i>	
264	1838. Quito. ST. 8 escudos. (Fr. 3) (Cal.Onza 1255) (C.C. 370). Leves golpecitos. Precioso color. Rara. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 5.000. . . . .	3.500,—
	<i>A couple of contact marks on obverse. Otherwise very choice. Great luster and patina. Almost extremely fine / extremely fine. Rare.</i>	
265	1842. Quito. MV. 8 escudos. (Fr. 3) (Cal.Onza 1761) (C.C. 371). Leves rayitas, pero muy bella. Muy rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,—
	<i>Some faint lines on reverse behind the bust but really attractive piece. Very rare in this grade. Extremely fine or better.</i>	
266	1843. Quito. MV. 8 escudos. (Fr. 3) (Cal.Onza 1762) (C.C. 372). Precioso color. Rara. <b>EBC</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,—
	<i>Very attractive patina. Rare and extremely fine.</i>	
267	1845. Quito. MV. 8 escudos. (Fr. 6) (Cal.Onza 1764) (Kr. 30) (C.C. 373). Simón Bolívar. Con las bases de las astas de las banderas. Bonito color. Rarísima. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 20.000. . . . .	9.000,—
	<i>Type with flag poles extending below arms. A very rare piece that retains some original luster. Choice very fine / almost extremely fine. The specimen from the Eliasberg sale, 2005, realized \$74,750 U.S. in AU-53 (NGC).</i>	

- 268 1845. Quito. MV. 8 escudos. (Fr. 7) (Cal.Onza 1765) (Kr. 31) (C.C. 374). Simón Bolívar. Sin las bases de las astas de las banderas. Leves golpecitos y rayitas. Bonito color. Rarísima. **MBC+**. Est. 15.000. . . . . 7.000,—  
*Type without the flag poles extending below the arms. Faint hairlines behind bust. Extremely rare. Choice very fine.*
- 269 1854. Quito. GJ. 8 escudos. (Fr. 8) (Cal.Onza 1773) (Kr. 34.1) (C.C. 375). Simón Bolívar. Leves golpecitos y grieta del cuño. Precioso color. Rara y más así. **EBC**. Est. 6.000. . . . . 3.500,—  
*A very small planchet flaw at 2:00 Appealing patina and luster. Rare and extremely fine.*

# GUATEMALA

## PERÍODO COLONIAL / COLONIAL PERIOD

### FELIPE V

- 270 1734. **Guatemala**. J. 8 escudos. (Cal. 4 mismo ejemplar) (Cal.Onza 209, mismo ejemplar 'la señala como única) (Kr. 7, la reseña también como única) (Wayte Raymond no reseña este año en su obra 1936) (C.C. 451). Preciosa pátina. Extraordinariamente rara. **MBC+**. Est. 50.000. . . . . 30.000,—

*We present you the Calicó's plate coin in choice very fine condition.*

270

*Guatemala, en el virreinato de Nueva España, sólo disponía de las monedas acuñadas en México, Potosí, Lima y aun de la propia metrópolis como todo circulante. Dada la escasa cantidad de moneda disponible, se suplía con piezas de metal precioso sin ninguna marca de garantía. Esta situación dificultaba en gran manera el comercio local, y no suponía ningún beneficio para la Real Hacienda.*

*El presidente de la Audiencia, Toribio de Cosío, propuso a Felipe V dotar a la ciudad de una ceca que remediase el problema. Realizó la petición por carta el 10 de diciembre de 1714. Hubieron de transcurrir diecisiete años para recibir una Real Cédula (fechada en Sevilla el 17 de enero de 1731) por la que el rey autorizaba la fundación de la Casa de Moneda de Guatemala. Dos años más tarde, en febrero de 1733, llegaban desde México los cuños y utillaje necesarios.*

*Según una crónica coetánea, el 19 de marzo de 1733 se efectuó una ceremonia inaugural con la acuñación de las primeras monedas, "cinco doblones de a diez y seis" (se entiende "pesos", es decir, cinco piezas de ocho escudos); no nos ha llegado ningún ejemplar de estas onzas del primer año. En cualquier caso, las acuñaciones de oro fueron a título puramente representativo hasta la introducción de la acuñación a molino, que en Guatemala será en 1754, ya bajo Fernando VI.*

*La sigla J corresponde al ensayador José Eustaquio de León y Losa, que ejerció el cargo en Guatemala desde la apertura del taller.*

*El ejemplar que presentamos es el único conocido; es, además, el mejor representante de un tipo muy especial, pues las de Guatemala son las únicas onzas de busto acuñadas a martillo. La excelente calidad de su labor decae en las escasas piezas de los años siguientes.*

*Guatemala, within the Vice-Royalty of New Spain, had only available for circulation the coinage struck in Mexico, Potosí, Lima and even from the Metropolis. Given the scarcity of the available coinage it was complemented with pieces of precious metals with out any stamp of guarantee. This situation hampered the local commerce and meant no benefit for the royal treasury.*

*The president of the Audencia, Toribio de Cosío, proposed to Phillip V a mint for the City to solve this problem. The petition was made by letter on 10<sup>th</sup> December, 1714. Seventeen years will pass before a royal decree (dated 17<sup>th</sup> January, 1731) arrived authorizing the founding of the mint in Guatemala. Two years later, in February 1733, the dies and necessary hardware arrived from Mexico.*

*According to a contemporary chronicle, the 19<sup>th</sup> of March of 1733 an inaugural ceremony was performed during which the first coins were struck, "Five doubloons of sixteen" for which we understand "Pesos" making it 5 pieces of eight escudos of which none are known as of today. In any case this early gold strikes were merely representative until the coming of the mill press in Guatemala in 1754 under Ferdinand VI.*

*The letter J corresponds to the assayer José Eustaquio de León y Losa who was in charge from opening of the mint..*

*The specimen presented here is the only one known and perhaps the best representation for this very special type since these onzas from Guatemala are the only bust type onzas that are hammer struck. The excellent quality of this issue was to undergo decay in the years to come.*





## FERNANDO VI

271

1751/0. **Guatemala. J.** 1 escudo. (Cal. 194, mismo ejemplar) (Esta pieza Kr. A6, la reseña sin sobrefecha y como 'rare' sin precio) (C.C. 470). Perforación reparada. Rarísima. **(MBC)**. Est. 10.000. . . . .

6.000,—

*This is the Calicó's plate coin. It shows evidence of repaired hole above the crown and it is lightly off center. A very fine specimen.*

*Sólo en Guatemala encontramos moneda de busto acuñada a martillo. Son piezas de extrema rareza, emitidas en años discontinuos, que parecen más bien querer subrayar el ius monetæ que responder a una necesidad. El busto representado es siempre el de Felipe V, imitando lo mejor posible el que vemos en las onzas mexicanas, aunque el punzón es obviamente obra de un operario local. Durante el reinado de Felipe V se acuñaron solamente onzas como la del lote anterior; pero en el reinado de Fernando VI encontramos, además, este ejemplar probablemente único del valor más pequeño en oro.*

*Medina indica que el director de la ceca José Eustaquio de León, cuya inicial J aparece en la moneda como marca de ensayador, había fabricado un volante hacia 1745; pero no llegó a funcionar "porque se suponía que la poca amonedación no compensaba los gastos de los nuevos ingenios".*

*Only in Guatemala we find hammered coinage of the bust type, extremely rare pieces issued in discontinuity and which appear to enhance the "IUS MONETAE" more than answer to a need. The represented bust is always that of Phillip V, imitating as best as possible the one seen on the Mexican onzas although it is obvious that the Guatemalan punches are sunk by the hand of a local worker. During the reign of Phillip V only onzas were struck; but during the Ferdinand VI reign we also find this probably unique smaller gold denomination.*

*Medina indicates that the mint director Eustaquio de León, who's "J" appears on the coinage as the assayer, built a coin press towards 1745 but it was never used "because supposedly the little coining of money did not compensate for expenses of the new presses".*



272

1755. Guatemala. J. 1 escudo. (Cal. 195, mismo ejemplar) (Wayte Raymond no reseña este valor) (C.C. 471). Parte de brillo original. Muy rara. **MBC+/EBC-**. Est. 9.000.

5.000,–

*This specimen is the Calicó's plate coin and very rare. It retains some luster under the patina. Choice very fine/almost extremely fine.*

Una Real Cédula del 14 de mayo de 1751 manda a la Casa de Moneda guatemalteca que labre “moneda circular de la misma especie que la que se trabajaba en México”, como indica Medina. Añade que los trabajos de instalación de las máquinas para acuñar a molino demoraron la producción de monedas de plata hasta 1754, y que “las de oro comenzaron a labrarse sólo en 1757”, pues “las máquinas (...) se llevaron de México sólo en 1756”, según carta de la Real Audiencia al rey en 1759.

Toda esta información resulta paradójica ante la evidencia, no sólo de esta pieza de 1 escudo, sino de las otras que conocemos con fecha 1755: 4 y 8 escudos (véase más adelante en este mismo catálogo), e incluso una onza del año anterior, 1754.

*A Royal Decree of May 14<sup>th</sup>, 1751 orders the Guatemalan mint to “strike circular coinage of the same type struck in Mexico”, as Medina indicates. Furthermore he added that the installation work for the machinery to strike milled coinage delayed the production of coinage until 1754, and that “...the gold ones only started to be coined in 1757”, because “...the machines (...) were taken from Mexico only in 1756”, according to a letter from the “Royal Audience” to the king in 1759.*

*All this information became paradoxical before the evidence, not only because of the present 1 escudo piece but also because of the other known denominations of 1755: the four and eight escudos. Furthermore there is also a 1754 onza.*



273

1757. Guatemala. J. 1 escudo. (Cal. 196, mismo ejemplar) (C.C. 472). Aunque presenta resto de soldadura en canto, no fue usada como joya. Muy rara. **(EBC-)**. Est. 5.000.

3.000,–

*Calicó's plate coin. Although it shows traces of soldering on the edge it does not appear to have been used as jewelry and it remains very attractive. Very rare and almost extremely fine.*

1750. **Guatemala.** J. 8 escudos. (Cal. 1) (Cal. Onza 547) (Fr. 2, mismo ejemplar) (Chaves 21, mismo ejemplar) (Wayte Raymond N.Y. 1936, pág. 39, mismo ejemplar, la reseña como del año 1751) (C.C. 452). Rayitas. Parte de brillo original. Rarísima. **(MBC+/EBC-)**. Est. 40.000. . . . .

25.000,—

*The Raymond, Chaves and Friedberg plate coin. It displays a choice very fine obverse, despite two minor scratches at about 4:00 and an almost extremely fine reverse retaining some original luster.*

La acuñación de onzas a martillo en Guatemala es meramente testimonial, como hemos indicado en el lote 270. Medina, en "Las monedas coloniales hispano-americanas", llega a considerarlas "ensayos" o, con más fortuna, "muestras", pues difícilmente podrían tan limitadas emisiones satisfacer las necesidades económicas de Guatemala.

Conocemos sólo tres ejemplares de onza de esta fecha. Uno de ellos fue subastado por Superior en la convención de la ANA en agosto de 1975. El vendido por Áureo en abril del 2002, lote 629, en peor conservación y rematado en 32.264€, y el otro es el que presentamos aquí. En el catálogo de la venta americana se indica claramente que "a pesar de su apariencia, la moneda posee el peso completo de 27,02 gramos"; la pieza que ofrecemos alcanza los 26,92. Ambas presentan apenas algún trazo de la leyenda del anverso salvo la fecha, y lo mismo ocurre con todas las piezas de este tipo posteriores a la de 1734 cuyas fotografías hemos visto (una docena). Hemos de pensar, pues, que la disminución de superficie del flan, corregida por un aumento del grosor, es una característica intencionada. Probablemente se trata de facilitar una acuñación bien centrada del busto del rey, aunque sea a expensas de la leyenda.

*The striking of hammered onzas in Guatemala was merely testimonial as they were not meant to satisfy the circulation needs of the moment. Medina in "Las monedas coloniales hispano-americanas" treats them as essays or, in a better light, presentation pieces for such reason.*

*We know of only 3 specimens of onzas with this date. One of them was auctioned by Superior during the 1975 August ANA convention, the other by Aureo in April 2002, lot 629, that realized 32.264 € (lessergrade) and last the one presented here. In the superior catalogue it is clearly indicated that "in spite of its appearance, this coin has the full weight of 27.02 grs". The one offered here reaches 26.92 grs.*

*Both hardly present traces of the obverse legend except the date. The same occurs with all of the pieces of this type struck after 1734 of which we have seen photographic evidence of about 12 of them.*

*This leads us to believe that the reduction of the coins blank, compensated by the increase of the thickness, is an intended characteristic. Probably to facilitate a more centered strike even at the expense of the legend.*



1755. Guatemala. J. 8 escudos. (Cal. 5, mismo ejemplar) (Cal.Onza 552, mismo ejemplar) (C.C. 453). Insignificante golpecito en canto. Bella. Brillo original. Rarísima y más así. **EBC-**. Est. 30.000. . . . .

18.000,—

*Calicó's plate coin. A minute rim ding at about 6:00 and a bit of die buckling in front of the bust yet appealing. Extremely rare in this grade. Almost extremely fine with original luster and patina present.*

En 1754, finalmente, la ceca de Guatemala substituye la acuñación a martillo por el sistema de molino. Las nuevas monedas, perfectamente circulares y con canto de cordoncillo, cumplen la ordenanza dictada por Felipe V el 9 de junio de 1728, aunque con un retraso de casi tres décadas. También la estampa cambia, y aparece el busto de Fernando VI en lugar del de Felipe V.

De este segundo tipo de onza guatemalteca conocemos tres fechas: 1754, 1755 y 1757, todas tan raras como las del tipo anterior. Existe una variante importante en la efigie del monarca: en los dos primeros años la cabeza es pequeña y el pecho se ensancha exageradamente en su parte inferior. El ejemplar que presentamos corresponde a este tipo, que se había abandonado años antes en la metrópolis (Madrid 1747, Sevilla 1747 y 1748) y seguía vigente en México (de 1748 a 1756) y Santiago de Chile (de 1750 a 1759); no se utilizó nunca en Lima, Popayán ni Santa Fe.

*In 1754, the mint of Guatemala switches from hammered to milled coinage. The new coins, perfectly round and with laurel edges, complied with the royal decree mandated by Phillip V on June 9, 1728, although with a delay of almost three decades. Also, the appearance of the coins changes with the coming of the bust of Ferdinand in lieu of Phillip's.*

*Of this second type of Guatemalan onza we know of three dates: 1754, 1755 and 1757, all as rare as the previous type. There is an important variant in the effigy of this monarch: in the first two years the head is small and the chest widens with exaggeration at the lower part. The piece we present here belongs to this type, which had fallen out of use in the metropolis years before (Madrid 1747, Sevilla 1747 and 1748) but was still in use in Mexico (1748 to 1756) and Santiago de Chile (1750 to 1759); it was never used in Lima or Popayan nor in Santa Fe.*



1757. Guatemala. J. 8 escudos. (Cal. 8) (Cal.Onza 554) (C.C. 454). Gran parte de brillo original. Rarísima. **MBC+/EBC-**. Est. 25.000. . . . .

15.000,—

*Possibly a 1757/6. It shows orange patina accentuating the luster around the periphery and specially the reverse. Very pleasing overall. Choice very fine / almost extremely fine.*

*The specimen from the Eliasberg sale, 2005, realized \$43,700 - U.S. in EF-40 (NGC).*

Este es el único año del segundo busto acuñado en Guatemala. La cabeza es más grande y el pecho se reduce en relación al anterior, aunque ambos llevan peluca, armadura, corbatín y collar de la Orden del Toisón. Encontramos el mismo tipo en Lima (de 1754 hasta 1760), Santa Fe (de 1756 a 1760); había sido utilizado en Madrid en 1750, y lo sería más tarde en Santiago (1759 y 1760).

También el reverso presenta una variante con respecto a la onza de 1755. En el presente, el vellocino de la Orden del Toisón cuelga de la cruz de la orden francesa del Espíritu Santo, la posición habitual, mientras que en el modelo anterior la cruz colgaba del vellocino.

*This is the only year with the second bust struck in Guatemala. The head is larger and the chest smaller in relation to the previous type, although both types show wig, armor and the golden fleece. We find the same type in Lima (1754 to 1760), Santa Fe (1756 to 1760); it had been used in Madrid in 1750 and it was to be used later on in Santiago (1759 and 1760).*

*Also, the reverse presents a variation in respect to the 1755 onza. In the present one, the fleece hangs from the French Order of the Holy Ghost, the usual position, while in the previous type it was the cross that hung from the fleece.*



### CARLOS III

1785. **Guatemala**. M. 2 escudos. (Cal. 414) (C.C. 466). Parte de brillo original. Muy rara. **MBC+**. Est. 3.000. . . . .

1.500,—

1778. **Guatemala**. P. 4 escudos. (Cal. 265) (C.C. 462). Acuñación floja y con rayitas. Parte de brillo original. Muy rara. **(MBC+)**. Est. 5.000. . . . .  
*Weakness of strike and file marks on the reverse. It retains some luster. Choice very fine. Very rare.*

3.000,—

1761. **Guatemala.** P/J. 8 escudos. (Cal. 1, mismo ejemplar). (Cal.Onza 664, mismo ejemplar) (Kr. y Fr. la reseñan sin fotografía y como 'rare' sin precio) (Wayte Raymond mismo ejemplar) (V.Q. no figura) (Chaves 26, mismo ejemplar) (C.C. 455). Peculiar tipo 'cara de rata'. El ensayador es claramente una P (Pedro Sánchez de Guzmán) rectificada sobre una J. Todas las referencias la atribuyen al ensayador J (José Eustaquio de León y Losa). Esto es resultado de la errónea descripción de la moneda, que es una impronta, en todas las obras que la citan. Muy bella. Excepcional. Única conocida. **MBC+**. Est. 100.000. . . . .

60.000,–

*This unique specimen shows some very discrete contact marks and traces of original luster in the peripheral areas. The patina is soft and the strike even resulting in a well balanced sample. Choice very fine.*

La impronta de esta rarísima pieza es la que ilustra los catálogos Calicó, tanto "Numismática Española" como "La Onza". Faltaba en las colecciones Vidal-Quadras y Carles Tolrà; López Chaves, en su "Catálogo General de la Onza", la considera única.

Ignoramos el origen de este peculiar retrato, absolutamente exclusivo de esta ceca y fecha, pero podemos aventurar una explicación lógica. Las noticias se propagan rápidamente, mientras que los cuños o los punzones requieren más tiempo para llegar desde la península a las colonias de ultramar. Por esta razón, fue práctica normal de las cecas americanas acuñar en los primeros años de cada reinado moneda con el nombre del nuevo rey pero con la efigie del difunto; habitualmente, el nuevo monarca heredaba el trono de su padre, y cabía suponer que guardaría cierto parecido con él. Así, en la propia Guatemala hemos visto el busto de Felipe V en las primeras monedas de Fernando VI. Pero Carlos III era hijo de Isabel Farnesio, la segunda esposa de Felipe V, y por tanto hermanastro de su antecesor, Fernando VI. No sabemos si en Guatemala se conocía el desdén con que la reina madre (más propiamente "madrastra") trató siempre a Fernando, de cuya fealdad hizo burla toda su vida; pero probablemente juzgaron menos comprometido recurrir a un retrato imaginario. Obsérvese que también Lima y México realizaron sendos retratos exclusivos en esta ocasión, aunque sin duda con mayor arte que en Guatemala y con un retrato de Carlos III como modelo. En Popayán, Santa Fe y Santiago, en cambio, no sintieron tanto escrúpulo en utilizar la imagen del difunto Fernando hasta la llegada de nuevos cuños.

*The impression from this extremely rare piece is the one illustrating Calicó's works ("NUMISMATICA ESPAÑOLA" and "LA ONZA"). This type was missing from the collections of Vidal-Quadras and Carlos Tolrà; López Chavez in his "Catálogo General de la Onza" treats this piece as unique.*

*We do not know the origin of this peculiar portrait, which is absolutely exclusive to this mint and year, but we venture a logical explanation.*

*While news travelled quickly, the dies and punches required a lot longer to reach the colonies from the peninsula. For this reason it was the common practice in the American mints to produce coinage with the name of the new king but the effigy of the deceased one. As a norm, the new king inherited the throne from his father and was logical to presume a resemblance among them. That is why we have seen in Guatemala the bust of Phillip V on the first coins of Ferdinand VI.*

*However, Charles III was the son of Isabel Farnesio, second wife to Phillip V and therefore stepbrother to his predecessor. We are not aware if in Guatemala they knew the disdain with which Ferdinand was treated by the Queen mother (his stepmother) who all of her life made ridicule of his facial ugliness. In any case the mint officials deemed safer to use an imaginary portrait. Let us keep in mind that in Lima and Mexico they also used exclusive portraits during this occasion albeit, without a doubt, of better art and by using a portrait of Charles III as a model. Popayan, Santa Fe and Santiago, in the other hand, had no scruples in using the bust of Ferdinand until the arrival of the new dies.*

*The first photograph of this specimen is found in the Wayte Raymond's work "Spanish American Gold Coins" (New York, 1936). From there on, only impressions were used in the other works known to us. We presume that the piece itself was not available for examination to those authors who catalogued the coin since the assayer initial was interpreted as J from the beginning and never corrected by them. Lets keep in mind that Raymond never described nor listed the assayer, and just by looking at the images the error is understandable. We believe that Calicó had an opportunity to examine the piece, after he had published it, since in his private notations he indicates a P on the side of them. Today, upon examining the coin closely, it becomes obvious that the assayer initial is a P punched over a J. The underlaying J belongs to José Eustaquio de León y Losa, assayer for Phillip V and Ferdinand VI but never for Charles III. The P is for Pedro Sánchez de Guzmán who we find in all the silver denominations of Charles III from 1760 on.*



280

1765. Guatemala. 8 escudos. (Cal. 2) (Cal.Onza 665, mismo ejemplar) (Kr. la reseña como 'rare' sin precio) (Chaves 27, mismo ejemplar) (Wayte Raymond mismo ejemplar) (C.C. 456). Tipo 'cara de rata'. Sin indicación de valor ni de ensayador. Insignificantes rayitas. Brillo original. Rarísima y más así. **S/C-**. Est. 70.000. . . . .

40.000,–

*The plate coin for Calicó's Onza, Chavez and Raymond. Calicó indicates that few are known. Without marks for value and assayer. This impressive 'cara de rata' shows faint file marks which do not detract from its great beauty and a deep prooflike original luster under the patina. Extremely rare and the best known by us. Almost uncirculated, towards mint state.*

*A similar (but lesser grade) sample from the Eliasberg sale, 2005, realized \$69,000 - U.S. in AU-55 (NGC).*

281

1768. Guatemala. 8 escudos. (Cal. 3) (Cal.Onza 666, mismos cuños) (Kr. 31, mismo ejemplar) (Wayte Raymond mismo ejemplar) (C.C. 457). Tipo 'cara de rata'. Sin indicación de valor ni ensayador. Muy bella. Pleno brillo original. Rarísima y más así. **EBC+**. Est. 50.000. . . . .

30.000,–

*The plate coin for Raymond and Krause. Without marks for value and assayer. This elegant 'cara de rata' shows a couple of hidden file marks in the bust, faint patina, accentuated on the reverse, and original luster. Extremely rare in any grade. Choice extremely fine or better.*

*The specimen from the Eliasberg sale, 2005, realized \$63,250 - U.S. in AU-50 (NGC).*

De este segundo tipo de onza acuñada en Guatemala sólo se conocen unos cuantos ejemplares de los años 1765, 1768 y 1770. Tanto la parca producción como los hiatos en las fechas indican que no ha habido cambios en el planteamiento en cuanto a las emisiones áureas, y que éstas siguen siendo meramente testimoniales, las "pruebas" a las que aludía Medina.

Se observan en este grupo algunas características notables. En primer lugar, el busto, con leves diferencias, es semejante al que se usó en Madrid en 1760 y en casi todas las cecas (salvo Popayán, que mantuvo la efigie de Fernando VI) en las emisiones desde 1762 hasta 1772. El joven Carlos es fácilmente reconocible, especialmente por la nariz recta y afilada, que recuerda a un roedor y que ha valido a este tipo en general el desafortunado nombre popular de "cara de rata". Debemos insistir en que es semejante, pero con diferencias que delatan un punzón distinto, seguramente obra de algún grabador local, detalle que viene a añadir interés a estas rarísimas piezas.

También se hallan cambios en el reverso, que presenta ya las armas de Carlos III: 1º de Catalunya-Aragón partido de Nápoles-Sicilia; 2º de Austria partido de Borgoña moderna; 3º de Parma; 4º de Toscana; 5º de Borgoña antigua; 6º de Brabante. Entado en punta de Flandes, partido del Tirol. Sobre el todo, escusón cuartelado de Castilla y León, entado de Granada. Sobre el todo, en abismo, escusón de Borbón-Anjou. Alrededor, el collar del Toisón, del cual ha desaparecido la cruz de la orden francesa del Espíritu Santo.

A juzgar por los contados ejemplares que conocemos, tampoco este escudo del reverso corresponde a los punzones de México: los detalles son de factura más grosera, las flores de lis parecen estrellas de cuatro puntas irregulares, los animales son escasamente reconocibles, el cuartel de Borgoña moderno carece, o casi, de bordura... Todo apunta a unos cuños realizados por un abridor hábil, pero menos diestro que los de la capital del virreinato.

Finalmente, si las onzas de este tipo carecen de marca de valor sea cual sea su ceca, las de Guatemala serán las únicas sin marca de ensayador.



*Of this second type of onza coined in Guatemala there are only a few known samples from the years 1765, 1768 and 1770. The scant production of these issues and the gap of years between them indicate little or no planning at all in the production of gold coinage from the mint officials and that the few pieces struck were merely testimonials or, as Medina referred to, "Pruebas".*

*Within this group we can observe some notable characteristics. First, the bust is, with minor differences, similar to the one used in Madrid in 1760 and also in the rest of the mints (except Popayan which kept the bust of Ferdinand) during the years of 1762 to 1772. The young Charles was easy to recognize. A long and sharp nose that resembled a rodent and that unfortunately, earned the coin the popular name of "Cara de rata" or "Rat nose".*

*We insist in its similarity. The only difference being that of coming from a different punch, possibly cut by a local engraver and creating added interest for these extremely rare pieces.*

*We also find changes on the reverse with the presence of the arms of Charles III. These being 1<sup>st</sup>: Catalunya-Aragon parted with Naples-Sicily. 2<sup>nd</sup>: Austria parted with New Burgundy. 3<sup>d</sup>: Parma. 4<sup>th</sup>: Tuscany. 5<sup>th</sup>: Old Burgundy. 6<sup>th</sup>: Brabant, inclusive of Flanders and Tyrol. On the middle, Castilla-Leon inclusive of Granada and the escutcheon of Borbon-Anjou. All encircled by the golden fleece from which no longer hangs the cross of the French Order of the Holy Ghost.*

*Judging by few known samples, neither the arms from this reverse belong to the punches from Mexico. The details are not as refine. The lis flowers appear as four irregularly pointed stars, the animals are hardly recognizable, etc... All of it indicates that the dies were made by a handy die sinker but not as experienced as the ones from Mexico.*

*Finally, all of the mints that struck this type of onzas did so without value characters on them, but it was only Guatemala that struck them with out the assayers initials.*



1778. Guatemala. P. 8 escudos. (Cal. 5) (Cal.Onza 669, mismos cuños) (C.C. 458).  
Bella. Parte de brillo original. Muy rara. **EBC-**. Est. 30.000. . . . .

18.000,–

*First issue with mint mark NG. From the same dies as Calicó Onza #669, this specimen displays a repunched (decade) seven and retains part of the original luster under the patina. Very rare and almost extremely fine.*

La Real Ordenanza de marzo de 1771 establece el nuevo busto que debe figurar en la moneda a partir de entonces, y que todas las cecas del reino adoptan a partir del año siguiente. La efigie, que figurará en el anverso de todos los valores, presenta al rey con un aspecto más acorde a su edad, 55 años. La frente, más abombada, deja de formar línea recta con la nariz, que a su vez aparece levemente curvada; aparecen arrugas desde la base de la nariz hasta la comisura de los labios, y un pliegue más marcado bajo el mentón.

En Guatemala estas novedades, puntualmente aplicadas a la moneda de plata, no aparecen en el oro hasta 1778, fecha de la onza que presentamos. A unas emisiones áureas tradicionalmente parvas y discontinuas, que se habían producido en 1770 por última vez, se suman los efectos del terremoto de Santa Marta, que destruyó la ciudad el 29 de julio de 1773. La capital fue trasladada 27 millas al nordeste, y recibió el nombre de Nueva Guatemala. La nueva Casa de Moneda, construida por Real Orden del 2 de octubre de 1775, produce moneda de plata desde 1776 con la marca **NG**, pero no acuña oro hasta 1778, y aun en cantidades ínfimas, a juzgar por los contados ejemplares que nos han llegado. Estas emisiones incluyen ya la marca de valor, **8 – S**, y la inicial **P**, del ensayador Pedro Sánchez de Guzmán, quien desempeñó el cargo hasta 1796.

*The royal decree of March 1771 established the use of the new bust on the coming coinage which was adopted by all the mints the next year. The King's effigy, which was to be used on all of the values, presented the King more true to his age of 55 years. The forehead, more convex, is no longer in straight line with the nose which in turn becomes slightly curved; wrinkles appear at the base of the nose and towards the corner of the lips, and below an enhanced chin.*

*In Guatemala these changes were immediately reflected on the silver coinage but on the gold it had to wait until 1778, date of the onza presented here. To a traditionally scant and sporadic gold coinage, last produced in 1770, we have to add the effects of the earthquake of Santa Marta which destroyed the city on July 29, 1773. The capital was rebuilt 27 miles to the northeast and was named Nueva Guatemala. The new "Casa de la Moneda", or mint, was built by Royal Order of October 2<sup>nd</sup>, 1775 producing silver coinage from 1776 with the mintmark N.G. However it did not strike gold coinage until 1778 and then also in minute quantities if we are to judge by the few surviving pieces. These strikes include the value, 8-S, and the initial P for the assayer Pedro Sánchez de Guzmán who was the mint director until 1796.*



## CARLOS IV

283	1789. <b>Guatemala</b> . M. 1 escudo. (Cal. 461) (C.C. 473). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Rara. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 1.000. . . . . <i>Bust of Charles III, ordinal IV. Rare. Very fine/choice very fine.</i>	600,—
284	1801. <b>Guatemala</b> . M. 1 escudo. (Cal. 465) (C.C. 474). Bella. Brillo original. Rara y más así. <b>EBC+/S/C</b> . Est. 4.000. . . . . <i>A rare and beautiful piece. Choice extremely fine/mint state.</i>	2.500,—
285	1789. <b>Guatemala</b> . M. 2 escudos. (Cal. 299) (C.C. 467). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Muy rara. <b>BC+/MBC-</b> . Est. 1.500. . . . . <i>Bust of Charles III and ordinal IV. Very rare. Very good / almost very fine.</i>	750,—
286	1794. <b>Guatemala</b> . M. 2 escudos. (Cal. 301) (C.C. 468). Primer año de busto propio. Rayitas y golpecitos. Precioso color. Rarísima. <b>MBC-/MBC</b> . Est. 2.000. . . . . <i>First year of proper bust. Extremely rare. Almost very fine/very fine.</i>	900,—
287	1789. <b>Guatemala</b> . M. 4 escudos. (Cal. 175) (Subasta Schulman 4-6/II/1957, nº 1975, mismo ejemplar) (En V.Q. no había ningún ejemplar con este busto y valor) (C.C. 463). Busto de Carlos III, Ordinal IV. Acuñación floja. Precioso color. Rarísima. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 5.000. . . . . <i>Bust of Charles III. Soft obverse strike and pleasing patina. Extremely rare. Choice very fine/almost extremely fine. Ex Schulman 1957, lot #1975.</i>	3.000,—
288	1797. <b>Guatemala</b> . M. 4 escudos. (Cal. 177) (C.C. 464). Agujero tapado que afecta a la fecha. Bonita pátina. Muy rara. <b>(BC/MBC)</b> . Est. 1.500. . . . . <i>Repaired hole at 6.00 affecting the date. Very rare, with orange patina. Very good/very fine.</i>	700,—
289	1790. <b>Guatemala</b> . M. 8 escudos. (Cal. 2) (Cal.Onza 973, mismo cuño) (Kr. marca 'rare' sin precio) (Wayte Raymond mismo cuño) (C.C. 459). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Leves golpecitos y rayitas. Gran parte de brillo original. Rarísima y más así. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 20.000. . . . . <i>Bust of Charles III. A few repunched letters on the reverse. Extremely rare issue and the most elusive of this two year type. Almost extremely fine/extremely fine.</i>	9.000,—
290	1794. <b>Guatemala</b> . M. 8 escudos. (Cal. 3) (Cal.Onza 975) (C.C. 460). Con punto después de la G y el ensayador sin puntos. Leves golpecitos y hojitas. Parte de brillo original. Muy rara. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 10.000. . . . . <i>First year of his proper bust. Assayers M not between dots. A couple of minute flaws on the reverse and some original luster. Very rare. A pleasing choice very fine/almost extremely fine.</i>	6.000,—

## FERNANDO VII

- 291** 1817. **Guatemala.** M. 1 escudo. (Cal. 278) (C.C. 475). Bellísima. Pleno brillo original. Rara y más así. **S/C.** Est. 2.000. . . . . **900,—**

*Very rare in this grade. Beautiful patina and brilliance. Uncirculated.*

- 292** 1817. **Guatemala.** M. 2 escudos. (Cal. 190) (C.C. 469). Levísimas hojitas. Bella. Gran parte de brillo original. Muy escasa y más así. **EBC+/S/C.** Est. 3.000. . . . . **1.500,—**

*A similar sample from the Eliasberg sale, 2005, realized \$8,050 - U.S. in MS-63 (NGC).*

- 293** 1817. **Guatemala.** M. 4 escudos. (Cal. 129) (C.C. 465). Leves golpecitos. Bella. Parte de brillo original. Muy escasa así. **EBC.** Est. 3.000. . . . . **1.500,—**

- 294** 1811. **Guatemala.** M. 8 escudos. (Cal. 10) (Cal.Onza 1208) (C.C. 461). Golpecito canto. Gran parte de brillo original. Rarísima. **EBC-.** Est. 25.000. . . . . **12.000,—**

*A discrete edge bump on reverse below the assayer's M. Retains mint luster and has an even patina. Very pleasing. Almost extremely fine. A similar sample from the Eliasberg sale, 2005, realized \$27,600 - U.S. in AU-53 (NGC).*

**294**

Conocemos onzas de tres fechas de la Casa de Moneda de Nueva Guatemala bajo el reinado de Fernando VII: 1808, 1811 y 1817. Todas ellas con la misma cabeza del rey, laureada y sin manto al cuello, que vemos luego en Madrid, México y Lima a partir de 1814. Ahora bien, como señala Medina, "...no hemos visto piezas de oro de los años 1809-1810 de Guatemala; pero, caso de existir, deben haber salido, tal como sucedió con las monedas de plata de aquellos años, con el retrato de Carlos IV".

Hoy tenemos conocimiento de la existencia de acuñaciones de plata en todas sus denominaciones para el año 1808, con el busto propio drapeado, así como de la de 2 escudos en oro, también de busto propio y fecha 1808. Es razonable sospechar la existencia de las otras denominaciones complementarias en oro. En busca de una plausible explicación se puede razonar que en 1811, o quizás tras el regreso de Fernando VII al trono, debieron de realizarse estas acuñaciones con carácter retrospectivo. Ya en un comentario sobre los duros, Dasí cree que "la existencia del cuño general decretado en 1811 en piezas de 1808 resulta anormal e incomprensible, a no ser se suponga que las autoridades de Guatemala pensaran en conmemorar el primer año del reinado... con la fabricación de esta pieza de busto moderno". Lo mismo debemos decir de la onza de 1808. Esta de 1811 es, pues, la primera que se acuñó a nombre de Fernando VII en Guatemala.

La marca de ensayador M pertenece a Manuel Eusebio Sánchez, que venía ocupando el cargo desde 1785.

We know of three dates of "onzas" from the mint of Guatemala under Ferdinand VII: 1808, 1811 and 1817, all of them with the same "laureate" bust that we would see later in Madrid, Mexico and Lima starting in 1814. However, as Medina indicated "...we have not seen gold pieces from the years 1809-1810 from Guatemala; but, in case of their existence they must have been coined, as it happened with the silver coins of these years, with the bust of Charles IV".

In reality, the "onza" presented here is the first one of this reign struck in Guatemala, in 1811. Years later, perhaps after the return of Ferdinand VII to the throne a retrospective striking of onzas and eight reales pieces took place. The eight reales, also extremely rare pieces, with the draped bust of course. Of these eight reales, Dasí believed "...the existence of the general dies from the 1811 decree on pieces dated 1808 is abnormal and incomprehensible unless we admit that the Guatemalan authorities thought of commemorating the first years of the reign...by striking this piece of modern bust". The same can be said for the 1808 onza. The 1811, thus, is the first struck to the name of Ferdinand VII in Guatemala.

The initial M belongs to Manuel Eusebio Sánchez, who was at his post since 1785.



## REPÚBLICA / REPUBLIC

### GUATEMALA

295	1824. Guatemala. M. 1/2 escudo. (Fr. 30) (Kr. 5) (C.C. 481). Precioso color. Escasa así. <b>EBC-</b> . Est. 200. . . . .	90,—
296	1824. Guatemala. M. 1 escudo. (Fr. 29) (Kr. 6) (C.C. 480). Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 1.000. . . . . <i>Simply beautiful. Almost mint state.</i>	600,—
297	1840. Guatemala. MA. 2 escudos. (Fr. 28) (Kr. 12, la marca 'rare' sin precio)) (C.C. 478). Insignificante golpecito. Bellísima. Pleno brillo original. Extraordinariamente rara así. <b>S/C-</b> . Est. 7.000. . . . .  <i>Tiny edge nick. Gorgeous multihued patina. Prooflike surfaces and full luster. Rare in any grade and much more like this. Uncirculated and choice. A similar sample from the Eliasberg sale, 2005, realized \$16,100 - U.S. in MS-62 (NGC).</i>	4.000,—
298	1846. Guatemala. A. 2 escudos. (Fr. 28) (Kr. 12) (C.C. 479). Bella. Precioso color. Rara así. <b>S/C-/EBC+</b> . Est. 2.500. . . . .  <i>A similar sample from the Eliasberg sale, 2005, realized \$4,370 - U.S. in MS-61 (NGC).</i>	1.200,—
299	1825. Guatemala. M. 4 escudos. (Fr. 27) (Kr. 7) (C.C. 477). Golpecitos. Precioso color. Rara. <b>MBC</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,—
300	1824. Guatemala. M. 8 escudos. (Fr. 26) (Kr. 8) (Cal.Onza 1751) (C.C. 476). Golpecito canto. Bella. Brillo original. Rarísima así. <b>S/C-</b> . Est. 35.000. . . . .  <i>Minute rim ding but a beautiful piece. Patina and luster. Extremely rare in this grade. Choice and virtually mint state.</i>	20.000,—

301	1860. Guatemala. R. 4 reales. (Fr. 37) (Kr. 135) (C.C. 495). <b>EBC-</b> . Est. 100. . . . .	60,—
302	1861. Guatemala. R. 4 reales. (Fr. 37) (Kr.135) (C.C. 496). Bella. Preciosa pátina. <b>S/C-</b> . Est. 150. . . . . <i>Deep orange patina. Almost uncirculated.</i>	75,—
303	1860. Guatemala. R. 1 peso. (Fr. 36) (Kr. 179) (C.C. 494). <b>EBC-</b> . Est. 100. . . . .	60,—
304	1859. Guatemala. R. 2 pesos. (Fr. 35) (Kr. 180) (C.C. 493). Leves golpecitos. Brillo original. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 200. . . . .	90,—
305	1862. Guatemala. R. 4 pesos. (Fr. 34) (Kr. 181) (C.C. 489). Atractiva. Muy escasa. <b>MBC+</b> . Est. 350. . . . .	200,—
306	1866. Guatemala. R. 4 pesos. (Fr. 43) (Kr. 187, marca 'rare' sin precio) (C.C. 490). Sólo se acuñaron 561 ejemplares. Rarísima así. <b>EBC+</b> . Est. 2.500. . . . .  <i>Prooflike and brilliant. Choice extremely fine or better. Mintage of 561 (Krause). A similar sample from the Eliasberg sale, 2005, realized \$4,600 - U.S. in AU-50 (NGC).</i>	1.200,—
307	1869. Guatemala. R. 4 pesos. (Fr. 43) (Kr. 187) (C.C. 491). Golpecitos. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 250. . . . .	125,—
308	1869. Guatemala. R. 5 pesos. (Fr. 42) (Kr. 191) (C.C. 492). Bonito color. <b>EBC-</b> . Est. 300. . . . .	150,—
309	1864. Guatemala. R. 8 pesos. (Fr. 41) (Kr. 184) (C.C. 487). Atractiva. Rara. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 900. . . . .	750,—
310	1869. Guatemala. R. 10 pesos. (Fr. 40) (Kr. 193) (C.C. 488). Leves golpecitos. Bonito color. <b>MBC+/EBC</b> . Est. 700. . . . .	400,—
311	1863. Guatemala. R. 16 pesos. (Fr. 31) (Kr. 183) (C.C. 482). Golpecitos. Parte de brillo original. <i>Muy rara.</i> <b>EBC/EBC+</b> . Est. 5.000. . . . . <i>One discrete rim ding.</i>	3.000,—
312	1865. Guatemala. R. 16 pesos. (Fr. 32) (Kr. 185) (C.C. 483). Sólo se acuñaron 190 ejemplares. Bonito color. Rarísima. <b>EBC+</b> . Est. 7.000. . . . .  <i>With a mintage of only 190 pieces (Krause) this beautiful specimen shows plenty of mint luster and a problem free attractive appearance. Extremely rare and choice extremely fine. A comparable sample from the Eliasberg sale, 2005, lot #3049 realized \$20,700 - U.S. in MS-62 (NGC).</i>	4.000,—
313	1867. Guatemala. R. 16 pesos. (Fr. 39) (Kr. 188) (C.C. 484). Sólo se acuñaron 467 ejemplares. Leves golpecitos. Parte de brillo original. <i>Muy rara.</i> <b>EBC/EBC+</b> . Est. 4.000. . . . .  <i>Mintage of 467 (Krause).</i>	2.500,—
314	1869. Guatemala. R. 16 pesos. (Fr. 39) (Kr. 188) (C.C. 485). Leves golpecitos. Bonito color. Escasa. <b>EBC</b> . Est. 1.500. . . . .	750,—
315	1869. Guatemala. R. 20 pesos. (Fr. 38) (Kr. 194) (C.C. 486). Único año de este tipo. Bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	800,—

316	1874. Guatemala. P. 5 pesos. (Fr. 45) (Kr. 198) (C.C. 498). Bonito color. <b>EBC+</b> . Est. 500. . . . .	300,—
317	1877. Guatemala. F. 5 pesos. (Fr. 45) (Kr. 198) (C.C. 499). Bellísima. Brillo original. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 500. . . . . <i>A delicate design with full prooflike mint luster. Virtually mint state.</i>	300,—
318	1878. Guatemala. F. 20 pesos. (Fr. 44) (Kr. 199) (C.C. 497). Leves golpecitos en canto. Bella. Rarísima y más así. <b>S/C-</b> . Est. 10.000. . . . .  <i>Very discrete edge nicks. This beautiful sample has practically never seen circulation. Choice almost uncirculated.</i>	6.000,—
319	1926. Guatemala. 5 quetzales. (Fr. 50) (Kr. 244) (C.C. 502). <b>EBC+</b> . Est. 350. . . . .	200,—
320	1926. Guatemala. 10 quetzales. (Fr. 49) (Kr. 245) (C.C. 501). <b>EBC+</b> . Est. 700. . . . .	400,—
321	1926. Guatemala. 20 quetzales. (Fr. 48) (Kr. 246) (C.C. 500). Bonito color. <b>EBC+</b> . Est. 1.000. . . . .  <i>Full mint luster. Choice extremely fine in point of wear.</i>	600,—

# MÉXICO

## PERÍODO COLONIAL / COLONIAL PERIOD

### CARLOS II

322	1700. <b>México</b> . L. 1 escudo. (Cal. 192) (C.C. 1012). Fecha perfecta. Rara. <b>MBC-</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
323	17... México. L. 1 escudo. (Cal. 192, mismo ejemplar, la da con fecha 1700) (C.C. 1013). Primera moneda con marca de ceca <b>Ṁ</b> . Acuñada entre 1700 y 1702. Rara. <b>EBC</b> . Est. 3.000. . . . .  <i>Calicó's plate coin. First issue with mint mark <b>Ṁ</b>, struck between 1700-1702. Extremely fine or better. Rare.</i>	1.500,—
324	1680. <b>México</b> . L. 2 escudos. (Cal. 135) (López Chaves falta) (C.C. 990). Marca de ceca <b>Ṁ</b> sobre M. Todos los datos perfectos, con la M de la ceca rectificad sobre la O. Muy rara. <b>MBC+</b> . Est. 3.000. . . . .  <i>The M struck over O. Choice very fine.</i>	1.800,—

- 325** 1698/697. **México.** L. 4 escudos. (Cal. 108 var) (Kr. no reseña esta rectificación) (C.C. 965). Marca de ceca **X** sobre M. Todos los datos perfectos. Muy rara. **MBC+.** Est. 8.000. . . . . **5.000,—**

*An unlisted overdate.*

- 326** (1679-95). México. 4 escudos. (Cal. falta) (Cal.Onza 138, mismo ejemplar) (C.C. 966). 13,47 grs. ...ROLVS II visible. Acuñada con cuños de 8 escudos. Con valor VIII perfecto. Única conocida. **MBC-.** Est. 3.000.. . . . **1.500,—**

*Obviously struck at the mint with the 8 escudos dies, it was done on a 4 escudos planchet. The only known specimen. Almost very fine.*

- 327** (16)94/2. **México.** L. 8 escudos. (Cal. 25 var) (Cal.Onza. 127 var, señala pocos ejemplares conocidos) (Chaves falta) (Kr. 56 , no reseña esta sobrefecha) (C.C. 923). Marca de ceca **X** sobre M. Reverso del primer tipo. Visible el ordinal del rey. Rarísima. **MBC+.** Est. 10.000.. . . . **6.000,—**

*Calicó indicates few known specimens. In this one the King's numeral is visible. First type reverse. Extremely rare and choice very fine.*

- 328** 1695. México. L. 8 escudos. (Cal. 22, mismo ejemplar) (Cal.Onza. 129, mismo ejemplar) (Henry Christensen 'The Ubilla-Echevez Collection' 8-X-1964, nº 196 mismo ejemplar) (C.C. 924). Acuñación para presentación real. Bellísima. Única conocida. **S/C.** Est. 250.000. . . . . **125.000,—**

*Ex Henry Christensen sale of 1964 lot #196. The Calicó plate coin and only known specimen. A bold, sharp strike with silky surfaces. Slight unevenness about the edges and a soft uniform patina. A beautiful piece with balance and character.*

*Uncirculated.*



El 11 de marzo de 1535 Carlos I autorizó la creación de la Casa de Moneda de México para labrar exclusivamente moneda de plata y vellón. Esta disposición no se verá alterada hasta el 25 de febrero de 1675, cuando la Reina Gobernadora libra una real cédula autorizando “labrar escudos de oro, doblones de a dos, de a cuatro y de a ocho, en la forma que se hace y labra en los reinos de España y el Perú”, esto es, con ley de 22 quilates y talla de 68 escudos por marco castellano. Pasarán aún otros cinco años antes de que se lleve a la práctica, y al parecer para labrar sólo piezas de 2 y 4 escudos; todas las onzas que conocemos son posteriores a 1690, y siempre ejemplares contados.

Las monedas que llamamos “de acuñación especial redonda” o “tipo real” son producto de una acuñación a martillo, pero especialmente cuidada, realizada sobre cospeles de superficie lisa y circunferencia perfecta, con un diámetro ajustado al de los cuños y el grosor preciso para dar el peso exacto; y producidas con un golpe seguro y la fuerza medida para obtener un resultado intachable. Naturalmente, este laborioso proceso obstaculizaba seriamente la marcha normal de la casa de moneda. Por otra parte, sólo podemos conjeturar una finalidad a tanto esfuerzo: demostrar ante la corte que la ceca, su utillaje, sus operarios y sus responsables eran capaces de realizar una acuñación perfecta, aunque la falta de tiempo y una actividad frenética no permitían más que la descuidada producción de macuquinas. Tanto la dificultad que comporta fabricar monedas “redondas” como su función de mera muestra de la competencia de la ceca son razones para la extrema rareza de estas piezas.

Por lo que respecta al presente ejemplar, seguramente único, conocemos su historia. En 1715 se produjo el naufragio de la flota española bajo el mando combinado de los generales Juan Esteban Ubilla y Antonio de Echévez. Frente a las costas de Florida, un huracán hundió once de los doce buques que formaban el convoy. El ingente tesoro que guardaban los pecios atrajo tanto a buscadores por cuenta de la corona como piratas; cuando los españoles interrumpieron los trabajos de rescate en 1719, se habían recuperado unos cuatro millones de pesos. En 1964, una organización privada americana emprende el rescate sistemático y definitivo, con un resultado de 100.000 monedas de plata y 10.000 de oro. Al año, Henry Christensen realiza la subasta Ubilla-Echévez, que incluye las 106 piezas más selectas del tesoro por rareza o por calidad, correspondientes a las cecas de Cuzco, Lima, Santa Fe y México. Este ejemplar, sin duda la estrella del evento, fue adquirido para ser integrado en la colección “Caballero”; ese es su pedigree completo.

*On 11<sup>th</sup> March, 1535, Charles I authorized the founding of the "Casa de Moneda" of Mexico for the exclusive coining of silver and billon. Such law would not be altered until 25<sup>th</sup> February, 1675, when the governing Queen allows, by Royal Decree, "to coin gold escudos, doubloons of two, four and eight in the manner coined in the kingdoms of Spain and Peru", that is with law of 22 karats and weight of 68 escudos per Castillian mark. Five years will pass before this became practice, and it seems that only to produce pieces of 2 and 4 escudos; all of the known onzas are dated after 1690 and only by a very limited number of specimens.*

*The coins we call "of special round coining" or "Royal" type are a product of hammered coining, only specially attended. Worked over flat and perfectly round blanks, with a diameter adjusted to that of the dies and a precise thickness to obtain the exact weight; then struck by a steady and measured blow that produced irreproachable results. Naturally this laborious process was an obstacle for the daily business of the mint. On the other hand, we can only theorize on the purpose of such toiling. To demonstrate that he mint, its works, operators and the responsible in charge were capable, in front of the Royal Court, of coining a perfect product. In reality, time constrains and a frenetic work pace only allowed for the production of cob coinage. Both, the difficulty in producing "redondas" as well as their function as show pieces to demonstrate the mint's capacity, are reasons for their extreme rarity.*

*Concerning the present specimen, probably unique, we know its history. In 1715 disaster struck the Spanish fleet commanded by generals Juan Esteban Ubilla and Antonio de Echevez. Along the Florida Coast a hurricane sunk 11 of the 12 ships that formed the convoy. The enormous treasure lost attracted treasure hunters paid by the crown as much as pirates; by the time that the Spaniards had concluded the salvage in 1719, four million pesos had been recovered. This was the reknown 1715 plate fleet. In 1964 a private American salvage company starts a systematic and definitive salvage process which resulted in the recovery of 100,000 silver coins and 10,000 gold coins. A year later Henry Christensen auctioned (The Ubilla Chavez sale) 106 pieces selected for their rarity and quality from the mints of Cuzco, Lima, Santa Fe and Mexico. This piece, without a doubt the star of the sale, was adquired to enrich the Caballero Collection. Such is its provenance.*



- 329 1699/8/7. México. L. 8 escudos. (Cal. 30, mismo ejemplar) (Cal.Onza. 134, mismo ejemplar) (Henry Christensen 'The Ubilla-Echevez Collection' 8-X-1964, nº 202, mismo ejemplar) (C.C. 925). Reverso del segundo tipo. Todos los datos perfectos. Única conocida. **MBC+**. Est. 15.000. . . . . 8.000,—

*Calicó's (onza) plate coin. Purchased by him at the Henry Christenson sale of 1964 (lot #202) for Caballero, it comes from the 1715 plate fleet and is believed to be unique. Second type reverse. A clear double overdate, is in choice very fine condition.*

#### FELIPE V

- 330 1711. México. J. 1 escudo. (Cal. 506) (C.C. 1015). Marca de ceca **X̄ sobre M**. Reverso del segundo tipo. Muy rara. **EBC-**. Est. 2.000. . . . . 900,—

*Second type reverse.*

- 331 1711. México. J. 1 escudo. (Cal. 507) (C.C. 1014). Marca de ceca **X̄ sobre M**. Reverso del tercer tipo. Muy rara. **MBC+**. Est. 2.000. . . . . 900,—

*Third type reverse. Very rare. Choice very fine.*

- 332 1712. México. J. 1 escudo. (Cal. 508) (Subasta Schulman XI, 1972 nº 141, mismo ejemplar) (C.C. 1016). Primera marca de ceca **M̄** en este reinado. Reverso del cuarto tipo. Muy rara. **MBC+**. Est. 3.000. . . . . 1.500,—

*First issue with mint mark **M̄** for this monarch. Fourth type reverse. Very rare. Choice very fine.*

- 333 1714. México. J. 1 escudo. (Cal. 510) (C.C. 1017). Reverso del quinto tipo. Procedente del tesoro de la Florida. Bella. Rara y más así. **EBC+**. Est. 3.000. . . . . 1.200,—

*From the 1715 plate fleet. Fifth type reverse.*

- 334 1727/5. México. D. 1 escudo. (Cal. 512 var., señala el ensayador como J, pero existe el 8 escudos y el 2 escudos con el ensayador D que aquí se aprecia parcialmente) (Kr. no señala la rectificación de la fecha, y señala el año como 'rare' sin precio) (Faltaba en las colecciones V.Q. y Carles Tolrà) (C.C. 1019). Reverso del sexto tipo. Muy rara. **MBC**. Est. 3.000. . . . . 1.500,—

*Although Calicó lists this year with assayer J, this piece confirms the assayer to be D as in the 2 and 8 escudos pieces of this year. Sixth type reverse. Very rare and very fine.*

- 335 (1715-32). México. 1 escudo. (Cal. tipo 110b) (C.C. 1018). Visible el nombre y el ordinal del rey. (**MBC-**). Est. 500. . . . . 300,—

- 336 1734/3. México. MF. 1 escudo. (Cal. 516) (Kr. 113, señala esta rectificación) (C.C. 1020). Bellísima. Pleno brillo original. Muy rara así. **S/C-**. Est. 2.000. . . . . 900,—
- Well struck, patina and luster. Very rare in this grade. Virtually uncirculated.*
- 337 (17)08. **México**. J. 2 escudos. (Cal. 346, mismo ejemplar) (Chaves falta) (Schulman XI-1972, nº 57, mismo ejemplar) (C.C. 991). Marca de ceca **Ķ** sobre **M**. Reverso del primer tipo. Del tesoro de la Florida. Muy rara. **MBC+**. Est. 3.000. . . . . 1.500,—
- Ex Schulman of 1972 lot #57. From the 1715 plate fleet. First type reverse. Very rare. Choice very fine.*
- 338 1713. México. J. 2 escudos. (Cal. 349) (C.C. 992). Reverso de segundo tipo. Del tesoro de la Florida. El 3 de la fecha acuñado dos veces. Rara y más así. **EBC**. Est. 3.500. . . . . 2.000,—
- From the 1715 plate fleet. Second type reverse.*
- 339 1714. México. J. 2 escudos. (Cal. 350, mismo ejemplar) (C.C. 993). Marca de ceca **Ṁ**. Reverso del tercer tipo. Procedente del tesoro de la Florida. Atractiva. Rara. **EBC**. Est. 3.000. . . . . 1.500,—
- From the 1715 plate fleet. Third type reverse.*
- 340 1733/2. México. F. 2 escudos. (Cal. 357 var) (Kr. no reseña esta rectificación) (Chaves falta) (C.C. 994). Bella. Brillo original. Fecha muy rara. **EBC+/S/C-**. Est. 3.000. . . 1.500,—
- A very rare date. Good mint luster and truly appealing strike. Choice extremely fine/almost uncirculated.*
- 341 1746/5. México. F. 2 escudos. (Cal. 373 var) (Kr. 124, señala esta rectificación) (C.C. 995). Parte de brillo original. Escasa. **MBC+/EBC-**. Est. 1.000. . . . . 600,—
- 342 (1702-1705). **México**. L. 4 escudos. (Cal. falta) (C.C. 967). Marca de ceca **Ṁ** sobre **M**. Reverso del primer tipo. El ensayador L (Martín López) ya había acuñado con Carlos II. Rara. **MBC**. Est. 2.500. . . . . 1.200,—
- First type reverse. The style of this piece is consistent with the 1702-1705 cut. The assayer L (Martin Lopez) also struck under Charles II.*

- 343 1711. México. J. 4 escudos. (Cal. 228) (Henry Christensen 'The Ubilla-Echevez Collection' 8-X-1964, nº 227, mismo ejemplar) (Kr. 55.1 marca 'rare' sin precio) (C.C. 968). Acuñación para presentación real. Procedente del tesoro de la Florida. Bellísima. Extraordinariamente rara. **S/C**. Est. 50.000. . . . . 30.000,–
- A 'Royal' presentation strike. Ex Henry Christensen sale of 1964, lot #227. From the 1715 plate fleet. Extremely rare and truly beautiful. A piece that evokes echoes of medieval coinage yet it carries a romanticism very much its own. Extremely rare. Uncirculated.*
- 344 1712. México. J. 4 escudos. (Cal. 232) (C.C. 969). Reverso del segundo tipo. Adorno en forma de aspa después de la fecha. Procedente del tesoro de la Florida. Bella. Muy rara así. **S/C-/EBC+**. Est. 5.000. . . . . 3.000,–
- From the 1715 plate fleet. Displays an adornment in the shape of an X after the date. Second type reverse. Almost uncirculated.*
- 348 1702. México. L. 8 escudos. (Cal. 87) (Cal.Onza 377) (C.C. 928). Acuñación para presentación real. Marca de cuño en forma de ° bajo la cruz. Procedente del tesoro de la Florida. Bellísima. Extraordinariamente rara. **S/C**. Est. 175.000. . . . . 75.000,–
- A treasure in itself, this 'Royal' is from the 1715 plate fleet. Slightly larger in diameter than the others, it is a bold strike with almost perfect edges. It displays on the reverse a small circle below the cross that was cut into the die. A truly impressive piece that reminds us with its presence of the power and reach of the bygone spanish empire. Extremely rare and uncirculated.*
- 349 (1702-05). México. L. 8 escudos. (Cal. 98, mismo ejemplar) (Cal.Onza. 379, mismo ejemplar, la señala con fecha invisible) (C.C. 926). Marca de ceca **X sobre M**. Reverso del primer tipo. Muy rara. **MBC**. Est. 5.000. . . . . 3.000,–
- First type reverse. Calicó's plate coin. In the style of 1702-1705. Very rare and very fine.*
- 350 (1705-1709). México. J. 8 escudos. (Cal. tipo 20) (Cal.Onza 392 var) (Pradeau lámina 4, nº 3, mismo ejemplar) (C.C. 927). Reverso del segundo tipo. Nombre del rey visible. Curioso flan. Rara. **MBC-**. Est. 3.000. . . . . 1.500,–
- Calicó's records indicate that this piece was auctioned in London in march 1926 and that Pradeau published it (page 105, #3, plate coin). Later in 1952 it was auctioned at the A.N.A. Convention. In his opinion it was struck between 1712 and 1720 although the style indicates the period of 1705-1709. Second type reverse. Almost very fine. Rare.*
- 351 (1711-12). México. J. 8 escudos. (Cal. tipo 21 con variantes en los ángulos de la cruz) (Cal.Onza 387, mismo ejemplar) (Subasta Schulman XI-72, nº 125, mismo ejemplar) (C.C. 929). Reverso del tercer tipo. Procedente del tesoro de la Florida. **EBC**. Est. 3.000. . . . . 1.500,–
- Calico type 21 due to the lobular ornaments of the reverse cross, third type reverse. Ex Schulman 1972, lot #125. From the 1715 plate fleet. Extremely fine.*

- 352** 1712. México. J. 8 escudos. (Cal. 89) (Cal.Onza. 389, mismo ejemplar) (Pradeau, lámina IV, nº 1, mismo ejemplar) (Wayte Raymond 1936, pág. 6 y 1937, pág. 26, mismo ejemplar) (C.C. 930). Acuñación para presentación real. Bellísima. Extraordinariamente rara. **S/C**. Est. 250.000. . . . . **110.000,—**

*The Calicó's 'onza', Pradeau and Wayte Raymond plate coin. This 'Royal' strike is perhaps the most rare of them all after the Charles II issue (#328). We are not aware of any specimens found in the 1715 plate fleet. It shows a beautiful patina, uncirculated. Extremely rare.*

- 353** 1713/03. México. J. 8 escudos. (Cal. 106 var) (Cal.Onza falta) (Kr. 57.1 no reseña esta rectificación) (C.C. 932). Reverso del cuarto tipo. Procedente del tesoro de la Florida. Bella. Muy rara y más con esta rectificación inédita. **EBC+**. Est. 9.000. . . **5.000,—**

*Fourth type reverse. Probably from the 1715 plate fleet. Unpublished overdate. Very rare and extremely fine.*

- 354** 1713. México. J. 8 escudos. (Cal. 106) (Cal.Onza 390) (C.C. 931). El último dígito de la fecha parcialmente visible. Procedente del tesoro de la Florida. Muy bella. Muy rara. **EBC+**. Est. 5.000. . . . . **3.000,—**

*From the 1715 plate fleet.*

- 355** 1714. México. J. 8 escudos. (Cal. 91) (Cal.Onza 397) (Henry Christensen 'The Ubilla-Echevez Collection' 8-X-1964, nº 246, mismo ejemplar) (C.C. 936). Marca de ceca **M̄**. Acuñación para presentación real. Ceca, ensayador y valor entre florones cuatrilobulados. Procedente del tesoro de la Florida. Bellísima. Extraordinariamente rara. **S/C**. Est. 250.000. . . . . **110.000,—**

*Ex Henry Christensen sale of 1964, lot #246. From the 1715 plate fleet. Mint mark **M̄**. An extremely rare specimen of great beauty. This piece although slightly smaller in diameter is a far more elegant 'Royal', cut with finesse and balance it represents the best of what the era had to offer. Silky and smooth surfaces along with a strong strike and even patina. Extremely rare. Choice uncirculated.*

- 356 1714. México. J. 8 escudos. (Cal. 107) (Cal.Onza 396) (Henry Christensen 'The Ubilla-Echevez Collection' 8-X-1964, nº 245, mismo ejemplar) (Kr. 57.3) (C.C. 933). Marca de ceca **M**. Único año con fecha en el reverso. Procedente del tesoro de la Florida. Bella. Muy rara. **EBC**. Est. 9.000. . . . . 6.000,—
- Ex Henry Christensen sale of 1964, lot #245. From the 1715 plate fleet. Mint mark M. Only year with date on reverse. Very rare and extremely fine.*
- 357 1714. México. J. 8 escudos. (Cal. 108 var) (Cal.Onza 394, mismo ejemplar) (Kr. 57.2, marca esta rectificación) (Subasta Henry Christensen 'The Ubilla-Echevez Collection' 8-X-1964, nº 245, mismo ejemplar) (C.C. 935). **Fecha sobre GRAT**. Bella. Rarísima. **EBC+**. Est. 9.000. . . . . 5.000,—
- Calicó's (onza) plate coin. Ex Henry Christensen sale of 1964, lot #245. From the 1715 plate fleet. Date struck over GRAT. Extremely rare and choice extremely fine.*
- 358 1714. México. J. 8 escudos. (Cal. 108) (Cal.Onza 393) (Henry Christensen 'The Ubilla-Echevez Collection' nº 238, mismo ejemplar) (C.C. 934). Procedente del tesoro de la Florida. Bellísima. Muy rara. **EBC**. Est. 7.000. . . . . 4.000,—
- Ex Henry Christensen sale of 1964, lot #238. From the 1715 plate fleet. Very attractive piece. Extremely fine and very rare.*
- 359 1729/7. México. R/D. 8 escudos. (Cal. 116, mismo ejemplar y Cal.Onza 412, mismo ejemplar, ambas señalan la rectificación sobre un 5) (Kr. 57.2 no marca las rectificaciones pero señala este año como 'rare' sin precio) (C.C. 937). Reverso del quinto tipo. Rarísima. **MBC+**. Est. 10.000. . . . . 6.000,—
- Calicó's plate coin (he indicates 9/5. Assayer's R over D. Fifth type reverse Very fine or better.*
- 360 1732/30/29. México. F/R. 8 escudos. (Cal. 120, mismo ejemplar y Cal.Onza. 418, mismo ejemplar, ambas reseñadas como 32/29) (Kr. 57.2 no reseña la rectificación pero señala este año como 'rare' sin precio) (C.C. 938). Bonita pátina. Rarísima. **MBC**. Est. 9.000. . . . . 5.000,—
- Calicó's plate coin. He indicates 32/29. Extremely rare. Very fine.*
- 361 1733. México. F. 8 escudos. (Cal. 123) (Cal.Onza 422) (Kr. 148, marca 'rare' sin precio) (C.C. 939). Parte de brillo original. Muy rara. **EBC**. Est. 9.000. . . . . 5.000,—
- Much original luster and beautiful patina. Extremely fine or better.*

- 362 1734. México. MF. 8 escudos. (Cal. 125) (Cal.Onza 425) (C.C. 940). Punto encima del ensayador. Insignificantes golpecitos. Bella. Brillo original. Rara. **S/C-**. Est. 5.000. . 3.000,–
- Dot on top of assayer. Full prooflike brilliance and gorgeous patina. Rare. Virtually mint state.*

#### LUIS I

- 363 **México.** D. 4 escudos. (Falta en V.Q. y Carles Tolrà) (C.C. 972). Muy semejante a Calicó 4 de Luis I, pero sin ningún dato que permita clasificarla como acuñada por este monarca. En todo caso, corresponde al 2º periodo de Felipe V del que Calicó no describe ningún cuatro escudos del tipo macuquino. Muy rara. **MBC-**. Est. 2.000. . . . . 900,–

*Very similar to Calicó 4 of Louis I, but with insufficient data for a conclusive attribution. However, Phillip's first period does not produce this style reverse with lobular ornaments and Calicó does not indicates any 4 escudos cob pieces struck during Phillip's second period. Very rare and very fine or so.*

- 364 (1724-25). **México.** (D). 8 escudos. (Cal. 2, mismo ejemplar) (Cal.Onza 544, mismo ejemplar) (Kr. 58, marca 'rare' sin precio) (Carles Tolrà nº 1323, mismo ejemplar) (C.C. 941). LVDOVY visible. Chaves 293 y Cal.Onza 545 son el mismo ejemplar y en realidad se trata de un 8 escudos de Felipe V 172..., que fue subastada por Schulman, nº 219B y devuelta por estar mal clasificada. Rarísima. ¿Única conocida?. **MBC**. Est. 30.000. . . . . 15.000,–

*Calicó's plate coin. A second type listed in Calicó's onza (#545) was found to be a Phillip's issue after it was auctioned and returned (Schulman). It leaves us with only one type for Louis I of which this is, probably, the only one known. Very fine.*

#### FERNANDO VI

- 365 1747. **México.** MF. 1 escudo. (Cal. 212) (C.C. 1021). Primer busto, conocido como 'Cara de perro'. Parte de brillo original. Muy rara. **MBC/MBC+**. Est. 4.000. . . . . 2.500,–

*First bust. 'Cara de perro' type. Very rare. Traces of luster. Very fine/choice very fine.*

- 366 1750. México. MF. 1 escudo. (Cal. 215) (C.C. 1022). Segundo busto. Con indicación de valor. Parte de brillo original. Muy escasa y más así. **EBC-**. Est. 1.000. . . . . 600,–

- 367 1755. México. MM. 1 escudo. (Cal. 220) (C.C. 1023). Sin indicación de valor. Golpecitos. Bonito color. Muy escasa. **MBC**. Est. 700. . . . . 450,–

*Minor ding. Beautiful toning. Scarce.*

- 368 1757. México. MM. 1 escudo. (Cal. 222) (C.C. 1024). Tercer busto, con armadura. Sin indicación de valor. Hojita en reverso. Muy escasa. **(MBC+)**. Est. 700. . . . . 450,–

*Third bust. Planchet flaw on reverse. Otherwise very fine.*



369	1747. <b>México</b> . MF. 2 escudos. (Cal. 157) (Kr. 125 publica una impronta) (C.C. 996). Primer busto 'Cara de perro'. Anverso, acuñación floja. Precioso color. Rarísima. <b>MBC-/MBC</b> . Est. 7.000. . . . .	3.500,—
	<i>Soft obverse strike on this first bust 'Cara de perro' or 'Dog's face' as it is popularly known. Extremely rare with orange patina. Almost very fine/very fine.</i>	
370	1748. México. MF. 2 escudos. (Cal. 158) (C.C. 997). Segundo busto. Con indicación de valor. Bonita pátina. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	1.000,—
	<i>Second bust. With value markings.</i>	
371	1749/8. México. MF. 2 escudos. (Cal. 159 var) (Kr. 126.1, señala esta rectificación) (C.C. 998). Bonito color. Rara. <b>MBC</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
372	1753. México. MF. 2 escudos. (Cal. 163) (C.C. 999). Sin indicación de valor. Precioso color. Rara. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 1.500. . . . .	700,—
	<i>Without value markings. Rare.</i>	
373	1756. México. MM. 2 escudos. (Cal. 167) (Faltaba en V.Q. y Carles Tolrà) (C.C. 1000). Bellísima. Brillo original. Muy rara y más así. <b>S/C-</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,—
	<i>Very rare in any grade. Superb, choice almost uncirculated (prooflike).</i>	
374	1757. México. MM. 2 escudos. (Cal. 168) (C.C. 1001). Tercer busto, con armadura. Sin indicación de valor. Precioso color. Rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 2.500. . . . .	1.200,—
	<i>Third bust with out value markings. Very choice extremely fine.</i>	
375	1747. <b>México</b> . MF. 4 escudos. (Cal. 104) (C.C. 974). Primer busto, 'Cara de perro'. Gran parte de brillo original. Extraordinariamente rara. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 20.000. . .	12.000,—
	<i>First bust, 'Cara de perro'. Much mint luster. A lesser specimen sold by Áureo, (Selección - March 2007, #201) realized 24,780 € in choice very fine. This piece as well as the Krause, Calicó and the mentioned Áureo piece appear to be from the same dies. Extremely rare. Choice extremely fine.</i>	

- 376** 1754. México. MF. 4 escudos. (Cal. 111) (C.C. 975). Segundo busto. Sin indicación de valor. Bella. Parte de brillo original. Rara y más así. **EBC**. Est. 3.500. . . . . **2.000,–**
- Second bust. Without value markings. Great luster and patina. Rare. Extremely fine or better.*
- 377** 1756. México. MM. 4 escudos. (Cal. 113) (Henry Christensen 28-29/XI/1961 nº 799, mismo ejemplar) (C.C. 976). Parte de brillo original. Rara. **EBC-**. Est. 3.000. . . . **1.500,–**
- Type with out the value. Ex Henry Christensen of 1961 lot #799. Rare. Almost extremely fine.*
- 378** 1759. México. MM. 4 escudos. (Cal. 115) (C.C. 977). Tercer busto, con armadura. Sin indicación de valor. Bellísima pátina. Muy rara así. **EBC+**. Est. 3.500. . . . . **2.000,–**
- Type with out the value. Very rare as is and with beautiful patina. Superb, choice extremely fine.*
- 379** 1747. **México**. MF. 8 escudos. (Cal. 33) (Cal.Onza 596) (C.C. 942). Primer busto, tipo 'Cara de perro'. Bella. Brillo original. La mejor que hemos visto nunca. Rarísima y más en esta extraordinaria conservación. **EBC+/S/C-**. Est. 30.000. . . . . **18.000,–**
- First bust 'Cara de perro' type. The best specimen we have seen. Extremely rare as is. Full luster and patina. Choice, virtually mint state. A similar (but lesser) sample from the Eliasberg sale of 2005, lot #3118, realized \$48,300 U.S. in AU-53 (NGC).*

Aunque el trono pasa a manos de Fernando VI en julio de 1746, ninguna acuñación americana, ni tan siquiera las medallas de proclamación, llevará su nombre ese año.

En 1747, las cecas que producen todavía oro macuquino (Lima y Santa Fe) acuñarán ya a nombre del nuevo monarca, lo cual no supone un esfuerzo especial, pues sólo necesitan cambiar algunas letras. Lo mismo ocurre con la plata, bien sea macuquina, bien columnaria.

Sólo la Casa de Moneda de México decide no esperar los punzones con la efigie de Fernando, e improvisa un cuño con un retrato especialísimo, con unas facciones chatas, impersonales, y tan alejadas del difunto Felipe V como del propio Fernando VI. Estos cuños iban a ser sustituidos al año siguiente, y el de 1747 quedará como tipo único: sólo un año, en una sola ceca.

Creemos que todo el caso, tan fuera de lo común, mantiene relación con las muy especiales circunstancias que se dan en la ceca mexicana en aquel preciso momento. La ceca de Lima se veía envuelta en constantes problemas. Para remediarlo, y aprovechando una enfermedad del superintendente de la Casa de Moneda de México, el rey comisionó a Andrés Morales y de los Ríos Ramírez de Arellano, regidor perpetuo de su Córdoba natal, para que pasase a hacerse cargo de la ceca mexicana. La intención era que Morales, nombrado superintendente de la Casa de Moneda de Lima, aprendiera y practicara en la capital de Nueva España las técnicas y procesos que luego iban a aplicarse en las cecas peruanas. Puesto que el nuevo superintendente estaba autorizado a destituir a todo el personal del taller limeño, era imprescindible que el plan permaneciera secreto.

Morales no sólo debía aprender las técnicas y copiar la maquinaria de México; además, llevaba el encargo de contratar a los oficiales que creyera necesarios para su misión en Perú. Creemos que esta selección de nuevo personal no es ajena a la acuñación de la extraordinaria serie que comentamos, como viene a corroborar la secuencia cronológica:

- 9 de julio de 1746: muere Felipe V, y Fernando VI asciende al trono.
- 28 de octubre de 1746: un terremoto destruye Lima. Andrés Morales está cumpliendo su cometido en México, y previsiblemente contrata también al arquitecto Salvador Villa, quien primero será responsable de la construcción de la nueva ceca de Lima, y de la de Potosí después.
- 1747 es la fecha de estas monedas de tipo único.
- 25 de mayo de 1748: Morales y su equipo llegan a Lima

En todo caso, parece evidente que esta acuñación fue realizada mientras la Casa de Moneda mexicana estuvo a cargo de este superintendente provisional. La conveniencia de probar la capacidad y pericia del grabador Joseph de Zúñiga, del cortador acordonador Tomás Guiridi y del fundidor Alejandro Rodríguez, que después fueron a Lima, y la necesidad de asegurar el funcionamiento de la nueva maquinaria están posiblemente en la raíz de esta extraordinaria serie. Más aún, el hecho de que se labraran los cuatro módulos (1, 2, 4 y 8 escudos) señala en la dirección de esta hipótesis.

Cada uno de los cuatro valores es rarísimo. No sabemos que hayan aparecido juntos en una misma venta pública en ninguna ocasión anterior.

*Although Ferdinand VI comes to the throne in July 1746 no American coinage was to be struck in his name during that year, not even proclamation medals. In 1747 those mints which were still producing cob type coinage in gold (Lima and Santa Fe) will do it in his name. This did not require much of an effort since all that was needed was changing a few letters. The same occurs with the silver denominations of both types, cob and pillar.*

*Only the Mexican mint decides not to wait for the new punches with Ferdinand's effigy and improvises a die with a very special bust that looked not like the dead Phillip V nor like the new king Ferdinand VI. These dies were to be replaced the next year and so the 1747 die will be left as a unique type, only one year, only from one mint.*

*We ought to believe that in this case, so out of the ordinary, is related to the very special circumstances taking place in the Mexico mint at that precise moment. The Lima mint was constantly having problems and to remedy the situation, while the superintendent of the Mexico mint was ill, the king commissioned Andrés Morales y de los Ríos Ramírez de Arellano, who was the perpetual "Regidor" of his natal Córdoba, to take charge of the Mexican mint. The aim was that Morales, named superintendent of the Lima mint, would learn and practice in the capital of "Nueva España" to later bring that knowledge and apply it in the Peruvian mints. Since his post as superintendent authorized him to fire all of the personal of the Lima mint, it was imperative to keep the plan secret.*

*Morales not only had to learn the techniques and copy the Mexican machinery, he also was charged with hiring the officials he deemed necessary for his mission in Peru. We think that the selection of these officials had something to do with the out of the ordinary series here examined as the following chronological sequence exposes:*

- 9<sup>th</sup> July, 1746: death of Phillip V, and Ferdinand VI ascends the throne.
  - 28<sup>th</sup> October, 1746: an earthquake destroys Lima. Morales is fulfilling his mission in Mexico and also hires, as previsionary measure, the architect Salvador Villa who was to build the Lima mint and later the Potosi mint.
  - 1747 is the year for this unique series.
  - 25<sup>th</sup> May, 1748: Morales and his team arrive to Lima.
- It seems evident that the Mexico mint was under this provisional superintendent when these pieces were coined.*

*The opportunity to prove the hability of the engraver Joseph de Zuñiga, the sinker Tomas Guiridi, the smelter Alejandro Rodríguez, which later went to Lima, and the capacity of the new machinery were at the roots of this extraordinary series. Furthermore, the fact that all of the denominations (1, 2, 4 and 8 escudos) were minted corroborates this hypothesis.*

*We must indicate that each one of the four denominations is extremely rare. We are not aware of all four denominations coming together in a public sale previous to this one.*



- 380** 1751/0. México. MF. 8 escudos. (Cal. 39 var) (Cal.Onza 601) (C.C. 943). Segundo busto. El valor: 8-S entre puntos. Bella. Brillo original. Rara y más así. **EBC+**. Est. 5.000. . . . . **3.000,-**
- Second bust. Value 8-S between dots. Hard to see mint file marks on bust. Luster and patina. Choice extremely fine and very pleasing.*
- 381** 1754. México. MF. 8 escudos. (Cal. 42) (Cal.Onza 605) (C.C. 944). Sin indicación de valor. Bellísima. Brillo original. Muy rara así. **S/C-**. Est. 5.000. . . . . **3.000,-**
- Without value markings. Partial weakness on shield. A superb sample. Almost mint state.*
- 382** 1755. México. MM. 8 escudos. (Cal. 43) (Cal.Onza 606) (C.C. 945). Muy bella. Brillo original. Muy rara así. **EBC/EBC+**. Est. 4.000. . . . . **2.500,-**
- 383** 1757. México. MM. 8 escudos. (Cal. 45) (Cal.Onza 608) (C.C. 946). Tercer busto, con armadura. Golpe en canto. Brillo original. Suave patina. Muy rara así. **EBC+**. Est. 4.000. . . . . **2.500,-**
- Third bust, with armor. Edge bump at 3.00. Great luster and soft patina. Very rare. Choice extremely fine or better. A similar sample from the Eliasberg, sale 2005, lot #3134 realized \$6,900 U.S. in AU-55 (NGC).*

### **CARLOS III**

- 384** 1760. México. MM. 1 escudo. (Cal. 632) (C.C. 1025). Primer busto. Sin indicación de valor. Muy rara así. **MBC+/EBC-**. Est. 2.000. . . . . **900,-**
- First bust. Without value markings. Rare as is. Choice very fine/extremely fine.*
- 385** 1763. México. MM. 1 escudo. (Cal. 635) (C.C. 1026). Segundo busto, tipo 'cara de rata'. Sin indicación de valor. Bonito color. Rara y más así. **MBC+**. Est. 1.500. . . . . **600,-**
- Second bust, 'Cara de rata'. Without indication of value. Choice very fine.*
- 386** 1765. México. MF. 1 escudo. (Cal. 640) (C.C. 1027). Tipo 'cara de rata'. Bonito color. Rara y más así. **MBC+**. Est. 1.500. . . . . **700,-**
- 387** 1773. México. FM. 1 escudo. (Cal. 649) (C.C. 1028). Escasa. **MBC-/MBC**. Est. 300. . . . . **150,-**
- 388** 1780. México. FF. 1 escudo. (Cal. 658) (C.C. 1029). Ceca y ensayadores invertidos. Escasa. **MBC-/MBC**. Est. 300. . . . . **150,-**
- Inverted mint and assayers.*
- 389** 1786. México. FM. 1 escudo. (Cal. 665) (C.C. 1030). Ceca y ensayadores invertidos. Golpecitos. Bonito color. Escasa. **MBC/MBC+**. Est. 300. . . . . **150,-**
- Inverted mint and assayers.*

390	1760. <b>México</b> . MM. 2 escudos. (Cal. 460) (C.C. 1002). Primer busto. Sin indicación de valor. Leves rayitas. Atractiva. Parte de brillo original. Muy rara. <b>MBC+</b> . Est. 4.000. . . . .	2.000,—
	<i>First bust, without value markings. Retains luster. Attractive. Choice very fine.</i>	
391	1765. México. MF. 2 escudos. (Cal. 466) (C.C. 1003). Segundo busto, tipo 'cara de rata'. Sin indicación de valor. Leves rayitas. Parte de brillo original. Precioso color. Rara y más así. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,—
	<i>Second bust, without value markings. Nice luster and patina. Rare. Extremely fine.</i>	
392	1779. México. FF. 2 escudos. (Cal. 557) (C.C. 1004). Ceca y ensayador invertidos. Leves rayitas. Bonito color. Escasa. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 400. . . . .	250,—
	<i>Mint and assayer's marks inverted.</i>	
393	1787. México. FM. 2 escudos. (Cal. 565) (C.C. 1005). Ceca y ensayadores invertidos. Escasa. <b>MBC-/MBC</b> . Est. 300. . . . .	150,—
	<i>Mint and assayer's marks inverted.</i>	
394	1788. México. FM. 2 escudos. (Cal. 492) (C.C. 1006). Escasa. <b>BC+/MBC-</b> . Est. 250.. .	125,—
395	1760. <b>México</b> . MM. 4 escudos. (Cal. 316) (C.C. 978). Primer busto. Sin indicación de valor. Preciosa pátina. Rarísima y más en esta extraordinaria conservación. <b>EBC</b> . Est. 20.000. . . . .	9.000,—
	<i>First bust type with out the value. Very rare and with a superb patina. Extremely fine. A similar sample from the Eliasberg sale of 2005, lot #3141 realized \$19,550 - U.S. in EF-40 (NGC).</i>	
396	1767. México. MF. 4 escudos. (Cal. 323) (Wayte Raymond no reseña este año) (López Chaves 187, mismo ejemplar) (C.C. 979). Segundo busto, tipo 'cara de rata'. Sin indicación de valor. Parte de brillo original. Muy rara. <b>MBC+</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,—
	<i>A 'Cara de rata' without the value. Very rare and choice very fine.</i>	
397	1772. México. FM. 4 escudos. (Cal. 328) (López Chaves 187, mismo ejemplar) (C.C. 980). Primer año de busto propio. Escasa. <b>MBC</b> . Est. 1.500. . . . .	800,—
	<i>First year of proper bust.</i>	
398	1775. México. FM. 4 escudos. (Cal. 332) (C.C. 981). Ceca y ensayadores invertidos. Bella. Brillo original. Muy rara así. <b>EBC+</b> . Est. 3.000.. . . .	1.500,—
	<i>Inverted mint and assayer. Great luster and patina. Rare this nice. Choice extremely fine.</i>	
399	1781. México. FF. 4 escudos. (Cal. 338) (López Chaves 196, mismo ejemplar) (C.C. 982). Ceca y ensayadores invertidos. Parte de brillo original. Rara y más así. <b>EBC-</b> . Est. 2.500. . . . .	1.200,—
	<i>Mint and assayer's markings inverted. Retains plenty of luster. Almost extremely fine.</i>	

- 400 1761/0. **México**. MM. 8 escudos. (Cal. 70) (Cal.Onza 741) (C.C. 947). Primer busto, toisón debajo. Tenue sobrefecha. Parte de brillo original. Bella. Rara. **EBC**. Est. 9.000. . . . . 5.000,—
- First bust with the fleece below the bust. Soft overdate. Very attractive, extremely fine.*
- 401 1761. México. MM. 8 escudos. (Cal. 72) (Cal.Onza 743) (C.C. 948). Toisón sobre el pecho. Atractiva. Muy rara. **MBC+/EBC-**. Est. 7.000. . . . . 4.000,—
- Fleece on bust. Also very attractive. Choice very fine/almost extremely fine.*
- 402 1761. México. MM. 8 escudos. (Cal. 72 var) (Cal.Onza 743 var) (C.C. 949). Toisón sobre el pecho. Variante de cuño. Drapeado más ancho y menos angular. Muy rara y más así. **EBC-**. Est. 8.000. . . . . 5.000,—
- Same type as before with fleece on bust. From different dies since the lower part of the bust is wider, closer to the lettering and less angled than the previous one. Very rare, about extremely fine.*
- 403 1762. México. MM. 8 escudos. (Cal. 73) (Cal.Onza 744) (C.C. 950). Primer año del tipo 'cara de rata'. Bella. Parte de brillo original. Muy rara y más así. **EBC-**. Est. 7.000. . . . . 4.000,—
- First year of the 'Cara de rata'.*
- 404 1771. México. MF. 8 escudos. (Cal. 86) (Cal.Onza 758) (C.C. 951). Tipo 'cara de rata'. Brillo original. Rarísima y más en esta extraordinaria conservación. **EBC+**. Est. 8.000. . . . . 5.000,—
- Very rare and very choice extremely fine.*
- 405 1772. México. FM. 8 escudos. (Cal. 87) (Cal.Onza 759) (Henry Christensen 28-29/XI/1961 nº 827, mismo ejemplar) (C.C. 952). Leves hojitas. Primer año de busto propio. Parte de brillo original. **MBC+/EBC-**. Est. 1.000. . . . . 600,—
- Ex Henry Christensen of 1961, lot #827. Minor planchet flaws, otherwise. Choice very fine/almost extremely fine.*
- 406 1773. México. FM. 8 escudos. (Cal. 90) (Cal.Onza 762) (C.C. 953). Ceca y ensayadores invertidos. Bonito color. Escasa. **MBC**. Est. 800. . . . . 500,—
- Inverted mint and assayers. Scarce. Very fine.*
- 407 1782. México. FF. 8 escudos. (Cal. 102) (Cal.Onza 777) (C.C. 954). Ceca y ensayadores invertidos. Bella. Brillo original. Muy escasa así. **EBC+**. Est. 2.000. . . . . 900,—
- Inverted mint and assayers. Very scarce in this grade. Prooflike choice extremely fine towards mint state.*

## CARLOS IV

408	1790. <b>México</b> . FM. 1 escudo. (Cal. 503) (C.C. 1031). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Atractiva. Rara y más así. <b>MBC+</b> . Est. 500. . . . .	300,—
	<i>Bust of Charles III and numeral IV.</i>	
409	1795. México. FM. 1 escudo. (Cal. 507) (C.C. 1032). Rayita. Escasa. <b>MBC-/MBC</b> . Est. 300. . . . .	150,—
410	1801. México. FT. 1 escudo. (Cal. 513) (C.C. 1033). Acuñación floja. Escasa. <b>(MBC-/MBC)</b> . Est. 300. . . . .	150,—
411	1808. México. TH. 1 escudo. (Cal. 520) (C.C. 1034). Escasa. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 350. . .	200,—
412	1797/6. <b>México</b> . FM. 2 escudos. (Cal. 362 var) (Rectificación no reseñada en Kr.) (C.C. 1007). Bonito color. Escasa. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 300. . . . .	150,—
413	1798. México. FM. 2 escudos. (Cal. 363) (Wayte Raymond no reseña este año) (C.C. 1008). Hojita en reverso. Bella. Gran parte de brillo original. Muy escasa así. <b>EBC-</b> . Est. 500. . . . .	300,—
414	1802. México. FT. 2 escudos. (Cal. 368) (C.C. 1010). Bonito color. Escasa. <b>MBC-/MBC+</b> . Est. 400. . . . .	250,—
415	1804. México. TH. 2 escudos. (Cal. 370) (C.C. 1009). Bella. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
	<i>Very attractive, almost uncirculated.</i>	
416	1789. <b>México</b> . FM. 4 escudos. (Cal. 208) (López Chaves 206, mismo ejemplar) (C.C. 983). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Muy bella. Brillo original. Precioso color. Rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,—
	<i>Bust of Charles III and numeral IV. Rare this nice. Brilliance and patina. Choice extremely fine. Reverse better.</i>	
417	1797. México. FM. 4 escudos. (Cal. 217) (C.C. 984). Acuñación algo floja en anverso. Preciosa pátina. Escasa. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
418	1798/7. México. FM. 4 escudos. (Cal. 218 var) (Kr. 144 reseña esta rectificación de fecha) (C.C. 985). Parte de brillo original. Escasa y más así. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
419	1806/5. México. TH. 4 escudos. (Cal. 227 var) (López Chaves 223, mismo ejemplar) (Kr. 144 señala esta sobrefecha) (C.C. 986). Golpecitos. Atractiva pátina. Escasa. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
420	1808/0. México. TH. 4 escudos. (Cal. 229 var) (Kr. 144, reseña esta curiosa rectificación) (C.C. 987). Fecha muy escasa. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
421	1789. <b>México</b> . FM. 8 escudos. (Cal. 36) (Cal.Onza 1015) (C.C. 955). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Bella. Brillo original. Muy escasa así. <b>EBC+/S/C-</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
	<i>Bust of Charles III and numeral IV. Very scarce in this grade. Choice, prooflike extremely fine towards mint state.</i>	
422	1790. México. FM. 8 escudos. (Cal. 38) (Cal.Onza 1017) (C.C. 956). Busto de Carlos III. Ordinal IIII. Acuñación floja en pequeñas zonas. Golpecito en canto. Bella. Brillo original. Muy escasa y más así. <b>EBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
	<i>Bust of Charles III and numeral IIII. Soft strike in a couple of small zones, but very scarce this nice. Choice extremely fine or better.</i>	



423	1800. México. FM. 8 escudos. (Cal. 52) (Cal.Onza 1033) (C.C. 957). Atractiva. Escasa así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 1.200. . . . .	700,—
	<i>Simply attractive. Choice.</i>	
424	1801/0. México. FT. 8 escudos. (Cal. 53 var) (Cal.Onza 1035) (Kr. 159, señala la rectificación) (C.C. 958). Bella. Parte de brillo original. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 1.200. . .	700,—
	<i>Another choice and very attractive piece.</i>	
425	1805. México. TH. 8 escudos. (Cal. 60) (Cal.Onza 1041) (C.C. 959). Bellísima. Pleno brillo original. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 2.500. . . . .	1.200,—
	<i>Superb sample. Rare in this grade. Prooflike, almost uncirculated.</i>	

### FERNANDO VII

426	1814. México. JJ. 1/2 escudo. (Cal. 361) (C.C. 1038). Bella. Escasa. <b>EBC</b> . Est. 700. .	400,—
427	1815/4. México. JJ. 1/2 escudo. (Cal. 362 var) (Kr. 112, señala esta rectificación) (C.C. 1039). Parte de brillo original. Escasa. <b>EBC-</b> . Est. 500. . . . .	300,—
428	1816. México. JJ. 1/2 escudo. (Cal. 363) (C.C. 1040). Sirvió como joya. Escasa. <b>(MBC)</b> . Est. 300. . . . .	150,—
	<i>Was used for jewelry.</i>	
429	1818. México. JJ. 1/2 escudo. (Cal. 365) (C.C. 1041). Leve grieta de acuñación. Cospel algo irregular, habitual en esta fecha. Rara. <b>MBC</b> . Est. 400. . . . .	250,—
	<i>Irregular edges as is usual with this date. Minor die crack at 3:00, but nevertheless rare. Very fine.</i>	
430	1819. México. JJ. 1/2 escudo. (Cal. 366) (C.C. 1042). La segunda J del ensayador rectificada sobre otra J más pequeña. Parte de brillo original. Rara y más así. <b>EBC</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
	<i>Repunched J. Rare this niece. Extremely fine.</i>	
431	1820. México. JJ. 1/2 escudo. (Cal. 367) (C.C. 1043). Ensayador repintado. Bella. Brillo original. Rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
	<i>Repunched assayers initials. Rare and very attractive. Choice extremely fine or better.</i>	
432	1809. México. HJ. 1 escudo. (Cal. 293) (C.C. 1035). Busto imaginario. Bonito color. Muy escasa y más así. <b>EBC-</b> . Est. 700. . . . .	400,—
	<i>Imaginary bust.</i>	
433	1814. México. HJ. 1 escudo. (Cal. 298) (C.C. 1036). Primer año de busto laureado. Acuñación algo floja. Bonito color. Escasa. <b>MBC-/MBC</b> . Est. 300. . . . .	150,—
434	1816. México. JJ. 1 escudo. (Cal. 301) (En la colección V.Q. y Carles Tolrà faltaba ese ensayador en este valor) (C.C. 1037). Acuñación floja. Golpecito. Parte de brillo original. Muy escasa. <b>MBC-/MBC+</b> . Est. 400. . . . .	200,—
435	1816. México. JJ. 2 escudos. (Cal. 234) (C.C. 1011). Levísimas rayitas y golpecito. Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—

436	1811. <b>México.</b> HJ/TJ. 4 escudos. (Cal. 155 var) (Kr. 145 no señala esta rectificación) (C.C. 988). Busto imaginario. Rara. <b>EBC-</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
	<i>Imaginary bust.</i>	
437	1819. México. JJ. 4 escudos. (Cal. 162) (López Chaves 234, mismo ejemplar) (C.C. 989). Bella. Parte de brillo original. Rara así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 2.500. . . . .	1.200,—
438	1808. <b>México.</b> TH. 8 escudos. (Cal. 43) (Cal.Onza 1251) (C.C. 960). Busto imaginario. Ligeramente limpiada en anverso. Atractiva. Muy escasa. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 1.500. .	900,—
	<i>Lightly cleaned obverse, without harm, a long time ago. Almost extremely fine/extremely fine.</i>	
439	1809. México. HJ. 8 escudos. (Cal. 44) (Cal.Onza 1252) (C.C. 961). Busto imaginario. Bella. Brillo original. Muy escasa así. <b>EBC+/S/C</b> . Est. 2.500. . . . .	1.200,—
	<i>Imaginary bust. Very scarce this nice. Choice extremely fine/uncirculated.</i>	
440	1811. México. JJ. 8 escudos. (Cal. 49) (Cal.Onza 1258) (C.C. 962). Busto imaginario. Atractiva. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 2.500. . . . .	1.200,—
	<i>Another imaginary bust. More attractive than the technical grade indicates.</i>	
441	1815/4. México. HJ. 8 escudos. (Cal. 52) (Cal.Onza 1264) (Kr. 161, señala esta rectificación) (C.C. 963). Sobrefecha muy clara. Bella. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 1.500. . . .	750,—
	<i>Very clear overdate. Extremely rare.</i>	
442	1817. México. JJ. 8 escudos. (Cal. 57) (Cal.Onza 1267) (C.C. 964). Brillo original. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 1.500. . . . .	750,—
443	1813. <b>Guadalajara.</b> MR. 8 escudos. (Cal. 5) (Cal.Onza 1202) (C.C. 417). Pequeñas zonas de acuñación floja. Muy bella. Rarísima y más así. <b>MBC+</b> . Est. 25.000. . .	12.000,—
	<i>Die flaw about the date, but clearly visible. Edge is uneven in places yet a good specimen. Extremely rare and choice very fine. The specimen from the Eliasberg sale, 2005, lot #3227, realized \$23,000 U.S. in VF-30 (NGC).</i>	

1813. Guadalajara. MR. 8 escudos. (Cal. 6) (Cal.Onza 1203, señala pocos ejemplares conocidos) (Faltaba en Carles Tolrà) (C.C. 418). Leves golpecitos. Bellísima pátina. Extraordinariamente rara. **MBC+**. Est. 40.000. . . . .

25.000,–

*Calicó indicates few specimens known. Scattered marks about the obverse. Dark patina of multiple hues. Extremely rare. Choice very fine.*

La guerra de la Independencia mexicana dio lugar a la creación de diversas cecas. Los movimientos de los insurgentes dirigidos por Miguel Hidalgo hicieron necesaria la aparición de Casas provisionales de Moneda en octubre de 1810 por parte de las autoridades realistas: Chihuahua, Durango, Sombrerete y Zacatecas se dotan de ceca en aquel momento, Guanajuato lo hará dos años más tarde.

La ceca de Guadalajara, donde Hidalgo declaró abolida la esclavitud y publicó "El despertador americano", fue fundada el 20 de mayo de 1811, apenas tres meses después de haber sido reconquistada por los españoles. De todas las cecas provisionales fue la única autorizada para acuñar monedas de oro.

La historia de las acuñaciones coloniales de este taller se divide en tres períodos:

-El primero, desde su creación en 1811 hasta su cierre en 30 de abril de 1815, causada por las peticiones del fiscal del Real Tesoro, Ambrosio Sagarsurrieta, y el traslado del ensayador, quien al parecer generaba desconfianza. En todo caso, el cierre se entiende como provisional, pues consta que al año siguiente empieza la reforma de las instalaciones y la mejora de la maquinaria.

-La segunda etapa es muy breve. El presidente del Consejo, mariscal José de la Cruz, consigue la reanudación de los trabajos en agosto de 1817; pero éstos se detienen nuevamente a finales de 1818. Ignoramos el motivo de esta nueva interrupción, pero parece significativo que de este período solamente nos han llegado reales de a ocho.

-En noviembre de 1820, una Real Orden dada por el virrey de Nueva España disponía que se estableciera Casa de Moneda en Guadalajara y Zacatecas (en realidad, significa que dejaban de ser consideradas provisionales). El 28 de septiembre de 1821, Iturbide proclama la independencia.

Las dos onzas que presentamos aquí corresponden a la primera de estas tres etapas, de 1811 a 1815. No existe documentación sobre las circunstancias de su acuñación: se han atribuido las iniciales **MR**, que firman todas las emisiones de estos cuatro años, a cierto Manuel Rivera. Pero más apasionante todavía es la identidad del desconocido grabador, asumiendo que sea una sola persona. Existen tres punzones del busto real para el oro notablemente distintos: la media onza de 1812 y las dos onzas de 1813. La concurrencia de dos bustos (tan diferentes entre sí y originales respecto a los demás) en el mismo valor, ceca y fecha es probablemente un caso único en la numismática post-medieval. Que el caso se dé en monedas de las que debieron producirse contados ejemplares es un verdadero enigma.

*The war for Mexican independence caused the opening of several mints in Mexico. The tactical movements of the insurgents under the leadership of Miguel Hidalgo made necessary the opening of provisional mints by the royalist authorities: Chihuahua, Durango, Sombrerete and Zacatecas were given a mint, Guanajuato was to open two years later.*

*The mint of Guadalajara, where Hidalgo abolished slavery and published "El despertador Americano", was founded on May 20<sup>th</sup>, 1811, a mere three months after being retaken by the Spaniards. Of all of the provisional mints it was the only one authorized to produce gold coinage.*

*The history of the Colonial coining from this mint has three periods:*

*-First, from its creation in 1811 until its closing April 30<sup>th</sup>, 1815, caused by the petitions of the Royal Treasury attorney Ambrosio Sagarsurrieta and the transferring of the assayer due to lack of trust in him. In any case the closing was provisional since the following year the reform of the facilities took place along with the upgrading of the machinery.*

*-The second period was very short. The president of the Counsel, Marshall José de la Cruz was able to reactivate the mint during August of 1817 only to be interrupted again at the end of 1818. We ignore the cause for this interruption but it is very significative that only 8 reales pieces were coined during this period.*

*-In November of 1820, a royal decree by the Viceroy of New Spain established, officially, the mints of Guadalajara and Zacatecas (in reality it meant that they no longer were provisional). On September 28<sup>th</sup> of 1821 Iturbide proclaimed the independence.*

*The two "onzas" presented here correspond to the first of these periods, from 1811 to 1815. There is no official documentation for the coining of these pieces, nor the circumstances under which it took place. The initials MR, used on all of the issues of these four years, have been attributed to a certain Manuel Rivera. It is quite intriguing the identity of this unknown assayer, assuming that they belong only to one person. They are three existing punches for the royal bust used in the gold pieces. Having two concurrent busts (so different among themselves and so original in respect to the others) being used for the same value, mint and date is probably a unique case in post-medieval Spanish numismatics. Furthermore, that they were used for such short production becomes a true enigma.*



- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 445 | 1821. Guadalajara. FS. 8 escudos. (Cal. 7) (Cal.Onza 1204) (C.C. 419). Busto laureado y sin manto. Con punto entre los ensayadores. Golpecito en canto. Bella. Brillo original. Rara y más así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 9.000. . . . . | 5.000,– |
|-----|---|---------|

*Laurate bust and dot between assayers initials. Very minor edge bump and darker patina on the face. Very reflective original luster and prooflike reverse. Rare and more in this grade. Extremely fine / choice extremely fine. A similar sample from the Eliasberg sale, 2005, lot #3249, realized \$20,700 U.S. in AU-55 (NGC).*

- |     |  |          |
|-----|--|----------|
| 446 | 1821. Guadalajara. FS. 8 escudos. (Cal. 8) (Cal.Onza 1206, señala pocos ejemplares conocidos) (C.C. 420). Busto laureado y drapeado. Leves rayitas. Bella. Brillo original. Rarísima y más así. <b>EBC+</b> . Est. 30.000. . . . . | 18.000,– |
|-----|--|----------|

*Calicó indicates that only very few specimens are known. Faint file marks and some weakness of strike on shield but an impressive piece. Original luster and even patina. Extremely rare and choice extremely fine.*

En el último año de acuñaciones españolas en México encontramos otro caso similar al que hemos visto en 1813: dos onzas iguales entre sí, con la misma leyenda, ceca y año, pero con bustos distintos. Las diferencias no son ahora tan marcadas, y además los dos tipos son conocidos. El primero, con la cabeza laureada, es el que viene usándose en la mayoría de las Casas de Moneda de América desde 1814. El segundo, con un busto bastante parecido al anterior pero con manto al cuello, recuerda al que había sido utilizado en las onzas de Lima en 1811 y 1812.

En nuestra opinión, sea por descuido o por necesidad, se abrió un cuño de anverso de ocho escudos empleando el punzón del busto destinado a un real de a ocho; probablemente se observó el error al ver las primeras monedas producidas y se retiró el cuño, por lo que los ejemplares acuñados son poquísimos. Una pieza como la presente, subastada en Zurich por la firma Numismatica Ars Classica el 2 de noviembre de 2000, alcanzó los 57.000 francos suizos.

Las iniciales **FS** de este ensayador ya figuraban en los reales de a ocho de 1818, en el segundo período de actividad de esta ceca. Algunos numismáticos sostienen que se trata de Francisco Suárez. En cualquier caso, continuó desempeñando el cargo tras la independencia de México, hasta 1830.

*In the last year of royalist coining in Mexico we find a similar case to the one of the 1813 "onza": two "onzas" alike to each other, with the same legend, mint and year but with different busts. The difference in this case is not so obvious and both types are well known. The first one with the "laureate" head, which had been in use by the majority of the main colonial mints since 1814. The second one with a bust similar to the previous one but draped. It does remind us of the one used by Lima in the 1811 and 1812 onzas.*

*Is our opinion that, either by carelessness or by necessity, an eight escudos die was sunk with an eight reales bust punch. Probably, the error was discovered soon and the die was discarded resulting in a very low production for this bust type. A specimen similar to the present one was auctioned in Zurich by Numismatica Ars Classica on November 2<sup>nd</sup>, 2000, realizing 57000 Swiss francs.*

*The initials FS were already used in the eight reales of 1818, during the second period of activity by this mint. Some numismatists insist of being those of Francisco Suarez. In any case, he continued in his post until after the Mexican Independence, or about 1830.*



#### IMPERIO DE ITURBIDE / EMPIRE OF ITURBIDE

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 447 | 1823. Iturbide. México. IM. 4 escudos. (Fr. 61) (C.C. 1057). Rara. <b>MBC</b> . Est. 3.000. . .   | 1.800,— |
|     | <i>Harder to come by than the eight escudos counterparts. Softly struck about the eagle. Patina. Rare. Very fine.</i>   |         |
| 448 | 1822. Iturbide. México. JM. 8 escudos. (Fr. 59 var) (Cal.Onza 1777) (Kr. 313.2) (C.C. 1044). Error en leyenda: AUGSTINUS. Bella. Precioso color. Rara y más así. <b>EBC</b> . Est. 8.000. . . . .                                 | 5.000,— |
|     | <i>"AUGSTINUS". Rare and more in this grade. Original luster. Patina. Extremely fine or better.</i>   |         |
| 449 | 1822. Iturbide. México. 8 escudos. (Fr. 59) (Cal.Onza 1778) (C.C. 1045). AUGUSTINUS. Bellísima. Brillo original. Rara y más así. <b>EBC</b> . Est. 7.000. . . . .   | 4.000,— |
|     | <i>Very appealing specimen with beautiful patina and luster. Rare and extremely fine. The specimen from the Eliasberg sale, 2005, lot #3251, realized \$20,700 U.S. in MS-62 (NGC).</i>   |         |
| 450 | 1823. Iturbide. México. JM. 8 escudos. (Fr. 60) (Cal.Onza 1779) (C.C. 1046). Acuñación ligeramente floja en reverso. Brillo original. Bella. Muy rara y más en esta extraordinaria conservación. <b>EBC</b> . Est. 6.000. . . . . | 3.500,— |
|     | <i>Eagle softly struck, but attractive. A rare issue specially hard to find in this grade. Extremely fine and with patina.</i>  |         |

## REPÚBLICA / REPUBLIC

### ALAMOS

- 451 1870. Álamos. DL. 8 escudos. (Fr. 65) (Cal.Onza 1784) (C.C. 1). Acuñación floja en pequeñas zonas. Leves golpecitos y rayitas. Parte de brillo original. Muy rara. **MBC+/EBC-**. Est. 3.000. . . . . 1.800,—
- Softness of strike on the eagle's wing. Three scratches below arm. Some original luster remaining. Choice very fine/almost extremely fine. Very rare.*

### CHIHUAHUA

- 452 1842. Chihuahua. RG. 8 escudos. (Fr. 67) (Cal. Onza 1786) (C.C. 345). Brillo original. Muy escasa así. **EBC**. Est. 1.200. . . . . 700,—
- Very scarce this nice. Extremely fine.*
- 453 1862. Chihuahua. JC. 8 escudos. (Fr. 67) (Cal. Onza 1808) (C.C. 346). R de la 'Libertad' abierta. Suave rotura de cuño en leyenda. Bonito color. Escasa. **EBC-**. Est. 1.000. . . . . 600,—
- Open R in 'Libertad'. Soft planchet flaw across legend on reverse. Scarce. Almost extremely fine.*
- 454 1866. Chihuahua. FP. 8 escudos. (Fr. 67) (Cal.Onza 1812) (C.C. 347). R de la 'Libertad' abierta. Leves golpecitos. Gran parte de brillo original. Rara y más así. **EBC**. Est. 3.500. . . . . 2.000,—
- Open R in 'Libertad'. Some discrete contact marks. Rare and extremely fine.*
- 455 1870/60. Chihuahua. MM. 8 escudos. (Fr. 67) (Cal.Onza 1818) (C.C. 348). La C de Chihuahua en posición alta. Bella. Brillo original. Rara así. **S/C-/EBC+**. Est. 1.500. . . . . 750,—
- The A for the mint mark is positioned high and unfinished. Rare this nice. Almost uncirculated.*

### CULIACÁN

- 456 1848/7. Culiacán. CE. 1/2 escudo. (Fr. 109) (Kr. no marca esta sobrefecha) (C.C. 328). Acuñación algo floja. Parte de brillo original. **EBC-**. Est. 200. . . . . 90,—
- Soft strike about the eagle's center. Retains luster. Almost extremely fine.*
- 457 1866. Culiacán. CE. 1 escudo. (Fr. 98) (C.C. 327). Insignificante rotura de cuño, pero bella. Brillo original. **EBC+**. Est. 1.000. . . . . 600,—
- Insignificant planchet flaw at 3:00 on reverse, but beautiful. Faint patina, reflective and lustrous. Extremely fine, towards mint state.*

458	1848/7. Culiacán. CE. 2 escudos. (Fr. 88) (Kr. no señala esta sobrefecha) (C.C. 326). Hojita y golpeitos. <b>(MBC+)</b> . Est. 350. . . . .	200,—
459	1857. Culiacán. CE. 4 escudos. (Inédita) (C.C. 325). Acuñación algo floja en el centro. Ligera rotura de cuño bajo la fecha. Brillo original. Rarísima. Única conocida. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 7.000. . . . .	4.000,—
	<i>Unrecorded date. A hardly noticeable planchet flaw below date and softness of strike about the centers, yet a beautiful piece with highly reflective surfaces. Original luster and patina. The only specimen that we know of. Extremely fine.</i>	
460	1857. Culiacan. CE. 8 escudos. (Fr. 66) (Cal. Onza 1832) (C.C. 323). Leves rayitas. Bella. Parte de brillo original. <b>EBC</b> . Est. 1.000.. . . .	600,—
	<i>Lightly cleaned, but not harmed, a long time ago. Extremely fine.</i>	
461	1861. Culiacán. PV/E. 8 escudos. (Fr. 66) (Cal. Onza 1837 var) (Kr. 3832 no marca esta rectificación) (C.C. 324). Leves golpeitos. Escasa. <b>EBC-</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
	Almost extremely fine.	

#### DURANGO

462	1834/3. Durango. RM. 1/2 escudo. (Fr. 111) (C.C. 367). <b>MBC</b> . Est. 150.. . . .	90,—
463	1854. Durango. CP. 1/2 escudo. (Fr. 111) (C.C. 368). Rayitas y rotura de cuño en reverso. <b>MBC</b> . Est. 150. . . . .	90,—
	<i>A couple of scratches and a planchet flaw, otherwise very fine.</i>	
464	1861. Durango. RL. 1/2 escudo. (C.C. 369). 1,72 grs. Falsa de época. Rayitas. Bonito color. <b>MBC</b> . Est. 200.. . . .	90,—
	<i>A contemporary counterfeit. 1,72 grs.</i>	
465	1836. Durango. RM/RL. 1 escudo. (Fr. 99) (C.C. 365). <b>MBC+</b> . Est. 300.. . . .	150,—
466	1863/57. Durango. RM. 1 escudo. (C.C. 366). Falsa de época. Rayitas bajo el libro. Precioso color. <b>EBC</b> . Est. 300. . . . .	125,—
	<i>Contemporary counterfeit 3,25 grs. Gorgeous patina. Scratches below the book. Otherwise extremely fine.</i>	
467	1836. Durango. RM/RL. 8 escudos. (Fr. 68) (Cal.Onza 1855) (Kr. 383.3 señala la rectificación) (C.C. 360). El 6 de la fecha pequeño. Leves golpeitos. Bonito color. Escasa. <b>EBC-</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
	<i>A thin die crack about the reverse legend, but a good strike. Scarce and almost extremely fine.</i>	



468	1849/39. Durango. CM. 8 escudos. (Fr. 68) (Cal.Onza 1873) (Kr. 383.3 señala esta rectificación) (C.C. 361). Bonito color. Rara. <b>EBC</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
	<i>Subdued luster yet appealing. Rare and extremely fine.</i>	
469	1852/1. Durango. JMR. 8 escudos. (Fr. 68) (Cal.Onza 1877) (Kr. 383.3 señala esta rectificación) (C.C. 362). Escasa. <b>MBC</b> . Est. 900. . . . .	600,—
470	1864. Durango. LT. 8 escudos. (Fr. 68) (Cal. Onza 1893) (C.C. 363). Acuñación algo floja en águila. Bonito color. <b>EBC</b> . Est. 1.500. . . . .	750,—
	<i>Some weakness of strike on eagle's feathers. Pleasant color and extremely fine.</i>	
471	1868/4. Durango. CP/LT. 8 escudos. (Fr. 68) (Cal.Onza 1898) (Kr. 383.3 no indica precio) (C.C. 364). Leve grieta de acuñación. Muy rara. <b>EBC-</b> . Est. 2.500. . . . .	1.200,—
	<i>A planchet flaw over R of 'Republica'. Very rare. Almost extremely fine.</i>	

#### ESTADO DE MÉXICO

472	1829. Estado de México (Tlalpan). LF. 8 escudos. (Fr. 69) (Cal.Onza 2053, indica pocos ejemplares conocidos) (C.C. 1894). Leves rayitas. Precioso color. Muy rara y más así. <b>EBC-</b> . Est. 8.000. . . . .	5.000,—
	<i>Few known specimens according to Calicó. The "Estado" of Mexico only struck this type of 8 escudos (1828 and 1829). Almost extremely fine.</i>	

#### GUADALAJARA

473	1825. Guadalajara. RS. 1/2 escudo. (Fr. 113) (C.C. 428). <b>MBC</b> . Est. 200. . . . .	90,—
474	1859. Guadalajara. JG. 1 escudo. (Fr. 101) (C.C. 427). <b>MBC+</b> . Est. 250. . . . .	125,—
475	1835. Guadalajara. FS. 2 escudos. (Fr. 91) (C.C. 423). Rayita. <b>MBC</b> . Est. 300. . . . .	150,—
476	1840. Guadalajara. MC. 2 escudos. (Fr. 91) (C.C. 424). Perforación hábilmente reparada. ( <b>MBC+</b> ). Est. 200. . . . .	110,—
	<i>Holed and expertly repaired.</i>	
477	1860/50. Guadalajara. JG. 2 escudos. (Fr. 91) (Kr. 380.3 indica esta rectificación) (C.C. 425). Bellísima. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 700. . . . .	400,—
	<i>Beautiful patina and mint luster. Choice extremely fine to almost mint state.</i>	
478	1870. Guadalajara. IC. 2 escudos. (Fr. 91) (C.C. 426). Atractiva. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 500. . . . .	300,—
	<i>Very attractive and scarce this nice. Choice extremely fine.</i>	

479	1841/31. Guadalajara. MC. 8 escudos. (Fr. 70) (Cal.Onza 1907 var, señala pocos ejemplares conocidos) (Kr. 383.5 señala esta rectificación) (C.C. 421). Leves rayitas. Brillo original. Rara y más así. <b>EBC-</b> . Est. 4.000. . . . .	2.000,–
-----	--	---------

*Calicó indicates few specimens are known. A couple of faint scratches on obverse. Retains luster and orange patina. Really attractive. Rare and more so in this grade. Almost extremely fine or better.*

480	1850. Guadalajara. JG. 8 escudos. (Fr. 70) (Cal.Onza 1913) (C.C. 422). Parte de brillo original. Escasa. <b>EBC-</b> . Est. 1.500. . . . .	750,–
-----	--	-------

#### GUADALUPE Y CALVO

481	1846. Guadalupe y Calvo. MP. 1/2 escudo. (Fr. 114) (C.C. 431). <b>MBC+</b> . Est. 250. . . .	125,–
482	1848. Guadalupe y Calvo. MP. 1 escudo. (Fr. 102) (C.C. 430). Bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 300. . . . .	150,–
483	1846. Guadalupe y Calvo. MP. 8 escudos. (Fr. 71) (Cal.Onza 1922) (C.C. 429). Acuñañón floja en reverso. Bonito color. Escasa. <b>MBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,–

*Weakness of strike on reverse. Scarce.*

#### GUANAJUATO

484	1852. Guanajuato. PF. 1/2 escudo. (C.C. 448). 1,46 grs. Falsa de época. Bella. <b>EBC-</b> . Est. 150. . . . . <i>Contemporary counterfeit. 1,46 grs.</i>	75,–
485	1862/1. Guanajuato. YE. 1/2 escudo. (Fr. 116) (Kr. 378.4 indica esta rectificación) (C.C. 450). <b>MBC-</b> . Est. 125. . . . .	75,–
486	1862. Guanajuato. PF. 1/2 escudo. (C.C. 449). 1,84 grs. Falsa de época. <b>MBC-</b> . Est. 100. . . . . <i>Contemporary counterfeit. 1,84 grs.</i>	60,–
487	1845. Guanajuato. PM. 1 escudo. (Fr. 103) (C.C. 445). Parte de brillo original. <b>MBC+</b> . Est. 300. . . . .	175,–
488	1853. Guanajuato. PF. 1 escudo. (Fr. 103) (C.C. 446). <b>MBC</b> . Est. 200. . . . .	90,–
489	1860. Guanajuato. PF. 1 escudo. (Fr. 103) (C.C. 447). Rayitas. <b>MBC</b> . Est. 200. . . . . <i>Some mint file marks.</i>	110,–
490	1860. Guanajuato. PF. 2 escudos. (C.C. 443). 6,47 grs. Falsa de época. <b>MBC</b> . Est. 300. . . . . <i>Contemporary counterfeit. 6,47 grs.</i>	150,–
491	1862/59. Guanajuato. YE. 2 escudos. (Fr. 93) (Kr. 380.5 no reseña esta rectificación) (C.C. 444). Precioso color. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 500. . . . . <i>Very reflective surfaces.</i>	300,–
492	1829. Guanajuato. MJ. 4 escudos. (Fr. 83) (C.C. 440). Bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 700. . . . .  <i>Brilliant and prooflike.</i>	400,–
493	1837. Guanajuato. PJ. 4 escudos. (Fr. 83) (C.C. 441). Leves golpecitos. <b>MBC</b> . Est. 400. . . . .	250,–

494	1858/7. Guanajuato. PF. 4 escudos. (Fr. 83) (Kr. 381.4 reseña esta sobrefecha) (C.C. 442). Leves rayitas. Parte de brillo original. Escasa. <b>EBC-</b> . Est. 700. . . . .	400,–
	<i>Soft strike about the date and mint. Faint file marks. Scarce.</i>	
495	1830. Guanajuato. MJ. 8 escudos. (Fr. 72) (Cal.Onza 1931) (C.C. 432). Bonito color. <b>EBC-</b> . Est. 900. . . . .	600,–
	<i>With more appeal than the grade indicates.</i>	
496	1836. Guanajuato. PJ. 8 escudos. (Fr. 72) (Cal.Onza 1937) (C.C. 433). Parte de brillo original. <b>MBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,–
497	1842. Guanajuato. PM. 8 escudos. (Fr. 72) (Cal.Onza 1946) (C.C. 434). Parte de brillo original. <b>MBC+</b> . Est. 800. . . . .	500,–
498	1856. Guanajuato. PF. 8 escudos. (Fr. 72) (Cal.Onza 1965) (C.C. 435). <b>MBC</b> . Est. 700.	450,–
499	1859. Guanajuato. PF. 8 escudos. (Fr. 72) (Cal.Onza 1968) (C.C. 436). Bonito color. <b>MBC+</b> . Est. 800. . . . .	500,–
500	1862. Guanajuato. YE. 8 escudos. (Fr. 72) (Cal.Onza 1974) (C.C. 437). Cantos rehechos. Pesa 25,09 grs, lo normal es 27,07grs. Parte de brillo original. ( <b>EBC-</b> ). Est. 700. . . . .	450,–
	<i>Re-tooled edges 25,09 grs versus 27,07 as normal.</i>	
501	1863/53. Guanajuato. YF. 8 escudos. (Fr. 72) (Cal.Onza 1976) (Kr. 387.7 señala esta rectificación) (C.C. 438). Golpecitos y hojita. Parte de brillo original. Escasa. <b>MBC+</b> . Est. 800. . . . .	500,–
	<i>Minor lamination over the X.</i>	
502	1870. Guanajuato. FR. 8 escudos. (Fr. 72) (Cal.Onza 1980) (C.C. 439). Rayita del cuño. Bella. Rara así. <b>EBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,–

## HERMOSILLO

503	1865. Hermosillo. FM/FF. 8 escudos. (Fr. 73) (Kr. 383.8, no señala esta rectificación) (Cal.Onza 1985) (C.C. 505). Golpecito y leves rayitas. Brillo original. Escasa. <b>EBC-</b> . Est. 2.500. . . . .	1.200,–
504	1873. Hermosillo. PR. 8 escudos. (Fr. 73) (Cal.Onza 1993) (C.C. 506). Parte de brillo original. Escasa. <b>MBC+</b> . Est. 1.200. . . . .	750,–
505	1825/4. México. JM. 1/2 escudo. (Fr. 107) (Kr. 378.5 señala esta rectificación) (C.C. 1071). Bella. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 200. . . . .	110,–
506	1833. México. MJ. 1/2 escudo. (Fr. 107) (C.C. 1072). <b>EBC-</b> . Est. 125. . . . .	75,–
507	1842. México. ML. 1/2 escudo. (Fr. 107) (C.C. 1073). <b>MBC+</b> . Est. 125. . . . .	75,–
508	1842. México. MM. 1/2 escudo. (Fr. 107) (C.C. 1074). <b>MBC+</b> . Est. 125. . . . .	75,–
509	1844. México. MF. 1/2 escudo. (Fr. 107) (C.C. 1075). <b>MBC</b> . Est. 125. . . . .	75,–
510	1854. México. GC. 1/2 escudo. (Fr. 107) (C.C. 1076). Bella. Escasa así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 200. . . . .	110,–
511	1856/4. México. GF. 1/2 escudo. (Fr. 107) (Kr. 378.5 señala esta rectificación) (C.C. 1077). <b>MBC+</b> . Est. 125. . . . .	75,–
512	1859. México. FH. 1/2 escudo. (Fr. 107) (C.C. 1078). Parte de brillo original. <b>EBC-</b> . Est. 150. . . . .	90,–
513	1863/57. México. CH/GF. 1/2 escudo. (Fr. 107) (Kr. 378.5 señala las rectificaciones) (C.C. 1079). Bonito color. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 200. . . . .	110,–
514	1825. México. IM. 1 escudo. (Fr. 97) (C.C. 1065). <b>MBC</b> . Est. 150. . . . .	90,–
515	1846/5. México. MF. 1 escudo. (Fr. 97) (Kr. 379.5, indica la rectificación) (C.C. 1066). <b>MBC+</b> . Est. 250. . . . .	110,–
516	1858. México. FH. 1 escudo. (Fr. 97) (C.C. 1068). Escasa así. <b>EBC-</b> . Est. 300. . . . .	150,–

517	1858. México. GG. 1 escudo. (C.C. 1067). 3,07 grs. Falsa de época de ensayador imposible. Muy curiosa. <b>MBC</b> . Est. 150. . . . .	75,—
	<i>Contemporary counterfeit, 3,07 grs. Very fine.</i>	
518	1863. México. TH. 1 escudo. (Fr. 97) (C.C. 1069). Hojita. <b>MBC+</b> . Est. 125. . . . .	75,—
519	1869. México. CH. 1 escudo. (Fr. 97) (C.C. 1070). Hojitas. ( <b>MBC+/EBC-</b> ). Est. 125. . .	75,—
520	1825. México. JM. 2 escudos. (Fr. 87) (C.C. 1062). Precioso color. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 300. . . . .	175,—
521	1859. México. FH. 2 escudos. (Fr. 87) (C.C. 1063). Escasa. <b>MBC+</b> . Est. 300. . . . .	175,—
522	1863. México. TH. 2 escudos. (Fr. 87) (C.C. 1064). <b>MBC-</b> . Est. 250. . . . .	125,—
523	1825. México. JM. 4 escudos. (Fr. 77) (C.C. 1058). <b>MBC+</b> . Est. 500. . . . .	300,—
524	1850. México. GC. 4 escudos. (Fr. 77) (C.C. 1059). Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
525	1856/4. México. GF. 4 escudos. (Fr. 77) (Kr. 381.6 no indica esta rectificación) (C.C. 1060). Parte de brillo original. <b>EBC</b> . Est. 800. . . . .	500,—
526	1858. México. FH. 4 escudos. (Fr. 77) (C.C. 1061). Bella. Parte de brillo original. <b>EBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
527	1823. México. JM. 8 escudos. (Fr. 63) (Cal. 1994, indica pocos ejemplares conocidos) (C.C. 1047). Pieza tipo. Rayitas de acuñación. Parte de brillo original. Muy rara. ( <b>MBC+</b> ). Est. 10.000. . . . .	6.000,—
	<i>Calicó indicates few known specimens. Some adjustments marks. Original luster on the periphery and even color. Very rare and choice very fine.</i>	
528	1824. México. JM. 8 escudos. (Fr. 64) (Cal.Onza 1995) (C.C. 1048). Bella. Escasa. <b>EBC-</b> . Est. 2.000. . . . .	1.000,—
	<i>Large book reverse.</i>	
529	1838. México. ML. 8 escudos. (Fr. 64) (Cal.Onza 2010) (C.C. 1049). Precioso color. Muy rara. <b>EBC-</b> . Est. 2.000. . . . .	1.000,—
530	1847. México. RC. 8 escudos. (Fr. 64) (Cal.Onza 2020) (C.C. 1050). Parte de brillo original. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
	<i>Just about full feathers on eagle. Almost extremely fine/extremely fine.</i>	
531	1852. México. GC. 8 escudos. (Fr. 64) (Cal.Onza 2025) (C.C. 1051). Brillo original. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
532	1856/5. México. GF/GC. 8 escudos. (Fr. 64) (Cal.Onza 2030 var) (Kr. 383.9, tampoco señala la rectificación de ensayador) (C.C. 1052). Escasa. <b>EBC-</b> . Est. 1.000. . . .	600,—
533	1860. México. FH. 8 escudos. (Fr. 64) (Cal.Onza 2035) (C.C. 1053). Insignificantes grietas de cuño. Ligeramente limpiada. Rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 1.500. . . . .	800,—
	<i>Lightly cleaned a long time ago, but a superb strike with almost full feathers and beautiful deep patina. Rare this nice. Choice extremely fine.</i>	
534	1863/53. México. CH. 8 escudos. (Fr. 64) (Cal.Onza 2039 var) (C.C. 1054). <b>MBC+</b> . Est. 800. . . . .	500,—
	<i>Soft strike on centers. Deep patina.</i>	
535	1863/53. México. TH. 8 escudos. (Fr. 64) (Cal.Onza 2039) (Kr. 383.9, señala esta rectificación) (C.C. 1055). Leves rayitas. Bonito color. <b>MBC+</b> . Est. 800. . . . .	500,—
536	1868. México. PH. 8 escudos. (Fr. 64) (Cal.Onza 2043) (C.C. 1056). <b>MBC+</b> . Est. 800..	500,—

## OAXACA

- 537 1860. Oaxaca. AE. 8 escudos. (Fr. 74) (Cal.Onza 2046, señala pocos ejemplares conocidos) (C.C. 1212). Golpe canto. Parte de brillo original. Rara. **EBC-**. Est. 4.000. . . . . 2.500,—
- Calicó indicates few known specimens. Small edge nick on reverse at 12.00 Retains original luster. Rare and almost extremely fine.*
- 538 1864/1. Oaxaca. FR. 8 escudos. (Fr. 74) (Cal.Onza 2048 var) (Kr. 383.10 no señala esta rectificación) (C.C. 1213). Bella. Escasa y más así. **EBC+**. Est. 2.000. . . . . 1.200,—
- Practically a full feathers eagle. Very scarce as is. Choice extremely fine or better.*
- 539 1867. Oaxaca. AE. 8 escudos. (Fr. 74) (Cal.Onza 2049) (C.C. 1214). Bonito color. Escasa. **EBC**. Est. 1.500. . . . . 800,—

## ZACATECAS

- 540 1860. Zacatecas. VL. 1/2 escudo. (Fr. 118) (C.C. 2191). Acuñación algo floja. Brillo original. **EBC/EBC-**. Est. 150. . . . . 90,—
- 541 1860/59. Zacatecas. VL. 1 escudo. (Fr. 106) (Kr. 379.6, reseña esta variante) (C.C. 2190). La V del ensayador es una A invertida. Rayita. **MBC**. Est. 250. . . . . 125,—
- Assayer's V in an inverted A.*
- 542 1860. Zacatecas. VL. 2 escudos. (Fr. 96) (C.C. 2189). Rayita del cuño. Parte de brillo original. Escasa. **EBC-**. Est. 800. . . . . 500,—
- 543 1860. Zacatecas. MO. 8 escudos. (Fr. 75) (Cal.Onza 2056) (C.C. 2186). Brillo original. Escasa así. **EBC+**. Est. 1.500. . . . . 800,—
- A good strike and patina. Scarce this nice. Choice extremely fine.*
- 544 1861/0. Zacatecas. VL. 8 escudos. (Fr. 75) (Cal.Onza 2057) (Kr. 383.11, indica esta rectificación) (C.C. 2187). Levísimas rayitas. Bella. Rara así. **EBC+**. Est. 1.500. . . . . 800,—
- Rare this nice. Almost full feathers on eagle.*
- 545 1869. Zacatecas. YH. 8 escudos. (Fr. 75) (Cal.Onza 2066) (C.C. 2188). Leves rayitas. Brillo original. **EBC+/EBC**. Est. 1.000. . . . . 600,—
- Good strike. Full feathers on eagle. Very attractive.*

# PERÚ

## PERÍODO COLONIAL / COLONIAL PERIOD

### CARLOS II

546	1698. <b>Cuzco</b> . M. 1 escudo. (Cal. 173, mismo ejemplar) (C.C. 330). Bella. Precioso color. Extraordinariamente rara. <b>EBC</b> . Est. 7.000. . . . .	4.000,–
	<i>Calico's plate coin. Soft pleasing patina and very attractive. Extremely rare and extremely fine.</i>	
547	1696. <b>Lima</b> . H. 1 escudo. (Cal. 175, mismo ejemplar) (Falta en V.Q. y Carles Tolrà) (Wayte Raymond no indica ningún valor de este año) (C.C. 598). Primera fecha de este tipo. Muy rara. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 3.500. . . . .	2.000,–
	<i>Calicó's plate coin. Choice very fine/almost extremely fine and very rare.</i>	
548	1699. <b>Lima</b> . R. 1 escudo. (Cal. 179, mismo ejemplar) (Subasta Schulman XI, 1972 nº 577, mismo ejemplar) (Wayte Raymond falta valor) (Según Kr. 27 la acuñación es de 748 ejemplares) (C.C. 599). Bellísima. Muy rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,–
	<i>Calicó's plate coin. Choice extremely fine, or better, and very appealing. Very rare in this grade.</i>	
549	1698. <b>Cuzco</b> . M. 2 escudos. (Cal. 122) (V.Q. 9328, ¿mismo ejemplar?) (C.C. 329). Insignificante resto de soldadura que no resta belleza a esta extraordinaria moneda, prácticamente redonda. Muy rara. <b>(EBC-)</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,–
	<i>Faint traces of soldering at 12:00, although the piece was never used for jewelry, it does not detract from its beauty. Nicely round for this type and very rare. Almost extremely fine.</i>	
550	1696. <b>Lima</b> . H. 2 escudos. (Cal. 124) (Wayte Raymond falta valor) (C.C. 580). Muy bella y muy redonda. Rarísima así. <b>EBC+</b> . Est. 7.000. . . . .	4.000,–
	<i>Very round and very attractive. It looks like a presentation piece. Extremely rare this nice. Choice extremely fine.</i>	
551	1696. <b>Lima</b> . H. 4 escudos. (Cal. 91) (Wayte Raymond falta este año) (C.C. 564). Pequeña hoja en anverso pero muy atractiva. Rara. <b>EBC</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,–
	<i>Minor planchet flaw on obverse but very attractive. Extremely fine and rare.</i>	

- 552 1699. Lima. R. 4 escudos. (Cal. 94, mismo ejemplar) (Henry Christensen 'The Ubilla Echevez Collection 8-X-1964 nº 135, mismo ejemplar) (C.C. 565). Bellísima. Rarísima y más así. **S/C-**. Est. 8.000. . . . . 5.000,–

*Calicó's plate coin. Comes from the 1715 plate fleet. Ex Henry Christensen sale 1964, lot # 135. Assayer R (Miguel de Rojas?) is introduced in Lima in 1699, he is the only assayer for the 2 and 4 escudos of 1699. He also is represented in the 1 escudo for 1699, 1700 and for the 8 escudos on 1699 and 1700, always for Charles II. Good round strike and truly beautiful. Very rare, specially in this grade. Almost uncirculated.*

- 553 1700. Lima. H. 4 escudos. (Cal. 95) (C.C. 566). Anv.: +C•II•D•G... Rara. **EBC-**. Est. 5.000. . . . . 3.000,–

- 554 1696. **Lima**. H. 8 escudos. (Cal. 7) (Cal.Onza 108) (Wayte Raymond no reseña este año) (C.C. 527). Acuñación floja en partes de la leyenda. Muy redonda. Rarísima. **EBC-**. Est. 10.000. . . . . 6.000,–

*Some weakness in parts of the legend. Round flan. Extremely rare. Almost extremely fine.*

554

La ceca de Lima, la más antigua del Virreinato del Perú, fue creada por Real Cédula del 21 de agosto de 1565 y comenzó a labrar moneda en septiembre de 1568. La producción era tan escasa que se suspendió totalmente en 1572, con la decisión del virrey Toledo de desplazar la Casa de Moneda hacia las minas de donde procedía el metal, primero a La Plata (después llamada Charcas, hoy Sucre) y después a Potosí., en el Alto Perú, la actual Bolivia. Cinco años más tarde se reanudó la actividad, pero no mejoraron los resultados, de manera que en 1588 se cerró el taller, se suponía que definitivamente. En 1659, el Virrey Conde Alva de Liste decidió poner en funcionamiento una nueva Casa de Moneda en Lima sin previa autorización real; fue cerrada por orden de Felipe IV tan pronto como éste tuvo noticia de ello.

Por fin fue vuelta a abrir, esta vez en forma definitiva, por Real Cédula de Carlos II fechada el 6 de enero de 1683. La acuñación se inició el 7 de enero de 1684, esta vez con tanta eficacia que en mayo del año siguiente se habían labrado más de tres millones y medio de pesos en plata, según informó el tesorero Francisco Pita. Desde entonces la ceca operó ininterrumpidamente hasta 1824, fecha que marca el final del Virreinato del Perú. Las labores de oro, según las "Memorias de los Virreyes que han gobernado el Perú", se iniciaron a mediados de 1696 con producción de todos los valores (1, 2, 4 y 8 escudos). A esta primera fecha pertenece el magnífico ejemplar que ofrecemos.

El ensayador **H** ha sido identificado como Francisco Hurtado, que continuó en el cargo hasta 1710.

*The mint of Lima, the oldest within the Viceroyalty of Peru, was created by Royal Decree of 21<sup>st</sup> August, 1565. It started to coin money in September of 1568. The production was so scant that it was suspended totally in 1572, along with it came the decision taken by the Viceroy Toledo to move the mint towards the mines that provided the bullion. First to La Plata (later called Charcas, today's Sucre) and then to Potosí in the high Peru (today's Bolivia). Five years later the activity was resumed without better results so that in 1588 the mint was closed, supposedly for good. In 1659 the Viceroy Conde de Alva opted to open a new mint in Lima without royal authorization; it was closed by order of Phillip IV as soon as he found out.*

*Finally it was again re-open, this time for good, by Royal Decree of Charles II dated 6<sup>th</sup> January, 1683. The coining begun 7<sup>th</sup> January, 1684. This time with so much efficiency that by may of next year it had minted more than three and a half million pesos in silver, according to the treasurer Francisco Pita. Since then the mint operated continuously until 1824, year when the Viceroyalty of Peru came to an end. The gold coinage, according to the "Memories of the Viceroys who governed the Peru" commenced at about the middle of 1696 with the production of all denominations (1, 2, 4 and 8 escudos). To this first date belongs the magnificent specimen offered here.*

*The assayer H was identified as Francisco Hurtado, who held the post until 1710.*



- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 555 | 1699. Lima. R. 8 escudos. (Cal. 10) (Cal.Onza 112 var) (Faltaba en la colección Carles Tolrà) (V.Q. 9327) (La pieza de Wayte Raymond tiene la misma leyenda y cuño del anverso) (Kr. no reseña) (C.C. 528). Anv.: ...HISPANIAR. Leyenda floja en parte. Muy redonda. Rarísima por su leyenda. <b>EBC-</b> . Est. 8.000. . . . . | 5.000,– |
|-----|---|---------|

*Very rare ending of obverse legend: 'HISPANIAR'. Unlike Phillip V, Charles legends almost always end in 'HISPANIARVM'. Kr. unlisted. Extremely rare due to legend. Almost extremely fine.*

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 556 | 1700. Lima. H. 8 escudos. (Cal. falta) (Cal.Onza 114) (Kr. falta) (C.C. 529). Muy redonda y atractiva. Muy rara. <b>MBC+</b> . Est. 7.000. . . . . | 4.500,– |
|-----|--|---------|

*Very round and attractive. Choice very fine and very rare.*

#### FELIPE V

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 557 | 1708. Lima. H. 1 escudo. (Cal. 441) (Falta en V.Q. y Carles Tolrà) (Según Kr. 35, acuñación de 755 ejemplares) (C.C. 600). Bella. Precioso color. Rara. <b>EBC</b> . Est. 3.500. . . . . | 2.000,– |
|-----|--|---------|



558	1719/8. Lima. M. 1 escudo. (Cal. 453 var). (Kr. no señala esta rectificación de fecha e indica una acuñación de 1221 ejemplares) (Falta en V.Q. y Carles Tolrà) (C.C. 601). Sobrefecha muy clara. Muy atractiva. Rara. <b>EBC-</b> . Est. 3.500. . . . .	2.000,–
	<i>Mintage 1221 pieces (Krause). Unlisted and clear overdate. Almost extremely fine and attractive. Rare.</i>	
559	1732. Lima. N. 1 escudo. (Cal. 466) (Wayte Raymond no señala ningún valor de este año) (Kr. señala este año como 'rare' sin precio) (C.C. 602). Pátina. Rara. <b>EBC-</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,–
560	1737. Lima. N. 1 escudo. (Cal. falta) (Kr. falta) (Wayte Raymond no señala este valor) (C.C. 603). Fecha inédita. Presenta rotura de cuño en el segundo 7. Rarísima. <b>MBC+</b> . Est. 3.500. . . . .	2.000,–
	<i>Unpublished date. It shows a die break on the second seven. Extremely rare and choice very fine.</i>	
561	1745. Lima. V. 1 escudo. (Cal. 475) (Falta en V.Q. y Carles Tolrà) (Wayte Raymond no indica este valor) (Según Kr. 35, acuñación de 521 ejemplares) (C.C. 604). Muy rara. <b>MBC+</b> . Est. 2.500. . . . .	1.200,–
	<i>Reported mintage of 521 pieces (Krause). Very rare and choice very fine.</i>	
562	1707. Lima. H. 2 escudos. (Cal. 301 var) (V.Q. publica los años 1705 y 1708, las dos sin la H de Hispania y 1720 con la H) (Kr. 36 no la reseña) (C.C. 581). Anv.: ...ISPANIA. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,–
	<i>Error 'ISPANIA' without H. Rare and choice very fine.</i>	
563	1714/3. Lima. M. 2 escudos. (Cal. 308 var) (Kr. 36 no reseña la sobrefecha) (C.C. 582). Doble fecha. La de la gráfila parcial: 71. La leyenda del anverso empieza abajo a la izquierda. Rara. <b>EBC-</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,–
	<i>Unlisted overdate and double dated, partial in legend (ANO 71..). Legend starts at around 7. Rare, almost extremely fine.</i>	
564	1716. Lima. M. 2 escudos. (Cal. 295) (C.C. 583). 6,68 grs. Cuños similares al real de a 2. Doble fecha (año 16) en gráfila y 716 entre las columnas. Agujero. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,–
	<i>Variety struck with dies similar to the 2 reales. Double date with the one on legend ending '..ANO 16'. Rare. Choice very fine but holed.</i>	

- 565 1735/3. Lima. N. 2 escudos. (Cal. 316, mismo ejemplar) (Kr. 36 no cita esta rectificación e indica que la acuñación de este año es de 1052 ejemplares (entre este año y el siguiente)) (Falta en V.Q. y Carles Tolrà) (Wayte Raymond no señala ningún valor de este año) (C.C. 586). El cinco es de doble acuñación y sobre 3. Doble fecha, la de la gráfila 173¿6?. Redonda y con pátina rojiza. Bella. Rara y más así. **EBC**. Est. 4.000. . . . . 2.000,–
- Calicó's plate coin. Re-punched 5 over 3. Double date, the edge one ending in 6 or a 5 upside down. Perfectly round with nice patina. Very rare this nice. Mintage of 1052 pieces (Krause). Extremely fine.*
- 566 1741/0. Lima. V. 2 escudos. (Cal. 318 var) (Kr. 36 no cita esta rectificación y cifra la acuñación de este año en 989 ejemplares) (V.Q. no tiene ninguna pieza de este valor con este ensayador) (C.C. 585). Doble fecha, la de la leyenda sobre una gráfila no circular. Muy redonda. Muy rara. **MBC+**. Est. 3.000. . . . . 1.500,–
- Double overdates. Curiously irregular dotted edge. Unlisted overdate. Round and attractive piece. Choice very fine.*
- 567 1704. Lima. H. 4 escudos. (Cal. 208) (Henry Christensen 'The Ubilla - Echevez Collection' 8-X-1964 nº140, mismo ejemplar) (Wayte Raymond falta este valor) (C.C. 567). Bella. Rara. **EBC-**. Est. 7.000. . . . . 4.000,–
- Ex Henry Christensen sale 1964 lot #140. Comes from the 1715 plate fleet. Rare and almost extremely fine if not better.*
- 568 1711. Lima. M. 4 escudos. (Cal. 214) (Henry Christensen 'The Ubilla-Echevez Collection' 8-X-1964 nº 156, mismo ejemplar) (C.C. 569). Muy redonda. Bella. Muy rara y más así. **S/C-**. Est. 8.000. . . . . 5.000,–
- Ex Henry Christensen 1964 #156. From the 1715 plate fleet. Very round very rare. Almost uncirculated.*
- 569 1702. Lima. H. 8 escudos. (Cal. 12) (Cal.Onza 217) (C.C. 530). Anv.: ...HISPAN. Flan redondo y leyendas completas. Muy atractiva. Muy rara y más así. **EBC+**. Est. 8.000. . . . . 5.000,–
- A choice extremely fine sample with a full flan and legends. Well struck and round. Very attractive. Quite rare as is.*
- 570 1707. Lima. H. 8 escudos. (Cal.Onza 228) (Ex-Glendining 1964, 245, mismo ejemplar) (C.C. 568). Fantasía del s. XIX. Mismos punzones interiores que el lote siguiente. Cospel y peso de 4 escudos, 13,3 grs. **MBC**. Est. 400. . . . . 250,–
- 19th century counterfeit. Same interior punches as in next coin (#571). 4 escudos flan and weight, 13,3 grs. Very fine.*
- 571 1707. Lima. H. 8 escudos. (Cal.Onza 229, mismo ejemplar) (C.C. 531). Fantasía del s. XIX, mismos punzones interiores que en la pieza anterior. Copel y peso de un 2 escudos, 6,53 grs. **EBC-**. Est. 300. . . . . 150,–
- The Calico (onza) plate coin. A 19th century counterfeit. Same interior punches as in previous coin (#570). 2 escudos flan and weight, 6,53 grs. Almost extremely fine.*

572	1709. Lima. M. 8 escudos. (Cal. 20) (Cal.Onza 234) (Kr. 38.1 falta) (Wayte Raymond no reseña este año) (C.C. 532). Anv.: ...HISPANIA. Acuñación de leyenda floja. Suave pátina. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,—
	<i>Weakness of strike in legend. Planchet flaw at 10:00. Smooth patina with hints of orange toning. Rare and choice very fine.</i>	
573	1712. Lima. M. 8 escudos. (Cal. 23) (Cal.Onza 243) (Kr. 38.2 no reseña) (C.C. 546). Anv.: ...HISPANIA. Dos fechas completas. Redonda y muy atractiva. Pocos ejemplares conocidos. <b>EBC+</b> . Est. 7.000. . . . .	4.000,—
	<i>Obverse legend ends in ...HISPANIA. Two complete dates. Very round and very attractive. Few known specimens. Choice extremely fine.</i>	
574	1728. Lima. N. 8 escudos. (Cal. 42) (Cal.Onza 289) (C.C. 533). Doble fecha completa en reverso. Leyendas flojas. Pátina. Muy rara. <b>EBC-</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,—
	<i>Weak legends but full two dates on reverse. Almost extremely fine. Patina.</i>	
575	1735. Lima. N. 8 escudos. (Cal.Onza 310, mismo ejemplar) (C.C. 534). Rev.: ...SPALIARVM AR... en lugar de ET YNDIARVM REX. Falsa indígena, 26,8 grs. Leyenda de anverso muy floja. Atractiva. Rara. <b>EBC-</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,—
	<i>Calicó (Onza) plate coin. Indigenous contemporary counterfeit, 26,8 grs. Obverse legend weak, but attractive. Almost extremely fine. Rare.</i>	
576	1740/9. Lima. V. 8 escudos. (Cal. 57) (Cal.Onza 326) (Kr. 38.2 no reseña) (C.C. 536). Doble fecha, la de la gráfila también 40/9. Muy rara. <b>EBC-</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,—
	<i>Double date. Both having a 0/9. Very rare. Almost extremely fine.</i>	
577	1740. Lima. R. 8 escudos. (Cal.Onza 1383) (C.C. 535). 26,53 grs. Imitación indígena. Doble fecha, la de la gráfila parcial. 7 invertido en vez de 4. Excelente acuñación. Muy redonda. Sólo conocidos dos ejemplares. <b>EBC</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,—
	<i>Contemporary indigenous strike 26,53 grs. Inverted 7 in lieu of 4. Excellent, round strike. Two known specimens, the other being the Calicó Onza plate coin. Extremely fine.</i>	
578	1745. Lima. V. 8 escudos. (Cal. falta) (Cal.Onza falta) (Kr. falta) (C.C. 537). Puntuación por estrellas. Doble fecha, la de la gráfila 46. Inédita. Rarísima. <b>MBC</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,—
	<i>Stars in lieu of dots. Double date with 46 on legend (partial 6). Unpublished. Very fine and extremely rare.</i>	

## LUIS I

- 579 1725. Lima. M. 2 escudos. (Cal. 6, mismo ejemplar) (Kr. falta) (Wayte Raymond falta) (Faltaba en la colección Vidal Quadras y Carles Tolrà) (Chaves falta) (C.C. 584). Rarísima ¿Única conocida?. **MBC+**. Est. 5.000. . . . . 3.000,—
- Calicó's plate coin. Missing from all major works. Possibly the only one known. Calicó attributed all 1725 strikes from Lima, in all metals, to Luis I despite poor legends and general opinion. Very fine or better.*
- 580 1725. Lima. M. 8 escudos. (Cal. 1) (Cal.Onza 543 var) (Wayte Raymond no reseña este año) (C.C. 538). Visible el inicio del nombre del rey: LV. Doble fecha. Las dos completas. Pátina. Muy rara. **MBC**. Est. 7.000. . . . . 4.000,—
- Double date. Both complete. King's name is partially visible. Patina. Very rare.*

## FERNANDO VI

- 581 1751. Lima. J. 1 escudo. (Cal. 202) (C.C. 605). Primer busto. Bonito color. Muy rara. **MBC+**. Est. 2.000. . . . . 900,—
- First bust and year of issue. Nice patina. Very rare and choice very fine.*
- 582 1759. Lima. JM. 1 escudo. (Cal. 210) (C.C. 606). Segundo busto. Rayas en reverso. Pátina rojiza. Bella. Rara así. **EBC**. Est. 1.500. . . . . 700,—
- Scratches to the right of shield, otherwise extremely fine. Deep patina.*
- 583 1748. Lima. V. 2 escudos. (Cal. 144, mismo ejemplar) (Wayte Raymond cita el valor, pero sin especificar el ensayador) (Falta en V.Q. y Carles Tolrà) (C.C. 587). Krause nº 37 indica una acuñación de 837 ejemplares entre los dos ensayadores. Muy rara. **MBC+**. Est. 4.000. . . . . 2.500,—
- Calicó's plate coin. A mintage of 837 pieces (Krause) between the 2 assayers for this year. Very rare and choice very fine.*
- 584 1748. Lima. R. 2 escudos. (Cal. 145) (Subasta ANE III-1975, lote nº 585, mismo ejemplar) (C.C. 588). Bella. Muy rara y más así. **EBC+**. Est. 5.000. . . . . 3.000,—
- Ex ANE 1975, lot #585. Very rare and even more this nice. Choice extremely fine.*
- 585 1751. Lima. J. 2 escudos. (Cal. 147) (C.C. 589). Primer busto. Rara. **MBC**. Est. 3.000. 1.500,—
- First type bust.*
- 586 1755. Lima. JM. 2 escudos. (Cal. 155) (Wayte Raymond falta valor) (C.C. 590). Segundo busto. Rayitas en reverso. Escasa. **MBC+**. Est. 2.000. . . . . 900,—
- Second type bust.*

1751. Lima. J. 4 escudos. (Cal. 94) (C.C. 570). Brillo original. Bella. Rarísima. EBC+. Est. 7.000. . . . .

4.000,—

*First year of issue. Extremely rare and extremely fine with great luster.*

Andrés de Morales llega para hacerse cargo de la Casa de Moneda de Lima en mayo de 1748. Trae consigo su propio equipo de oficiales, y el encargo de suspender a todos los ministros y dependientes que hasta entonces estaban empleados en ella. La ceca estaba en ruinas por el terremoto de 1746, pero con Morales viene también el arquitecto Salvador Villa, quien se encargará de reconstruirla en el mismo solar, al que se añaden otros tres colindantes.

Mientras tanto, y aunque la misión de Morales era producir piezas circulares y con cordoncillo como las que se obtenían en México, se continúa acuñando moneda macuquina, tanto en oro como en plata. Sabemos por una carta del virrey Manso de Velasco, conde de Superunda, que los punzones con el busto de Fernando VI llegaron en octubre de 1750, pero tan enmohecidos que no pudieron utilizarse, y que hubo que *“echar mano de los que Morales había llevado de México, con los que hubo de amonedarse todo el oro en 1751”*, en palabras de J. Toribio Medina en *“Las monedas coloniales hispano-americanas”*.

Pero ¿qué punzones llevaba Morales de los Ríos? Cuando llega a Lima, en 1748, México está ya acuñando con los punzones de la efigie “oficial” de Fernando VI, pero es imposible que Morales disponga de ellos; además, de haberlos tenido, los hubiera usado. En cambio, nos encontramos con los punzones de un busto exclusivo de la ceca limeña, sin duda obra del mismo José de Zúñiga que, contratado por Morales, ya habría realizado el muy peculiar tipo de México 1747 (véase lote 379). Naturalmente, esta vez ha tenido delante un retrato del nuevo rey, y el trabajo resulta de gran belleza, lejos de la extravagancia de aquel “cara de perro”.

Las nuevas monedas de oro llenan al virrey Manso de Velasco de satisfacción. *“Luego que se concluyó el molino y los tres volantes, empezó en el año 751 a laborarse el oro de cordoncillo, que salió con perfección”*, deja escrito. Las primeras muestras de la nueva moneda son enviadas a España en mayo de 1751. La respuesta de la corte, dos años más tarde, indica que las piezas están “bien labradas en cuanto a su redondez, limpieza, lustre, tamaño y impresión”, pero se queja de la “estampa” y dispone el envío de “punzones del retrato, sellos, matrices y el cordoncillo que corresponde”.

En cualquier caso, el particular busto limeño continuó en uso hasta 1753. En junio de aquel año la Casa de Moneda fue incorporada a la corona. Pero incluso entonces, el grabador continuó siendo José de Zúñiga, por medio siglo, hasta que en 1800 es reemplazado por Manuel Pérez de Ávila.

*Andrés de Morales arrives at the Lima mint on May of 1748 to take charge of operations. He brings along with him his own team of officials and the order to suspend all of the officials and helpers that had operated the mint up until then. The mint was in ruins after the earthquake of 1746 but Morales also has with him the architect Salvador Villa who was charged with rebuilding the mint on the same lot, enhanced by three more adjacent ones.*

*In the meantime, although Morales mission was to produce milled coinage alike the one obtained in Mexico, the mint kept emitting cob coinage in gold as well as silver. We know from a letter by the Viceroy Manso de Velasco, count of Superunda, that the punches with the bust of Ferdinand VI arrived October of 1750 but they were so moldy and rusted out that they were not used. According to J. Toribio Medina in "Las Monedas Coloniales Hispano-Americanas" they "...had to do with the ones that Morales Brought from Mexico and with those they had to coin all of the gold in 1751".*

*But what punches were those that Morales had? By the time that he arrived in Lima in 1748 Mexico was already coining with the "official" effigy of Ferdinand VI. It was impossible for Morales to have them with him. If he did he most surely would have use them. It all ended up with a new exclusive bust for this mint. Without a doubt a work from the same José de Zúñiga who, hired by Morales, had cut the very peculiar bust used in Mexico during 1747 (see lot #379). Naturally, this time he probably had a painting of the new king and the result was a work of great beauty, away from the extravagant style of the "Cara de perro" or dog face.*

*The new gold coinage satisfied the Viceroy Manso de Velasco who wrote "After the conclusion of the mill and the three presses, it commenced in the year of 751 the coining of milled gold which turned to perfection".*

*The first's samples of the new coins were sent to Spain in May of 1751. The Court's answer, two years later, indicated that "...are well done when it comes to roundness, luster, size and impression", but it also complained of the "look" of the portrait and proceeded to send to Lima effigy punches, seals, etc... "as it corresponds".*

*In any case, the peculiar bust from Lima was used until 1753. In June of such year the mint was incorporated to the crown but even then the sinker continued to be José de Zúñiga for another half a century until 1800, when he was replaced by Manuel Pérez de Ávila.*



1758. Lima. JM. 4 escudos. (Cal. 99) (C.C. 571). Hoja y raya en reverso. Parte de brillo original. Rara. **EBG-/MBC+**. Est. 2.000. . . . .

*Planchet flaw and scratch on reverse. Almost extremely fine, otherwise. Rare.*

589	1747. Lima. V. 8 escudos. (Cal. 9) (Cal.Onza 557) (C.C. 539). Visible el final del nombre y el ordinal del rey. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,–
	<i>Partially visible the King's name.</i>	
590	1748. Lima. R. 8 escudos. (Cal. 11) (Cal.Onza 560) (V.Q. falta) (Carles Tolrà 1402) (C.C. 540). Nombre del rey parcialmente visible. Pátina rojiza. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 5.000. . . . .	2.500,–
	<i>Reddish patina. The King's name is partially visible. Rare and choice very fine.</i>	
591	1749. Lima. R. 8 escudos. (Cal. 15) (Cal.Onza 571 mismo ejemplar, no reseña la rectificación) (Kr. falta) (C.C. 541). Anv.: L/R - R. Muy rara. <b>MBC+</b> . Est. 5.000. . .	2.500,–
	<i>Calicó's (Onza) plate coin. Mint mark L/R-R on obverse. Very rare and choice very fine.</i>	
592	1750. Lima. R. 8 escudos. (Cal.16) (Cal.Onza 576) (Kr. falta) (C.C. 542). Anv.: L - R. Doble fecha. Último año de acuñación macuquina. Muy rara. <b>MBC-</b> . Est. 4.000. . .	2.000,–
	<i>KM unlisted with L-R on obverse. Last year for this cob type series.</i>	
593	1751. Lima. J. 8 escudos. (Cal. 18) (Cal.Onza 577) (C.C. 543). Cruz sobre el toisón. Bella. Escasa. <b>EBC</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,–
	<i>Much luster. Extremely fine, reverse better.</i>	
594	1754. Lima. JD. 8 escudos. (Cal. 21) (Cal.Onza 581) (C.C. 544). Cruz bajo el toisón. Escasa. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 3.000. . . . .	1.800,–
595	1755. Lima. JM. 8 escudos. (Cal. 22) (Cal.Onza 582) (C.C. 545). Cruz bajo el toisón. Pequeñas hojitas en reverso pero muy atractiva. Escasa. <b>EBC+/EBC</b> . Est. 3.000. .	1.500,–
	<i>Minor flaws on reverse but very attractive. Very scarce. Choice extremely fine/extremely fine.</i>	
596	1759. Lima. JM. 8 escudos. (Cal. 28) (Cal.Onza 590) (C.C. 547). Cruz sobre el toisón. Escasa. <b>EBC-</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,–

### CARLOS III

597	1769. Lima. JM. 1 escudo. (Cal. 597) (C.C. 607). Tipo 'cara de rata'. Rara. <b>MBC</b> . Est. 900. . . . .	400,–
-----	--	-------

598	1776. Lima. MJ. 1 escudo. (Cal. 605) (Wayte Raymond no señala esta fecha) (C.C. 608). Escasa. <b>MBC</b> . Est. 500. . . . .	300,–
599	1789. Lima. IJ. 1 escudo. (Cal. 619) (C.C. 609). Último año de este reinado. Acuña floja. Parte de brillo original. Escasa. <b>MBC-/MBC</b> . Est. 400. . . . .	250,–
600	1762/1. <b>Lima</b> . JM. 2 escudos. (Cal. 416 var) (Kr. 66 no reseña esta rectificación) (C.C. 591). Primer tipo sin indicación de valor. Parte de brillo original. Rarísima. <b>MBC+</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,–
<i>First type, with out value on reverse. Unlisted overdate. Extremely rare and choice very fine.</i>		
601	1769. Lima. JM. 2 escudos. (Cal. 423) (Chaves falta) (C.C. 592). Tipo 'cara de rata'. Muy escasa. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	900,–
602	1776. Lima. MJ. 2 escudos. (Cal. 429) (Falta en Chaves) (C.C. 593). Año escaso. <b>MBC-/MBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,–
<i>Very scarce date.</i>		
603	1762. <b>Lima</b> . JM. 4 escudos. (Cal. 269) (C.C. 572). Primer tipo. Sin indicación de valor. Ligeramente alabeada. Bonito color. Rarísima. <b>MBC+</b> . Est. 9.000. . . . .	5.000,–
<i>An extremely rare two year type without indication of value. Slightly bent. It retains luster. Choice very fine.</i>		

Carlos III, a la sazón rey de Nápoles y Sicilia, es proclamado rey de España en septiembre de 1759. La noticia llega a Lima en mayo de 1760, y el 21 de agosto se celebran las ceremonias de proclamación y jura.

El cambio de rey no conlleva especiales dificultades para las emisiones de plata, pues en las monedas de tipo columnario basta con sustituir el nombre del monarca. Así, el mismo año 1760 se acuñan reales de a 8 a nombre de Carlos en Guatemala, Lima, México y Santiago, y también en Potosí, donde aún se baten macuquinas. Para la moneda de oro, en cambio, hace falta un busto; los talleres de Popayán, Santa Fe y Santiago mantienen el del difunto Fernando VI en sus emisiones áureas de 1760. México acuña un tipo propio, y Guatemala y Lima hacen lo mismo al año siguiente.

En el caso de Lima, nos encontramos seguramente con la tercera aportación del grabador José de Zúñiga a la galería de retratos numismáticos. Un busto afilado, con nariz larga y mentón breve, distinto a cualquier otro, pero sin duda realizado a partir de un retrato, o tal vez inspirado en la moneda de plata de Nápoles, donde la imagen del nuevo rey de España se había prodigado a lo largo de veinticinco años. Este mismo busto del oro limeño, si bien con corona de laurel, se encontraba ya en las medallas de plata que conmemoran la ceremonia de proclamación y jura mencionadas más arriba.



Charles III, at the time king of Naples and Sicily, was proclaimed king of Spain in September of 1759. The news arrived in Lima in May of 1760 and by August 21<sup>st</sup> the proclamation ceremonies took place.

The change in monarch did not bring much difficulty for the issuance of the new silver coins since all was needed for the pillar type coinage was to substitute the name of the king on the dies. Thus, during such year of 1760, eight reales pieces in the name of Charles III were struck in Guatemala, Lima, Mexico, Santiago and even Potosi where cob coinage was still in production. For the gold coinage it was different because a bust was needed. The works of Popayan, Santa Fe and Santiago kept the bust of the deceased Ferdinand VI on the gold denominations of 1760. Mexico used his own type while Guatemala and Lima did it the following year.

In the case of Lima we find what it is probably the third contribution of the sinker José de Zuñiga to this gallery of numismatic portraits. A sharp bust with a long nose and a short chin, different to any other but without a doubt taken from a painting or perhaps inspired on the silver coinage from Naples where the effigy of the new Spanish king had been in use for twenty five years. The very same bust from these Lima pieces, although with a laurel crown, can be seen on the silver medals used to commemorate his proclamation during the above mentioned ceremonies.



- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 604 | <p>1770. Lima. JM. 4 escudos. (Cal. 275, mismo ejemplar) (C.C. 573). Tipo 'cara de rata'. Insignificante rayita en reverso que no le resta belleza. Preciosa pátina y muy atractiva. Muy rara y más así. <b>EBC+</b>. Est. 10.000. . . . .</p> <p><i>Extremely rare and more in this grade. A very small scratch next to the shield does not affect the coin's beauty. Wonderful patina and eye appeal. Choice extremely fine.</i></p> | 6.000,— |
| 605 | <p>1778. Lima. MJ. 4 escudos. (Cal. 283) (C.C. 574). Bella. Brillo original. Muy escasa así. <b>EBC+</b>. Est. 2.000. . . . .</p> <p><i>Very scarce this nice. Choice extremely fine.</i></p>  | 900,—   |
| 606 | <p>1789. Lima. IJ. 4 escudos. (Cal. 295) (Wayte Raymond falta valor) (C.C. 575). Escasa. <b>EBC/EBC+</b>. Est. 2.000. . . . .</p>  | 900,—   |
| 607 | <p>1762. Lima. JM. 8 escudos. (Cal. 10) (Cal.Onza 674) (C.C. 548). Primer busto. Bonito color. Rara. <b>MBC</b>. Est. 3.500. . . . .</p> <p><i>First bust type.</i></p>  | 2.000,— |
| 608 | <p>1766. Lima. JM. 8 escudos. (Cal. 14) (Cal.Onza 680) (C.C. 549). Tipo 'cara de rata'. Bella. Brillo original. Muy rara y más así. <b>EBC+</b>. Est. 5.000. . . . .</p> <p><i>'Cara de rata' type. Very appealing and very rare. Original luster. Patina. Choice extremely fine.</i></p>  | 3.000,— |
| 609 | <p>1769. Lima. JM. 8 escudos. (Cal. 18) (Cal.Onza 687) (C.C. 550). Segundo tipo 'Cara de rata'. Parte de brillo original. Muy rara. <b>EBC+</b>. Est. 3.500. . . . .</p> <p><i>A second type of 'Cara de rata'. Minor buckling behind the bust. Beautiful patina and luster. Very rare. Choice extremely fine.</i></p>   | 2.000,— |

610	1772. Lima. JM. 8 escudos. (Cal. 24) (Cal.Onza 692) (C.C. 551). Primer año de busto propio. Ensayador a izquierda y ceca a derecha. Muy rara. <b>EBC-</b> . Est. 3.000. . . .	1.500,—
	<i>Type with assayers initials on the left and mint mark to the right. First year of regular bust. Very rare and almost extremely fine.</i>	
611	1773. Lima. JM. 8 escudos. (Cal. 27) (Cal.Onza 694) (C.C. 552). <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
612	1779. Lima. MJ. 8 escudos. (Cal. 35) (Cal.Onza 703) (C.C. 553). Escasa así. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 1.200. . . . .	700,—
613	1783. Lima. MI. 8 escudos. (Cal. 40) (Cal.Onza 708) (Subasta Christensen 28-29, XI 1961 nº 806 mismo ejemplar) (C.C. 554). Hojitas en anverso. <b>MBC/EBC</b> . Est. 800.	500,—
	<i>Ex Christensen 1961 lot # 806. Some lamination on obverse. Very fine with reverse virtually extremely fine.</i>	
614	1789. Lima. IJ. 8 escudos. (Cal. 49) (Cal.Onza 718) (C.C. 555). Atractiva. Bonita pátina. Escasa así. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 1.500. . . . .	750,—
<b>CARLOS IV</b>		
615	1790. Lima. IJ. 1 escudo. (Cal. 467) (C.C. 610). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Hojitas de acuñación en anverso y reverso. Muy escasa. ( <b>MBC-</b> ). Est. 400. . . . .	250,—
	<i>Planchet flaws on obverse and reverse. Bust of Charles III. Ordinal IV. Very scarce. Almost very fine.</i>	
616	1796. Lima. IJ. 2 escudos. (Cal. 311) (Chaves falta) (Wayte Raymond falta valor) (C.C. 594). Parte de brillo original. Hojitas. Escasa. <b>MBC-/MBC</b> . Est. 700. . . . .	400,—
617	1805. Lima. JP. 2 escudos. (Cal. 318) (Wayte Raymond no reseña valor) (Subasta Schulman enero 1963, #3329 mismo ejemplar) (C.C. 595). Escasa. <b>MBC-</b> . Est. 700. . . . .	400,—
618	1789. Lima. IJ. 4 escudos. (Cal. 179 var) (C.C. 576). Busto de Carlos III y ordinal IV. J del ensayador al revés. Leves rayitas. Parte de brillo original. Muy escasa. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
	<i>Bust of Charles III and Ordinal IV. Inverted assayer's initial. Very rare. Almost extremely fine/extremely fine.</i>	
619	1791. Lima. IJ. 8 escudos. (Cal. 8) (Cal.Onza 981) (C.C. 556). Busto de Carlos III. Ordinal IV. Pequeña hojita en anverso. <b>MBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
	<i>Bust of Charles III. Minor flaw on obverse. Choice very fine.</i>	
620	1796. Lima. IJ. 8 escudos. (Cal. 13) (Cal.Onza 988) (C.C. 557). Levísimas hojitas. Brillo original. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
621	1797. Lima. JI. 8 escudos. (Cal. 15) (Cal.Onza 991) (Subasta Christensen 28-29, XI 1961 nº 855, mismo ejemplar) (C.C. 558). Hojitas en reverso. <b>MBC+</b> . Est. 800. . .	500,—
	<i>Ex Christensen 1961, lot #855. Some flaws on reverse. Choice very fine.</i>	
622	1805. Lima. JP. 8 escudos. (Cal. 26) (Cal.Onza 1004) (C.C. 559). S de HISP baja. Levísimas hojitas. Parte de brillo original. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 800. . . . .	500,—

## FERNANDO VII

623	1814. Lima. JP. 1/2 escudo. (Cal. 351) (C.C. 614). Brillo original. Rara y más así. <b>EBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
624	1815. Lima. JP. 1/2 escudo. (Cal. 352) (C.C. 615). Golpecito. Bella. Muy rara así. <b>EBC+</b> . Est. 1.500. . . . .	750,—
625	1816. Lima. JP. 1/2 escudo. (Cal. 353) (C.C. 616). Hojita en anverso. Brillo original. Rara. <b>EBC</b> . Est. 800. . . . . <i>Minor obverse flaw. Original luster. Rare and extremely fine.</i>	500,—
626	1817. Lima. JP. 1/2 escudo. (Cal. 354) (C.C. 617). Hojitas. Brillo original. Rara. <b>EBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
627	1818. Lima. JP. 1/2 escudo. (Cal. 355) (C.C. 618). Rara. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 700. . . . .	400,—
628	1819. Lima. JP. 1/2 escudo. (Cal. 356) (C.C. 619). Rara. <b>EBC-</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
629	1820. Lima. JP. 1/2 escudo. (Cal. 357) (C.C. 620). Pátina. Bella. Rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
630	1821. Lima. JP. 1/2 escudo. (Cal. 358) (C.C. 621). Precioso color. Rara. <b>EBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
631	1810. Lima. JP. 1 escudo. (Cal. 280) (C.C. 611). Busto indígena. Pequeños fallos de acuñación. Rara. <b>BC+</b> . Est. 700. . . . . <i>Indian bust. Minor die flaws. Very rare.</i>	300,—
632	1812. Lima. JP. 1 escudo. (Cal. 282) (C.C. 612). Busto pequeño. Hoja en anverso. Parte de brillo original. Muy escasa. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 900. . . . . <i>Planchet flaw on obverse. Otherwise choice very fine. Reverse is better. Very scarce.</i>	400,—
633	1814. Lima. JP. 1 escudo. (Cal. 284 var) (V.Q. falta) (C.C. 613). Busto grande. Error inédito: MF en lugar de ME. Parte de brillo original. Rarísima por su error. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 2.000. . . . . <i>Unpublished error on mint mark. MF instead of ME. Very rare as such. Extremely fine.</i>	900,—
634	1812. Lima. JP. 2 escudos. (Cal. 194) (Falta en la colección Carles Tolrà) (C.C. 596). Busto pequeño. Rayitas de acuñación en reverso. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 2.000. . . . . <i>Adjustment marks on reverse. Rare 2 year type. Choice very fine and lustrous.</i>	900,—
635	1816. Lima. JP. 2 escudos. (Cal. 198) (Wayte Raymond falta valor) (C.C. 597). Busto grande. Buen ejemplar, sin las hojas y defectos habituales de esta ceca. Escasa y más así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 2.000. . . . . <i>Large bust and attractive strike. Scarce this nice. Extremely fine/choice extremely fine.</i>	900,—
636	1812. Lima. JP. 4 escudos. (Cal. 134) (C.C. 578). Busto pequeño. Muy escasa. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 2.000. . . . . <i>Very scarce 2 year type.</i>	900,—
637	1819. Lima. JP. 4 escudos. (Cal. 141) (Falta en V.Q. y Carles Tolrà) (C.C. 579). Busto grande. Hojitas en reverso. Escasa. <b>MBC-</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
638	1824. Cuzco. G. 8 escudos. (Cal. 4) (C.C. 331). Leves rayitas y hojita. Parte de brillo original. Rara. <b>EBC-</b> . Est. 3.000. . . . . <i>Minor contact marks in front of bust and a small planchet flaw at 12,00 on reverse but overall attractive. Rare. Almost extremely fine.</i>	1.800,—

639	1824. Cuzco. G. 8 escudos. (Cal. Onza falta) (C.C. 332). Falsa indígena. 26,88 grs. Golpecitos y rayitas. Muy interesante. Rara. <b>(MBC+)</b> . Est. 2.000. . . . .	600,—
	<i>A very interesting indigenous contemporary counterfeit. 26,88 grs. Some scattered nicks and scratches. Soft shield strike. Rare and very fine or better.</i>	
640	1810. Lima. JP. 8 escudos. (Cal. 14) (Cal.Onza 1212) (C.C. 560). Busto indígena. Brillo original. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
641	1812. Lima. JP. 8 escudos. (Cal. 17) (Cal.Onza 1216) (C.C. 562). Busto grande. Escasa. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 800. . . . .	500,—
642	1812. Lima. JP. 8 escudos. (Cal. 18) (Cal.Onza 1217) (C.C. 561). Busto pequeño. Pequeñas hojitas en anverso. Brillo original. Escasa. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 1.500. . . . .	800,—
	<i>Small bust type. Minor file marks and flaws on obverse, otherwise a nice almost extremely fine/extremely fine. Scarce.</i>	
643	1817. Lima. JP. 8 escudos. (Cal. 23) (Cal.Onza 1226) (C.C. 563). Bonita pátina. <b>MBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—

## REPÚBLICA / REPUBLIC

### CUZCO

644	1826. Cuzco. GM. 1/2 escudo. (Fr. 60) (C.C. 343). Hojita. Brillo original. Escasa así. <b>(EBC)</b> . Est. 200. . . . .	90,—
	<i>Small flaw to the right of the branch. Scarce this nice. Extremely fine.</i>	
645	1840. Cuzco. A. 1 escudo. (Fr. 67) (C.C. 342). Bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 300. . . . .	150,—
	<i>Even patina and luster. Very scarce in this grade. Extremely fine, with a virtually mint state reverse.</i>	
646	1826. Cuzco. GM. 8 escudos. (Fr. 63) (Cal.Onza 2) (C.C. 333). Una levisima hojita. Parte de brillo original. Escasa. <b>(EBC)</b> . Est. 900. . . . .	500,—
	<i>Minute planchet flaws on obverse. Even patina and reflective. Scarce. Extremely fine.</i>	
647	1830. Cuzco. G. 8 escudos. (Fr. 63) (Cal.Onza 2073) (C.C. 334). Leves golpecitos y hojita en anverso. Parte de brillo original. Escasa. <b>EBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,—
	<i>Minor flaws on obverse. Retains luster. Scarce and extremely fine.</i>	
648	1832. Cuzco. VoArSh. 8 escudos. (Fr. 63) (Cal. 2075) (C.C. 335). Bella. Brillo original. Rara. <b>EBC</b> . Est. 2.000. . . . .	900,—
	<i>Slight reverse displacement. With patina. Lustrous. Rare. Extremely fine.</i>	
649	1833. Cuzco. BoAr. 8 escudos. (Fr. 63) (Cal.Onza 2076) (C.C. 336). Parte de brillo original. Escasa. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 1.200. . . . .	700,—
	<i>Soft patina and luster. Scarce. Almost extremely fine / extremely fine.</i>	
650	1845. Cuzco. A. 8 escudos. (Fr. 63) (Cal. Onza 2087) (C.C. 340). Insignificantes hojitas. Bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC-/EBC+</b> . Est. 1.500. . . . .	700,—
	<i>Insignificant planchet flaws on reverse. Lustrous and scarce this nice. Almost extremely fine / choice extremely fine.</i>	

### LIMA

651	1828. Lima. JM. 1/2 escudo. (Fr. falta) (Kr. 147.1) (C.C. 634). <b>MBC+</b> . Est. 200. . . . .	100,—
652	1836. Lima. TM. 1/2 escudo. (Fr. 57a) (C.C. 635). Bella. <b>EBC</b> . Est. 300. . . . .	150,—

653	1839. Lima. MB. 1/2 escudo. (Fr. 57a) (C.C. 637). <b>MBC/MBC+</b> . Est. 200. . . . .	90,–
654	1829. Lima. JM. 1 escudo. (Fr. 56) (C.C. 631). <b>MBC-</b> . Est. 150. . . . .	90,–
655	1850. Lima. MB. 1 escudo. (Fr. 56) (C.C. 633). Bella. Escasa así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 250. . . . .	125,–
656	1853. Lima. MB. 2 escudos. (Fr. 55) (C.C. 630). Atractiva. Escasa así. <b>EBC-</b> . Est. 300. . . . .	175,–
657	1854. Lima. MB. 4 escudos. (Fr. 54) (C.C. 627). Golpecitos. Parte de brillo original. Escasa así. <b>EBC-</b> . Est. 700. . . . .	400,–
658	1855. Lima. MB. 4 escudos. (Fr. 54) (C.C. 628). Hojas en anverso. <b>MBC</b> . Est. 400. . . . .	200,–
659	1826. Lima. JM. 8 escudos. (Cal.Onza 2088) (Fr. 52) (C.C. 622). <b>MBC</b> . Est. 900. . . . .	500,–
660	1833. Lima. MM. 8 escudos. (Cal.Onza 2093) (Fr. 52) (C.C. 623). Hojitas en reverso. Pátina rojiza. <b>MBC</b> . Est. 900. . . . .	500,–

*Minor planchet flaws on reverse. Patina.*

661	1853. Lima. MB. 8 escudos. (Cal.Onza 2099) (Fr. 52) (C.C. 624). Golpecitos. <b>MBC+</b> . Est. 900. . . . .	500,–
662	1855. Lima. BM. 8 escudos. (Cal.Onza 2101) (Fr. 52) (C.C. 625). Bonito color. <b>MBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,–
663	1863. Lima. YB. 4 escudos. (Fr. 69) (C.C. 629). Pequeñísimo defecto en canto. Muy rara. <b>MBC</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,–
664	1863/2. Lima. YB. 8 escudos. (Cal.Onza 2104 var) (Fr. 68) (Kr. no señala esta rectificación) (C.C. 626). Atractiva. Escasa así. <b>EBC-</b> . Est. 1.000. . . . .	600,–

#### ESTADO NORPERUANO / NORTH-PERU STATE

665	1838. Lima. M. 1/2 escudo. (Fr. 90a) (C.C. 636). Bonito color. Escasa. <b>EBC-</b> . Est. 400. . . . .	200,–
666	1838. Lima. M. 1 escudo. (Fr. 90a) (C.C. 632). Rara. <b>MBC-/MBC</b> . Est. 1.500. . . . .	600,–

#### REPÚBLICA SUR-PERUANA / SOUTH-PERU REPUBLIC

667	1837. Cuzco. BA. 8 escudos. (Fr. 91) (Cal. Onza 2080) (C.C. 338). Estado Sud Peruano. FEDERACION. Bella. Brillo original. Rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 4.000.	2.500,–
<i>Soft patina and original luster. Rare, specially in this grade. Extremely fine and choice overall.</i>		
668	1838. Cuzco. MS. 1/2 escudo. (Fr. 94) (C.C. 344). Insignificantes defectos del cospel. Bellísima. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 500.	300,–
<i>Small edge irregularity but a beautiful patina and luster. Choice extremely fine and rare this nice.</i>		
669	1838. Cuzco. MS. 1 escudo. (Fr. 93) (C.C. 341). Bella. Brillo original. Rara y más así. <b>EBC</b> . Est. 700.	400,–
<i>A very attractive piece with patina and luster. Rare and extremely fine.</i>		

- 670** 1837. Cuzco. BA. 8 escudos. (Fr. 92) (Cal. Onza 2081) (C.C. 337). República Sud Peruana. CONFEDERACION. Insignificantes hojitas. Precioso color. Rara. **EBC-**. Est. 3.000. . . . . **1.500,-**
- Attractive patina with peripheral reddish hue. Rare and almost extremely fine.*
- 671** 1838. Cuzco. MS. 8 escudos. (Fr. 92) (Cal. Onza) (C.C. 339). República Sud Peruana. CONFEDERACION. Insignificante hojita. Bella. Brillo original. Rara y más así. **EBC**. Est. 3.000. . . . . **1.800,-**
- Some scattered minor marks. Lustrous extremely fine and rare.*

# FILIPINAS / PHILIPPINES

## PERÍODO COLONIAL / COLONIAL PERIOD

### FERNANDO VII

- 672** 1826. Resello F 7º (MBC+) bajo corona sobre 8 escudos de Chile, Santiago, I, para circular por Manila. (Cal.Onza 1248, mismo ejemplar, la reseña como única) (Kr. 85, 'Unique') (C.C. 383). Restos de soldadura reparados en reverso. Extraordinariamente rara. **MBC+**. Est. 30.000. . . . . **18.000,-**
- A Ferdinand VII counterstamp from Manila for circulation in the Philippines. It is the Calico Onza #1248 plate coin, which he indicates as unique and so does KM. This piece has evidence of repaired soldering on reverse. Extremely rare and choice very fine.*

### ISABEL II

- 673** 1833/32. Resello Y II bajo corona, sobre 8 escudos de Colombia, Popayán, UR, para circular por Manila. (Cal.Onza 1368, mismo ejemplar) (Kr. falta) (C.C. 384). Sólo otra pieza conocida. Extraordinariamente rara. **MBC+**. Est. 25.000. . . . . **15.000,-**
- An Isabel II counterstamp from Manila for circulation in the Philippines. Calico-Onza #1368 plate coin. Extremely rare. Choice very fine.*

El comercio entre la América española y China fue muy activo durante siglos. La ingente cantidad de reales de a 8 con resellos orientales da testimonio de un flujo considerable de moneda hispanoamericana hacia Asia, con el archipiélago filipino como puente.

Como resultado de la emancipación de las colonias españolas de América, la importancia estratégica de las Filipinas fue en aumento. Las nuevas repúblicas independientes continuaron utilizando Manila como base para su comercio con el Extremo Oriente; como el archipiélago carecía de moneda propia, al poco tiempo se encontró con que la mayoría del numerario circulante procedía de países cuyo nuevo estado se hallaba en guerra con España. Ante esta situación anómala, la Capitanía General de Filipinas no podía aplicar medidas demasiado radicales sin levantar el descontento de la población y perjudicar al mismo Tesoro Público. Por otra parte, aceptar oficialmente la moneda del enemigo equivalía a un reconocimiento de facto de los gobiernos rebeldes. Se optó, pues, por ordenar que se contramarcasen todas las monedas extranjeras que se encontraran en Filipinas, sin cuyo requisito no podrían ser aceptadas.

El decreto del 13 de octubre de 1828 señalaba que en anverso el punzón del resello diría HABILITADO POR EL REY N. S. D. FERNANDO VII en leyenda circular alrededor de escudo coronado de Castilla y León, todo dentro de un círculo de rayos. En el reverso la leyenda MANILA y la fecha, todo también dentro de un círculo de rayos (con la intención de tapar los signos de la moneda original). Este resello fue utilizado en 1828, 1829 y 1830; sólo conocemos un ejemplar, de 1829, que está en el Museo de la Casa de la Moneda en Madrid. Para una estampación con estos tipos, que equivalía a una reacuñación, se hubiera precisado de una maquinaria adecuada de la que no se disponía en Filipinas. El resultado fue que la prensa que se había improvisado se averiaba constantemente; además la contramarca quedaba mal acuñada, y no se conseguía el propósito de hacer desaparecer los tipos y leyendas originales.

El 29 de octubre de 1832 un nuevo decreto ordenó cambiar la anterior contramarca por otra más pequeña con la corona real sobre la cifra del rey **F.7º**. Este resello fue utilizado hasta que el Supremo Gobierno de las Islas, el 20 de diciembre de 1834, ordenó inutilizar los punzones a nombre de Fernando VII para sustituirlos por otros de Isabel II, con sus iniciales **Y.II** bajo corona.

Finalmente, en 31 de marzo de 1837, un decreto suprimió la contramarca por no ser necesaria, ya que la corona española había reconocido las repúblicas americanas. En 1861 se inauguró la nueva ceca de Manila; se acuñaron por primera vez monedas de 1, 2 y 4 pesos con el busto de la reina Isabel II. Si bien desde entonces ya no se resellaron más piezas, las que lo habían sido tuvieron circulación corriente y legal en las Filipinas hasta 1903.

Con la ocupación norteamericana se estableció un nuevo sistema monetario; todo el numerario circulante se desmonetizó y fue enviado a Estados Unidos para su fundición. Este es el motivo de la relativa rareza de las piezas de plata contramarcadas. En cuanto a las de oro, debían ser muy pocas las que se hicieron; en todo caso, prácticamente todas las que se conocen actualmente son únicas.

*Commerce between Spanish America and China had been active during centuries. The enormous amount of eight reales pieces found with oriental countermarks testifies to the considerable flux of Spanish American coinage towards Asia, with the Philippine islands functioning as a bridge to it all.*

*As result of the emancipation of the Spanish colonies in America the importance of the Philippine islands kept growing. The new independent republics used Manila as the base for their commerce with the far east. The islands lacked of their own coinage and in a short time the circulating numerary came to be made up from countries with governments that were at war with Spain. Facing this unusual situation the "Capitanía General de Filipinas" could not apply radical measures without causing public disapproval and without harming the public treasury. In the other hand, officially accepting the enemy's coinage was the equivalent of a "De Facto" recognition of their rebellious governments. The option was to countermark all of the foreign coins found in the islands as a requisite for their acceptance.*

*The decree of 13<sup>th</sup> October, 1828, indicated that the countermark punch would read "HABILITADO POR EL REY N. S. D. FERNANDO VII" in a circular legend around the crowned arms of Castilla and Leon, then all of it within a circle of rays. This was made with the intention that it would cover all of the original coin's design. This counterstamp was used in 1828, 1829 and 1830 but we only know of one specimen held in the museum of the "Casa de Moneda" of Madrid. For this kind of counterstamping it was necessary the adequate machinery which at the time was not available in the Philippines. The result was that the improvised press was constantly breaking down and the countermark was poorly coined. Furthermore it could not make the original designs disappear.*

*On 29<sup>th</sup> October, 1832, a new decree ordered the change from the previous counterstamp to a new smaller one with the royal crown over the king's "F. 7º". This type was utilized until the Supreme Government of the islands, on 20<sup>th</sup> December, 1834, ordered the destruction of these punches in the name of Ferdinand VII and to be substituted for those of Isabel II displaying a "Y. II" under the crown.*

*Finally, on 31<sup>st</sup> March, 1837, a decree eliminated the use of this last counterstamp. It was no longer necessary since the Spanish crown had recognized the new American republics. In 1861 the new mint in Manila was inaugurated and, for the first time, coinage of 1, 2 and 4 pesos were minted with the bust of Queen Isabel II.*

*Although countersatamping was no longer taking place those pieces in existence continued to circulate as legal tender within the Philippines until 1903.*

*With the American intervention a new monetary system was introduced and all of the circulating numerary was demonetized and sent to the U. S. for melting. This accounts for the relative rarity of the counterstamped silver pieces found today. When it came to gold we believe that few were made and actually all of the ones known today are practically unique.*





674	1861. Manila. 1 peso. (Cal. 142) (C.C. 387). Leves golpecitos. Parte de brillo original. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 200. . . . .	110,–
675	1862. Manila. 1 peso. (Cal. 143) (C.C. 388). Leves rayitas. Parte de brillo original. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 250. . . . .	150,–
676	1863. Manila. 1 peso. (Cal. 144) (C.C. 389). <b>MBC-/MBC</b> . Est. 150. . . . .	75,–
677	1864. Manila. 1 peso. (Cal. 146) (C.C. 390). <b>MBC-/MBC</b> . Est. 150. . . . .	75,–
678	1865. Manila. 1 peso. (Cal. 147) (C.C. 391). Rayitas. <b>BC+/MBC</b> . Est. 150. . . . .	75,–
679	1866. Manila. 1 peso. (Cal. 148) (C.C. 392). Parte de brillo original. Escasa y más así. <b>EBC-</b> . Est. 1.000. . . . .	600,–
680	1867. Manila. 1 peso. (Cal. 149) (C.C. 393). Rayitas por limpieza. Rara y más así. <b>MBC+</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,–
681	1868. Manila. 1 peso. (Cal. 150) (C.C. 394). <b>EBC-/EBC</b> . Est. 150. . . . .	100,–
682	1865. Manila. 2 pesos. (Cal. 137) (C.C. 386). Leves rayitas. Gran parte de brillo original. Rara y más así. <b>EBC+/S/C-</b> . Est. 1.000. . . . .	600,–
683	1868. Manila. 4 pesos. (Cal. 132) (C.C. 385). Parte de brillo original. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 250. . . . .	150,–

#### **ALFONSO XII**

684	1882. Manila. 4 pesos. (Cal. 76) (C.C. 395). Parte de brillo original. Rara. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 3.000. . . . .	1.800,–
-----	--	---------