



AUREO
&
Calicó

Plaza del Ángel, 2 - 08002 BARCELONA

Tel. (34) 93 310 55 12 - (34) 93 310 55 16

Fax (34) 93 310 27 56

e-mail: subastas.numismaticas@aureo.com

www.aureo.com

CONDICIONES DE LA SUBASTA / AUCTION TERMS AND CONDITIONS

1. Los precios de salida y adjudicación serán en euros.
The starting and adjudicating amounts will be in euros.
2. No se aceptan órdenes a precios inferiores a los de salida.
Purchase orders below estimated starting price can not be considered.
3. Las ventas son realizadas al contado y su pago exclusivamente en EUROS.
Sales will be paid cash, or bank transfer in EURO currency only.
4. Los lotes se adjudicarán al mejor postor. En el caso de órdenes recibidas por correo, fax o e-mail, prevalecerá, en el caso de ofertas por idéntico importe, la recibida en primer lugar.
Lots will be adjudicated to the highest bidder. Purchase orders in writing received by post, fax or e-mail for the same amount will entered in the order in which they were received.
5. El comprador pagará el precio de adjudicación más un incremento del 18% (DIECIOCHO por ciento) en concepto de gastos de Subasta (IVA incluido). Además, debido a que las monedas se hallan en territorio español acogidas al régimen de importación temporal, todos los compradores residentes en estados miembros de la Unión Europea deberán abonar un 7% adicional, en concepto de cuota de IVA, calculado sobre el precio de adjudicación.
Los residentes fuera de la Unión Europea no pagarán el 7% indicado ni tasa de exportación alguna.
The sale price will be increased with an additional auction fee of 18% (eighteen per cent), VAT included.
Due to the fact that the coins sold at this auction are in Spain under a temporary import customs procedure, a buyer resident in any European Union State Member will be charged with an additional VAT rate of 7% on the sale price.
Neither VAT rate of 7%, nor export fees, must be paid by buyers residing in any country outside of the European Union.
6. Los gastos derivados de las formalidades aduaneras oportunas irán a cargo de AUREO & CALICÓ que además pondrá a disposición de sus clientes un servicio de asesoramiento técnico, completamente gratuito, durante las jornadas de Subasta.
Customs clearance fees will be paid by AUREO & CALICÓ, who will provide, at no cost to the customer, with technical advice in this matter during the period of the sale.
7. En ningún caso se entregarán los lotes adjudicados sin haberse realizado previamente las gestiones aduaneras pertinentes.
Lots sold cannot be removed from AUREO & CALICÓ until customs clearance formalities are done and finished on behalf of the buyers.
8. Los gastos de seguro y envío irán a cargo del comprador.
Any insurance and shipping charges will be paid by the buyer who will assume the risks of shipping.

9. AUREO & CALICÓ garantiza la autenticidad de todos los lotes que figuran en este catálogo, salvo indicación contraria.
The authenticity of the lots included in this catalogue is guaranteed by AUREO & CALICÓ, unless otherwise stated.
10. En ningún caso se admitirán devoluciones de los lotes adquiridos en sala o que hayan sido examinados previamente por el comprador. En el caso de lotes adquiridos mediante órdenes escritas las devoluciones deberán realizarse en un plazo máximo de 8 días, a partir de la fecha de su recepción, y siempre que exista causa debidamente razonada y justificada.
Returns of lots purchased in the auction room, or previously inspected by the buyer, are not allowed under any circumstances.
Returns of lots purchased by mail bid will be allowed within a maximum of eight days from receipt, only if a justified or reasonable cause exists.
11. AUREO & CALICÓ podrá, bajo su criterio, rechazar cualquier orden de compra.
AUREO & CALICÓ can refuse any purchase order received based on its own criteria.
12. Todo comprador que no sea cliente habitual de AUREO & CALICÓ deberá aportar referencias comerciales y garantías económicas suficientes para que sus pujas sean admitidas.
Non regular customers must provide AUREO & CALICÓ with financial proof of solvency prior to the sale in order for their bids to be accepted.
13. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado en su totalidad.
Lots will remain as vendor's property until they are paid for.
14. La participación en la Subasta implica la aceptación absoluta de las presentes condiciones.
Participation in the auction implies the full compliance and acceptance of these auction terms and conditions.
15. En caso de litigio derivado de la Subasta o de la interpretación de las condiciones queda establecido que las partes se someterán a los Tribunales y Juzgados de la ciudad de Barcelona.
In the event of any dispute arising from this auction, or the interpretation of these terms and conditions, it will fall under the jurisdiction of the tribunals of Barcelona.
16. El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en español, quedando la versión inglesa sometida al original en español.
These conditions are available in spanish and english, being the spanish version definitive in the event of any disputes.

ABREVIATURAS Y SIGNOS EMPLEADOS

FDC	Flor de cuño
S/C	Sin circular
S/C-	Casi sin circular
EBC+	Más que extraordinariamente bien conservada
EBC	Extraordinariamente bien conservada
EBC-	Menos que extraordinariamente bien conservada
MBC+	Más que muy bien conservada
MBC	Muy bien conservada
MBC-	Menos que muy bien conservada
BC+	Más que bien conservada
BC	Bien conservada
BC-	Casi bien conservada
RC	Conservación normal de pieza muy circulada
MC	Mal conservada
s/d	Fecha sin determinar
()	Toda cifra o letra que aparecen entre paréntesis, no se aprecian o se aprecian con dificultad. Si se trata de la conservación es la que correspondería a la pieza considerando las circunstancias o características de su acuñación.

Las pujas deberán efectuarse en Euros y seguir la siguiente escala:

De 60 a 120 Euros	10 Euros
De 121 a 500 Euros	20 Euros
De 501 a 1000 Euros	50 Euros
De 1001 a 2000 Euros	100 Euros
De 2001€ en adelante	mínimo 5%

El subastador se reserva el derecho de cambiar o ajustar dicha escala según lo crea necesario.

EXAMEN DE LOS LOTES

1, 2 de Junio de 9'30 a 19'00 horas

3 de Junio de 9'30 a 14'00 horas

LOS LOTES SÓLO SE PODRAN EXAMINAR EN NUESTROS LOCALES

**AUREO & Calicó
Plaza del Ángel, 2
08002, BARCELONA**

EN NINGÚN CASO EN EL HOTEL ARTS

ABBREVIATIONS AND SIGNS USED

FDC	FDC
S/C	Uncirculated or mint state
S/C-	Almost uncirculated
EBC+	Choice extremely fine
EBC	Extremely fine
EBC-	Almost extremely fine
MBC+	Choice very fine
MBC	Very fine
MBC-	Almost very fine
BC+	Very good
BC	Good
BC-	Almost good
RC	Regular (but identifiable)
MC	Poor
s/d	Without date
()	Any digits or signs within this symbol mean that it is poorly or not readable. Grading contained within this symbol means that the grade would be correct, for the piece in question, if not for the anomalies present, such as a coining defect or unusual damage

The bids will be taken in Euros and will follow the present scale:

From 60 to 120 Euros	10 Euros
From 121 to 500 Euros	20 Euros
From 501 to 1000 Euros	50 Euros
From 1001 to 2000 Euros	100 Euros
From 2001 to on	Minimum 5%

The auctioneer reserves the right to change or adjust this scale as deemed necessary.

LOT VIEWING

On June 1st and 2nd from 9'30 a.m. to 7'00 p.m.

On June 3rd from 9'30 a.m. to 2'00 p.m.

THE LOT VIEWING WILL TAKE PLACE EXCLUSIVELY AT OUR OFFICE ON:

**AUREO & Calicó
Plaza del Ángel, 2
08002, BARCELONA**

IN NO CASE THERE WILL BE ANY LOT VIEWING AT THE ARTS HOTEL

La referencia C.C. entre paréntesis remite a la numeración original en el archivo de la Colección Caballero de las Yndias.

BIBLIOGRAFÍA

(AB) **ÁLVAREZ BURGOS, Fernando**: "Catálogo de la Moneda Medieval Castellano-Leonesa"

BERNHART, Max: "Medaillen und Plaketten"

CALICÓ, Xavier: "Numismática Española" y "La Onza"

CARLES-TOLRÀ, Emilio: "Catálogo de la Colección Numismática de ..."

CHAVES, M^aJ y R.: "Acuñaciones previsigodas y visigodas en Hispania"

(C.N.V.) **VICO MONTEOLIVA, Jesús; CORES GOMENDIO, M^aCruz; y CORES URÍA, Gonzalo**: "Corpus Nummorum Visigothorum"

(C.N.I.) **Corpus Nummorum Italicorum**

CRIPPA, Carlo: "Le Monete di Milano durante la dominazione spagnola dal 1535 al 1706"

(Cru.V.S.) **CRUSAFONT i SABATER, Miquel**: "Acuñaciones de la Corona Catalano-Aragonesa y de los Reinos de Aragón y Navarra"

(Cru.Comas) **CRUSAFONT i SABATER, Miquel, & COMAS EZEQUIEL, Rafael**: "El florí d'or català: Catalunya, València, Mallorca"

DASÍ, Tomás: "Estudio de los reales de a ocho"

DELMONTE, A.: "Le BénéLux d'or"

GOMES, Alberto: "Moedas Portuguesas"

FRIEDBERG, R.: "Gold Coins of the World"

HAZARD, Harry W.: "The numismatic history of late Medieval North Africa"

HEISS, Alois: "Catálogo general de las monedas hispano-cristianas"

HORSKY, Colección: "Münzen und Medaillen der Österreichischen Ungarischen Monarchie".

KRAUSE, Ch. L.: "Standard Catalog of World Coins"

MAILLIET, Prosper: "Atlas des monnaies obsidionales et de nécessité"

MUNTONI, Francesco: "Le monete dei Papi e degli Stati Pontifici"

PANNUTI, Michele, & RICCIO, Vincenzo: "Le Monete di Napoli"

REINHART, Wilhelm: "Historia general del reino hispánico de los Suevos"

SALAT, Josef: "Tratado de las monedas labradas en el Principado de Catalunya"

SPAHR, Rodolfo: "Le monete Siciliane dagli Aragonesi ai Borboni (1282-1836).

SPINK: "Coins of England and the United Kingdom"

TOMASINI, Wallace J.: "The barbaric tremissis in Spain and Southern France – Anastasius to Leovigild"

VAN GELDER, H.Enno, & HOC, Marcel: "Les monnaies des Pays Bas bourguignons et espagnols 1434-1713"

VARESI, Alberto: "Monete italiane regionali - Sicilia"

VICENTI, José A.: "Catálogo general – Imperio Español (Europa)"

VIDAL QUADRAS Y RAMON, Manuel: "Catálogo de la colección de monedas y medallas de ..."

VIVES y ESCUDERO, Antonio: "Monedas de las dinastías árabe-españolas"

SUBASTAS CITADAS

A.N.E.: diciembre 1983.

GLENDINING & Co.: febrero 1956, febrero 1960

SCHULMAN: enero 1956; marzo 1958; marzo 1959; mayo 1962; octubre 1963.

U.B.S.: enero 2001

VINCHON : diciembre 1957

El catálogo de la segunda parte de la colección **“CABALLERO DE LAS YNDIAS”** es seguramente el más llamativo por la variedad de sus imágenes.

Desde finales del siglo XIII, cuando Pere el Gran impone sus derechos al trono de Sicilia, las posesiones de los monarcas hispanos en Europa se irán extendiendo y contrayendo alternativamente, pero dejarán para la posteridad una evidencia monetaria extensa y riquísima. Los vastos dominios que conforman la herencia de Carlos I a principios del siglo XVI constituyen un mosaico sin comparación posible a escala continental; mosaico compuesto por países muy diferentes, en situaciones muy dispares según su historia, y cada uno con su propia trayectoria numismática. A los territorios bajo la autoridad directa de los reyes se han sumado aquellos otros regidos por miembros de las ramas laterales, con título de Infantes de las Españas, y aun los pontificados de los Papas Borja (más conocidos por la versión italianizada Borgia) y la moneda de la Orden de Malta a nombre de Maestres hispanos. El resultado es casi paradójico: una colección ceñida a la moneda áurea y reunida con criterios muy rigurosos, pero mucho más cercana al caleidoscopio que a un inventario.

Más allá del aspecto histórico inherente a toda colección numismática, la moneda del imperio español en Europa posee además un valor documental extraordinario por el alto grado de realismo y originalidad en los retratos y por la meticulosidad en vestiduras y adornos, que contrastan vivamente con las imágenes hieráticas de las cecas españolas, habitualmente ajustadas a estereotipos y convenciones áulicas. Esta riqueza iconográfica, además, se plasma en la evolución artística a lo largo del gótico, las distintas escuelas renacentistas, el barroco y el neoclásico, confiriendo a la colección un carácter estético de primer orden.

Queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a los colegas y amigos que han colaborado en la redacción y han aportado sus valiosos consejos y comentarios: Dr. Miquel Crusafont y Roberto Russo para los territorios italianos; Jean-Luc Van der Schueren y Horst Wohlfeil para los Países Bajos; y José Antonio Godinho Miranda para Portugal. Su ayuda ha facilitado enormemente la apasionante tarea de preparar este catálogo.

Áureo & Calicó S.A.
Administradora

M^a Teresa Sisó Artal

This catalog, the second part of the “**CABALLERO DE LAS YNDIAS**” collection, is probably the most visually appealing given the great variety of images.

From the closing of the XIII century, when Pere “the great” imposes his rights to the throne of Sicily, the European possessions of the Spanish monarchs will expand and contract alternatively leaving behind a rich and extensive monetary evidence. The vast domains inherited by Charles I, at the beginning of the XVI century, constituted an incomparable mosaic within the Continental realm. A mosaic made up of different countries, each one of them with their own historical process and having a particular numismatic trajectory.

To the territories under direct rule of the Spanish sovereigns we must add those pertaining to the lateral branches of such dynasties, like the ones using the title “Infants of the Spains” and the Spanish popes of the Borja family (better known for their Italian pronunciation: Borgia), finally, the Spanish Masters of the “Order of Malta”. The results are almost paradoxical: a collection restrained by the character of gold and gathered with strict criteria but closer to a kaleidoscope than an inventory.

Beyond the historical aspect inherent to any numismatic collection, the coinage of the Spanish empire in Europe carries within an extraordinary documental value. The degree of realism and originality of the portraits, along with the meticulousness of the garments and ornaments, produce a sharp contrast when compared to the hieratical images coined by the Peninsular mints which were so often adjusted to stereotypes and courtly conventionalism.

The iconographic richness of this collection is well represented along the artistic evolution of the Gothic, the different Renaissance schools, the Baroque and the Neoclassic periods conferring this collection a remarkable aesthetic character.

We wish to express our deep gratitude to those friends and colleagues who have collaborated in the making of this catalog with their comments and advice: Dr. Miguel Crusafont and Roberto Russo with the Italian territories; Jean-Luc Van der Schueren and Horst Wohlfeil with the Low Countries; and Antonio Godinho Miranda with the Portuguese section. Their help has been invaluable in the exciting task of preparing this work.

Áureo & Calicó S.A.
Administradora

M^a Teresa Sisó Artal



AUREO
&
Calicó

SUBASTAS NUMISMÁTICAS®

Plaza del Ángel, 2 - 08002 BARCELONA

Tel. 93 310 55 12 Tel. 93 310 55 16 - Fax 93 310 27 56

e-mail: subastas.numismaticas@aureo.com

www.aureo.com

“CABALLERO DE LAS YNDIAS”

2ª PARTE / PART TWO

EUROPA

**SUBASTA PÚBLICA / PUBLIC AUCTION
EN SALA Y POR CORREO
FLOOR SESSION & MAIL BIDDING PART**

Miércoles, 3 de Junio de 2009

Wednesday, June 3rd. 2009

17 horas / 5 p.m

A CELEBRAR EN / TO BE HELD AT

HOTEL ARTS

Marina 19-21

08005 BARCELONA

Tel. 93-483 80 51

Los lotes sólo se podrán examinar en nuestros locales
The lot viewing will take place exclusively at our office on
Plaza del Angel, 2 - 08002 Barcelona

Las ordenes se aceptaran hasta el 2 de Junio a las 19 horas
Phone & Mail orders accepted until Tuesday June 2nd. at 7,00 p.m.

Para participar telefónicamente durante la subasta,
debe comunicarlo antes del día 1 de Junio.

If you wish to participate by phone you must advise
us prior to June 1st.



Redactada por TERESA SISÓ y EDUARD DOMINGO

LICENCIADOS EN HISTORIA, NUMISMÁTICOS PROFESIONALES

y LLUÍS LALANA

NUMISMÁTICO PROFESIONAL

**EQUIPO TÉCNICO: IBAI ABAD, JUANA AMIL, FERRAN BANCHS,
RAMÓN BERNALDO, MARISA CANALES, MONTSE GARCÍA,
OLAYA MEZQUITA, DANI MEZQUITA Y DAMIÀ VILAR**

COLABORACIÓN

Sr. Xavier Calicó

Sr. Gonzalo Barinaga

COLABORACIÓN ESPECIAL

Sr. Daniel Rey - Asesor Fiscal

Sr. Albert Fitó - Agente de Aduanas

FOTOSTUDIO

LÜBKE & WIEDEMANN

(Stuttgart/Germany)



Subasta regida según las normas de l'A.I.N.P.
Auction sale conducted according to the I.A.P.N. rules
Vente publique conduite selon les règles de l'A.I.N.P.



Miembro ANA

ITALIA / ITALY

CERDEÑA / SARDINIA	- Cagliari	685 - 691
MILÁN / MILAN		692 - 709
NÁPOLES / NAPLES		710 - 783
PARMA, PIACENZA Y GUASTALLA / PARMA, PIACENZA & GUASTALLA		784 - 787
SICILIA / SICILY	- Messina. - Palermo	788 - 798 799 - 806
TOSCANA / TUSCANY	- Florencia	807 - 809
ESTADOS PONTIFICIOS / PAPAL STATES	- Roma - Ancona. - Bolonia	810 - 815 816 817 - 819

ORDEN DE MALTA / KNIGHTS OF MALTA

820 - 829

SACRO IMPERIO ROMANO / HOLY ROMAN EMPIRE;

Alemania, Austria, Bohemia, Eslovaquia /
Germany, Austria, Bohemia, Slovakia

- Augsburg	830
- Weissenhorn - Fugger	831 - 832
- Hildesheim	833
- Kaufbeuren	834 - 835
- Würtemberg : Stuttgart	836
- Hall	837
- Praga	838 - 841, 848
- Viena	842 - 843
- Frankfurt	844
- Karlsburg	845
- Kremnitz	846
- Nüremberg	847
- Pressburg (Bratislava)	849
- Regensburg (Ratisbona)	850

FRANCO-CONDADO / FRANCHE-COMTÉ

- Besançon	851 - 860
------------	-----------

PAÍSES BAJOS / NETHERLANDS

DUCADO DE BRABANTE / DUCHY OF BRABANT

- Amberes (Anwerpt)	861 - 867, 869 - 873, 875 - 876, 878, 880, 882 - 883, 886, 889, 891 - 892, 894 - 895, 898, 904 - 905, 908 - 909, 911 - 914
- Bruselas (Brussel)	877, 884 - 885, 887 - 888, 890, 893, 896 - 897, 899 - 903, 906 - 907, 910
- Maestricht	868, 874, 879, 881

DUCADO DE GÜELDRES / DUCHY OF GUELDRES	- Nimega (Nijmegen) - Harderwijk	915 - 925 926
CONDADO DE ARTOIS / COUNTY OF ARTOIS	- Arras	927 - 929
CONDADO DE FLANDES / COUNTY OF FLANDERS	- Brujas (Brugge)	867, 930 - 950
CONDADO DE HOLANDA / COUNTY OF HOLLAND	- Dordrecht	951 - 960
CONDADO DE ZELANDA / COUNTY OF ZEELAND	- Middelbourg	961 - 963
SEÑORÍO DE OVERIJSEL / SEIGNIORY OF OVERIJSEL	- Hasselt	964 - 968
LAS TRES CIUDADES IMPERIALES / THE THREE IMPERIAL CITIES	- Deventer, Kampen, Zwolle - Deventer - Kampen - Zwolle	969 - 970 971 972 - 974 975 - 978
SEÑORÍO DE UTRECHT / SEIGNIORY OF UTRECHT	- Utrecht	979 - 981
SEÑORÍO DE TOURNAI / SEIGNIORY OF TOURNAI	- Tournai	982 - 993
INGLATERRA / ENGLAND	- Londres	994 - 995
PORTUGAL	- Lisboa	996 - 1003
ESPAÑA / SPAIN		
ACUÑACIONES SUEVAS / COINAGE OF THE SUEVI		1004
REINO VISIGODO / VISIGOTHIC KINGDOM		1005 - 1019
MONEDAS DE AL-ANDALUS / COINAGE OF AL-ANDALUS		1020 - 1038
CORONA CATALANO - ARAGONESA / KINGDOM OF ARAGON		1039 - 1046
REINOS DE CASTILLA Y LEÓN / KINGDOMS OF CASTILE & LEON		1047 - 1064
REINO DE NAVARRA / KINGDOM OF NAVARRA		1065
REYES CATÓLICOS (1475-1516) / CATHOLIC KINGS		1066 - 1113
DINASTÍA DE LOS AUSTRIAS / HABSBURG DINASTY		1114 - 1129
DINASTÍA DE LOS BORBONES / BOURBON DINASTY		1130 - 1220

ITALIA / ITALY

CERDEÑA / SARDINIA

CARLOS I (1516-1556)

685

s/d. **Cagliari.** 1 escudo. (Vti. 337) (Fr. 144) (C.C. 302). Anv.: *CAROLVS•IMP
•V•R•SARDINIE. Rev.: *CIVITAS•CALARITANA. Rarísima. **MBC.** Est. 2.500. . . .

1.000,—

Scudo. Extremely rare and very fine.

Desde la conquista de Cerdeña en 1323 por el infante Alfons, en tiempos de Jaume II (1291-1335) hasta Carlos I sólo conocemos las emisiones de plata y vellón batidos en la ceca de Iglesias. Ciertamente es que Pere III (1336-1387) había mandado acuñar en Cagliari alfonsinos de oro en 1338, pero esta moneda, si se llegó a acuñar, no ha llegado, por el momento, hasta nosotros. Así pues, la primera pieza de oro sarda de la que tenemos constancia es el escudo de Carlos I. La primera noticia documental sobre la emisión es de 1545, cuando el Real Consejo de Cagliari delibera sobre estas emisiones. La fecha tardía justifica la gran rareza de la moneda en la actualidad. El escudo de oro de Carlos I viene presidido por el escudo real usado en Cerdeña, pero no el general utilizado por Fernando el Católico en algunos de sus reales de plata, sino el exclusivo de la Corona Catalano-Aragonesa. Esta pieza heráldica viene adornada con un enmarcado y aparece coronada. En este momento ya se ha consolidado como ceca Cagliari, desplazando la ceca minera de Iglesias. Por esta razón en el reverso del escudo leemos: CIVITAS CALARITANA.

From the conquest of Sardinia, by the infant Alfons in times of Jaume II (1291-1335), until Charles I we only know of the silver and billon issues struck at the mint of Iglesias. Although it is true that Pere III (1336-1387) had ordered the coining of gold "alfonsinos" by the mint of Cagliari in 1338 not one specimen, if they were ever minted, has ever come to our attention. Therefore, the first Sardinian gold issue that we know of is the scudo of Charles I. The first documented fact concerning this issue is from 1545 when the Royal Counsel of Cagliari deliberated on this matter. The gold scudo of Charles I is presided by the royal arms of Sardinia exclusive to the Catalunyan-Aragonese crown, adorned and crowned. By this date Cagliari was firmly established as a mint city displacing the mining mint of Iglesias. For this reason we read upon the arms: CIVITAS CALARITANA.

686

1702. **Cagliari.** 1 escudo. (Vti. 49) (Fr. 145) (C.C. 300). Anv.: PHILIP. V. HISP. ET. SARD. REX. 1702. Rev.: INIMIC. EIVS. INDVAM. CONFVS. ★. **EBC-**. Est. 900..

500,–

Scudo. Almost extremely fine with patina accentuated about the periphery.

Ninguna evidencia tenemos hasta ahora de emisiones áureas en Cerdeña en los reinados de la Casa de Austria posteriores a Carlos I. Aparentemente es pues Felipe V el que reanuda estas emisiones batiendo unos escudos de oro muy similares a los del emperador. La diferencia más notable es la leyenda religiosa del reverso que sustituye ahora a la mención de la ceca, Cagliari. En esta primera etapa del reinado, Felipe V bate escudos sardos en los años 1701, 1702, 1703 y 1705, siempre presididos por el escudo real. Esta emisión había sido solicitada por la Junta del Reino a finales de 1701, ‘a fin de facilitar el comercio del reino’ y sugiriendo que se batieran con las mismas estampas y calidades de las ‘antiguas monedas del reino’, peticiones que fueron aceptadas. Esta alusión a los ‘antiguos’ escudos parece confirmar la larga interrupción de este tipo de emisiones en Cerdeña. En lo que se refiere a la calidad del oro, no se batió realmente a 22 quilates, sino a 21,5. A partir de 1708, los azares de la Guerra de Sucesión interrumpen estas emisiones, pero hay noticias de una nueva emisión en 1717, cuando Felipe V recupera transitoriamente el reino.

So far we have no evidence of Sardinian gold issues struck by the house of the “Austrias” after Charles I. Apparently, it is Philip V who returns to these emissions by striking gold scudos very similar to those of the emperor. The most noticeable difference is the new religious legend substituting “CIVITAS CALARITANA”. During Philip’s first period of reign he strikes scudos for the years of 1701, 1702, 1703 and 1705, always presided by the royal arms. This emission was solicited by the Sardinian “Junta” at the end of 1701 in order to “ facilitate commerce within the kingdom” and suggesting that they be made with motif and quality as in the “old coins of the kingdom”, petitions that were accepted. This reference to “old” scudos appears to confirm the long interruption of this Sardinian issue. When it comes to the gold quality, the strikings were no longer of 22 carats but of 21.5 carats. From 1708 on, the events of the “War of Succession” interrupted these issues although there are reports of a 1717 emission when Philip V recovers the kingdom temporarily.

687

1702. Cagliari. 1 escudo. (Vti. 49) (Fr. 145) (C.C. 301). Anv.: PHILIP. V. HISP. ET. SARD. REX. 1702. Rev.: INIMIC. EIVS. INDVAM. CONFVS. ★. **Bella.** Rara así. **EBC+.** Est. 1.500.

700,–

Scudo. Rare this nice. Choice extremely fine.

CARLOS III de Habsburgo (1700-1711)

- 688** 1710. Cagliari. 1 escudo. (Vti. 13) (Fr. 146) (C.C. 303). Anv.: CAROL. III. HISP. ET. SARD. REX. 1710. Rev.: INIMIC. EIVS. INDVAM. CONFVS. ★. Nombre del rey: CAROL•III. Escasa. **EBC-**. Est. 1.500. **700,-**

Scudo. King's name: CAROL. III. (As king of Spain). Scarce and almost extremely fine.

Según el libro moneda de oro que se fabrica en la R. Seca de est Regno de Serdena las acuñaciones de escudos de oro a nombre del pretendiente se iniciaron en 1710, siendo maestro de la ceca Giovanni Gavino. Existen, en efecto, escudos con esta fecha y con la de 1711 a nombre de Carlos como rey y desde 1712 hasta 1714, con el título de emperador. La tipología y leyendas del reverso son idénticas a las de Felipe V, diferenciándose únicamente por el nombre del soberano en el anverso. Los escudos del archiduque son de gran rareza. Esta acuñación cesó en 1714, probablemente a causa de una gran dificultad en el acopio de metal precioso. El libro de la ceca antes mencionado documenta este final de las emisiones.

According to the work "Moneta de oro... R. Seca de est Regno de Serdena" the gold scudos struck to the name of the pretender commenced in 1710 when the mint master was a Giovanni Gavino. The scudos of 1710 and 1711 are in the name of Charles as king, the ones from 1712 to 1714 as emperor. The type and legends are identical to those of Philip V with the only difference being the king's name. The scudos of the Archduke are very rare. The striking ceased in 1714, probably due to the lack of available gold. The above mentioned book documents the ending of this emission.

- 689** 1711. Cagliari. 1 escudo. (Vti. 14 var) (Fr. 146) (C.C. 304). Anv.: CAROL III. HISP. ET. SARD. REX. 1711. Rev.: INIMIC. EIVS. INDVAM. CONFVS. ★. Aspa en leyenda anverso y estrella en leyenda reverso. Nombre del rey: CAROL•III. Escasa. **MBC+/EBC-**. Est. 1.500. **900,-**

Scudo. King's name: CAROL. III. (As king of Spain). X on obverse legend and star on reverse legend. Scarce. Choice very fine/almost extremely fine.

- 690** 1712. Cagliari. 1 escudo. (Vti. 16) (Fr. 146) (C.C. 305). Anv.: CAR. VI. IMP. ARAG. E. SARD. REX. 1712. Rev.: INIMIC. EIVS. INDVAM. CONFVS. ★. Nombre del rey: CAR•VI. Con el título y numeral de Emperador, además del de Rey de Aragón. Bella. Escasa. **EBC+**. Est. 1.500. **900,-**

Scudo. King's name: CAR. VI. (As Emperor of the H.R.E) and Aragonese title. With luster. Scarce and choice extremely fine.

- 691 1712. Cagliari. 1 escudo. (Vti. 16) (Fr. 146) (C.C. 306). Anv.: **CAROL**. VI. IMP. ARAG. E. SARD. REX. 1712. Rev.: INIMIC. EIVS. INDVAM. CONFVS *. Nombre del rey: CAROL•VI. Cospel algo alabeado. Brillo original. Escasa. **EBC+**. Est. 1.500. 900,—

Scudo. Slightly wavy, a common occurrence in this series. King's name: CAROL. VI. (As Holy Roman Emperor) with Aragonese title. No dot after CONFVS. Extremely fine and choice. It retains original luster.

MILÁN / MILAN
FELIPE II (1554-1598)

- 692 s/d. **Milán**. 1 escudo del sol. (Crippa 7) (Vti. 62) (C.C. 1087). Anv.: (Sol)PHILIPPVS REX•ETÇ. Rev.: MEDIO-LANI•D•. Leve grieta. Precioso color. Rara. **EBC-**. Est. 1.500. 800,—

Gold scudo 'of the sun'. Small edge crack. Rare. Almost extremely fine with pleasing color. Very attractive.

- 693 s/d. Milán. 1 escudo del sol. (Crippa 7) (Vti. 62) (C.C. 1097). Anv.: (Sol)•PHILIPPVS•REX ETÇ. Rev.: MEDIO-LANI•D. Precioso color. Rara y más así. **EBC+**. Est. 2.500. 1.200,—

Gold scudo 'of the sun'. Rare, specially in this grade. Choice extremely fine with soft patina.

- 694 s/d. Milán. 1 escudo del sol. (Crippa 7 var) (Vti. 62 var) (C.C. 1088). Anv.: (Sol)PHILIPVS••REX•ETÇ. Rev.: MEDIO-LANI•D•. Rara. **EBC**. Est. 2.000. 900,—

Gold scudo 'of the sun'. Only one P in Philipvs. Rare. Extremely fine.

- 695 s/d. Milán. 1 escudo. (Crippa 8) (Vti. 61) (C.C. 1089). Anv.: PHILIPPVS•REX•ETÇ•. Rev.: MEDIO-LANI•D. La leyenda empieza debajo, a la izquierda. Bella. Rara y más así. **EBC+**. Est. 2.500. 1.200,—

Gold scudo. Legend starts at 6:00. Choice extremely fine.

- 696 s/d. Milán. 1 escudo del sol. (Crippa 6/B) (Vti. 63) (C.C. 1086). Anv.: PHL•REX•ET-Ç•MEI•DVX. Rev.: (Sol)MVNDI•SALVS•VNICA. Sin el título de rey de Inglaterra, pero con las armas en el escudo. Acuñada entre 1554-1556. Precioso color. Muy rara. **MBC+**. Est. 2.000. 900,—

Gold scudo 'of the sun'. Variety with english arms, but without the title. Struck between 1554/1556. Very rare. Choice very fine.

- 697 1578. Milán. 1 doppia. (Crippa 4A) (Vti. 65) (C.C. 1082). Anv.: PHILI•REX•HISPANI•ETC. Rev.: MEDIO L-ANI•DVX. **MBC/MBC+**. Est. 900. **500,—**
- Doppia. Very fine/choice very fine.*
- 698 1582. Milán. 1 doppia. (Crippa 4B) (Vti. falta) (C.C. 1083). Anv.: PHI•REX•HISPANI•ET•C. Rev.: MEDIO••LANI•D. Leve hojita. Bella. Preciosa pátina. Rara así. **EBC+**. Est. 2.000. **900,—**
- Doppia. Small planchet flaw on reverse. Multihued irregular patina with some darker zones and yet appealing with a superb bust. Rare this nice. Choice extremely fine.*
- 699 1588. Milán. 1 doppia. (Crippa 4/E-1) (Vti. 68) (C.C. 1084). Anv.: PHI•REX•HISPA•ET C. Rev.: MEDIO L-ANI•DVX. Fecha en exergo sin puntos. Rara. **EBC-**. Est. 700. . **400,—**
- Doppia. Date not flanked by dots. Rare. Almost extremely fine.*
- 700 1588. Milán. 1 doppia. (Crippa 4/E-3) (Vti. 68 var) (C.C. 1085). Anv.: PHI•REX **HISPANIAROM** ET•C. Rev.: MEDIO L-ANI•DVX. Fecha entre puntos y el 5 grande. Bella. Rara. **EBC/EBC+**. Est. 1.000. **600,—**
- Doppia. Date flanked by dots. Legend: **HISPANIAROM**... A die break on obverse but very attractive. Rare. Extremely fine/choice extremely fine.*
- 701 1579. Milán. Triple doppia o prueba en oro de 1/2 ducatón. (C.N.I 31) (Vti. 77) (Crippa 56 var) (C.C. 1081). Anv.: (Cabeza al revés)PHILIPPVS•REX•**HISPNIARVM**•. Rev.: DVX **MEDI-OLNI**•ET•C. En exergo •1579• (Carles Tolrà nº 2156, mismo ejemplar). Sólo dos piezas conocidas. Rarísima. **EBC**. Est. 30.000. **15.000,—**
- The weight of this piece indicates that it is a tripple doppia. Other opinions place it as a gold 'prova' of the 1/2 ducaton. Two known specimens according to Crippa. Ex-Carles Tolrà Collection #2156. A beautiful strike. Extremely rare and extremely fine.*

FELIPE III (1598-1621)

- 702 1617. Milán. Doble doppia o Quadrupla. (Crippa 1/C var) (Vti. 51) (C.C. 1091). Anv.: PHILIPP•III REX HISPANI. Rev.: MEDIOLANI-DVX ET•C. Bella. Rara y más así. **EBC**. Est. 4.000. **2.500,—**
- Double doppia or quadrupla. Legend: HISPANI. Rare and attractive. Extremely fine.*

FELIPE IV (1621-1665)

- 703 s/d. Milán. 1 doppia. (Crippa 5/A) (Vti. 30) (C.C. 1090). Anv.: PHILIPP•III•REX•HISP. Rev.: MEDIOLANI-DVX•ET•C•. Muy rara. **MBC+**. Est. 3.000. **1.500,—**
- Doppia. Very rare. Choice very fine.*
- 704 s/d. Milán. Doble doppia o Quadrupla. (Crippa 1/B var) (Vti. 32) (C.C. 1094). Anv.: PHILIPPVS III REX HISP. Rev.: MEDIOLANI-DVX ET•C. Muy rara. **MBC+**. Est. 2.500. **1.200,—**
- Double doppia or quadrupla. Very rare. Choice very fine.*

705 s/d. Milán. Doble doppia o Quadrupla. (Crippa 2/D) (Vti. 32) (C.C. 1095). Anv.: PHILIPPVS•III•REX•HIS. Rev.: MEDIOLANI-DVX•ET•C. Bella. Muy rara. **EBC-**. Est. 3.000. **1.500,-**

Double doppia or quadrupla. Very rare and attractive. Almost extremely fine.

706 1630. Milán. Doble doppia o Quadrupla. (Crippa 3/B var) (Vti. 33) (C.C. 1092). Anv.: PHILIPPVS•III•REX•HIS. Rev.: MEDIOLANI-DVX•ET•C. Flan pequeño. Bella. Rara y más así. **EBC+/EBC**. Est. 3.000. **1.500,-**

Double doppia or quadrupla. Small flan. A beautiful strike. Rare, specially as is. Extremely fine or better.

707 1630. Milán. Doble doppia o Quadrupla. (Crippa 3/C var) (Vti. 33) (C.C. 1093). Anv.: PHILIPP•III•REX•HISPA. Rev.: *MEDIOLANI*-•DVX*ET*C*. Flan grande. Separación en leyenda anverso puntos y en reverso estrellas. Atractiva. Muy rara. **EBC-**. Est. 2.500. **1.200,-**

A very large flan double 'doppia' or quadrupla. Obverse legend separated by dots and the reverse legend by stars. Very rare and almost extremely fine.

CARLOS II (1665-1700)

708 1698. **Milán.** 1 doppia. (Crippa 2) (Vti. 28) (C.C. 1098). Anv.: CAROLVS•II•REX•HISPANIAR. Rev.: MEDIOLANI-DVX•ET•C. Grieta de acuñación. Precioso color. Rarísima. **EBC-**. Est. 20.000. **8.000,-**

Doppia. A planchet flaw (crack) at 2:00. Extremely rare and with nice color. Almost extremely fine.

709 1666. Milán. Doble doppia o Quadrupla. (Crippa 1/A) (Vti. 29) (C.C. 1096). Anv.: CAROLVS•II•HIS•REX•E•MARIA ANNA E•G. Rev.: •MEDIOLANI•-•DVX•ET•C. Ligera falta de presión en pequeñas zonas. Rarísima. **EBC-**. Est. 20.000. **8.000,-**

Double doppia or quadrupla. Softness of strike in small areas. Extremely rare and almost extremely fine.

NÁPOLES / NAPLES

ALFONS IV (1442-1458)

710

Nápoles. Alfonsí d'or / un ducato e mezzo. (Cru.V.S. 882, la atribuye a Gaeta) (Pannuti-Riccio 1a) (C.C. 1114). Anv.: Rey a caballo blandiendo espada, **B** detrás. ✠DNSM%ADIVTOR%ET%EGO%DESP%IN%M%. Rev.: Armas catalanas en 1er y 4º cuartel y napolitanas en 2º y 3º. ✠%ALFONSVS%D%G%R%ARAGON%SI%CI%VL%FA%. 5,19 grs. El Corpus Numorum Italicorum señala 52 variantes del Ducato e Mezzo, ninguna con la letra **B**. Bella. Rarísima. **EBC-**. Est. 7.000.

4.000,—

Gold Alfonsí, or ducato e mezzo. Very round and attractive - Catalunyan arms on 1st and 4th quarters. Neapolitan arms in 2nd and 3rd. C.N.I. indicates 52 varieties but none with the letter B. Extremely rare. Almost extremely fine.

Los intentos de conquista del reino de Nápoles se inician ya en 1421, cuando Alfons consigue ser nombrado protector y sucesor de la reina Juana (1414-1435), acuñándose dineros de vellón a nombre de ambos. Tras esta breve aparición, la conquista definitiva se produce en 1422. Ya en el curso de la campaña, el rey ordena que se batan en Gaeta piezas de oro de un valor ciertamente original: los ducatonos o piezas de un ducado y medio, según el patrón del ducado veneciano. Con esta iniciativa el rey se aparta tanto del modelo del florín que regía en los demás estados de su señoría como de las precedentes piezas angevinas. La emisión se continuó después en la ceca de Nápoles, existiendo numerosas variantes de leyenda, en la disposición y detalles de las piezas del escudo del reverso o en la presencia o no de las iniciales de los maestros de ceca. En el escudo, que ocupa la totalidad del campo del reverso, las armas de la Corona Catalano-Aragonesa pueden tomar una posición preeminente en los cuarteles primero y cuarto o ceder este lugar a las de Nápoles, Hungría y Jerusalén, éstas dos últimas puramente nominales. En lo que se refiere a las letras, éstas aparecen en muy pocas ocasiones, siendo los ducatonos sin letras los más usuales. Se habían atribuido a Gaeta los raros ducatonos con letra B, pero recientemente se ha demostrado que las letras S, M y B corresponden a los maestros de ceca Senier, Miroballes y Baboccio y todos ellos actuaron en la ceca de Nápoles. El ducaton es una magnífica pieza gótica, en contraste con la medallística del soberano que ya es plenamente renacentista.

The attempts to conquer the kingdom of Naples were initiated in 1421 when Alfons is named protector and successor to Queen Juana (1414-1435). At that time some billon diners were struck in both of their names. The final conquest came in 1422 and during the course of the campaign the king orders the striking of gold issues, to take place in Gaeta, of a new value: the ducatons or pieces of one and a half ducati following the Venetian pattern. In this way, the king avoids the flori pattern used in all of the other states under his rule, as well as the preceding Angevine model. The issuance continued later at the Neapolitan mint with plenty of variation: legends, details within the arms, presence or lack of assayer markings, etc... Within the arms that cover the totality of the reverse, the Catalunyan-Aragonese ones can occupy the first and fourth quarters or yield these to the ones of Naples, Hungary and Jerusalem, the last two being purely nominal. When it comes to the mint masters initials they show up very seldom, especially among the ducatons. The rare pieces with the letter B were attributed to the mint of Gaeta until it was recently demonstrated that the letters S, M and B belonged to the mint masters Senier, Miroballes and Baboccio. All of them worked at the mint in Naples. The ducaton is a magnificent gothic piece that is truly in contrast with the renaissance style of this king's medals.

713

Nápoles. Ducado. (Cru.V.S. 994) (Pannuti-Riccio 3 var) (Falta en V.Q., Carles Tolrà y Heiss) (C.C. 1122). Anv.: Busto peculiar a derecha. ✠RECORDATVS✠ MISERICORDIE✠ SVE. Rev.: **Armas napolitanas en 1er y 4º cuartel y catalanas en 2º y 3º ocupando todo el campo.** ✠FERDINANDVS✠D✠G✠R✠SICILIE✠IER✠EVN. 3,48 grs. Ligeramente alabeada. Muy rara. **MBC+.** Est. 7.000.

4.000,-

*Ducato, with a peculiar bust. A bit wavy flan. **Napolitan arms in 1st and 4th quarter. Catalanyn in 2nd and 3rd.** Missing from the V.Q., Carles Tolrà and Heiss collections. Very rare and choice very fine.*

El hijo y sucesor de Alfons tomó dos decisiones importantes en política monetaria en lo que se refiere a la moneda de oro. Por una parte, la sustitución del ducaton por el ducado sencillo y la emisión de las rarísimas piezas de dos ducados (lote 719), que no se acuñaron hasta 1472. Por otra parte, la introducción del retrato renacentista en la mayor parte de sus emisiones. Los primeros ducados presentan en anverso un busto juvenil y en reverso se mantiene el escudo de armas ocupando todo el campo (lote 713). Pero este tipo tiene una corta duración y es sustituido por el diseño definitivo con el escudo de forma apuntada y superado por corona. Al margen de las interesantes variaciones en el busto, que van mostrando una efigie que entra en la madurez y luego en la vejez, hay otros elementos diferenciales. Por una parte, las marcas de los maestros de ceca, no todos identificados. Por otra, la disposición del busto, que en ocasiones corta la leyenda (lote 714) y en otras se mantiene dentro del campo interior (lote 715). Finalmente, las leyendas adoptan terminaciones muy variadas. La marca C (lote 718) se atribuye al maestro Jacopo Cotrugli, mientras que la T, presente en las últimas producciones (lotes 716 y 717), corresponde al maestro Giancarlo Tramontano, que obrará también en los reinados siguientes. Tramontano, de todos modos, también usó la marca I en sus primeras emisiones, indicativa de su nombre Gian, Juan, Ioannes.

The son and successor to Alfons made two important changes when it came to gold coinage. First, the substitution of the ducaton by the simple ducat and the emission of double ducat (lot #719), which was not coined until 1472. Second, the introduction of the renaissance portrait in the majority of his emissions. The first ducats presented a juvenile portrait while he maintained the coat of arms occupying all of the reverse (lot #713). This type is short lived and it is soon substituted by the more definitive design with a crowned and pointed shield. Besides the interesting variations of the bust, which progresses in to a maturity of different degrees, there are other aspects of differentiation. For one the mint masters initials, which not all of them have been identified. Other aspect is the variations of the bust which at times cut the legend (lot #714) and at times remain within the inner field (lot #715). Finally, the legends can end in different ways. The mark C (lot #718) is attributed to master Jacopo Cotrugli, while T is present in the later issues (lots #716 and 717) and attributed to master Giancarlo Tramontano who had also used the letter I on his earlier works due to his first name: Gian, Juan or Ioannes.

- 714 Nápoles. Ducado. (Cru.V.S. 995 var) (Pannuti-Riccio falta) (C.C. 1120). Anv.: Busto a derecha. RECORDATVS:MISERICORICO. Rev.: Armas napolitanas en 1er y 4º cuartel y catalanas en 2º y 3º. FERDINANDVS:D:G:R:SIV. 3,51 grs. Con gráficas. Muy bella. Rara así. **EBC-**. Est. 2.500. 1.200,—
- Ducato. Type with bust within dotted circle. Arms as previous lot. Well struck and attractive. Rare this nice. Almost extremely fine.*
- 715 Nápoles. Ducado. (Cru.V.S. 995 var) (Pannuti-Riccio 5 var) (C.C. 1119). Anv.: Busto a derecha. RECORDATVS:MISERICORDIE:SVE. Rev.: Armas napolitanas en 1er y 4º cuartel y catalanas en 2º y 3º. FERDINANDVS:D:G:R:SI:I:VM. 3,42 grs. Sin gráficas. Rara. **MBC+**. Est. 3.000. 1.500,—
- Ducato. Type without dotted circle. Arms as previous lot. Rare. Choice very fine.*
- 716 Nápoles. Ducado. (Cru.V.S. 996) (Pannuti-Riccio 9b) (C.C. 1123). Anv.: Busto a derecha, T detrás. RECORDATVS:MISERI:SVE. Rev.: Armas napolitanas en 1er y 4º cuartel y catalanas en 2º y 3º. FERDINANDVS:D:G:R:SI:CI:O. 3,50 grs. Con gráficas. Bella. Escasa así. **EBC+**. Est. 3.000. 1.500,—
- Ducato. Bust within dotted circle, T behind. Arms as previous lot. Scarce this nice. Very attractive, choice extremely fine.*
- 717 Nápoles. Ducado. (Cru.V.S. 996 var) (Pannuti-Riccio 9b var) (C.C. 1124). Anv.: Busto a derecha, T detrás. RECORDATVS:MISERIC:SV. Rev.: Armas napolitanas en 1er y 4º cuartel y catalanas en 2º y 3º. FERDINANDVS:D:G:R:S. 3,50 grs. Sin gráfica en anverso. **EBC-**. Est. 2.000. 900,—
- Ducato, without dotted circle on obverse. Arms as previous lot. Almost extremely fine.*
- 718 Nápoles. Ducado. (Cru.V.S. 997) (Pannuti-Riccio 9a) (C.C. 1121). Anv.: Busto a derecha, C detrás. RECORDAT:MISERICORDIES. Rev.: Armas napolitanas en 1er y 4º cuartel y catalanas en 2º y 3º. FERDINANDVS:D:G:R:SI:IEV. 3,51 grs. Bella. Escasa así. **EBC**. Est. 2.500. 1.200,—
- Ducato. Bust within linear circle, C behind. Scarce and extremely fine.*
- 719 Nápoles. Doble ducado. (Cru.V.S. 993) (Pannuti-Riccio 2) (C.C. 1118). Anv.: Busto a derecha, T detrás. ✕FERDINANDVS:D:G:R:SI:CI:IE:H. Rev.: Armas napolitanas en 1er y 4º cuartel y catalanas en 2º y 3º. SERENITATI:AC:PACI:PERPETVE. 6,92 grs. Sirvió como joya. Rarísima. (**MBC**). Est. 9.000. 5.000,—
- Double ducato. Arms as previous lot. Was used as a jewelry piece. Extremely rare and very fine.*

ALFONS II de NÀPOLIS (1494-1495)

720

Nápoles. Ducado. (Cru.V.S. 1087) (Pannuti-Riccio 1) (C.C. 1126). Anv.: Busto a derecha, T detrás. RECORDATºMISERICORDIAE. Rev.: Armas napolitanas en 1er y 4º cuartel y catalanas en 2º y 3º. ALFONSVSIIºRºSICIL. 3,48 grs. Busto de Fernando I. Bella. Rara. **EBC+**. Est. 3.500.

2.000,-

Ducato of Alfons II with the bust of Ferran I, T behind. Arms as previous lot. Attractive and rare. Choice extremely fine.

Escasamente un año duró el reinado de Alfonso II. Enemistado con los principales nobles y amenazado por la inminente invasión de Carlos VIII de Francia se vio obligado a abdicar a favor de su hijo Ferran, que tenía suficiente apoyo popular para poder intentar reunir esfuerzos ante el grave peligro que amenazaba el reino. Murió en el mismo año. Las monedas acuñadas durante el reinado reflejan la crítica situación, con el aprovechamiento de punzones de Ferran I para favorecer la emisión inmediata de moneda. Todas las monedas del reinado son de gran rareza, especialmente los ducados con el busto del soberano (lote 721) y sólo algo menos las que mantienen el busto del padre Ferran I (lote 720). En las dos piezas aparece la marca T del ya citado maestro Giancarlo Tramontano.

Alfons II reign lasted merely a year. The enmity of the main nobles and the constant threat of invasion by Charles VIII of France forced him to abdicate in favour of his son Ferran who had enough popular support to gather the resources necessary to save the kingdom from the imminent danger. Alfons died that very same year. The coins struck during his reign reflected the critical situation by using the punches from Ferran I in order to satisfy on time the urgent need for coinage. All of the coins from this reign are of great rarity, specially the ducats with the monarch's bust (lot #721) and to a lesser degree the ones with his father's bust (lot #720). On both of these issues appears the letter mark T of the already mentioned master Giancarlo Tramontano.

721

Nápoles. Ducado. (Cru.V.S. 1089 var) (Pannuti-Riccio 2b var) (C.C. 1125). Anv.: Busto a derecha, T detrás. IN DEXTERAºTVAºSALSºMºDº. Rev.: Armas napolitanas en 1er y 4º cuartel y catalanas en 2º y 3º. ALFONSVSIIºDºGºRºSICILIEº. 3,44 grs. **Busto de Alfonso II.** Bella. Rarísima. **EBC+**. Est. 15.000.. . . .

8.000,-

Ducato of Alfons II with his proper bust. Arms as previous lot. Extremely rare and beautiful. Choice extremely fine.

FREDERIC III de NÀPOLS (1496-1501)

722

Nápoles. Ducado. (Cru.V.S. 1107 var) (Pannuti-Riccio 2) (C.C. 1129). Anv.: Busto a derecha, T detrás. ✠FEDERICVS DEI G REX SI HIERV. Rev.: Yelmo rematado de dragón alado sobre armas catalanas en 1er y 4º cuartel y napolitanas en 2º y 3º. CONFIRME SV NO E M. 3,48 grs. El busto no corta la leyenda, que empieza arriba a derecha. El dragón corta la leyenda. Bella. Rara y más así. **EBC.** Est. 10.000.

6.000,—

Ducato. Type with the bust within dotted circle. Legend starts at 12:00. On the reverse, the dragon cuts the legend on top. Catalunyan arms in 1st and 4th quarters. Neapolitan in 2nd and 3rd. Rare and extremely fine.

Tras un nuevo reinado brevísimo de Ferran II, llamado cariñosamente por sus súbditos Fernandino (1495-1496), que murió de enfermedad a los 28 años, entró a reinar su tío Frederic III. El reinado anterior había sumido al país en un cierto desorden monetario, con la emisión de piezas de baja ley como medio para sufragar los gastos de la guerra contra los franceses y por la contaminación del circulante por el numerario introducido por Carlos VIII de Francia. Frederic III inició su reinado dictando una serie de normas para el saneamiento de la moneda, retirando progresivamente las monedas francesas de oro y las de baja ley del reinado anterior e introduciendo en su lugar los magníficos ducados con su nombre y efigie, una de las piezas monetarias de más alto nivel artístico del Renacimiento italiano. Al bello diseño de las efigies del soberano y a la original disposición del escudo timbrado del reverso se añade el atractivo de una gran variabilidad de estampas. La suma de estos elementos positivos ha convertido estas piezas en una de las monedas más estimadas del numerario de la época. Todos los ducados tienen detrás de la efigie del monarca la marca T del maestro Giancarlo Tramontano.

Ferran II, called Fernandino by his subjects in a loving way, also had a short reign (1495-1496) and died of sickness at the age of 28 with the crown going to his uncle Frederic III. The previous reign had caused a monetary chaos with the issuance of low gold and silver content coinage. This was done to better pay the costs of the war against the French.

Furthermore, Charles VIII of France had introduced numerary that made the situation worse. Frederick III initiated his reign by introducing a series of norms to remedy the situation. First he progressively retired the French gold coins and the low gold content ones from the previous reign while introducing in their place the magnificent ducats with his name and effigy. This ducat is one of the coins with the highest artistic level in the Italian renaissance. From the beautiful design of the effigies and the originality of the arms placement on the reverse to the great variety of marks makes this issue one of most coveted of this era. All of the ducats have the mark T behind the bust for mint master Giancarlo Tramontano.

- 711 Nápoles. Alfonsí d'or / un ducato e mezzo. (Cru.V.S. 883) (Pannuti-Riccio 2) (C.C. 1115). Anv.: Rey a caballo blandiendo espada. ✠ DNS M ADIVT EDEGO DESPICI INIMICOS M. Rev.: Armas napolitanas en 1er y 4º cuartel, y catalanas en 2º y 3º. ✠ ALFONSV D G R A RAGONV SICILI CIT VLT. 5,28 grs. Armas sin entramado interior. Sin marcas. Cospel ligeramente irregular, pero muy bella. Rara y más así. **EBC+**. Est. 5.000. 3.000,—

Gold Alfonsi or ducato e mezzo. Catalunyan arms in 2nd and 3rd quarters, Napolitan arms in 1st and 4th. Slightly irregular edge but very attractive. Rare this nice. Choice extremely fine.

Escribe Calicó, citando a algunos autores napolitanos, que, "a partir de la victoria de Alfonso contra Renier d'Anjou el poco numerario necesario se logró fundiendo una estatua de San Miguel, que a su vez procedía de una pila que había sido utilizada para el bautismo de Carlos III de Durazzo (1382-1385)".

Calicó, citing napolitan writers, wrote that: "In 1442 a victorious Alfonso occupied all of the Kingdom and closed the mint of Gaeta. From that moment on the need for gold coinage decreased and the emissions were smaller. To strike these pieces they melt a gold statue of St. Michael that came from a font which had been used to baptise Charles III of Durazzo (1328-1385)."

- 712 Nápoles. Alfonsí d'or / un ducato e mezzo. (Cru.V.S. 884) (Pannuti-Riccio 1) (C.C. 1116). Anv.: Rey a caballo blandiendo espada ✠ DNS M ADIVTOR ET EGO DESPICI NI ME. Rev.: Armas catalanas en 1er y 4º cuartel y napolitanas en 2º y 3º. ✠ ALFONSVS D G R A RAGON SI CI VL RA. 5,11 grs. Rara. **MBC+**. Est. 3.000.. 1.500,—

Gold Alfonsí or ducato e mezzo. Catalunyan arms in 1st and 4th quarters, Napolitan arms in 2nd and 3rd. Rare. Choice very fine.

- 723 Nápoles. Ducado. (Cru.V.S. falta) (Pannuti-Riccio 4) (Carles Tolrà falta) (C.C. 1128). Anv.: Busto a derecha, T detrás. ° FEDERICVS ° D ° G ° R ° SI ° HI °. Rev.: Yelmo rematado de dragón alado sobre armas catalanas en 1er y 4º cuartel y napolitanas en 2º y 3º. ° CONFIRMAT ° E ° SVPNOS ° MIA ° EI °. 3,45 grs. El dragón no corta la leyenda. El busto corta la leyenda, que empieza debajo a izquierda. Leve grieta, pero bella. Rara. **EBC-**. Est. 7.000. 4.000,—

Ducato. The bust cuts the legend, which starts at 8:00. On the reverse, the dragon does not cut the legend. Arms as previous lot. Rare and almost extremely fine.

FERRAN II (1504-1516)

724

Nápoles. Ducado. (Cru.V.S. 1283) (Pannuti-Riccio 1) (C.C. 1133). Anv.: Bustos de los Reyes Católicos. ✠QVOS DEVS CONIVNGIT OMO NON SEP. Rev.: Armas de Castilla-León y Cataluña-Nápoles entre I-T. FERNANDVS ET HELISAB D G. 3,48 grs. Acuñada entre 1503-1504. Bella. Muy rara. **EBC.** Est. 10.000.

6.000,–

Ducato. Struck around 1503 or 1504. With arms of Castile-Leon and Catalunya- Naples between I-T. Attractive strike. Very rare and extremely fine.

Una nueva invasión francesa, ahora de Luis XII, puso el territorio napolitano en manos de este soberano. Ferran II, valiéndose del genio militar llamado el Gran Capitán, pudo hacerse con el reino en el año 1503. Inmediatamente inició la emisión de ducados napolitanos sobre el modelo del excelente castellano, pero con el arte inimitable de los grabadores renacentistas. En el oro los retratos de los soberanos se encuentran, pues, enfrentados en el anverso, mientras que en la plata aparece cada uno en una de las caras. Este tipo de ducado dio paso a otro modelo con la efigie sola de Ferran II, si bien se mantuvo en la leyenda el nombre de Isabel y finalmente a un tercer tipo que omite, también, esta mención. Sólo este último cambio podría relacionarse con la muerte de la soberana en 1504. Tanto los rarísimos ducados con las dos efigies (lote 724), como los que ostentan el busto único de Ferran II son de inmejorable factura y de cuidadísimo diseño. En los de dos bustos encontramos nuevamente la marca de Giancarlo Tramontano en la forma I-T o T-I en el reverso, a los lados del escudo, disposición que se mantiene en los ducados con la efigie única de Ferran II. Sin embargo, algunos de estos últimos ducados no tienen marcas en reverso, pero sí una G en anverso, detrás de la efigie del soberano (lote 726). Corresponden al maestro Marcello Gazella que actuó en los últimos años, en concreto entre 1515 y 1516.

A new French invasion, now by Louis XII, placed the napolitan territory in French hands. Ferran II by using a military genius, Gonzalo de Cordoba (the "Great Captain"), was able to recover the kingdom in 1503. Right away he initiated the issuance of napolitan ducats based on the Castilian excelente but with the artistic beauty of the renaissance sinkers. On the gold issues the portraits of the monarchs face each other. This type gave way to another with only Ferran's bust but with the name of Isabel on the legend. Finally, a third one that omits her name probably due to her death in 1504. Both types are beautifully designed and cut and both display the marks of Giancarlo Tramontano on the reverse (T-I or I-T). Nevertheless, some of the ducats with only the bust of Ferran lack of marks on the reverse but display a G on the obverse behind the bust (lot #726). It corresponds to mint master Marcello Gazella who was active during the last years of 1515 and 1516.

725

Nápoles. Ducado. (Cru.V.S. 1285) (Pannuti-Riccio 2b) (C.C. 1131). Anv.: Busto a derecha. ✠FERNANDVS D G R AR V S. Rev.: Armas de Castilla-León y Cataluña-Nápoles entre I-T. FERDINANDVS D G R AR. 3,42 grs. Rara. **EBC.** Est. 5.000.

3.000,–

Ducato. A bit of irregular edge on reverse at 7:00. With arms of Castile-Leon and Catalunya-Naples between I-T. Rare, extremely fine.

- 726 Nápoles. Ducado. (Cru.V.S. 1287) (Pannuti-Riccio 2d) (Falta en V.Q. y Carles Tolrà) (C.C. 1130). Anv.: Busto a derecha, **G** detrás. ✕FERNANDVS-D°G°R°AR°V°S°. Rev.: Armas de Castilla-León y Cataluña-Nápoles. FERNANDVS°D°G°R°AR. 3,43 grs. Bella. Rarísima. **EBC**. Est. 8.000.

5.000,–

Ducato. G behind bust. Reverse with arms of Castile-Leon and Catalunya-Naples. Missing from V.Q. and Carles Tolrà. Extremely rare and extremely fine.

CARLOS I (1516-1554)

CHARLES I OF SPAIN AND V OF THE H.R.E

- 727 s/d. Nápoles. 1 escudo. (Vti. falta) (Pannuti-Riccio 11var) (C.C. 1145). Anv.: CAROLVS°-V°RO°IM°. Rev.: (Castillo)°R°ISPAN°VTRIVS°SICIL°R°. Bella. Escasa así. **EBC+**. Est. 700.

400,–

Scudo. Castle in reverse legend. Very attractive. Scarce this nice. Choice extremely fine.

Sin llegar a la excelencia de las producciones de Frederic III y de Ferran II, las amonedaciones de Carlos I mantienen un alto nivel artístico. También la calidad de la moneda se mantuvo al nivel anterior, si bien se alternaron emisiones de ducados de alta ley con la de escudos de 22 quilates como los que se había introducido en los demás dominios del emperador. En concreto, sabemos que en los primeros años del reinado se acuñaron únicamente ducados, que en 1538 se batieron escudos con el valor del once carlinos de plata y que en 1549 se volvió a la emisión de ducados, con una estampa diferente del soberano. Al igual que en otras amonedaciones de este rey, la obtención de la dignidad imperial en 1519 se plasmó en las monedas con el añadido de la corona cerrada por arriba, propia de esta dignidad. Estos cambios de modelos monetarios y de estampas confieren a la numaria de Carlos I el atractivo de una gran variedad de efigies y diseños, circunstancia que viene todavía a enriquecerse al batirse múltiplos de dos y cuatro escudos de cuidado estilo. Las piezas de dos escudos presentan en reverso diferentes estampas con las invocaciones a la Victoria y a la Abundancia (lotes 736 a 739). En los primeros ducados reencontramos un busto bastante aproximado al de Ferran II, pero con efigie a izquierda. La marca G nos lleva, nuevamente, al maestro Gazella (lote 730). Entre los ducados con titulación imperial encontramos algunos con la corona propia de esta dignidad (lote 735) y otras con la corona de laurel (lotes 732, 733 y 734).

Without reaching the dregree of excellence found on the issues of Frederic III and Ferran II, the numerary of Charles I retained a high artistic level. Also, the purity of the coins was kept as in previous series although now we find the issuance of ducats (of over 23 carats) alternating with the emitting of scudos (of 22 carats) like the ones in use in the emperor's other domains. During the first years of his reign only ducats were struck, then, in 1538 scudos with the value of 11 silver carlinos were coined. By 1549 ducats were struck once more, now with a different effigy of the emperor. The reaching of imperial status in 1519 was reflected on the coinage by the addition of a crown closed on top, symbol of such dignity. On the first ducats we find a bust similar to that of Ferran II, only facing left. The letter mark "G" brings us back to the mint master Gazella (lot #730). Also within the ducat series we find some with a laurel crown (lots #732, 733 a 734), others with the imperial crown (lot #735). Adding to the complexity of Charles numerary was the issuance of two and four scudos of well tendered style. The reverses of the two scudo pieces display interesting and artistic topics such as Victory (lot #736) and Abundance (lot #739).

- 728 s/d. Nápoles. A (en tercer cuartel del reverso). 1 escudo. (Vti. falta) (Pannuti-Riccio 11a var) (C.C. 1146). Anv.: CAROLVS-V^oRO^oIM. Rev.: (Castillo)^oR^oHISPAN^oVTRIVS^oSICIL^oR^o. La sigla A corresponde al ensayador Girolamo Albertino (1546-1548). Bella. Escasa así. **EBC**. Est. 700. 400,—
- Scudo. Assayer A for mint master Girolamo Albertino. Attractive and scarce this nice. Extremely fine.*
- 729 s/d. Nápoles. R (en 3er cuartel). 1 escudo. (Vti. falta) (Pannuti-Riccio 11b) (C.C. 1147). Anv.: CAROLVS^o-^oV^oRO^ol. Rev.: (Castillo)^oAISP^oARVM^oVTRIVS^oSICIL^oB^oR^o. La sigla R corresponde al ensayador Luigi Ram (1528-1546). **MBC+**. Est. 500. . . 300,—
- Scudo. Assayer R, for mint master Luigi Ram (1528-1546). Choice very fine.*
- 730 s/d. Nápoles. G. 1 ducado. (Vti. 301) (Pannuti-Riccio 6a) (C.C. 1139). Anv.: Busto juvenil a izquierda. ✕CAROLVS RO-MANOR REX. Rev.: R^oARAGO VTRIVSQ SI^oET. Rara. **EBC**. Est. 5.000. 3.000,—
- Ducato. Assayer G, for master Gazella. Juvenile bust left. Soft patina. Rare and extremely fine.*
- 731 s/d. Nápoles. IBR. 1 ducado. (Vti. 305) (Pannuti-Riccio 9) (C.C. 1143). Anv.: Busto barbado a derecha. CAROLVS•IIII•ROM•IM. Rev.: R^oARAG^o-^oVTRIVS. Rayita. **EBC-**. Est. 1.200. 700,—
- Ducato. Bearded bust right. A tiny nick in front of the bust but very attractive. Almost extremely fine.*
- 732 s/d. Nápoles. IBR. 1 ducado. (Vti. 305) (Pannuti-Riccio 9) (C.C. 1141). Anv.: CAROLVS^oIIII^oROM IMP^o. Rev.: R^oARAGO-VTRIVSS. Bellísima. Rara así. **EBC/EBC+**. Est. 1.500. 800,—
- Ducato. IBR behind bust. Very appealing. Rare this nice. Extremely fine/choice extremely fine.*
- 733 s/d. Nápoles. IBR. 1 ducado. (Vti. 305) (Pannuti-Riccio 9) (C.C. 1142). Anv.: CAROLVS^oIIII^oRO^oIMP. Rev.: R ARAG^o-^oVTRIVS. Bellísima. Rara así. **EBC+**. Est. 2.000. 900,—
- Ducato. IBR behind bust. Well struck and with nice color. Rare this nice. Choice extremely fine.*
- 734 s/d. Nápoles. IBR. 1 ducado. (Vti. falta) (Pannuti-Riccio falta, la leyenda se parece al tipo 10, pero el busto es tipo 9) (C.C. 1144). Anv.: CAROLVS ROMANO IMPERA. Rev.: R•ARAG-VISI. Leve defecto de cospel en canto. Pátina. Rara. **EBC**. Est. 2.500. 1.200,—
- Ducato. With the bust as in Pannuti-Riccio type 9 and legend of type 10. Small planchet flaw on edge. With patina. Rare and extremely fine.*

- 735 s/d. Nápoles. R. 1 ducado. (Vti. 307 var) (Pannuti-Riccio 8a, cita un ejemplar similar como 'colección privada') (C.C. 1140). Anv.: Busto joven a derecha. **CAROLV - S°Q°IM°RO**. Rev.: REX°ARAGO°VTRIVS°SI°E, sin el león superior en el escudo. Bella. Rarísima. **EBC+**. Est. 20.000. 9.000,–
- Ducato. Young bust right with R behind. Pannuti-Riccio indicates 'one known specimen in a private collection'. Without the 1st lion in the arms of Castile-León. Extremely rare and attractive. Choice extremely fine.*
- 736 s/d. Nápoles. A. 2 ducados / 2 scudi. (Vti. 309) (Pannuti-Riccio 2a) (C.C. 1134). Anv.: **CAROLVS•V•ROM•IMP**. Rev.: VICTORIA CAESARIS. Palas Atenea. Golpe en campo. Muy rara. **(EBC-)**. Est. 10.000. 6.000,–
- 2 ducati or 2 scudi. Assayer A. Tiny nick behind bust. Very rare and almost extremely fine.*
- 737 s/d. Nápoles. A. 2 ducados / 2 scudi. (Vti. 312) (Pannuti-Riccio 4) (C.C. 1135). Anv.: **Rey con corona imperial. CAROLVS°V°RO°IMP°**. Rev.: MAGNA°OPERA°DOMINI. Muy rara. **MBC+**. Est. 5.000. 3.000,–
- 2 ducati or 2 scudi. Assayer A. Very rare. Choice very fine.*
- 738 s/d. Nápoles. **IBR**. 2 ducados / 2 scudi. (Vti. 313) (Pannuti-Riccio 5a var) (C.C. 1137). Anv.: **CAROLVS•V•ROM•IMP**. Rev.: MAGNA•OPERA•DOM. Ligera falta de presión en el retrato. Bella. Escasa así. **EBC**. Est. 2.500. 1.200,–
- 2 ducati or 2 scudi. Assayer IBR. Minor planchet flaw on obverse. Scarce. Extremely fine.*
- 739 s/d. Nápoles. A. 2 ducados / 2 scudi. (Vti. 312) (Pannuti-Riccio 5 var) (C.C. 1136). Anv.: **C•AROLVS V ROM IMP**. Rev.: MAGNA OPERA DOMI. Separación de leyendas por adorno. Bella. Muy rara así. **EBC**. Est. 5.000. 3.000,–
- 2 ducati or 2 scudi. Assayer A. Legends separated by adornments. Very rare this nice. Extremely fine.*
- 740 s/d. Nápoles. **IBR**. 2 ducados / 2 scudi. (Vti. 313) (Pannuti-Riccio 5a var) (C.C. 1138). Anv.: **CAROLVS•V•ROMIM•PER**. Rev.: MAGNA OPERA DOMIN. Bella. Rara así. **EBC+**. Est. 5.000. 2.500,–
- 2 ducati or 2 scudi. Assayer IBR. Attractive and rare this nice. Choice extremely fine.*

LOTES 741, 742, 743, 744

ACUÑACIÓN ESPECIAL PARA FINANCIAR LA EXPEDICIÓN A TÚNEZ

SPECIAL EMISSION STRUCK TO FINANCE THE TUNISIAN EXPEDITION

Con motivo de los preparativos para la expedición punitiva contra Barbarroja y la toma de Túnez, el emperador Carlos adoptó varias medidas

“...mandamos que el oro se labre de ley de veintidós quilates (...) acuñados de la una parte nuestras armas Reales con el águila rampante imperial y un letrero que diga: CAROLUS QUINTUS IMPERATOR, y de la otra parte tenga una cruz y en cada extremo de ella la corona imperial y un letrero que diga: HISPANIARUM ET UTRIUSQUE SICILIE REX, y que estos se llamen Escudos imperiales...” (cédula de Barcelona, 30 de mayo de 1535; cf. Tomás Dasí, tomo I, documento 208).

“En el año de 1534 en 20 de abril en la calle de Basea, en una casa grande se construyó una ceca general reuniéndose las de Pamplona, Burgos, Zaragoza, Toledo, Perpiñan, Cuenca, Fuentes (sic) y Barcelona, en la que se labraron escudos de valor de 12 [sueldos] barceloneses, medios escudos, coronas de plata y menudos, para lo cual se condujeron desde Sevilla acémilas cargadas de oro y plata procedente de las nuevas colonias del Perú.” (Josef Salat, tomo I pág. 242-3).

“...en una casa grande de la calle de Basea (...) hizo venir las cecas y maestranzas de diversas tierras (...) y cada maestranza estaba en su apartamento con enrejado de madera, con un gran título sobre la puerta de la reja que decía BURGOS, TOLEDO, ZARAGOZA y las otras. Eran entre todos los que trabajaban 120 hombres...” (Dietari de la Diputació del General, cf. Salat tomo II pág 157).

“En los dibujos, leyendas y marcas monetarias que llevan estas monedas se aprecian diversas variedades, sin duda diferenciales de las labores de los monederos de cada una de las Casas de la Moneda, que en forma colectiva se reunieron en Barcelona para hacer esta acuñación” (Tomás Dasí, tomo I pág. 53).

Este lote y los tres siguientes pertenecen a un grupo sobre el que no existe acuerdo entre los numismáticos. Las contradicciones y los malentendidos empiezan ya con la denominación, que a menudo aparece como “ducado”. Debe tenerse en cuenta que el **ducado** se bate con una ley de 23 $\frac{3}{4}$, cercana al oro puro, mientras que estos primeros **escudos** vienen ya señalados por la real cédula a 22 quilates, es decir 0,916. Por este motivo, como el mismo Dietari de la Generalitat recoge, *“la moneda pareció a la ciudad ser baja de liga, por ello no corrió en la presente ciudad si no muy poco, y se la llevaron, y corrió en el campo [de operaciones] donde fueron, y de ella se pagó la armada”*. La misma cédula es bien clara respecto al nombre que debe darse a la nueva moneda: **escudo** imperial.

Otro aspecto en el que ha habido gran confusión es su atribución a la ceca de Nápoles o a la de Barcelona. Probablemente ha inducido a error el parecido general entre estos escudos y los que se acuñaron en la ciudad italiana (vide supra, lotes 727, 728 y 729). Acerca de aquellos, no parece caber duda: un estilo muy cuidado, homogéneo; la marca del torreón en la leyenda del reverso; las lenguas de fuego entre los brazos de la cruz, y la identificación de las dos iniciales de maestros de ceca que actuaron en época muy posterior a la campaña de Túnez distinguen con precisión la producción napolitana.

En cambio, el lote que comentamos y los tres siguientes pertenecen a una fábrica claramente distinta, con una acuñación correcta pero poco cuidadosa, como corresponde a una emisión de urgencia. Presentan diversas variantes, con el propósito señalado por Dasí: la leyenda del reverso iniciada por **+** o

*; sin letras en el campo o con dos **K** (por "Karolus") situadas en banda diestra o siniestra; con las alas del águila interrumpiendo la leyenda o no; el ordinal de Carlos como **V** o como QVINTVS (a su vez, con varias posibles escrituras)... No vemos razón para dudar que se trata de la acuñación masiva realizada en Barcelona en 1534.

Upon preparing the punitive expedition against Barbarossa, and for the taking of Tunisia, the emperor Charles adopted several guide lines: "

"... we order that gold be coined in law of twenty two carats (...) struck on one side with our Royal arms with the imperial rampant eagle and a label saying: CAROLVS QUINTVS IMPERATOR, and on the other side to have a cross and on each end of it the imperial crown and a label saying: HISPANIARUM ET UTRIUSQUE SICILIE REX, and for these to be named ESCUDOS IMPERIALES..." (royal letter of Barcelona, May 30 of 1535; Tomás Dasí, tome I, document 208).

"In the year of 1534, on 20th of april, in the street of Basea a general mint was build, in a large house, bringing together inside the ones from Pamplona, Burgos, Zaragoza, Toledo, Perpignan, Cuenca, Fuentes (sic) and Barcelona, inside which they struck scudos with the value of 12 [sueldos] of Barcelona, half scudos, coronas of silver and menudos (small change). For this they brought from Sevilla mules loaded with gold and silver originating from the new colonies of the Perú" (José Salat, Tome 1, pag. 242-3).

"...In a large house of Basea street (...) he summoned the mints and masters of diverse lands (...) and each master was in his quarters behind wooden railings with a large title above the door of the railing that would say Burgos, Toledo, Zaragoza and others. They were among all of the working men 120 of them..." (Diary of the Diputación General, Salat, Tome II, page 157).

"In the drawings, legends and monetary markings found upon these coins we appreciate diverse varieties, without a doubt differentiating the work of the moneyers of each mint that were gathered collectively in Barcelona to coin this emission." (Tomás Dasí, Tome 1, pag. 53).

*This lot and the next three belong to a group over which there is no consensus among numismatists. The contradictions and misunderstandings commence with the denomination, which often appears as a "Ducado". We must consider that the **ducado** is struck with a law of 23 $\frac{3}{4}$ carats, close to pure gold, while the **scudos** were given by royal decree a law of 22 carats, that is 916/1000. For this reason, the same Diary of the Generalitat records: "the coin appeared to the city to be low in alloy, for this it did not circulate in this city but little, and they carried it away, and it circulated in the field (of operations) where they went, and with it the armada was paid". The same decree is very clear about the name that the new coin must be given: imperial **scudo**.*

*Other controversial aspect has been the attribution of a mint for these series: Naples or Barcelona. Probably the error was aided by the similarity between these scudos and those struck in the Italian city (see lots #727, 728 and 729). Concerning the later there is no doubt; a delicate and homogenous style, the tower mark on the reverse legend; the adornments between the arms of the cross and, above all, the mint masters initials that belonged to moneyers which worked in a period long after the Tunisian campaign clearly distinguish the Napolitan production. Instead, the lot at hand and the next three belong to a clearly distinct production. The work is correct but hurried, as an emergency issue usually is. They are of diverse variants done on purpose as noted by Dasí: the legend of the reverse commenced by † or *, no letter marks on the field or with a K (for Karolus) located left or right; with the eagle wings breaking into the legend or not; with the ordinal of Charles as QVINTVS or QINTVS (of different styles)... We see no reason to doubt that it was a massive issue struck in Barcelona, in 1534.*

- 741 s/d. 1 escudo. (Cal. 14) (Fr. falta) (C.C. 1150). Anv.: CAROLVS•V•-HIPERATO R°. Rev.: ✠HISPANIARVM•ET•VTRIVSQ3•SICILIE•R. Contramarca: ¿torre?. Muy rara. **MBC.** Est. 1.000. 600,–

Ducato. Struck for the expedition against Tunisia. With a countermark on the reverse field, (tower?). Very rare and very fine.

- 742 s/d. 1 escudo. (Cal. 15) (Fr. falta) (C.C. 1148). Anv.: CAROLVS QI-NTVS INPER. Rev.: ✠HISPANIARVM•ET•VTRIVS•Q3•SICILI. Puntos en los ángulos de la cruz. Rara. **MBC+.** Est. 1.000. 600,–

Ducato. Struck for the expedition against Tunisia. Dots in the angles of the cross. Rare. Choice very fine.

La confusión que hemos comentado en el lote anterior tiene una de sus causas en la rareza de estas monedas, que ha impedido un estudio sistemático de cuños y las posibles correspondencias entre anversos y reversos. En todo caso, merece la pena señalar que no conocemos ningún caso con el ordinal escrito in extenso QVINTVS o QINTVS que no presente también las otras características de esta pieza: la estrella de ocho rayos en la leyenda del reverso y los puntos entre los brazos de la cruz. Señalamos la coincidencia, pero no podemos extraer conclusiones porque solamente hemos visto cuatro ejemplares.

The ambiguity noted in the previous lot its due to the rariety of these pieces which has hampered the systematic study of dies and their correspondence between obverses and reverses. It is worth mentioning that we are not aware of any case where the ordinal is shown as QVINTVS (or QINTVS) without the eight pointed star on the reverse legend and the dots within the angles of the cross. We indicate this coincidence without reaching a conclusion since we have only seen 4 specimens.

- 743 s/d. 1 escudo. (Vti. falta) (Fr. 836) (C.C. 1151). Anv.: CA-ROLVS•V•-IMPERAT-OR. Rev.: ✠HISPANIARVM•ET•VTRIVS Q3 SICILIE•REX. K-K en 2º y 3er espacio. **EBC-.** Est. 700. 400,–

Ducato. Assayer K-K. Almost extremely fine.

- 744 s/d. 1 escudo. (Vti. falta) (Fr. 836) (C.C. 1149). Anv.: CA-ROLVS•V•-IMPERAT-OR. Rev.: ✠HISPANIARVM•ET•VTRIVS•Q3•SICILIE•REX. K-K en 1er y 4º espacio. Bella. Escasa así. **EBC-.** Est. 1.500. 700,–

Ducato. Assayer K-K. 'HISPANIARVM' in legend. Scarce this nice. Soft patina. Almost extremely fine.

FELIPE II (1554-1598)

- 745 s/d. **Nápoles.** IBR. 1 escudo. (Vti. falta) (Pannuti-Riccio 1) (Fr. 836a) (C.C. 1152). Anv.: PHILIP•R•ANG•FRAN•NF•P•H. Rev.: PRINCEP-HISPANIA. La leyenda de anverso empieza bajo el mentón. Primer período, con el título de rey de Inglaterra. Bella. Muy rara. **EBC.** Est. 4.000. 2.500,–

Ducato or scudo riccio. Assayer IBR. Struck between 1554 and 1556. First period. With title and arms as king of England and title as Prince of Spain. Attractive and very rare. Extremely fine or better.

Siendo todavía príncipe, obtuvo de su padre la cesión del trono de Nápoles en 1554 y por matrimonio con María Tudor, soberana inglesa, se tituló rey de Inglaterra. Estos títulos, más los nominales de Francia y Jerusalén son los que encontramos en las primeras amonedaciones napolitanas de Felipe II, entre las cuales se encuentran los escudos con la leyenda PRINCEPS HISPANIA en el reverso (lote 745). Cabe señalar que la tipología del escudo se ha variado, introduciéndose en el anverso la figura real en sustitución del escudo de armas que daba nombre a este tipo de piezas y que ahora se ha relegado al reverso. A partir de 1556, Felipe heredó los demás reinos de su padre y esta circunstancia queda en la moneda napolitana al desaparecer la mención de su condición de príncipe. El escudo fue el máximo valor acuñado en este reinado, de modo que no se repitió la acuñación de múltiplos como en tiempo de su padre. Dos iniciativas monetarias importantes señalan este reinado en relación con el taller monetario de Nápoles: en 1562 se mandó que las monedas debían ostentar, además de la sigla del maestro de ceca, la del ensayador, que se convertía de este modo en corresponsable de la acuñación y en 1572 se ordenó que se incorporara la fecha en todas las monedas. La calidad de las monedas se mantuvo invariable a lo largo de todo el reinado, si bien las labores monetarias van tendiendo, cada vez más, a la acuñación predominante de la plata.

Philip became king of Naples on 25th July 1554 upon marrying Maria Tudor, queen of England, and receiving the crown of Naples as a wedding gift from his father the Emperor Charles. On 16th January 1556 Charles abdicated and the crown of Spain became Philip's while he still retained Naples. During that 18 month interim Philip was only prince of Spain, hence the lack of Spanish arms (Castile-Leon) on the reverse of this rare and short lived issue.

Instead we see the use of the title PRINCEPS HISPANIA and the arms and titles for Naples, England (king consort), France and Jerusalem, the last two nominal. When it came to this mint in 1562 it was ordered that the coinage had to display not only the mint master's letter but also the assayer's letter, who became responsible for the coining.

Later, in 1572, the date was added to all of the issues, the quality of which remained constant throughout his reign.

- | | | |
|------------|---|----------------|
| 746 | <p>s/d. Nápoles. <u>IBR/GP</u>. 1 escudo. (Vti. falta) (Pannuti-Riccio 1) (C.C. 1153). Anv.: PHILIPP•REX ARAGON VTR. Rev.: SICIL•ET•HIER VSAL. Segundo período. Bella. Rara. EBC-. Est. 3.000.</p> <p><i>Scudo. Second period. IBR and GP behind bust. With patina. Rare and almost extremely fine.</i></p> | 1.800,— |
| 747 | <p>s/d. Nápoles. <u>GR/VP</u>. 1 escudo. (Vti. falta) (Pannuti-Riccio 1a) (C.C. 1154). Anv.: PHILIPP REX•ARAG VTRI. Rev.: SICIL ET HIERVSA. Segundo período. Rara. EBC-. Est. 3.000.</p> <p><i>Scudo. Second period. GR and VP behind bust. Rare. Almost extremely fine.</i></p> | 1.500,— |
| 748 | <p>1582. Nápoles. <u>GR/VP</u>. 1 escudo. (Vti. 383) (Pannuti-Riccio 5) (C.C. 1155). Anv.: PHILIPP•REX•ARA•VTRI. Rev.: SICILIAE•HIERVSAL. Segundo período. Dos puntos bajo el busto y bajo la fecha. Ligera falta de presión en reverso. Muy escasa. EBC. Est. 2.000.</p> <p><i>Scudo. Second period. GR and VP behind bust. 2 dots under the bust and 2 more under the date. Some softness of strike on reverse but overall appealing with a great bust. Very scarce. Extremely fine.</i></p> | 900,— |

FELIPE IV (1621-1665)

- 749 1623. Nápoles. B/C (grandes). 1 escudo. (Vti. 344) (Pannuti-Riccio 6) (C.C. 1157).
Anv.: PHILIPP•III•HISPA•REX. Rev.: SICILIAE•HIERVSAL. Escasa. **EBC+**. Est. 2.000. 900,–
- Scudo. B and C behind bust. Scarce and attractive. Choice extremely fine.*
- La acuñación áurea, que se había mantenido a nivel testimonial con Felipe II, recupera un cierto protagonismo con Felipe IV, reanudándose la emisión de escudos de oro con la misma tipología de los reinados anteriores y con la efigie juvenil del soberano mirando a derecha. La estampa se modificó a partir de 1647 y se pasó a un nuevo modelo con el busto adulto del rey en anverso, pero ahora mirando a izquierda. De todos modos, no parece que hubiese alteraciones en el peso o la ley de estas monedas. La introducción de la fecha genera una gran cantidad de variantes, al margen de los cambios de tipo y de las diferentes combinaciones de las siglas de los maestros y ensayadores.
- Gold coining had been kept at a testimonial level during the reign of Phillip II. With the coming of Philip IV the issuance of gold scudos increases. The typology remains the same, with a juvenile bust facing right. This changed in 1647 with a new and mature bust facing left, although the weight and purity continued as before. The use of dates, along with the combination of mint masters and assayers letters, created a great number of variants.*
- 750 1623. Nápoles. B/C (pequeñas). 1 escudo. (Vti. 344) (Pannuti-Riccio 6 var) (C.C. 1156). Anv.: PHILIPP•III•HISPA•REX. Rev.: SICILIAE•HIERVSAL. X delante del busto. Rara así. **EBC+**. Est. 2.500. 1.100,–
- Scudo. B and C behind bust, X in front. Rare this nice. Choice extremely fine or better.*
- 751 1626. Nápoles. M/C/C. 1 escudo. (Vti. 347) (Pannuti-Riccio 9) (C.C. 1159). Anv.: PHILIPP•III•HISPA•REX. Rev.: SICILIAE•HIERVSAL. G bajo el busto. Rara. **EBC-/MBC+**. Est. 2.000. 900,–
- Scudo. M, C and C behind bust, G below. Rare. Almost extremely fine/choice very fine.*
- 752 1626. Nápoles. M/C/C. 1 escudo. (Vti. 347 var) (Pannuti-Riccio 9 var) (C.C. 1161). Anv.: PHILIPP•III•HISPA RE. Rev.: SICILIAE•HIERVSAL. A a izquierda del busto. Dos rayitas. Rara. **MBC-**. Est. 700. 400,–
- Scudo. M, C and C behind bust, A to the left. Rare and almost very fine.*
- 753 1626. Nápoles. M/C/C. 1 escudo. (Vti. 347 var) (Pannuti-Riccio 9 var) (C.C. 1160). Anv.: PHILIPP•III•HISPA•RE. Rev.: SICILIAE•HIESVSAL. D bajo el busto. Acuñación floja del reverso. La D bajo la degolladura fue puesta primero bajo la nuca, entre la P de PHILIPP y el 1 de la fecha, en la misma zona donde se encontraba la A en el lote anterior. Luego fue desplazada, seguramente para evitar que se confundiera con M/C/C; pero todavía se observa claramente en su primer emplazamiento. Rara. **EBC-**. Est. 2.000. 900,–
- Scudo. M, C and C behind bust. D below (to the right of the date). A clear and smaller D also appears below the bust to the left of the date (where the A is on the previous lot). It seems like it was first sunk there and then moved to the right to avoid confusion with the assayers initials. Some weakness of strike on the reverse. Rare and almost extremely fine.*

- 754** 1627. Nápoles. M/C/C. 1 escudo. (Vti. 350) (Pannuti-Riccio 10 var) (C.C. 1158). Anv.: PHILIPP•III•HISPA•REX. Rev.: SICILIAE HIERVSAL. Flor de lis delante del busto. Rara. **EBC-**. Est. 1.500. **800,-**
- Scudo. M, C and C behind bust and lis flower in front. Rare, almost extremely fine.*
- 755** 1627. Nápoles. M/C/C. 1 escudo. (Vti. 350) (Pannuti-Riccio 10 var) (C.C. 1162). Anv.: PHILIPP•III•HISPA REX. Rev.: SICILIAE-HIERVSAL. Castillo delante del busto. Rara. **EBC**. Est. 2.500. **1.200,-**
- Scudo. M, C and C behind bust and castle in front. Rare, extremely fine.*
- 756** 1628. Nápoles. M/C/C. 1 escudo. (Vti. 351 var) (Pannuti-Riccio 11 var) (C.C. 1163). Anv.: PHILIPP•III•HISPA•REX. Rev.: SICILIAE-HIERVSAL. D delante del busto. Rara. **MBC+**. Est. 1.500. **750,-**
- Scudo. M, C and C behind bust and D in front. Rare, choice very fine.*
- 757** 1647/2. Nápoles. GAC/N. 1 escudo. (Vti. 354 var) (Pannuti-Riccio 12 var) (C.C. 1165). Anv.: PHILIPPVS+IIII+D+G+REX. Rev.: (SICILIA)-HIERVSAL. H delante del busto. Algo descentrada. Atractiva. Muy rara. **MBC+**. Est. 2.000. **900,-**
- Scudo. Older bust. G, A, C and N behind bust and H in front. Attractive, choice very fine and very rare.*
- 758** 1647/2. Nápoles. GAC/N. 1 escudo. (Vti. 354 var) (Pannuti-Riccio 12 var) (C.C. 1164). Anv.: PHILIPPVS+IIII+D+G+REX. Rev.: SICILIA-HIERVSAL. X delante del busto. Muy rara y más así. **EBC-**. Est. 3.000. **1.800,-**
- Scudo. G, A, C and N behind and X in front of bust. Very rare and almost extremely fine.*

CARLOS III de Borbón (1735-1759)

- 759** 1749. **Nápoles**. M-M/R. 2 ducados. (Vti. 155) (Pannuti-Riccio 15) (C.C. 1170). DeG bajo el busto. Leves rayitas de acuñación. Escasa. **MBC+**. Est. 500. **300,-**
- 2 ducati. M, M and R on reverse. DeG under bust. Scarce, choice very fine.*

La acuñación de los múltiplos de la plata había desplazado prácticamente las emisiones de oro en los reinados de Carlos II y en el período de enfrentamiento entre Felipe V y Carlos, Archiduque de Austria. Con Carlos de Borbón, el futuro Carlos III de España, no sólo se reanuda la emisión regular en este metal, sino que se vuelve a la denominación de ducado. De todos modos, esta nueva moneda se acuñó con un contenido de oro de 21,75 quilates, es decir, a la ley inferior que los de los antiguos escudos, que eran de 22 quilates. Por otra parte, y dado que el oro se cotizaba a 14,5 veces el valor de la plata, se pensó en sustituir las unidades de oro por múltiplos de seis, cuatro y dos ducados y con pesos notablemente más bajos que los antiguos ducados de 3,5 grs. Los dobles ducados pesaban únicamente 2,93 grs. A pesar de la denominación adoptada, se había pasado a otro patrón monetario para la moneda de oro. Las monedas presentan la efigie a derecha en anverso y el escudo de armas en reverso, como en los últimos escudos de los Austrias y tienen en reverso la mención de Infante de España, HISPAN INFANS. Estas acuñaciones no cubrieron todo el reinado sino que fueron emitidas únicamente entre 1749 y 1755, para todos los valores.

The striking of silver coinage in high denominations had displaced the production of gold issues during the reign of Charles II and also for the period covering the war between Philip V and the Archduke Charles of Austria. With the coming of Charles of Borbon (the future Charles III of Spain) not only the striking of gold coinage resumes but there is a return to the ducat denomination. However, this new issue was coined at 21.75 carats, that is, below the old ducats of 22 carats. At that time the ratio of silver to gold was that of 14.5 to 1, leading to a substitution of the old ducat of 3.5 grs for its multiples of 2, 4 and 6 but at notably lower weights. It came to pass that the double ducat only weighted 2.93 grs.

In this way, although the adopted denomination was that of the ducat, a new gold standard had been created. The coins present a bust to the right on the obverse and the arms on the reverse as in the old issues. The title HISPAN INFANS is also used on the reverse. This emission covers the period of 1749 to 1755 for all values.

- | | | |
|------------|---|--------------|
| 760 | 1754. Nápoles. M-M/R. 2 ducados. (Vti. 160) (Pannuti-Riccio 20) (C.C. 1171). DeG bajo el busto. Golpecitos. Bonito color. MBC+/EBC- . Est. 500. | 300,— |
| | <i>2 ducati. M, M and R on reverse. DeG under bust. A couple of bumps. Patina. Almost very fine/almost extremely fine.</i> | |
| 761 | 1749. Nápoles. M-M/R. 4 ducados. (Vti. 162) (Pannuti-Riccio 8) (C.C. 1168). DeG bajo el busto. Bonita pátina. Escasa. MBC/MBC+ . Est. 500. | 300,— |
| | <i>4 ducati. M, M and R on reverse. DeG under bust. Appealing patina. Very fine/choice very fine.</i> | |
| 762 | 1752. Nápoles. M-M/R. 4 ducados. (Vti. 165) (Pannuti-Riccio 11) (C.C. 1169). DeG bajo el busto. Leves rayitas de acuñación. Bonito color. Escasa. MBC+ . Est. 500. | 300,— |
| | <i>4 ducati. M, M and R on reverse. DeG under bust. Nice toning. Scarce, choice very fine.</i> | |
| 763 | 1750. Nápoles. M-M/R. 6 ducados. (Vti. 171) (Pannuti-Riccio 2) (C.C. 1166). DeG bajo el busto. Bella. Escasa así. MBC+/EBC- . Est. 700. | 400,— |
| | <i>6 ducati. M, M and R on reverse. DeG under bust. Scarce. Choice very fine/almost extremely fine.</i> | |
| 764 | 1753. Nápoles. M-M/R. 6 ducados. (Vti. 174) (Pannuti-Riccio 5) (C.C. 1167). DeG bajo el busto. Fecha entre puntos. Bella. Escasa así. EBC . Est. 1.000. | 600,— |
| | <i>6 ducati. M, M and R on reverse. DeG under bust. Scarce this nice. Extremely fine.</i> | |

FERNANDO IV de NÁPOLES (1759-1806)

- | | | |
|------------|---|--------------|
| 765 | 1762. Nápoles . C/R C. 2 ducados. (Vti. 316) (Pannuti-Riccio 43a) (C.C. 1186). \overline{IA} bajo el busto. Bella. Rara. MBC+/EBC . Est. 700. | 400,— |
| | <i>2 ducati. C, R and C on reverse. \overline{IA} under bust. Rare. Choice very fine/extremely fine.</i> | |

El largo reinado de este soberano se divide en diferentes etapas, interrumpidas por la interposición republicana en un primer momento y por la ocupación napoleónica después. Todavía en el período entre 1816 y 1825 se formalizó la titulación de soberano de los Dos Sicilias, de acuerdo con las conclusiones del Congreso de Viena. Todos estos cambios tienen su influencia en las monedas, que presentan una gran variabilidad.

Las acuñaciones del primer período (1759-1799) son amplias y con gran diversidad de tipos en todos los metales. Las efigies del soberano muestran etapas diferentes de su madurez, pero también se producen alteraciones en la forma de los escudos del reverso, de modo que la numaria de esta etapa comprende un copioso elenco de estampas diferentes. En lo que se refiere a la calidad de las monedas de oro, se mantuvo la ley de 21,75 quilates que había adoptado su predecesor. Los valores acuñados en oro son las piezas de dos, cuatro y seis ducados. Las pelucas de los bustos del monarca, más o menos abundantes, son las propias del barroco.

No volvió a acuñar oro hasta el último período, con el título de Fernando I de las Dos Sicilias, tituló que ostentó desde 1816. En esta última etapa el soberano mantuvo el sistema decimal de su oponente Murat al tiempo que mejoraba sustancialmente la moneda de oro, con la acuñación de múltiplos de 3, 15 y 30 ducados de oro casi puro. En anverso, de estilo neoclásico, un elegante busto coronado recupera el mejor nivel artístico del reino napolitano.

The long reign of this king is divided in different phases due to the interruption caused by the republican events and the Napoleonic invasion. Still, during the period of 1816 to 1825 the title of king of the two Sicilies remained formal due to the conclusions of the Congress of Vienna. All these changes had influence on the coinage causing a great deal of variants. The issues of the first period are of a wide diversity in all metals. The effigies displayed different stages of aging and the shields evolved with the issues creating many types in the process. Gold coinage kept the 21.75 carat purity adopted by his predecessor with the values of 2, 4 and 6 ducats. The different models of wigs used on this bust testify to his liking of the Baroque. He would not issue gold coinage again until his last period, now with the title of Ferdinand I of the Two Sicilies. During this last phase he kept the decimal system of his Napoleonic opponent, Murat, while he improved the numerary by issuing denominations of 3, 15 and 30 gold ducats of almost pure gold. On the obverse, an elegant crowned bust of Neoclassic taste recovers the Neapolitan tradition of a high artistic level.

766	1771. Nápoles. C/R-C. 2 ducados. (Vti. 318) (Pannuti-Riccio 44) (C.C. 1187). P bajo el busto. La N de FERDIN al revés. Rara. MBC+/EBC- . Est. 700. <i>2 ducati. C, R and C on reverse. P under bust. Retrograde N in FERDIN. Rare. Choice very fine/almost extremely fine.</i>	400,—
767	1762. Nápoles. C/R-C. 4 ducados. (Vti. 322) (Pannuti-Riccio 33a) (C.C. 1183). \overline{IA} bajo el busto. Bella. Rara. EBC . Est. 1.000. <i>4 ducati. C, R and C on reverse. \overline{IA} under bust. Orange patina. Rare, extremely fine.</i>	600,—
768	1769. Nápoles. C/R-C. 4 ducados. (Vti. 329a) (Pannuti-Riccio 38 var) (C.C. 1184). Nombre del rey: FER•IV. •P• bajo el busto. Leves rayitas. Bonito color. Rara. EBC . Est. 1.500. <i>4 ducati. C, R and C on reverse. •P• under bust. King's name as FER. IV. Scratch behind bust. Attractive patina. Rare and extremely fine.</i>	900,—

769	1770. Nápoles. C-C/R. 4 ducados. (Vti. 330) (Pannuti-Riccio 39 var) (C.C. 1185). Nombre del rey: FER•IV. •P• bajo el busto. Rayitas de acuñación. Bella. Rara. EBC/EBC+ . Est. 700.	400,—
	<i>4 ducati. C, C and R on reverse. •P• under bust. King's name as FER.IV. Faint adjustment marks on bust. Rare. Extremely fine/choice extremely fine.</i>	
770	1759. Nápoles. C/R-C. 6 ducados. (Vti. 6) (Pannuti-Riccio 1) (C.C. 1172). Rara. EBC/EBC . Est. 2.000.	900,—
	<i>6 ducati. C, R and C on reverse. Rare. Almost extremely fine/extremely fine.</i>	
771	1759. Nápoles. C/R-C. 6 ducados. (Vti. falta) (Pannuti-Riccio 2) (C.C. 1173). Leves golpecitos. Bonita pátina de monetario. Rara. MBC+ . Est. 1.500.	800,—
	<i>6 ducati. C, R and C on reverse. Orange patina. Rare and choice very fine.</i>	
772	1760. Nápoles. C/R-C. 6 ducados. (Vti. 335 var) (Pannuti-Riccio 3) (C.C. 1174). Sin I.A. bajo el busto. Insignificantes rayitas del cuño. Bella. Rara. EBC/EBC+ . Est. 2.000.	900,—
	<i>6 ducati. C, R and C on reverse, without I.A. under bust. Rare. Extremely fine/choice extremely fine.</i>	
773	1761. Nápoles. C/R-C. 6 ducados. (Vti. 336) (Pannuti-Riccio 4) (C.C. 1175). I.A. bajo el busto. Bella. EBC- . Est. 700.	400,—
	<i>6 ducati. C, R and C on reverse, I.A. under bust. Almost extremely fine.</i>	
774	1763. Nápoles. C/R-C. 6 ducados. (Vti. 338) (Pannuti-Riccio 6a) (C.C. 1176). IĀ bajo el busto. Precioso color. EBC/EBC+ . Est. 900.	500,—
	<i>6 ducati. C, R and C on reverse, I.A. under bust. Beautiful patina. Extremely fine/choice extremely fine.</i>	
775	1767. Nápoles. C/R-C. 6 ducados. (Vti. 346) (Pannuti-Riccio 10) (C.C. 1177). DeG bajo el busto. Rayitas y golpecitos. Bonito color. MBC+ . Est. 500.	300,—
	<i>6 ducati. C, R and C on reverse. DeG under bust. Scratches on obverse. Orange patina. Choice very fine.</i>	
776	1768. Nápoles. C/R-C. 6 ducados. (Vti. falta) (Pannuti-Riccio 13) (C.C. 1178). Sin •B.P. bajo el busto. EBC- . Est. 700.	400,—
	<i>6 ducati. C, R and C on reverse, without •B.P. under bust. Almost extremely fine.</i>	
777	1769. Nápoles. C/R-C. 6 ducados. (Vti. 349) (Pannuti-Riccio 16) (C.C. 1179). •B.P. bajo el busto. Leves rayitas de acuñación. Parte de brillo original. EBC-/EBC . Est. 500.	300,—
	<i>6 ducati. C, R and C on reverse, •B.P. under bust. Adjustment file marks on obverse. Almost extremely fine/extremely fine.</i>	

- 778 1771. Nápoles. C/R-C. 6 ducados. (Vti. 351) (Pannuti-Riccio 19) (C.C. 1180). •B•P• bajo el busto. **MBC+**. Est. 500. 300,—
6 ducati. C, R and C on reverse, •B•P• under bust. Choice very fine.
- 779 1776. Nápoles. C/C-C. 6 ducados. (Vti. 356) (Pannuti-Riccio 24 var) (C.C. 1181). B•P bajo el busto. Levisimas rayitas de acuñación. Bella. Brillo original. Rara así. **S/C-**. Est. 1.000. 600,—
6 ducati. C, C and C on reverse, B•P under bust. Discrete adjustment marks on reverse edge. Beautiful patina over the mint luster. Rare this nice. Almost uncirculated.
- 780 1783. Nápoles. C/C-C. 6 ducados. (Vti. 361) (Pannuti-Riccio 28) (C.C. 1182). B•P• bajo el busto. Rayitas de acuñación. Precioso color. Rara. **EBC-**. Est. 2.500. 1.200,—
6 ducati. C, C and C on reverse, B•P• under bust. Patina. Rare, almost extremely fine.

FERNANDO I de DOS SICILIAS (1816-1825)

- 781 1818. Nápoles. 3 ducados. (Vti. falta) (Pannuti-Riccio 3) (C.C. 1190). Leves golpecitos. Bonito color. **EBC-**. Est. 500. 300,—
3 ducati. Small edge bump. Almost extremely fine.
- 782 1818. Nápoles. 15 ducados. (Vti. 364) (Pannuti-Riccio 2) (C.C. 1189). Leves golpecitos. Bella. Rara. **EBC**. Est. 2.500. 1.200,—
15 ducati. Rare and attractive. Extremely fine.
- 783 1818. Nápoles. 30 ducados. (Vti. 365) (Pannuti-Riccio 1) (C.C. 1188). Leves golpecitos y rayitas. Precioso color. Rara. **EBC**. Est. 3.000. 1.800,—
30 ducati. Minor scratches. Patina. Rare and extremely fine.

PARMA, PIACENZA Y GUASTALLA / PARMA, PIACENZA & GUASTALLA

FERNANDO de Borbón (1765-1802)

- 784 1788. Parma, Piacenza y Guastalla. S. 1/2 doppia. (Vti. 110) (V.Q. falta) (Fr. 931) (C.C. 1233). S sobre estrella bajo el busto y S en reverso. Leve hojita. Brillo original. Escasa así. **EBC**. Est. 900. 500,—
1/2 doppia. S (over star) under bust and S on reverse. Extremely fine.
- 785 1790. Parma, Piacenza y Guastalla. S. 1 doppia. (Vti. 124) (V.Q. falta) (Fr. 930) (C.C. 1232). S sobre estrella bajo el busto. Escasa. **EBC-**. Est. 1.000. 600,—
Doppia. S (over star) under bust. Scarce, almost extremely fine.
- 786 1787. Parma, Piacenza y Guastalla. S. 4 dopias. (Vti. falta) (V.Q. falta) (Fr. 928) (C.C. 1231). S en reverso. Estrella bajo el busto. Golpecitos. Parte de brillo original. Rara. **EBC-**. Est. 5.000. 2.500,—
4 doppias. Star under bust. S on reverse. Rare. Almost extremely fine.

787

1786. Parma, Piacenza y Guastalla. S. 8 dopias. (Vti. 137) (Fr. 926) (C.C. 1230). Estrella bajo el busto. S en reverso. Bella. Parte de brillo original. Rara y más así. **EBC+**. Est. 12.000.

7.000,–

8 doppias. Star under bust. S on reverse. Rare and choice extremely fine.

SICILIA / SICILY

PERE II (1276-1285)

788

Messina. Agostar. (Cru.V.S. 324) (Spahr 1 var) (C.C. 1866). Anv.: Águila sin corona. ✕**COSTA•DEI•GRA•ARAG•SICIL•REG** (giro interior) ✕ **XPS•VINCIT•XPS•REGNAT** •**XPS•IMPAT.** Rev.: Armas catalanas. ✕**P•DEI•GRA•ARAGON•SICIL•REX** (giro interior) ✕**SVMMA•POTENCIA•EST•IN DEO.** 4,37 grs. Bellísima. Muy rara así. **EBC+**. Est. 5.000.

3.000,–

Agostar or Pierreale d'oro. Eagle without crown. Patina. Rare and choice extremely fine.

El matrimonio de Pere con Constanza, hija de Manfredo de Sicilia (1258-1266), establecía un nexo con la antigua dinastía germánica, de grato recuerdo en la isla. Por ello, no es de extrañar que los sicilianos, cansados de la presión fiscal y el abuso de la mala moneda de los Anjou vieran en el soberano catalán su posible libertador, tras el levantamiento de las Vísperas Sicilianas de 1282. Pere quiso hacer honor a las aspiraciones de los isleños, implantando un nuevo sistema monetario basado en los modelos monetarios de más prestigio en aquel momento: el pierreale de oro, que sigue en peso y en contenido áureo (23 7/8 quilates, 4,45 grs. de peso teórico) el modelo del *saluto d'oro* de Nápoles y el pierreale de plata, sobre la línea del gros que empezaba a generalizarse en Europa. A la calidad áurea se sumó una cuidadísima realización, de modo que las piezas de oro de este soberano son una de las joyas del arte gótico monetario. El pierreale de oro, por otra parte, era la primera moneda de oro que se acuñaba en la Corona Catalano - Aragonesa, tras las lejanas emisiones barcelonesas de imitación árabe del siglo XI. Los sicilianos asociaron estas monedas con las celebradas emisiones de la dinastía normanda. Por ello, el pierreale de oro fue llamado también *gostara* o *agostar*, corrupción de la denominación *augustal* que se dio en su tiempo a las emisiones de la anterior dinastía.

The marriage between Pere and Constanza, daughter of Manfred of Sicily (1258-1266) established a link with the old Germanic dynasty of fond memories within the island. It was of no surprise that the Sicilians, tired of the fiscal pressure and poor coinage of the Anjou, looked at the Catalan king as their liberator after the uprising of the SICILIAN VISPERS in 1282. Pere attempted to honor their expectations by instituting a new monetary system based on the most prestigious models of the time: the gold pierreale which followed the standard of the Napolitan saluto d'oro at 23 and 1/8 carats and 4.45 grs., while the silver pierreale was based on the generally accepted European grosso. To the purity of the gold content a manicured execution was added so the gold coinage of this king has come to us as one of the jewels of the gothic numerary. On the other hand the gold pierreale was the first gold issue of the Catalan-Aragonese crown after the scant and long gone issues of the XI Century imitations, from Barcelona, of the Moslem dinars. The Sicilians associated these coins with the popular issues of the Norman dynasty. That is why the gold pierreale was also called gostara or agostar, a corrupted pronunciation for augustal, the term used for the emissions of the previous dynasty.

JOAN II (1458-1479)

789

Messina. Real de oro. (Cru.V.S. 968) (Spahr 11) (Carles Tolrà falta) (C.C. 1868). Anv.: Rey en el trono con cetro y globo crucífero, II a izquierda ✠IOANNES
%D%G%R%SICILIE%ET%ARAGO. Rev.: Águila. ✠AC%ATENARVM%ET%NEOPATRIE %D%.
3,94 grs. Golpecito. Ligeramente alabeada. Precioso color. Rara. **EB-** Est. 5.000.

2.500,—

Reale d'oro. Wavy flan and a small nick on obverse. Pleasing color. Rare and almost extremely fine.

Joan II introdujo en 1461 un nuevo tipo monetario: el real de oro, de tipología diferente a la del pierreale de oro. Ahora el anverso es presidido por la figura del rey sedente mientras que en reverso aparece el águila siciliana. Esta moneda de amplio módulo mantiene la alta calidad artística y de factura de los antiguos pierreales de oro, pero se acuña, además, en oro puro, es decir, de 24 quilates y con el valor de 10 tarís de plata. Los reales de Joan II son una atrayente pieza de gran rareza y ostentan en su mayoría la marca I-I, correspondiente al maestro de ceca Giovanni del Giudice, cuyas iniciales se convierten en I al latinizar el nombre y apellido. Estas piezas tienen la particularidad de ser las primeras que se acuñaban en Sicilia con caracteres latinos.

Joan II introduced a new coin in 1461: the gold real. A different type from the gold pierreale. Now the obverse is presided by a seated king while the reverse displays the Sicilian eagle. This coin maintains the quality and artistic presence of the old gold pierreales but it is struck in pure gold (24 carats) with the value of 10 silver taris. These gold reales of Joan II are attractive pieces of great rarity and display, most of the times, the letter marks I-I corresponding to the mint master Giovanni del Ginalice, whose initials became I-I upon the latinizing of his name. These pieces have the peculiarity of being the first ones to be struck in Sicily with latin characters.

FERRAN II (1479-1516)

790

Messina. Doppia 'tripolina'. (Varesi 236) (Fr. falta) (Vti. falta) (Spahr pág. 123) (C.C. 1873). 2,27 grs. Contramarca águila coronada con F encima sobre un dinar norteafricano. Está considerada el primer circulante de este reinado antes del trionfo. Acuñada entre 1489-1490. Rarísima, sólo cuatro ejemplares conocidos. **MBC.** Est. 2.000.

900,—

Doppia 'Tripolina' (countermarked). The Sicilian eagle, surmounted by an F, counterstamped on a north african dinar. Four specimens known to us. Extremely rare and very fine.

En los primeros tiempos de Ferran II y antes de que se reiniciaran las emisiones de oro, corrían en la isla doblas norteafricanas de unos 4,70 grs. de peso. Entre 1489 y 1490 estas doblas fueron legalizadas y señaladas con un resello que contiene el águila siciliana superada por una F, de modo que circularon con normalidad por la isla. Al reemprenderse la acuñación de oro de tipo regular, todas estas piezas debieron ser refundidas, de modo que los ejemplares que nos han llegado son rarísimos (lote 790). Spahr conoció sólo dos ejemplares; y Varesi reproduce un tercero; el que presentamos es seguramente el cuarto conocido.

Nótese que la dobla ha sido recortada hasta la mitad de su peso, un dinar; lo mismo ocurre con el ilustrado por Spahr, aunque le atribuye su peso teórico de 4,70 grs. por error.

Las iniciativas monetarias de Ferran II representan un reajuste a la baja del numerario de oro y plata. Se introduce el denominado *trionfo* de oro, a una ley de 23 7/8 quilates y con un peso de 3,50 grs. Esta moneda áurea presenta una rebaja del contenido de metal precioso, tanto en peso como en ley, pero se alinea con el patrón del prestigioso ducado veneciano que el rey había ido adoptando para todos sus dominios. La tipología, de todos modos, mantiene las imágenes del real de Joan II.

Las piezas de oro muestran las variaciones históricas del reinado. Antes de 1503 el soberano se titula Rey de Sicilia, Aragón y Castilla, pero tras la conquista de Nápoles, aparece el título de *Utresque Siciliae*, es decir, Rey de las Dos Sicilias, y los títulos de Aragón y Castilla se funden en la titulación de *Rex Hispaniae*. Desde esta fecha aparece también el epíteto de *Rex Catholicus*. Este título había sido otorgado al rey por el Papa Alejandro VI de Borja en 1496 y la orden de introducirlo en la moneda se documenta en 1513, pero la coincidencia sistemática de las titulaciones de Nápoles con la de *Rex Catholicus* permite suponer que ambos títulos se introdujeron simultáneamente en 1503, es decir, a partir de la incorporación de Nápoles.

Las primeras emisiones de oro llevan las marcas del maestro Matteo Compagna, con las letras M-C (lote 791), mientras que en las últimas aparece el nuevo maestro Giovanni Lo Nobile, con marca I-N (lote 793). Encontramos también, de todos modos, otras siglas de forma excepcional como F-B (lote 792), que hasta el momento no han podido ser atribuidas.

During the early phase of Ferran II, and before the re-issuance of gold coinage, a number of north african doblas (of 4,70grs.in weight) circulated within the island. Between 1489 and 1490 these doblas were legalized by counterstamping them with a Sicilian eagle surmounted by an F for use within the island commerce. At the restart of regular gold coining these pieces must have been molten since today they are of a great rariety (lot #790). Spahr knew of two specimens; Varesi reproduces a third. The one presented here is probably the fourth known.

It must be noted that the dobla presented here has been shaved to reach half of its original weight (or one dinar). The same occurs with the sample illustrated by Spahr although he attributed a theoretical weight of 4,70 grs. to it by mistake.

The monetary initiatives of Ferran II represented and adjustment of the gold and silver standards. The introduction of the "trionfo di oro", with a law of 23 1/8 carats and a weight of 3.50grs., meant a lower gold content although in doing so it adopted the standards of the prestigious Venetian ducat that Ferran had implemented in all of his domains. The typology is that of Joan II.

The gold coinage reflected the historical process of his reign. Prior to 1503 he is titled king of Sicily, Aragon and Castile. After the conquest of Naples the title Utresque Siciliae (king of the two Sicilies) appears and the ones of Aragon and Castile became one as Rex Hispaniae. From this date on, also the epithet of Rex Catholicus appears. This title was granted by the Pope Alexander VI (from the valencian family of the Borjas, or Borgias) in 1496. The order to introduce it into the coinage was documented in 1513 but the systematic evidence show that the last two titles were introduced in 1503 upon the incorporation of Naples in to the crown. The first gold issues carry the letter marks of M-C (lot #791) of mint master Matteo Compagna. Later on we find the ones from a new master, I-N, for Giovanni Lo Nobile (lot #793). Also and more rarely, F-B, yet without attribution (lot #792).

791

Messina. Águila/trionfo. (Cru.VS. 1226) (Spahr 29) (C.C. 1870). Anv.: Rey en el trono.
 ✕FERDINANDVS:D:G:R:CASTELLE:S:A. Rev.: Águila, debajo oM oC.
 ✕FERDINANDVS:D:G:REX:SICILIE:A o. 3,48 grs. Alabeadada. Bonito color. Escasa.
MBC+. Est. 1.000.
Aquila or Trionfo. Wavy flan. Patina. Scarce and choice very fine.

600,—

- 792 Messina. Águila/trionfo. (Cru.VS. 1229) (Spahr tipo 61, falta variante) (C.C. 1871). Anv.: Rey en el trono. ✠FERDINANDVS◊D◊G◊R◊CASTELLE◊A◊. Rev.: Águila, debajo F◊B. ✠FERDINANDVS◊DEI◊G◊R◊SICILIE◊A. 3,50 grs. Bella. Muy escasa. **EBC-/EBC**. Est. 1.500. 900,—
Aquila or Trionfo. Very scarce. Almost extremely fine/extremely fine.

- 793 Messina. Águila/trionfo. (Cru.V.S. 1230) (Spahr tipo 68, falta variante) (C.C. 1872). Anv.: Rey en el trono. ✠FERDINANDVS◊D◊G◊R◊CASTLL. Rev.: Águila, debajo I-N. ✠FERDINANDVS◊D◊G◊R◊SICILIE◊A. 3,52 grs. Acuñación floja en pequeñas zonas. Bella. Rara así. **EBC+**. Est. 2.500. 1.200,—
Aquila or Trionfo. Softness of strike on a couple of letters. Patina. Rare this nice. Choice extremely fine.

CARLOS I (1516-1556)

CHARLES I OF SPAIN AND V OF THE H.R.E.

- 794 1541. Messina. I-P. 1/2 escudo. (Vti. 217) (Fr. 665) (Spahr 146) (C.C. 1877). Anv.: IMPRATO-AVGSTV. Rev.: REX◊SICILIE◊1541. Leve defecto del cospel. Muy escasa. **MB**. Est. 1.500. 800,—
1/2 scudo. Assayer I-P. Very scarce and very fine.

En una primera etapa Carlos I mantiene la emisión del *trionfo* de oro, que sigue el patrón del ducado, pero desde 1541 se sustituye este valor por el escudo de ley más baja, un cambio que afectó a prácticamente la totalidad de los dominios del soberano. Con los escudos desaparece la efigie real sustituida por una cruz de San Andrés coronada y flanqueada por las letras K-V (Carlos V) y en reverso el águila siciliana aparece a veces encajada dentro de los límites de un escudo de base redondeada. Dentro de la serie del escudo se acuñaron unidades y mitades, abandonándose la emisión de múltiplos. En los escudos encontramos las marcas I-P del maestro Giovanni Andrea Papardo o M-A correspondiente a Mariano Avena, entre otros. Estas raras piezas llevan el título de IMPERATOR, obtenido por el rey en 1519 y generalmente con el añadido del epíteto AVGVSTVS.

During his early years of rule Charles I keeps the "trionfo di oro" based on the ducat but from 1541 this value is substituted by the scudo of lower gold alloy. This change occurred practically all over his domains. On the scudos the royal effigy gives way for the cross of Saint Andrew, crowned and flanked by a K-V (Karolus V). On the reverse the Sicilian eagle appears, most of the time, within a shield of rounded base. Only scudos and half scudos were issued. On these scudos we find the letter marks I-P of mint master Giovanni Andrea Papardo or also M-A, belonging to master Mariano Avena, among others. These pieces display the title IMPERATOR, obtained by the king in 1519, generally along with the epithet AVGVSTVS.

- 795 1551/0. Messina. M-A. 1/2 escudo. (Vti. 258) (Fr. 667) (Spahr 158, no indica la sobrefecha) (C.C. 1878). Anv.: IMPERTO-AVGSTV. Rev.: ✠REX◊SICILIE◊1551/0. Acuñación algo floja en pequeñas zonas. Bella. Muy escasa. **EBC**. Est. 2.000. 900,—
1/2 scudo. Assayer M-A. Softness of strike on parts of legend. Very scarce. Extremely fine with patina.

796 1542. Messina. I-P. 1 escudo. (Vti. 233) (Fr. 664) (Spahr 119) (C.C. 1874). Anv.: ✕IMPERATO-AVGSTVS. Rev.: REX✕SICILIE✕1542. Escasa. **EBC-**. Est. 2.000. . . 900,—

Scudo. Assayer I-P. Scarce. Almost extremely fine.

797 1546. Messina. M-A. 1 escudo. (Vti. 243) (Fr. 666) (Spahr 135) (C.C. 1875). Anv.: ✕IMPERATO-AVGSTVS. Rev.: ✕REX✕SICILIE✕1546. Cospel ligeramente irregular. Bonito color. Escasa. **MBC+**. Est. 1.000. 600,—

Scudo. Assayer M-A. Scarce and choice very fine.

798 1548. Messina. M-A. 1 escudo. (Vti. 244) (Fr. 666) (Spahr 136) (C.C. 1876). Anv.: ✕IMPERATOR-AVGSTVS. Rev.: ✕•REX✕SICILIE✕1548. Bonito color. **EBC-**. Est. 1.000. 600,—

Scudo. Assayer M-A. Pleasing color. Almost extremely fine.

CARLOS II (1665-1700)

799 1697. **Palermo**. R-C. 1 trionfo. (Vti. 98) (Fr.881) (Spahr 61) (C.C. 1879). Anv.: CA-ROLVS✕II✕D✕G✕HISP✕ET SIC•-REX. Palma de nueve ramas. Acuñaada sobre otra moneda. Rara. **EBC-**. Est. 3.000. 1.800,—

Scudo riccio or trionfo. Assayer R-C. Struck over another coin. Variety with palm of nine branches. Rare, almost extremely rare.

Desde 1697 se inicia la acuñación de escudos en la nueva ceca de Palermo, más al abrigo de las invasiones exteriores que Messina, situada en la zona del estrecho. Son unos raros escudos de bello estilo barroco. Las monedas acuñadas en Palermo no ostentan ya las clásicas siglas de los maestros de ceca sino las letras R-C, que significan **Regia Conte**.

*In 1697 the new Palermo mint was better protected from foreign invasions that the Messina mint located near the strait. Coin production became centralized there and included a gold scudo issue of a beautiful Baroque style, which no longer carried the mint master initials but the letters R-C for **Regia Conte**.*

CARLOS III de Habsburgo (1720-1735)

800 1733. **Palermo**. 3 ducados/1 oncia. (Vti. falta) (Fr. 885) (Spahr 51) (C.C. 1882). Anv.: •CAROL•III•-D•G•SIC•REX•. Debajo del busto, VNCIA. **MBC+**. Est. 500. 300,—

Oncia d'oro or 3 ducati. Choice very fine.

CARLOS III de Borbón (1735-1759)

- 801 1735. **Palermo**. 3 ducados/1 oncia. (Vti. 66) (Fr. 887) (Spahr 2 var) (C.C. 1883). Anv.: CAROL•BORBO•III•D•G•SIC•REX. **MBC+**. Est. 400. 250,—
- Oncia d'oro or 3 ducati. Choice very fine.*
- Ni Felipe V en sus dos etapas de reinado, ni Carlos, Archiduque de Austria en su primera etapa batieron monedas de oro, de modo que las únicas emisiones de este metal se realizaron en cantidades simbólicas, con Víctor Amadeo II entre 1713 y 1720, por Carlos, ya emperador, entre 1723 y 1734 y por el príncipe Juan de Ventimiglia, por concesión del emperador Carlos en 1725. Al margen de estas emisiones puntuales y escasísimas, la acuñación de oro de forma regular no se vuelve a producir hasta el advenimiento al trono siciliano de Carlos de Borbón, el futuro Carlos III de España, en 1734. Tras una breve emisión en 1734, en 1735 se producen las acuñaciones alusivas a la coronación, que no comprenden piezas áureas. Las acuñaciones de tipo definitivo se inician en 1736. A partir de este año se acuñan piezas de oro en dobles onzas de 8,80 grs. y onzas de 4,40 grs., muchas de las cuales llevan las marcas P-N del maestro de ceca Placido Notarbartolo. Estas emisiones se realizan hasta el año 1758, a partir del cual la ceca pasa un largo período de inactividad. Los bustos de Carlos se mantienen dentro del barroco y las emisiones iniciales presentan un busto muy parecido al de Carlos, el Archiduque. La factura de las piezas es de notable perfección.
- Not Philip V nor the Archduke Charles of Austria, during his first period, issued gold coinage. The first gold issues (in symbolic numbers) came from Victor Amadeo II between 1713 and 1720 followed by Charles (emperor by then) between 1723 and 1734, finally by prince Juan of Ventimiglia (by concession of the emperor) in 1725. Regular gold coining in significant numbers had to wait until the coming of Charles of Borbon (the future Charles III of Spain) in 1734.*
- After a short issue in 1734 the definitive type begun in 1736. From then on gold oncias of 4.40 grs and double oncias of 8.80 grs were struck, many of them with the marks P-N for the mint master Placido Notarbartolo. This issuance continued until 1758 when the mint falls in to a long period of inactivity. The busts that we see on these pieces are within the Baroque style with the initial ones having a bust similar to the one of the Archduke Charles. All of them, though, are of remarkable quality.*
- 802 1741. **Palermo**. 3 ducados/1 oncia. (Vti. 74) (Fr. 887) (Spahr 61) (C.C. 1884). Anv.: CAR•D•G•SIC•ET•HIE•REX•HIS•IN. **EBC-**. Est. 400. 250,—
- Oncia d'oro, or 3 ducati. Almost extremely fine.*
- 803 1750. **Palermo**. P-N. 3 ducados/1 oncia. (Vti. 85) (Fr. 887) (Spahr 76) (C.C. 1885). Anv.: CAROLVS•D•G•SIC•ET•HIE•REX. Bonito color. **MBC+**. Est. 400. 250,—
- Oncia d'oro, or 3 ducati. Assayer P-N. Pleasing color. Choice very fine.*
- 804 1757. **Palermo**. P-N. 3 ducados/1 oncia. (Vti. 97) (Fr. 887) (Spahr 95) (C.C. 1886). Anv.: CAROLVS•D•G•SIC•ET•HIE•R. Limpiada. **MBC-**. Est. 300. 150,—
- Oncia d'oro, or 3 ducati. Assayer P-N. Cleaned a long time ago. Almost very fine.*

- 805 1753. Palermo. P-N. 6 ducados/2 oncia. (Vti. 100) (Fr. 843) (Spahr 43) (C.C. 1880).
Anv.: CAR•D•G•SIC•ET•HIE•REX. Rayitas de acuñación. Precioso color. Escasa.
MBC+. Est. 1.500. 800,—

Doppia oncia, or 6 ducati. Assayer P-N. Adjustment marks on obverse. Nice color. Choice very fine.

- 806 1754. Palermo. P-N. 6 ducados/2 oncia. (Vti. 102) (Fr. 843) (Spahr 45) (C.C. 1881).
Anv.: CAROLVS•D•G•SIC•ET•HIE•REX. Precioso color. Escasa. **EBC-**. Est. 1.500.. 700,—

Doppia Oncia, or 6 ducati. Assayer P-N. Pleasing patina. Almost extremely fine.

TOSCANA / TUSCANY, Infants of Spain

LUIS I, Infante de España (1801-1803)

- 807 1801. **Florencia**. 1 ruspone/3 zecchini. (Vti. 12) (Fr. 338) (C.C. 380). Anv.:
LVDOVICVS•I•D•G•HISP•-INF•REX•ETVR•P•P&P. Cifras 1 de la fecha al revés.
Bella. Brillo original. Muy rara así. **EBC-**. Est. 2.000. 900,—

Ruspone, or 3 zecchini. King's name as Lvdovicvs and the date with both ones inverted. Almost extremely fine.

- 808 1803. Florencia. 1 ruspone/3 zecchini. (Vti. 13) (Fr. 338) (C.C. 381). Anv.:
LVD•I•D•G•HISP•INF•-REX ETRVRIAE &•. Insignificantes golpecitos. Bella. Brillo
original. Muy rara así. **EBC+/EBC**. Est. 2.500. 1.200,—

Ruspone, or 3 zecchini. King's name as LVD. Rare this nice. Choice extremely fine/extremely fine.

CARLOS LUIS y MARÍA LUISA, Infantes de España (1803-1807)

- 809 1803. **Florencia**. 1 ruspone/3 zecchini. (Vti. 22) (Fr. 339) (C.C. 382). Anv.:
CAROLVS•L•D•G•REX ETR•& M•ALOYSIA R•RECTRIX. María Luisa, madre de
Carlos Luis era hija de Carlos IV y viuda de Luis I, biznieto de Felipe V. Bella.
Brillo original. Rara así. **EBC-**. Est. 2.000. 900,—

Ruspone, or 3 zecchini. Retains original luster. Almost extremely fine.

PAPAS ESPAÑOLES / SPANISH POPES

CALIXTO III (ALFONSO BORJA) (1455-1458)

- 810 s/d. **Roma**. Rosa (Francisco Mariani). 1 ducado. (Fr. 7) (Muntoni 1) (C.C. 1220). Anv.:
◊✠◊CALISTVS◊✠◊PP◊TERTIVS◊. Rev.: •MODICE•FIDEI•QVΛRE DVBIITIS•. 3,50
grs. Con marca del maestro de ceca. Parte de brillo original. Bella. Rara.
EBC+/EBC. Est. 2.000. 900,—

Ducato. With mint master's symbol, a rose for Francisco Mariani. Rare, choice extremely fine.

- 811 s/d. Roma. 1 ducado. (Fr. 7) (V.Q. falta) (Muntoni 2) (C.C. 1221). Anv.: ✠CALISTVS••
PP TERTIVS. Rev.: MODICE•FIDEI•QVΛRE•DVBITATIS. 3,53 grs. Sin marca del
maestro de ceca. Brillo original. Bella. Rara. **EBC+**. Est. 2.000. 900,—

Ducato. Without mint master's symbol. Rare, choice extremely fine or better.

- 812 s/d. Roma. Rosa (Francisco Mariani). 1 ducado. (Fr. 8) (V.Q. falta) (Muntoni 3) (C.C.
1222). Anv.: ◦✠CALISTVS✠◦◦PP◦TERTIVS◦. Rev.: ✠S•PETRVS••ALMA ROMA.
3,47 grs. Busto a derecha. Con marca del maestro de ceca. Atractiva. Rara.
MBC+/EBC-. Est. 900. 500,—

*Ducato. With mint master's symbol, a rose for Francisco Mariani. Attractive,
rare and extremely fine.*

- 813 s/d. Roma. Rosa (Francisco Mariani). 1 ducado. (Fr. 8) (V.Q. falta) (Muntoni 3) (C.C.
1223). Anv.: ◦✠CALISTVS✠◦◦PP◦TERTIVS◦. Rev.: •◦S◦PETRVS◦◦ΛLMA ROMA.
3,62 grs. Busto de frente. Con marca del maestro de ceca. Parte de brillo
original. **EBC-/EBC**. Est. 1.000. 600,—

*Ducato. With mint master's symbol, a rose for Francisco Mariani. Retains
luster. Almost extremely fine/extremely fine.*

ALEJANDRO VI (RODRIGO BORJA) (1492-1503)

- 814 s/d. **Roma**. Rosa (Pier Paolo della Zecca). 2 fiorini di camera. (Fr. 30) (Muntoni 4)
(C.C. 1224). Anv.: ◦ALEXANDER◦◦VI◦PONT◦MAX◦. Rev.: ✠•SANCTVS•
◦•PETRVS•◦ALMA◦◦ROMA◦◦. 6,77 grs. Con marca del maestro de la ceca.
Rara. **EBC-/EBC**. Est. 2.500. 1.200,—

*Doppio Fiorino di camera. With mint master's symbol, a rose for Francisco
Mariani. Rare. Almost extremely fine/extremely fine.*

- 815 s/d. Roma. 1 fiorino di camera. (Fr. 31) (V.Q. falta) (Muntoni 12) (C.C. 1225). Anv.:
◦ALEXANDER◦◦VI PONT MAX◦. Rev.: ◦SANCTVS◦PETRVS◦◦ALMA◦ROMA. 3,39
grs. Sin marca del maestro de ceca. Bella. Escasa. **EBC**. Est. 1.000. 600,—

*Fiorino di camera. Without mint mark. With patina, attractive. Scarce,
extremely fine.*

- 816 s/d. **Ancona**. A en lágrima invertida superada de cruz (Antonio Migliori). 1 fiorino di
camera. (Fr. 31 var) (V.Q. falta) (Muntoni 21) (C.C. 1226). Anv.:
◦ALEXANDE-R◦PP◦SEXTV◦. Rev.: ◦◦SANCTVS◦PETRVS◦◦marca de
ceca◦MARCHIA. 3,34 grs. Con marca del maestro de ceca. Escasa. **EBC-**.
Est. 1.000. 600,—

*Fiorino di camera. Assayer A (within inverted teardrop) for Antonio Migliori.
Scarce and almost extremely fine.*

- 817 s/d. **Bolonia**. V. 1 ducado. (Fr. 330) (Muntoni 32) (C.C. 1229). Anv.:
◦ALEXAND-ER◦PP◦VI◦. Rev.: ◦BONONI-Λ◦DOCET. 3,46 grs. Con el escudo de
Juan Borja, sobrino del Papa. **MBC**. Est. 900. 500,—

*Ducato papale. With the arms of Juan Borja, the Pope's nephew. Assayer V.
Very fine.*

- 818 s/d. Bolonia. V. 1 ducado. (Fr. 330) (Muntoni 33) (C.C. 1228). Anv.:
 ◦ALEXAND-ER◦PP◦VI◦. Rev.: ◦BONONI-Λ-DOCET◦. 3,42 grs. Con el escudo de
 Orsini. **MBC+**. Est. 900. 500,—
- Ducato papale. With the Orsini arms. Assayer V. Choice very fine, or better.*
- 819 s/d. Bolonia. V. 1 ducado. (Fr. 330) (Muntoni 34) (C.C. 1227). Anv.:
 ◦ALEXAND-ER◦PP◦VI◦. Rev.: ◦BONONI-Λ-◦DOCET◦. 3,47 grs. Con el escudo de
 Sforza. Bella. **EBC**. Est. 1.200. 700,—
- Ducato papale. With the Sforza arms. Assayer V. Attractive. Extremely fine.*

ORDEN DE MALTA / KNIGHTS OF MALTA

MARTÍN GARCÉS ALQUÉZAR (Aragonés, 1595-1601)

- 820 s/d. 1 zecchino. (Fr. 9) (Restelli-Sammut pág. 75, nº 7) (C.C. 917). Bella. Escasa.
EBC/EBC-. Est. 1.000. 600,—
- Zecchino. Scarce. Extremely fine/almost extremely fine.*

RAIMUNDO PERELLÓS DE ROCAFULL (Valenciano, 1697-1720)

- 821 1699. 1 zecchino. (Fr. 19) (Restelli-Sammut pág. 122, nº 11) (C.C. 916). Subasta
 Glendining 24/02/1960 nº 83, mismo ejemplar. Escasa. **MBC-**. Est. 2.000. 900,—
- Zecchino. Ex Glendining sale of 2/24/1960, #83. Scarce. Almost very fine.*
- 822 1717. 1 zecchino. (Fr. 19) (Restelli-Sammut, pág. 123 nº 14) (V.Q. falta) (C.C. 918).
 Escasa. **MBC+**. Est. 2.500. 1.200,—
- Zecchino. Scarce and choice very fine.*
- 823 s/d. 2 zecchini. (Fr. 20) (Restelli-Sammut, pág. 122, nº 7 marca rareza 4, sin precio)
 (V.Q. falta) (C.C. 915). Muy rara. **MBC**. Est. 5.000. 3.000,—
- 2 zecchini. Very rare and very fine.*
- 824 1705. 4 zecchini. (Fr. 18) (Restelli-Sammut pág. 121, nº 2) (V.Q. falta) (C.C. 913).
 Rarísima. **MBC+**. Est. 20.000. 9.000,—
- 4 zecchini. Extremely rare. Choice very fine.*
- 825 1718. 4 zecchini. (Fr. 16) (Restelli-Sammut pág. 121, nº 5) (C.C. 914). Subasta
 Schulman 3/1958, nº 3352, mismo ejemplar. Muy rara. **EBC-**. Est. 7.000. 4.000,—
- 4 zecchini. Ex-Schulman sale of 3/6/1958, #3352. Very rare. Almost extremely fine.*

FRANCISCO XIMÉNEZ DE TEXADA (Navarro, 1773-1775)

- 826 1773. 10 escudos. (Fr. 39) (Restelli-Sammut, pág. 184, nº 9) (C.C. 921). Gráfica interna en anverso. Pequeña grieta de acuñación en margen. Precioso color. Brillo original. Rara así. **S/C-**. Est. 2.500. 1.200,—
- 10 scudi. Type with inner circle on obverse. A very attractive specimen with a gorgeous patina and luster. Rare this nice. Almost uncirculated.*
- 827 1774. 10 escudos. (Fr. 40) (Restelli-Sammut, pág. 184, nº 10) (V.Q. falta) (C.C. 922). Subasta J. Vinchon 12/1957, nº 294, mismo ejemplar. Sin gráfica interna en anverso. Bonito color. **EBC-**. Est. 1.500. 750,—
- 10 scudi. Type without inner circle on obverse. Purchased by Calicó for Caballero from J. Vinchon et Cie (París) on 12/13/1957. Almost extremely fine.*
- 828 1773. 20 escudos. (Fr. 38) (Restelli-Sammut, pág. 183, nº 1) (C.C. 919). Leve grieta de acuñación, pero bella. Brillo original. Rara. **EBC-/EBC**. Est. 2.500. 1.200,—
- 20 scudi. Type with inner circle on obverse. A thin planchet crack at about 2:00. retains luster and has a beautiful patina. Rare. Almost extremely fine/extremely fine.*
- 829 1774. 20 escudos. (Fr. 41) (Restelli-Sammut, pág. 183, nº 4) (C.C. 920). Rara. **EBC-**. Est. 2.000. 800,—
- 20 scudi. Type without inner circle on obverse. With patina. Rare and almost extremely fine.*

SACRO IMPERIO ROMANO / HOLY ROMAN EMPIRE

CARLOS I (1520-1558) / CHARLES I OF SPAIN AND V OF THE H.R.E.

- 830 s/d. **Augsburgo**. 1 goldgulden. (Fr. 43) (C.C. 139). Bella. Escasa así. **EBC+**. Est. 1.000. 600,—
- Goldgulden. Attractive patina. Scarce this nice. Choice extremely fine.*
- 831 (1530-1560). **Fugger**. 1 goldgulden. (Fr. 1034) (C.C. 2184). Ligeramente alabeada. Escasa. **EBC-**. Est. 1.000. 600,—
- Goldgulden. Scarce, almost extremely fine.*
- 832 (1530-1560). **Fugger**. 1 goldgulden. (Fr. 1034) (C.C. 2185). Restos de brillo original y pátina suave. Muy escasa así. **EBC+**. Est. 2.000. 900,—
- Goldgulden. Retains mint luster and displays a very soft patina. Very scarce this nice. Choice extremely fine.*

1528. **Hildesheim**. 5 goldgulden (5 florines de oro). (Fr. 1310) (C.C. 507). Bellísima.
Muy rara. **EBC/EBC+**. Est. 7.000.

4.000,—

5 goldgulden. Very rare and appealing. Extremely fine/choice extremely fine.

La ciudad episcopal de Hildesheim se vió envuelta en duros enfrentamientos entre 1519 y 1523, que acabaron con la mayor parte del territorio en poder de la nobleza protestante local, mientras que sólo la catedral y algunas zonas del centro se mantuvieron en poder del príncipe-obispo. El emperador Carlos, que considera al obispo como aliado del rey francés Francisco I y por tanto enemigo del Imperio, ratifica el status quo fijado por la tregua de Quedlinburg.

El 3 de febrero de 1528, desde Burgos, el emperador Carlos dicta el privilegio que otorga a la ciudad de Hildesheim su nuevo escudo de armas. A los colores rojo y amarillo que la distinguían hasta entonces se añadirá media águila coronada, todo bajo yelmo con penacho y lambrequines; como cimera, la figura de una joven ("Hildesia") vestida con los colores tradicionales sostiene una corona de laurel. La media águila reviste una especial importancia simbólica, porque significa que Hildesheim no supera su posición de ciudad episcopal; el águila completa, como en el escudo de Frankfurt, indica el estatus de ciudad imperial, con las libertades que ello implica. El archivo de la ciudad custodia todavía hoy el decreto de las nuevas armas.

Este privilegio es el que conmemora esta extraordinaria pieza, acuñada casi un siglo más tarde. La leyenda del reverso reza: ·INSIG(nia)·A·CAR(olo)·V·ROM(ano)·IMP(eratore)·HILD(esiae)·ANNO·1528·COLLATA3·, es decir, "escudo concedido a Hildesheim por el emperador romano Carlos V".

The Episcopal city of Hildesheim was involved in fierce confrontations between 1519 and 1523 that resulted in the loss of the majority of its territory to the hands of the local protestant nobility. Only the cathedral and some zones of the center remained in the hands of the prince-bishop. The emperor Charles, who considered the bishop an ally of the french king Francis I, and as such an enemy to the empire, ratified the status quo brought by the truce of Quedlinburg.

The 3rd of February of 1528, while in Burgos, the emperor Charles dictates the privilege that gives to the city of Hildesheim the new coat of arms. To the red and yellow colors of the past a new crowned half eagle was added. All under a mantled helmet. As a crest, the figure of a young woman ("Hildesia") dressed in the traditional colors and holding a laurel crown. The half eagle has a special symbolism. It means that the city has no more than Episcopal status as opposite to a full eagle meaning an imperial city with the rights that such title implied. The city archives still retain this decree from the emperor.

This privilege is commemorated on this extraordinary piece. Struck almost a century later the reverse legend reads: INSIG(nia) -A-CAR(olo)-V -ROM(ano) -IMP(eratore) -HILD(esiae)-ANNO -1528. COLLATA3-, meaning "Arms granted to Hildesheim by the roman emperor Charles V".

- 834 (1545). **Kaufbeuren**. 1 goldgulden. (Fr. 1420) (C.C. 1200). Pátina. Escasa. **EBC-/MBC+**. Est. 1.000. 600,—
- Goldgulden. Scarce. With pleasing patina. Almost extremely fine/choice very fine.*
- 835 (1545). Kaufbeuren. 1 goldgulden. (Fr.1420) (C.C. 520). Parte de brillo original. Escasa. **EBC-/MBC+**. Est. 1.000. 600,—
- Goldgulden. Scarce. Almost extremely fine/choice very fine.*
- 836 1520. **Württemberg**. Stuttgart. 1 goldgulden. (Fr. 3547) (C.C. 1893). Levisimas rayitas. Pátina. Extremadamente rara. **EBC-**. Est. 20.000. 9.000,—
- Goldgulden. Beautiful patina. Extremely rare. Almost extremely fine.*

CARLOS I y FERNANDO I

- 837 1550. **Hall**. Emisión conmemorativa de 10 golgulden. (Bernhart 143) (Fr. falta) (Kr. falta) (Horsky (medallas) y el resto citan en plata) (C.C. 2012). 34,30 grs. Sólo conocemos otro ejemplar, subastado por la UBS el 30 de enero de 2001, lote 30. Aquél pesaba 31,29 grs, y era considerado 'probablemente único'; alcanzó los 36000 francos suizos. Bella. Brillo original. Rarísima. **EBC**. Est. 30.000. 15.000,—

10 goldgulden commemorative issue. Beautifully toned and retaining mint luster. An impressive and very appealing specimen of which we only know two to exist. The other specimen (weighting 31,29 grs) was auctioned as 'probably unique' by UBS on January 30th, 2001, realizing 36.000 swiss francs. Extremely fine.

En 1530, el Papa Clemente VII coronó a Carlos V como emperador del Sacro Imperio Romano-Germánico. La ceremonia tuvo lugar en Bolonia, puesto que las tropas imperiales habían saqueado Roma tres años antes, y el propio Pontífice había sido hecho prisionero en Castel Sant'Angelo y forzado a pagar un rescate de 400.000 ducados, además de ceder Parma, Piacenza, Civitavecchia y Módena al Imperio. Era el epílogo del secular enfrentamiento entre güelfos y gibelinos, y ningún otro emperador será ya ungido por el Papa.

Al año siguiente, 1531, Fernando, hermano menor de Carlos, fue proclamado Rey de los Romanos, título que significaba, en la práctica, el rol de heredero electo en vida del Emperador. A partir de aquel hecho, Fernando, que por matrimonio ya había heredado los títulos de rey de Bohemia y Hungría, llevó la mayor parte del peso del gobierno en Alemania, y representó al Emperador en la mayoría de las Dietas imperiales.

Veinte años después, este magnífico cuño, atribuido a Christoph Loch el Joven, conmemora ambas efemérides y celebra la concordia entre ambos reyes. La leyenda enumera sus títulos conjuntamente, por orden de importancia y sin distinguir a quién corresponde cada uno: CARLOS V Y FERNANDO I - HERMANOS, EMPERADOR Y REY DE LOS ROMANOS, REYES - DE LAS ESPAÑAS, DE LAS DOS SICILIAS, DE HUNGRÍA, DE BOHEMIA - ETC., ARCHIDUQUE DE AUSTRIA, DUQUE DE BORGÑA, CONDE DEL TIROL, ETC. - 1531.

La época de la acuñación, 1550 (en reverso, a los lados del cuello del águila), no es precisamente la de las relaciones más cordiales entre ambos soberanos. La fecha de los hechos conmemorados, 1531, al final de la leyenda del anverso, alude sin duda a la proclamación del hermano menor como Rex Romanorum. Todo parece indicar que estas piezas (rarísimas en

plata, y sólo dos ejemplares conocidos en oro) fueron especialmente dedicadas a Fernando.

Excolección del Conde de Euzenberg, nº 300 del catálogo, mismo ejemplar.
Mariz Markl (1896), nº 1974, mismo ejemplar. Max Berhart "Medaillen und Plaketten von Dr. Max Bernhart" (Berlin 1920), nº 143, mismo ejemplar.

In 1530, Pope Clement VII crowned Charles V as emperor of the Holy Roman Empire. The ceremony took place in Bologna since the imperial troops had sacked Rome three years earlier when the very own Pontiff was taken prisoner at the Castel Sant'Angelo and was forced to pay a ransom of 400.000 ducats along with the cession of Parma, Piacenza, Civitavecchia and Modena to the empire. It was the epilogue of the secular confrontation between the Guelph's and the Gibelines. No other emperor was to be crowned again by the Pope.

The following year, 1531, Ferdinand (younger brother of Charles) was proclaimed King of the Romans, a title that made him the practical heir to the Emperor. From that moment on Ferdinand, who by marriage had inherited the titles of king of Bohemia and Hungary, carried most of the weight of governing in Germany and represented the Emperor in the imperial Diet most of the time.

Twenty years later these magnificent dies, sunk by Christopher Loch the younger, commemorated both events and expressed the ongoing harmony between both rulers. The legend lists the titles of both sovereigns by order of importance without distinction as to whom it belongs: CHARLES V AND FERDINAND I – BROTHERS, EMPEROR AND KING OF THE ROMANS, KINGS – OF THE SPAINS, OF THE TWO SICILIES, OF HUNGARY, OF BOHEMIA – ETC, ARCHDUKE OF AUSTRIA, DUKE OF BURGUNDY, COUNT OF TYROL, ETC – 1531.

At the time when this piece was struck in 1550 (on the reverse, at both sides of the eagle) the relations between both rulers had deteriorated. The year of the events commemorated on this issue (1531, on the obverse at the end of the legend) alludes, without a doubt, to the proclamation of the younger brother as "REX ROMANORVM".

Everything seems to indicate that these specimens (extremely rare in silver and only two known to us in gold) were specially dedicated to Fernando.

FERNANDO I (1558-1564)

838	1561. Praga. 1 ducado. (Fr. falta) (C.C. 1341). Bella. EBC- . Est. 1.000.	600,–
	<i>Dukat. Nice color. Almost extremely fine.</i>	
839	s/d. Praga. 5 ducados. (Fr. 111) (C.C. 1340). 17,10 grs. Bustos a derecha de Maximiliano I, Carlos V y Fernando I. Grafitto V en campo anverso. Leves golpecitos. Bella. Brillo original. Rara. EBC . Est. 20.000.	9.000,–
	<i>5 dukats. 17,10 grs. Faint scratch in the form of a V to the right of the busts but a beautiful specimen with superb, even patina and mint luster. Rare and extremely fine.</i>	
840	s/d. Praga. 10 ducados. (Fr. 110) (C.C. 1339). 34,70 grs. Bustos a derecha de Maximiliano I, Carlos V y Fernando I. Leves golpecitos. Bella. Brillo original. Muy rara. EBC-/EBC . Est. 30.000.	15.000,–
	<i>10 dukats. 34,70 grs. A couple of faint scratches. Very appealing patina. Very rare. Almost extremely fine/extremely fine.</i>	

- 841 s/d. Praga. 15 ducados. (Fr. 109) (C.C. 1338). 52,54 grs. Bustos a derecha de Maximiliano I, Carlos V y Fernando I. Leves golpecitos. Ligera pátina. Parte de brillo original. Rarísima. **MBC+/EBC-**. Est. 35.000. 20.000,–

15 dukats. 52,54 grs. Retaining luster under a very soft patina. Extremely rare. Choice very fine/almost extremely fine.

- 842 1527. (Viena). 1 ducado. (Fr. 35) (C.C. 2013). Anv.: ..MON•AVRE•F/E/RDINAND/. Rev.: ✕PINCIPIS•HISPA•ARCHID•AVSTI•. PNCIPIS en vez de PRINCIPIS. Algo alabeada. Pátina rojiza. Muy escasa. **MBC**. Est. 1.500.. . . . 700,–

Dukat. PNCIPIS in lieu of PRINCIPIS. A bit wavy flan with strong reddish patina. Very scarce. An attractive very fine.

- 843 1526. Viena. 1 ducado. (Fr. 22) (C.C. 2014). Acuñada durante el sitio de Viena por los turcos. Muy rara. **MBC+**. Est. 3.000. 1.500,–

Dukat. Obsidional piece struck during the Turkish siege of Vienna. Very rare and choice very fine.

En 1526 el ejército otomano invadió Hungría y capturó Buda, la capital. El reino quedó en manos de Juan Zapolya, sometido a los turcos. A esta situación se opuso decididamente Fernando I, archiduque de Austria y candidato al trono húngaro por su matrimonio con la hermana del último rey húngaro. Fernando conquistó Buda al año siguiente, y motivó así una nueva intervención turca en apoyo de Zapolya. Soleimán, el sultán otomano, movilizó un ejército imponente en 1529, que apenas encontró dificultad en recuperar Hungría y, siguiendo el Danubio, estableció el sitio a Viena el 26 de septiembre.

El ejército turco, al que se habían unido mientras tanto moldavos, serbios y un contingente húngaro aportado por el propio Zapolya, se ha estimado entre 120.000 y 300.000 hombres. La ciudad asediada, por su parte, contaba con unos 20.000 defensores; el archiduque Fernando, refugiado en Bohemia, apenas consiguió ayuda de su hermano el emperador Carlos, cuyas tropas estaban comprometidas en la guerra contra Francia.

A pesar de la desproporción en número, la guarnición de Viena consiguió impedir que los turcos minaran la muralla y rechazó con éxito los asaltos de los jenízaros. La proximidad del invierno y la falta de forraje para los caballos decidieron por fin a Soleimán a retirarse. Tras repeler un último asalto el 12 de octubre, la noche del 14 los defensores oyeron el griterío proveniente del campo contrario: los turcos mataban a sus prisioneros antes de levantar el sitio. No sólo Viena se había salvado, sino que esta campaña, al igual que otro intento en 1683, marcó el punto límite de la capacidad expansiva otomana en Europa.

La situación en la ciudad durante el asedio llegó a ser crítica, y hubo que agenciarse metales preciosos utilizando las joyas y las vajillas, para acuñar con ellos moneda obsidional. Tanto la de plata, 4 kreuzer, como el ducado de oro que comentamos presentan en reverso los escudos de la Baja Austria, Castilla, Hungría y Bohemia; la cruz patada, en el centro, enfatiza la defensa de la religión cristiana frente a la expansión musulmana.

In 1526 the ottoman armies invaded Hungary and captured its capital, Buda. The kingdom ended up in the hands of John Zapolya as a vassal of the turks. This situation was readily opposed by Ferdinand I Archduke of Austria and a candidate to the Hungarian throne by virtue of his marriage with the sister of the last Hungarian king. Ferdinand conquered Buda the following year motivating a new turkish intervention in behalf of Zapolya. The turkish sultan, Suleiman, movilized an impressive army in 1529 and had little difficulty in recuperating Hungary. Then, by following the Danube, he invested Vienna on September 26.

The turkish army was enhanced by moldavs, serbians and an hungarian contingent from the very own Zapolya that raised the level of troops to an estimate of in between 120.000 to 300.000 men.

The besiged city, on the other hand, could only afford about 20.000 defenders. The Archiduke Ferdinand had taken refuge in Bohemia and hardly got any help from his brother the emperor Charles, whose troops were committed in the war against France.

Despite being outnumbered, the city defenders were able to impede the mining of the walls by the turks and successfully rejected the assaults of the Janissars. Finally, the proximity of winter and the lack of fodder for the calvary convinced Suleiman to retreat. After repelling the last attack on October 12th, the defenders were able to hear during the night of the 14th a loud uproar coming from the enemy camp: the turks, prior to lifting the siege, were killing their prisoners. Not only was Vienna saved; this campaign as well as the 1683 attempt had became the high watermark of the Turkish capacity to expand in Europe.

The situation in the city during the siege had became critical to the point that in order to coin obsidional money the jewelry and silverware had to be the source of the metal. The 4 kreuzer and the gold dukat, like the one presented here, displayed on the reverse the arms of Lower Austria, Castile, Hungary and Bohemia. The cross in the middle emphasizing the defense of the Christian religion before muslim expansionism.

CARLOS III de Habsburgo (1711-1740)

844

1711. **Frankfurt.** 3/4 de ducado. (Fr. 992) (Kr. 176) (C.C. 396). Anv.: Globo. CONSTANTIA ET FORTITUDINE. Rev.: (Corona) CAROLVS/HISPANIAR HUNG/ ET BOHEM•REX•A•A/ELECTUS/INREGE•ROMAN•/CORONAT•/FRANCOF 22 de/1711. Medalla de coronación. Hojita. Parte de brillo original. Escasa. **EBC-**. Est. 500. . .

300,-

Medallic 3/4 dukat/coronation medal. Minor planchet flaw. With luster and patina. Scarce. Almost extremely fine.

Medalla de coronación para Carlos VI de Austria como emperador del Sacro Imperio Romano. Retiene en la medalla el título (y con ello sus aspiraciones como Carlos III) de rey de España. Acuñada con el mismo diseño y peso de ¾ de ducado por distintas ciudades del imperio.

Coronation medal for Charles VI, of Austria, as emperor of the Holy Roman Empire. It retains, among others, the title and therefore the claim (as Charles III) to king of Spain. Struck with the weight of ¾ ducat. It was issued with the same motif by several cities across the empire.

845	(1711). Karlsburg . 1/4 de ducado. (Fr. 522) (Kr. 548) (C.C. 519). Medalla de coronación. Rara. EBC . Est. 500.	300,—
	<i>1/4 dukat. Coronation issue. Nice color. Rare, extremely fine.</i>	
846	1712. Kremnitz . 1 ducado. (Fr. 171) (Kr. 291) (C.C. 522). Estuvo doblada. MBC+ . Est. 300.	180,—
	<i>Dukat. Wavy flan. Choice very fine.</i>	
847	1712. Nuremberg . 1 ducado. (Fr. 1900) (C.C. 1211). Anv.: CAROL•VI•ROM•IMP•SEMP•AVG•. Rev.: PIA OPTIMO PRINCIPI VOTA DICIT. G. F. N bajo el busto. Fecha en criptograma. Hojita. Precioso color. Rara. EBC- . Est. 1.200.	700,—
	<i>Dukat. Struck in reference to his coronation. Cryptographic date of 1712. Nice color. Rare and almost extremely fine.</i>	
848	1712. Praga . IAP (Ignaz Anton Putz). 1 ducado. (Fr. 47) (C.C.1342). Con el título de rey de España. MBC . Est. 500.	300,—
	<i>Dukat. With title of, among others, king of Spain. Assayer IAP for Ignaz Anton Putz. Very fine.</i>	
849	1712. Pressburg (Bratislava) . 3/4 de ducado. (Fr. falta) (C.C. 1343). Medalla de coronación. Ver lote 844. Bella. Brillo original. Rara. EBC+ . Est. 1.000.	600,—
	<i>Medallic 3/4 dukat/coronation medal. See #844. Some irregularity about the obverse edges. Patina and luster. Rare. Choice extremely fine.</i>	
850	1712. Regensburg (Ratisbona) . 1 ducado. (Fr. 2500) (C.C. 1366). Con el título de rey de España. Bella. Pátina y brillo original. Rara. EBC+ . Est. 2.000.	900,—
	<i>Dukat. With Spanish title. Beautiful patina over mint luster. Rare. Choice extremely fine or better.</i>	

FRANCO-CONDADO / FRANCHE-COMTÉ

FELIPE II (1555-1598)

851	1579. Besançon . 2 pistolets. (Vti. 1533) (Fr. 74 var) (C.C. 203). A nombre de Carlos V. Busto grande. Bella. Brillo original. Precioso color. Rara y más así. EBC+/S/C- . Est. 4.000.	2.500,—
	<i>2 Pistolets. In the name of Charles V. Superb large bust. Beautiful patina and luster. Very rare. Choice extremely fine/almost uncirculated.</i>	

Besançon, la Civitas Bisuntinae, poseía el estatus de Ciudad Libre Imperial desde finales del s. XIII. En 1534, el emperador Carlos concedió a la ciudad nueva licencia para acuñar moneda, de la cual había disfrutado bajo el gobierno de los obispos hasta 1290; a partir de este momento, toda la moneda emitida en Besançon lo será a nombre de Carlos V, y casi siempre con su imagen. Esta regla se mantendrá durante un siglo y medio, y no cambiará ni siquiera en 1648, cuando por el tratado de Munster el Sacro Imperio cede la ciudad a la monarquía hispana.

El nombre de Carlos V sólo desaparecerá de las acuñaciones cuando todo el Franco-Condado pase a poder francés en 1674. La soberanía francesa será definitiva a partir del tratado de Nimega, en 1678, y la nueva moneda, lógicamente, será batida a nombre de Luis XIV.

Besançon, the "Civitas Bisuntinae", owned the title of "Free Imperial City" since the end of the XIII century. In 1534 the emperor Charles grants to the city a new license to coin money (a practice that the city had enjoyed under bishopric governments until 1290). From this moment on all of the coinage struck in Besançon would be to the name of Charles V and almost always with his image. This practice continued for one and a half centuries and it did not change in 1648 either when by the treaty of Münster the Holy Roman Empire ceded the city to the Spanish monarchy.

The name of Charles V disappeared from the numerary upon the French takeover in 1674. The French rule became permanent in 1678 due to the treaty of Nijmegen and the new coinage came to be in the name of Louis XIV.

- | | | |
|------------|---|----------------|
| 852 | 1580. Besançon. 2 pistolets. (Vti. 1534) (Fr. falta) (C.C. 204). A nombre de Carlos V. Busto pequeño. Bella. Brillo original. Preciosa pátina de monetario. Rara. EBC+ . Est. 4.000. | 2.500,— |
| | <i>2 Pistolets. In the name of Charles V. Small bust. Soft, even patina and luster. Rare and choice extremely fine.</i> | |
| 853 | 1582. Besançon. 2 pistolets. (Vti. falta) (Fr. falta) (C.C. 205). A nombre de Carlos V. Rara. MBC+ . Est. 4.000. | 2.000,— |
| | <i>2 Pistolets. In the name of Charles V. Not on Vti. nor Frieberg. Rare, choice very fine.</i> | |
| 854 | 1579. Besançon. 4 pistolets. (Vti. falta) (Fr. 73 var) (C.C. 199). Busto grande. A nombre de Carlos V. Muy rara. MBC+ . Est. 7.000. | 4.000,— |
| | <i>4 Pistolets. In the name of Charles V. Large bust. With patina. Choice very fine.</i> | |
| 855 | 1579. Besançon. 4 pistolets. (Vti. falta) (Fr. 73) (C.C. 200). A nombre de Carlos V. Busto pequeño. Muy rara. MBC+ . Est. 7.000. | 4.000,— |
| | <i>4 Pistolets. In the name of Charles V. Small bust. Nice color. Very rare. Choice very fine or better.</i> | |

- 856 1580. Besançon. 4 pistolets. (Vti. 1535) (Fr. 73) (C.C. 202). A nombre de Carlos V. Busto pequeño. Rayitas. Rara. **MBC+**. Est. 4.000. 2.500,—
- 4 Pistolets. In the name of Charles V. Small bust. Short scratch. Rare. Choice very fine.*
- 857 1582. Besançon. 4 pistolets. (Vti. 1536) (Fr. 73) (C.C. 201) (Carles Tolrà 2250, mismo ejemplar). A nombre de Carlos V. Busto grande. Muy rara. **MBC**. Est. 5.000. . . . 3.000,—
- 4 Pistolets. In the name of Charles V. Large bust. Ex Carles Tolrà #2250. Very rare. A pleasing very fine.*
- FELIPE IV (1621-1665)**
- 858 1655. **Besançon**. 1/2 ducado. (Vti. 1671) (Fr. 79) (C.C. 208). A nombre de Carlos V. Algo alabeada. Bonito color. Escasa. **EBC-**. Est. 700. 400,—
- 1/2 Dukat. In the name of Charles V. A bit wavy with a strong orange patina. Almost extremely fine.*
- 859 1652. Besançon. 1 pistolet. (Vti. falta) (Fr. falta) (C.C. 207). A nombre de Carlos V. Leves rayitas. Muy rara. **MBC/MBC+**. Est. 3.000. 1.800,—
- 1 Pistolet. In the name of Charles V. Very rare. Very fine/choice very fine.*
- 860 1664. Besançon. 2 pistolets. (Vti. 1681) (Fr. 74) (C.C. 206) (Carles Tolrà 2252, mismo ejemplar). A nombre de Carlos V. Bella. Rara y más así. **EBC**. Est. 4.000. 2.500,—
- 2 Pistolets. In the name of Charles V. Ex Carles Tolrà #2252. Rare, and more this nice. Extremely fine.*

PAÍSES BAJOS / LOW COUNTRIES

DUCADO DE BRABANTE / DUCHY OF BRABANT

CARLOS I (1506-1555)

Cuando Carlos V hereda la soberanía sobre los Países Bajos se mantiene el sistema monetario que su padre, Felipe el Hermoso, había establecido en 1499. El primer cambio se produce en 1521, con la introducción del florín carolus (2,91 gramos, ley 0,583), el ½ real de oro (3,50 gramos, ley 0,750) y el real de oro (5,32 gramos, ley 0,992). En 1540 se crea, además, la corona del sol, equivalente a la couronne au soleil francesa, con un peso de 3,41 gramos levemente inferior al medio real, pero con oro de mayor pureza (0,929).

When Charles V inherited the sovereignty of the Low Countries he kept the monetary system instituted by his father Philip le Beau in 1499. The first change came in 1521 with the introduction of the florin karolus (2.91 grs. of 583/1000), the half gold real (3.50 grs. of 750/1000) and the gold real (5.32 grs. of 992/1000). Later in 1540 he established the korona del sol, equivalent to the French couronne au soleil of 3.41 grs. The korona was of lesser weight than the half real but of a higher purity (929/1000).

- 861 s/d (1521-1545). **Amberes**. 1 florín carolus. (Vti. 581) (Fr. 58) (Delmonte 101) (Van Gelder-Hoc 185-1a) (C.C. 5). Bonita pátina de monetario. Escasa. **MBC+**. Est. 500. 300,—
- Florin, or Karolus d'or. With patina. Scarce and choice very fine.*
- 862 s/d (1521-1552). Amberes. 1/2 real de oro. (Vti. 606) (Fr. 60) (Delmonte 99) (C.C. 3). Pátina. Atractiva. **EBC-**. Est. 500. 300,—
- 1/2 gold real. With patina. Almost extremely fine.*
- 863 s/d (1521-1556). Amberes. 1 real de oro. (Vti. 653 var) (Fr. 56 var) (Delmonte 97 var) (C.C. 2). **Sin gráfila**. Dos rayitas en forma de aspa. Precioso color. **MBC+**. Est. 1.000. 600,—
- Gold real. Without inner border. Scratched X to the left of bust. Pleasing patina. Choice very fine.*
- 864 s/d (1521-1556). Amberes. 1 real de oro. (Vti. 653) (Fr. 56) (Delmonte 97) (C.C. 4). Con gráfila interior. Bella. Rara así. **EBC/EBC-**. Est. 2.000. 900,—
- Gold real. With inner dotted border. Extremely fine/almost extremely fine.*
- 865 1545. Amberes. 1 corona de sol. (Vti. 620) (Fr. 62) (Delmonte 102) (C.C. 6). Fecha de 4 dígitos. Precioso color. **MBC+**. Est. 500. 300,—
- Korona (del sol). Patina. Choice very fine.*
- 866 1555. Amberes. 1 corona del sol. (Vti. 628) (Fr. 62) (Delmonte 102) (C.C. 7). Fecha de dos dígitos. Bella. Rara así. **EBC/EBC-**. Est. 900. 500,—
- Korona (del sol). Date in two digits. Rare this nice. Extremely fine.*
- 867 1545. 1 corona del sol. (Vti. falta) (Fr. falta) (Van Gelder-Hoc 186-5 nota 1, cita un sólo ejemplar conocido en la colección Vernier nº 137) (C.C. 8). Con leyenda de Brabante (Amberes o Maestricht) en anverso, pero reverso con marca flor de lis (marca de Brujas, en Flandes) en reverso. La V de TVOS es una A invertida. Rayita del cuño. Rarísima. **MBC+/EBC-**. Est. 2.000. 900,—
- Korona (del sol). Obverse legend as in Brabant types (Antwerp or Maestricht) while the reverse has the lis flower of Bruges (Flanders) in legend. The V of TVOS is an inverted A. Van Gelder indicates one known sample in the Vernier collection. Extremely rare. Choice very fine/almost extremely fine.*
- 868 1553. **Maestricht**. 1 corona del sol. (Vti. 631) (Fr. 63) (Delmonte falta) (V.Q. y Carles Tolrà no tienen ninguna pieza de oro de esta ceca y rey) (C.C. 835). Fecha de dos dígitos. Bella. Rara. **EBC-**. Est. 1.000. 600,—
- Korona (del sol). Date in two digits. Almost extremely fine.*

FELIPE II (1555-1598)

El sistema monetario áureo de Carlos V permanece inalterado durante todo el reinado de su sucesor Felipe II, salvo por la práctica desaparición del florín carolus. Quedan, pues, la corona de oro (3,41 gramos y 0,929), que, salvo muy raras excepciones, continúa mostrando un sol en la leyenda; el ½ real de oro (3,50 gramos, ley 0,750) y el real de oro (5,32 gramos, ley 0,992).

La acuñación de estas denominaciones quedó interrumpida en el período 1567 a 1571, por la decisión de integrar el circulante de los Países Bajos al patrón monetario vigente en el Sacro Imperio, tanto en plata como en oro. Ello da lugar a la aparición del florín de Borgoña (3,26 gramos, ley 0,774), pero el sistema fue pronto abandonado, y se volvió al sistema general.

Desde la revuelta contra el gobernador español Duque de Alba en 1572, Holanda y Zelanda empiezan a emitir su propia moneda. En 1576, las provincias que permanecen fieles a la corona, mayormente católicas, y las sublevadas, básicamente calvinistas, llegan a un acuerdo para dejar de lado las diferencias religiosas y unir esfuerzos para liberarse de los tercios españoles. Los Estados Generales (representantes de la nobleza, el clero y la burguesía) se erigen en autoridad del territorio y deciden emitir un nuevo tipo monetario, el florín y el doble florín de los Estados (1,51 y 3,02 gramos, respectivamente, de pureza 0,833), manteniendo el nombre de Felipe II. Pero la emisión, de curso forzoso por un valor superior al que le corresponde, fracasa pronto, y a finales de 1579 los Estados Generales deciden regresar al antiguo sistema. Utrecht, Güeldres y Groninga intentan todavía batir un nuevo tipo, el rosenoble (7,65 gramos, ley 0,992), pero con tan escaso éxito que abandonan el intento en 1580.

A partir de 1580 se generaliza la acuñación de ducados (3,51 gramos) y dobles ducados (7 gramos, 0,983 de fino) con los tipos de los Reyes Católicos. En Zelanda y en Overijsel las emisiones de este tipo se mantienen a nombre de Felipe II hasta que le declaran destituido, en 1583 y 1591, respectivamente. En otros talleres se imitan fielmente los modelos de un siglo antes, y en las ciudades de Campen y Zwolle se opta por especificar la procedencia, como se venía haciendo desde años atrás, a título de Ciudad Imperial.

The gold monetary system of Charles V is kept unchanged by his successor Philip II with the exception of the gradual disappearance of the florin karolus. The gold korona (rarely struck without a sun in the legend), the half and the one real remained. The issuance of these denominations was interrupted during 1561 and 1571. This was due to the attempts to integrate the monetary system of the Low Countries with the one used in the rest of the empire. This gave way to the florin de Borgoña (3.26 grs. Of the 774/1000) which was soon abandoned to return to the previous system. Upon the revolt against the Spanish governor (the Duque of Alba) in 1572, Holland and Zeeland commenced to issue their own coinage. In 1576 the provinces that remained loyal to the Crown (Mostly Catholic) and the rebel ones (basically Calvinist) come together and put aside their religious differences in an attempt to free themselves from the Spanish Tercios. Representatives of the nobility, the church and the people created an authority called the "Estates General" and decided to issue a new monetary system creating the "florin and double florin of the Estates". These pieces retained the name of Philip II on them and were forcibly placed in circulation with a value higher than their intrinsic value. The system failed rapidly and by the end of 1579 the Estates authorities decided to return to the old system. Utrecht, Güeldres and Groninga made a last attempt by coining the rosenoble (7.65 grs of 992/1000) with little success and this too was abandoned in 1580. From that date on the general trend was to strike dukats (3.51 grs.) and double dukats (7 grs.) of 983/1000 of the Ferdinand and Isabella type. In Zeeland and Overijsel this type was struck to the name of Philip II until 1583 and 1591 respectively, while Kampen and Zwolle issued this type as imperial cities.

869 s/d (1560-1576). **Amberes**. P-P. 1 corona de oro. (Vti. 1416) (Fr. 70) (Delmonte 116) (Van Gelder-Hoc 209-1a) (C.C. 13). Muy bella. Rara y más así. **EBC**. Est. 2.000. 900,—

Korona. Assayer P-P. Attractive. Rare this nice. Extremely fine.

870 1581. Amberes. P-P. 1 corona de oro. (Vti. 1418) (Fr. 76) (Delmonte 124) (Van Gelder-Hoc 209-1b) (C.C. 14). Acuñada por los Estados Generales a nombre de Felipe II. Bonito color. Rara. **MBC+**. Est. 1.500. 750,—

Korona. Struck by the Estates to the name of Philip II. Assayer P-P. Patina. Rare and choice very fine.

Como hemos indicado, el intento de los Estados Generales por emitir su propia moneda (el florín de los Estados) se vio abocado al fracaso debido al valor sobreestimado de las nuevas especies. Su circulación fue prohibida en los territorios imperiales, y la desconfianza cundió entre la propia población de los Países Bajos. La situación llegó a tal punto que el 19 de diciembre de 1579 el archiduque Matías y Guillermo de Orange, de acuerdo con los Estados Generales, deciden reanudar la acuñación de la corona del tipo de Felipe II. La producción se mantendrá año y medio, hasta el Acta de Abjuración, en julio de 1581, que proclama anulados los vínculos de las Provincias unidas con la corona española.

As we indicated previously, the attempt to establish a new monetary system by the Estates authorities (the florin of the Estates) failed due to the circulating value attached to the issues.

Their circulation was forbidden in the imperial territories and the loss of confidence spreaded wide over the Low Countries. The situation was such that in 1579 the Archduke Mathias and William of Orange, in accordance with the Estates authority, decided to restart the striking of the Philip type korona. The production continued for year and a half until the 1581 Act that proclaimed the separation of the United Provinces from the Spanish crown.

871 s/d (1560-1573). Amberes. 1/2 real de oro. (Vti. 1383) (Fr. 68) (Delmonte 113) (Van Gelder-Hoc 207-1) (C.C. 12). Busto a derecha. Ceca sólo en anverso. Muy atractiva. **EBC/EBC-**. Est. 700. 400,—

1/2 gold real. Bust right and mint mark only on obverse. Attractive. Extremely fine/almost extremely fine.

872 s/d (1556-1558). Amberes. 1 real de oro. (Vti. 1457) (Fr. falta) (Delmonte 109) (Van Gelder-Hoc 206-1a) (C.C. 10) (Carles Tolrà 2183, mismo ejemplar). La leyenda empieza arriba. Con el título del rey de Inglaterra. Bella. Rara. **EBC-**. Est. 1.000. 600,—

Gold real. With english title. Legend starts at 1:00. Rare and attractive. Almost extremely fine.

873 s/d (1560-1577). Amberes. 1 real de oro. (Vti. 1458) (Fr. 66) (Delmonte 112) (Van Gelder-Hoc 206-1d) (C.C. 11). La leyenda empieza debajo, a izquierda. Bella. Rara. **EBC**. Est. 1.500. 700,—

Gold real. Legend starts at 1:00. Attractive, extremely fine.

- 874 s/d (1556-1558). **Maestricht**. 1 real de oro. (Vti. 1465) (Fr. 65) (Delmonte 119) (Van Gelder-Hoc 206-2a) (C.C. 836). Con el título de rey de Inglaterra. Canto irregular. Rara. **MBC+**. Est. 1.000. 600,—
- Gold real. With english title. Some edge irregularity. Patina. Rare and choice very fine.*
- 875 1568. **Amberes**. 1 florín de Borgoña. (Vti. 1368) (Fr. 71) (Delmonte 117) (Van Gelder-Hoc 239-1) (C.C. 9). Precioso color. Rara. **MBC+**. Est. 1.000. 600,—
- Florin de Borgoña (Burgundian Florin). Soft patina. Rare. Choice very fine.*
- 876 1570. **Amberes**. 1 florín de Borgoña. (Vti. 1370) (Fr. 71) (Delmonte 117) (Van Gelder-Hoc 239-1) (C.C. 15). Bonita pátina. Rara. **MBC/MBC+**. Est. 1.000. 600,—
- Florin de Borgoña. Soft patina. Rare. Very fine/choice very fine.*
- 877 s/d (1576-1577). **Bruselas**. 1/2 real de oro. (Vti. 1387 var) (Fr. 73 var) (Delmonte 122) (Van Gelder-Hoc 207-3) (C.C. 218). B a izquierda del busto. Acuña por los Estados Generales a nombre de Felipe II. Procede de la subasta del Principe de Ligne, nº 200. Bonito color. Muy rara. **MBC+**. Est. 2.000. 900,—
- 1/2 gold real. B behind bust. Struck by the Estates to the name of Philip II. Ex prince of Ligne sale #200. With patina. Very scarce and choice very fine.*

ALBERTO e ISABEL (1598-1621)

Isabel Clara Eugenia y su primo y consorte, el archiduque Alberto de Austria, gobernaron efectivamente en los Países Bajos los territorios limitados a la parte sur: Hainaut, Artois, Namur, Luxemburgo y grandes zonas de Flandes, Brabante y Limburgo. Su política tendió a mejorar la situación financiera del país y dotarlo de una moneda estable. Los nuevos tipos de moneda de oro serán el albertin (2,92 gramos, 0,792 fino) y el doble albertín (5,15 gramos, ley 0,895), y el doble ducado (7 gramos, ley 0,990).

El sistema cambió enteramente en 1612 debido a un aumento del precio del oro. El nuevo numerario, presenta una relación peso/ley disminuida en proporción a su valor de circulación. Lo integran el ½ soberano (2,77 gramos, ley 0,920), 2/3 de soberano (3,49 gramos de 0,980), el soberano (5,16 gramos de 0,988) y el doble soberano (11,08 gramos, ley 0,947); en 1614 se añade un nuevo valor, la corona (3,41 gramos de 0,882), con el mismo peso que la tradicional corona del sol, pero de ley mucho más baja.

Isabel Clara Eugenia and her cousin (and consort) the Archduke Albert of Austria ruled the Low Countries effectively. Their approach improved the financial situation and gave the country an stable monetary system. The new types were the albertin (2.92 grs. of 792/1000), the double albertin (5.15 grs. of 895/1000) and the double dukat (7 grs. of 990/1000).

The system changed entirely in 1612 given the rise on the price of gold. The new coins were to bring a relation of weight to purity lessened in its proportion to the circulating value. They were the half soberano, or sovereign, (2.77 grs. of 920/1000), the 2/3 soberano (3.49 grs. of 980/1000), the soberano (5.16 grs. of 988/1000) and the double soberano (11.08 grs. of 947/1000). In 1614 a new value is added, the korona (3.41 grs. of 882/1000) of the same weight as the traditional korona del sol but of lesser purity.

- 878 1600. **Amberes**. 1 albertín. (Vti. 408) (Fr. 89) (Delmonte 146) (Van Gelder-Hoc 285-1) (C.C. 19). Parte de brillo original. Escasa. **MBC+**. Est. 500. 300,—
- Albertin. Scarce and choice very fine.*

879	1600. Maestricht . 1 albertín. (Vti. 411) (Fr. 90) (Delmonte 164) (Van Gelder-Hoc 285-2 var) (C.C. 838). Marca: ceca y cruz. Leves grietas del cuño. Escasa. MBC+ . Est. 700.	400,—
	<i>Albertin. Scarce and choice very fine.</i>	
880	1600. Amberes . Doble albertín. (Vti. 441) (Fr. 86) (Delmonte 145) (Van Gelder-Hoc 284-1) (C.C. 18). Estuvo doblada. Bonita pátina tornasolada. EBC- . Est. 500. . . .	300,—
	<i>Double albertin. Creased. Beautiful patina. Almost extremely fine.</i>	
881	1600. Maestricht . Doble albertín. (Vti. 451) (Fr. 87) (Delmonte 163) (Van Gelder-Hoc 284-2) (C.C. 837). Precioso color. Escasa. MBC+ . Est. 700.	400,—
	<i>Double albertin. Nice color. Choice very fine.</i>	
882	s/d (1600-1611). Amberes . 2 ducados. (Vti. 470) (Fr. 84) (Delmonte 142) (Van Gelder-Hoc 282-1) (C.C. 17). Precioso color. Rara. MBC+ . Est. 2.000.	900,—
	<i>2 dukats. Rare. Choice very fine.</i>	
883	1616. Amberes . 1 corona de oro. (Vti. 423) (Fr. 100) (Delmonte 149) (Van Gelder-Hoc 308-1) (C.C. 20). Rara. MBC+ . Est. 2.000.	900,—
	<i>Gold korona. Rare. Choice very fine.</i>	
884	s/d (1612-1613). Bruselas . 2/3 de soberano. (Vti. 438) (Fr. 97, marca rare sin precio) (Kr. 84, marca rare sin precio y señala un peso equivocado) (Delmonte 159) (Van Gelder-Hoc 306.3) (Falta en V.Q. y Carles Tolrà) (C.C. 240). Acuñación de 168 ejemplares . Extraordinariamente rara. MBC- . Est. 5.000.	3.000,—
	<i>2/3 Soberano. Mintage of 168 pcs. Extremely rare. Almost very fine.</i>	
885	s/d (1612-1617). Bruselas . 1 soberano. (Vti. 469) (Falta en Fr.) (Kr. 81, señala la acuñación de 2630 ejemplares) (Delmonte 158) (Van Gelder-Hoc 305.3) (C.C. 239). Ligeramente alabeada. Hojita en reverso. Bella. Brillo original. Muy rara y más así. EBC/EBC- . Est. 10.000.	6.000,—
	<i>Soberano. Mintage of 2630 pcs. Wavy flan. Beautiful patina and overall attractive. Very rare. Extremely fine/almost extremely fine.</i>	
886	s/d (1612-1620). Amberes . Doble soberano. (Vti. 473) (Fr. 91) (Delmonte 147) (Van Gelder-Hoc 304-1a) (C.C. 16). Bella. Brillo original. Muy rara. EBC- . Est. 3.000. . .	1.500,—
	<i>Double soberano. Beautiful orange patina. Very rare and attractive. Almost extremely fine.</i>	
887	s/d (1612-1621). Bruselas . Doble soberano. (Vti. 477) (Fr. 94) (Delmonte 154) (Van Gelder-Hoc 304-3a) (C.C. 237). Pequeña fisura de acuñación y hojitas, pero muy atractiva. Rara y más así. EBC- . Est. 3.500.	1.800,—
	<i>Double soberano. Small planchet flaw on reverse. Nice color and attractive. Rare. Almost extremely fine.</i>	

- 888 1616. Bruselas. Doble soberano. (Vti. 482) (Fr. 95) (Kr. 80, señala la acuñación de 342 ejemplares) (Delmonte 156) (Van Gelder-Hoc 304-3b) (C.C. 238). Bellísima. Brillo original y bonita pátina. Muy rara y más así. **EBC+**. Est. 5.000. 3.000,—

Double soberano. Mintage of 342 pcs. (Krause). Attractive patina. Rare and choice extremely fine.

FELIPE IV (1621-1665)

El sistema monetario instituido por los Archidukes en 1612 apenas conoció cambios a lo largo de un siglo. Bajo Felipe IV, la parte de los Países Bajos reintegrada a la monarquía hispánica mantiene la corona (3,41 gramos, ley 0,895), el soberano y el doble soberano (5,54 y 11,08 gramos, ley 0,947). En algunas ocasiones se acuñaron ejemplares en oro de las monedas de plata de mayor módulo, para “ofrecerlos a los oficiales del Consejo de Finanzas y de la Cámara de Cuentas y a los maestros generales de las Casas de Moneda”, en opinión de H. Enno van Gelder y Marcel Hoc. Es interesante constatar que el peso de las piezas resultantes se aproxima mucho o coincide exactamente con múltiplos de soberano (cuatro y doce soberanos) como los que veremos en el reinado siguiente.

The monetary system instituted by the Archdukes in 1612 underwent very little change during the following century. Under Philip IV, the part of the Low Countries reintegrated with the Spanish crown retained the korona, soberano and double soberano. They were occasions when special strikings in gold of the larger silver denominations took place. In the opinion of H. Enno van Gelder and Marcel Hoc, these were struck to “be offered to the officials of the Counsel of Finances and of the Chamber of Accounting as well as the general mint masters”. It is interesting that the weight of these pieces coincide with those of four and twelve soberanos as we will see on the next reign.

- 889 1638. **Amberes**. 1 corona de oro. (Vti. 1392) (Fr. 109) (Delmonte falta) (Van Gelder-Hoc 326-1) (C.C. 22). **MBC+**. Est. 1.000. 600,—

Gold korona. Choice very fine.

- 890 1630. **Bruselas**. 1 corona de oro. (Vti. 1400) (Fr. 110) (Kr. 83, marca ‘rare’ sin precio) (Delmonte 180) (C.C. 246). Cospel ligeramente irregular. Parte de brillo original. Muy rara. **EBC-**. Est. 2.000. 900,—

Gold korona. Very rare. Almost extremely fine.

- 891 1648. **Amberes**. 1 soberano (león de oro). (Vti. 1435) (Fr. 107) (Delmonte 170) (C.C. 25). Bella. Brillo original. Muy rara así. **EBC**. Est. 2.000. 800,—

Gold soberano or ‘León de oro’. Very attractive and rare this nice. Extremely fine.

- 892 1649. **Amberes**. 1 soberano (león de oro). (Vti. 1436) (Fr. 107) (Delmonte 170) (C.C. 27). Precioso color. **MBC+**. Est. 900. 500,—

Gold soberano or ‘León de oro’. Beautiful color. Choice very fine.

- 893 1652. **Bruselas**. 1 soberano (león de oro). (Vti. 1451) (Fr. 108) (Delmonte 179) (C.C. 245). Precioso color. Muy rara así. **EBC+/EBC**. Est. 1.500. 700,—

Gold soberano or ‘León de oro’. Uneven but beautiful patina and luster. Very rare this nice. Choice extremely fine/extremely fine.

- 894 1636. **Amberes**. Doble soberano. (Vti. 1526) (Fr. 103) (Delmonte 167) (C.C. 23). Busto joven con gorguera. Leves rayitas. Bella. Brillo original. Rara. **EBC-**. Est. 3.000. . 1.500,—
- Double soberano. Young bust. Soft scratch behind bust. Very attractive, it retains luster. Rare and almost extremely fine.*
- 895 1647. **Amberes**. Doble soberano. (Vti. 1537) (Fr. 105) (Delmonte 169) (C.C. 24). Busto adulto. Cospel ligeramente irregular. Bonita pátina. Atractiva. Rara. **EBC-**. Est. 2.000. 900,—
- Double soberano. Adult bust. Nice color. Rare and almost extremely fine.*
- 896 1636. **Bruselas**. Doble soberano. (Vti. 1510) (Fr. 104) (Delmonte 175) (C.C. 243). Busto joven con gorguera. Parte de brillo original. Rara. **EBC-**. Est. 3.000. 1.800,—
- Double soberano. Soft patina and luster. Rare, almost extremely fine.*
- 897 1643. **Bruselas**. Doble soberano. (Vti. 1543) (Fr. 106) (Delmonte 177) (C.C. 244). Busto adulto. Insignificantes hojitas. Bella. Brillo original. Rara. **EBC-**. Est. 3.000. 1.500,—
- Double soberano. Adult bust. Rare, almost extremely fine.*
- 898 1623. **Amberes**. Cuádruple soberano de presentación. (Vti. 1578) (Fr. falta) (Kr. falta) (Delmonte 172, cita un ejemplar de 20,62 grs. del Gabinete de Bruselas) (C.C. 21). 20,60 grs. Busto joven, con gorguera. Acuñada con el anverso y reverso del ducaton. Insignificante grieta de acuñación. Brillo original. Bellísima. Extraordinariamente rara. **EBC**. Est. 25.000. 12.000,—
- Cuadruple (presentation) soberano. Delmonte reports of one specimen in the mint of Brussels. Young bust. Struck with ducaton dies. Extremely rare and extremely fine.*
- 899 1655. **Bruselas**. Cuádruple soberano de presentación. (Vti. 1582, cita la fecha 1657) (Fr. falta) (Kr. falta) (Delmonte 182, cita el año 1657) (C.C. 242). 22,03 grs. Acuñada con el anverso y reverso del ducaton. Busto adulto. Ligeramente limpiada. Atractiva. ¿Única conocida?. **MBC+**. Est. 25.000. 12.000,—
- Cuadruple (presentation) soberano. Adult bust. Struck with ducaton dies. Slightly cleaned a long time ago. Unique?. Choice very fine.*
- 900 1632. **Bruselas**. Doce soberanos de presentación. (Vti. falta) (Fr. falta) (Kr. falta) (Delmonte falta) (C.C. 241). 66,12 grs. Busto joven, con gorguera. Acuñada con el anverso y reverso del ducaton. Leves golpecitos. Muy bella. Extraordinariamente rara. ¿Única conocida?. **EBC**. Est. 30.000. 18.000,—
- 12 (presentation) soberanos. Struck with ducaton dies. An extraordinary piece. Extremely rare (possibly unique) and extremely fine.*

CARLOS II (1665-1700)

Durante el reinado de Carlos II no se introducen cambios significativos en el sistema basado en el soberano; la moneda de oro ve su ley mejorada en una milésima, hasta las 0,948, uniforme para todas los valores. Se abandona definitivamente la acuñación de coronas, y al soberano (5,54 g) y doble soberano (11,08 g) se le suma la acuñación de medio ducadón y de un ducadón de oro, ahora con valor y peso oficial de cuatro y ocho soberanos (22,16 y 44,32 gramos), respectivamente.

During the reign of Charles II little change took place within the monetary system; gold coinage improves its purity by 1/1000 to reach 948/1000 which becomes standardized for all values. The korona will no longer be struck and the soberano and double soberano will be complemented by the new half ducaton and gold ducaton, now with the official weight and value of four and eight soberanos (22.16 and 44.32 grs.) respectively.

- 901** 1666. **Bruselas.** 1 soberano (león de oro). (Vti. 573) (Fr. 122) (Delmonte 193) (Van Gelder-Hoc 345-2a) (Falta en V.Q. y Carles Tolrà) (C.C. 250). Bella. Brillo original. Rara y más así. **EBC.** Est. 3.000. **1.800,—**
- Gold soberano or 'León de oro'. Rare, specially this nice. Extremely fine.*
- 902** 1681. Bruselas. 1 soberano (león de oro). (Vti. 576) (Fr. 122) (Delmonte 193) (Van Gelder-Hoc 345-2a) (C.C. 251). Parte de brillo original. Rara. **EBC-/EBC.** Est. 3.000. **1.500,—**
- Gold soberano or 'León de oro'. Retains luster. Very appealing. Extremely fine/almost extremely fine.*
- 903** 1691. Bruselas. 1 soberano (león de oro). (Vti. 588) (Fr. 123, la marca como 'rare') (Kr. 90, señala una acuñación de 2222 ejemplares) (Van Gelder-Hoc 345-2a) (C.C. 252). Bella. Brillo original. Rarísima. **EBC-.** Est. 3.000. **1.800,—**
- Gold soberano or 'León de oro'. Extremely rare. Almost extremely fine.*
- 904** 1681. **Amberes.** Doble soberano. (Vti. 595) (Fr. falta fecha) (Kr. 88, la señala como 'rare' e indica la acuñación de 394 ejemplares) (Delmonte 184) (C.C. 26). Leves rayitas. Bella. Brillo original. Muy rara. **EBC.** Est. 7.000. **4.000,—**
- Double soberano. Mintage of 394 pcs. (Krause). Very rare and extremely fine.*
- 905** 1700. **Amberes.** Doble soberano. (Vti. 615) (Fr. 120) (Delmonte 187) (C.C. 30). Tipo con corona pequeña. Bella. Brillo original. Muy rara. **EBC/EBC+.** Est. 5.000. **3.000,—**
- Double soberano. Small crown. Original luster, attractive. Very rare. Extremely fine/choice extremely fine.*

- 906** 1689. **Bruselas.** Doble soberano. (Vti. 607) (Fr. 119) (Delmonte 192) (C.C. 248). Levisimos golpecitos. Parte de brillo original. Muy rara. **MBC+.** Est. 4.000. **2.500,—**
- Double soberano. Very rare. Choice very fine.*
- 907** 1692. Bruselas. Doble soberano. (Vti. 610) (Fr. 119) (Delmonte 192) (C.C. 249). Insignificantes rayitas. Bella. Brillo original. Muy rara y más así. **EBC/EBC+.** Est. 5.500. **3.500,—**
- Double soberano. Very attractive with original luster. Very rare, specially this nice. Extremely fine/choice extremely fine.*
- 908** 1697. **Amberes.** Cuadruple soberano. (Vti. 605) (Fr. falta) (Kr. P6) (Delmonte 186) (Falta en V.Q. y Carles Tolrà) (C.C. 29). 22,29 grs. Piefort con doble grosor y peso del doble soberano de este año. Muy bella. Brillo original. Rarísima. **EBC/EBC+.** Est. 25.000. **12.000,—**
- Cuadruple soberano. A piefort of the double soberano. Well struck. With luster. Extremely rare. Extremely fine/choice extremely fine.*
- 909** 1698. Amberes. Ocho soberanos de presentación. (Vti. 626) (Fr. 114, la señala como 'very rare') (Kr. falta fecha) (Delmonte 190) (Van Gelder-Hoc 346-1b, indica la acuñación de 23 ejemplares) (Falta en V.Q. y Carles Tolrà) (C.C. 28). 44,13 grs. Insignificantes golpecitos, pero extraordinaria. Brillo original. (Subasta Schulman 4/5/1962, nº 650, mismo ejemplar). Extraordinariamente rara. **EBC+.** Est. 30.000. . **18.000,—**
- 8 (Presentation) soberanos. Ex Schulman, 1962, #650. H. Enno V. Gelder reports a mintage of 23 pcs. Retains original luster. An impressive piece. Extremely rare and choice extremely fine.*
- 910** 1689. **Bruselas.** Ocho soberanos de presentación. (Vti. 630) (Fr. 115, marca 'rare' sin precio) (Kr. no reseña esta fecha) (Delmonte 196) (Van Gelder-Hoc 346-2b indica la acuñación de 49 ejemplares) (C.C. 247). 44,32 grs. Perforación hábilmente reparada. Golpecitos. Bella. Muy rara. **(EBC-).** Est. 20.000. **9.000,—**
- 8 (Presentation) soberanos. H. Enno V. Gelder reports a mintage of 49 pcs. Holed and expertly repaired. Almost extremely fine.*

FELIPE V (1700-1711)

La Guerra de Sucesión significó una continua pérdida de territorio para el aspirante Felipe de Borbón, a favor de su rival el archiduque Carlos de Austria. Al finalizar la guerra, los tratados de Utrecht (1713) y Rastadt (1714) reconocen a Felipe V como rey de España, pero los dominios españoles en Italia y los Países Bajos pasan a poder austriaco. Las últimas monedas españolas en Flandes y Brabante no experimentaron cambios respecto a las emisiones del siglo XVII, y continúan basadas en el doble soberano de 11,08 gramos y ley de 948 milésimas.

The war of succession meant a continuous loss of territory for Philip of Borbon in favour of his rival the Archduke Charles of Austria. At the end of the war, the treaties of Utrecht (1713) and Rastadt (1714) recognize Philip V as King of Spain but the Spanish domains in Italy and the Low Countries go to Charles. The last of the Spanish coinage in Flanders and Brabant did not change with respect to the XVII century emissions based on the double soberano of 11.08 grs. and law of 948/1000.

- 911 1705. **Amberes**. Doble soberano. (Vti. 94) (Fr. 125) (Delmonte 199) (C.C. 31). Rayitas en reverso. Precioso color. Muy rara. **EBC-**. Est. 7.000. **4.000,-**
- Double soberano. Strong orange patina. Very rare. Almost extremely fine.*

CARLOS III de Habsburgo (1714-1740)

- 912 1711. **Amberes**. Doble soberano. (Vti. 40) (Fr. 126, la reseña como 'very rare') (Kr. 135, cita una acuñación de 3988 ejemplares) (Delmonte 202) (C.C. 32). Con el título de Rey de España. Leves rayitas de acuñación en reverso. Parte de brillo original. Rarísima. **EBC-**. Est. 12.000. **7.000,-**
- Double soberano. A reported mintage of 3988 pcs. The combination of this crowned type and the title of HISP...REX (instead of emperor) makes this variety the rarest of his double soberanos. Extremely rare. Almost extremely fine.*

- 913 1719. **Amberes**. Doble soberano. (Vti. falta) (Fr. 128, la señala como 'very rare') (Delmonte 205) (C.C. 33). Con el título de emperador. Faltaba en V.Q. y Carles Tolrà. Según Calicó un ejemplar conocido con esta fecha figuraba en la colección del vizconde de Jonghe. Pequeña grieta en cospel. Bella. Rarísima. **EBC**. Est. 9.000. **4.000,-**
- Double soberano. Thin planchet crack at 2:00, otherwise well struck. This type was missing from the collections of Vidal Quadras and also Carles Tolrà. Calicó indicated one specimen with this date in the collection of the Viscount of Jonghe. Extremely rare and extremely fine.*

- 914 1725/4. **Amberes**. Doble soberano. (Vti. falta) (Fr. 125 var) (Delmonte 206) (C.C. 34). Precioso color. Muy rara. **EBC**. Est. 9.000. **5.000,-**
- Double soberano. With appealing orange patina. Very rare. Extremely fine.*

DUCADO DE GÜELDRES / DUCHY OF GUELDRES

CARLOS I (1506-1555)

- 915 s/d (1546-1552). **Nimega**. 1 real de oro. (Vti. 655) (Fr. 71) (Delmonte 622) (Van Gelder-Hoc 183-4, variante sin marca de ceca al final de la leyenda del anverso) (C.C. 1199). (Carles Tolrà 2199, mismo ejemplar). Ligeramente alabeada. Rara. **MBC+**. Est. 2.000. 900,—

Gold real. Ex Carles Tolrà #2199. Variant without mint mark at the end of the obverse legend. Wavy flan. Choice very fine.

- 916 1544. **Nimega**. 1 corona del sol. (Vti. 632) (Fr. 73) (Delmonte 625) (Van Gelder-Hoc 186-4) (C.C. 1210). Leves golpecitos. Atractiva. Bonito color. Escasa. **EBC-**. Est. 1.500. 800,—

Korona (of the sun). With patina. Scarce, almost extremely fine.

FELIPE II (1555-1598)

- 917 1572. **Nimega**. P-P. 1 corona. (Vti. falta) (Fr. 79) (Delmonte 631) (Van Gelder-Hoc 209-6b) (C.C. 1203). Ligera falta de presión en leyenda. Escasa. **EBC-**. Est. 2.000. 900,—

Korona. Some letters softly struck. Scarce, almost extremely fine.

- 918 s/d (1562-1576). **Nimega**. 1/2 real de oro. (Vti. 1389) (Fr. 76) (Delmonte 628 var) (Van Gelder-Hoc 207-6c) (C.C. 1206). Rev.: PHS•D•G•HISP•REX•DVX•GEL. Punto bajo el busto. Bonita pátina. **EBC-**. Est. 900. 500,—

1/2 Gold real. Dot below bust. Appealing deep patina. Almost extremely fine.

- 919 s/d (1562-1576). **Nimega**. 1/2 real de oro. (Vti. 1389) (Fr. 76) (Delmonte 628 var) (Van Gelder-Hoc 207-6c) (C.C. 1207). Rev.: PHS•D•G•HISP Z REX•DVX•GEL. S de HISP baja. **MBC+**. Est. 700. 400,—

1/2 gold real. S of HISP very low. Choice very fine.

- 920 s/d (1560-1562). **Nimega**. 1/2 real de oro. (Vti. 1389) (Fr. 76) (Delmonte 628 var) (Van Gelder-Hoc 207-6b) (C.C. 1208). Rev.: PHILIPPVS•D•G•HIS•REXX•DVX•GELRIE. Bella. **EBC**. Est. 1.000. 600,—

1/2 Gold real. Very attractive. Extremely fine.

- 921 1562. **Nimega**. 1/2 real de oro. (Vti. falta) (Fr. falta) (Delmonte falta) (Van Gelder-Hoc falta) (C.C. 1209). Anv.: PHS D G HISP Z REX DVX GEL*. Rev.: PHS•D•G•HISP Z REX•DVX•GEL. Cuño del anverso de 1/10 de escudo felipe; el reverso es el de 1/2 real de oro. Muy rara. **MBC+**. Est. 2.500. 1.200,—

1/2 Gold real. Struck with the obverse die of the 1/10 of scudo. Very rare. Choice very fine.

- 922 s/d (1556-1558). **Nimega**. 1 real de oro. (Vti. 1466) (Fr. 75) (Delmonte 626) (Van Gelder-Hoc 206-6a) (C.C. 1205). Anv.: ...HISPA... Con el título de rey de Inglaterra. Variante de corona. Rara. **MBC-**. Est. 900. 500,—

Gold real. With english title. Rare. Almost very fine.

- 923 s/d (1556-1558). Nimega. 1 real de oro. (Vti. 1466) (Fr. 75) (Delmonte 626) (Van Gelder-Hoc 206-6a) (C.C. 1204). Anv.: ...HISP... Rev.: DOMINVS. Con el título de rey de Inglaterra. Rayitas. Rara. **MBC+/EBC-**. Est. 2.000. 900,–
- Gold real. With english title. Some hairlines. Rare. Choice very fine/almost extremely fine.*
- 924 1568. Nimega. 1 florín de Borgoña. (Vti. falta) (Fr. 78) (Delmonte 632 var, cita una pieza parecida, pero la fecha es de sólo dos dígitos) (Van Gelder-Hoc 239-6) (C.C. 1202). Leves grietas del cuño. Rara. **EBC-**. Est. 2.500. 1.100,–
- Florin of Borgoña (Burgundian). Rare. Almost extremely fine.*
- 925 1579. Nimega. 1 rosenoble. (Vti. 1494) (Fr. falta) (Delmonte 634) (Van Gelder-Hoc 255-6) (C.C. 1201). Acuñación de 1380 ejemplares. Muy rara. **MBC**. Est. 5.000. . 2.500,–
- Rosenoble. Reported mintage of 1380 pcs. Very rare and very fine.*
- 926 **Harderwijk**. 1 ducado. (C.C. 503). Anv.: ✕QVOS*DEVS*CONIVNGIT*OMO*. Rev.: ✕FERDINANDVS*ET8ELISABET RG. Escudo entre S - S. Rara. **MBC**. Est. 2.000. 900,–
- Dukat. Arms between S-S. Rare. Very fine.*

Con el éxito inicial de la sublevación contra el duque de Alba, y aun reconociendo la autoridad formal de Felipe II, las provincias rebeldes de Holanda y Zelanda empiezan a emitir su propia moneda. Tras el brutal saqueo de Amberes por los españoles en 1576, los Estados Generales de las provincias meridionales, católicas y aún fieles a la corona española llegan a un acuerdo con los de las provincias calvinistas rebeldes septentrionales, en la Pacificación de Gante. Entre otras consecuencias, este acuerdo comportará la emisión de la serie monetaria llamada “moneda de los Estados”, aunque a nombre de Felipe II, y su puesta en circulación a un curso forzoso que, en la práctica, viene a significar un impuesto sobre el propio numerario; esta situación se prolonga durante cuatro años, hasta 1580, y en julio de 1581 las siete Provincias Unidas se declaran libres de la soberanía española. La rotura política se suma así a una divisa poco competitiva; es fácil comprender que su moneda tenga dificultades para circular por los vecinos territorios del Imperio. La solución pasará por volver a las acuñaciones de excelentes y dobles excelentes de los Reyes Católicos; como indican Van Gelder y Hoc, “entre 1580 y 1601 casi todos los talleres de las Provincias Unidas” los batieron; sólo Zelanda y Overijssel mantuvieron el nombre de Felipe en estas emisiones.

La ceca de Harderwijk realizaba las acuñaciones para los Estados de Güeldres desde 1584. El 4 de enero de 1589, el maestro de ceca recibe orden de acuñar imitaciones de los ducados de Hungría. El 27 de agosto del mismo año se ordenaba asimismo la acuñación de las imitaciones de los excelentes de los Reyes Católicos.

El ejemplar que comentamos es fruto de un error en la imitación. La Pragmática de Medina del Campo de 1497 establece el “excelente de la granada”, es decir, ordena que se añada el escusón de Granada bajo el escudo con la heráldica completa de los monarcas; al mismo tiempo, ajusta el peso de la moneda áurea al patrón del ducado, la unidad más común en la Europa del momento. El operario que abrió el cuño de este ducado copió cuidadosamente los detalles de un castellano anterior a la citada Pragmática, que pesaba 4,50 gramos, pero le dio el peso del ducado o excelente posterior a 1497. Un anacronismo que pasó probablemente desapercibido en su época, y que hoy constituye una rareza del más alto grado.

With the initial success during the uprising against the Duke of Alba and although they recognized the formal authority of Philip II, the provinces of Holland and Zeeland started to issue their own coinage. After the brutal sacking of Antwerp by the Spaniards in 1576 the "ESTATES" authorities of the meridional provinces (catholic and still loyal to the Spanish crown) reach an accord with the rebel (calvinist) provinces at the "Pacification of Ghent". Among other consequences, this accord resulted in the issuance of the "Coinage of the Estates".

The coins were struck to the name of Philip II and their placement in circulation was done forcefully. This situation lasted four years until 1580, then, in July of 1581 the seven "United Provinces" declared their separation from the Spanish crown. This political rupture came at a time when the numerary of these provinces had difficulty interacting with that of the rest of the empire. The solution came by returning to a prior system and to strike new excelentes and double excelentes of the Catholic Kings type. As indicated by Van Gelder and Hoc "between 1580 and 1601 almost all of the mints of the United Provinces struck them; only Zeeland and Overijssel kept the name of Philip on these emissions".

The mint of Harderwijk had struck the coinage for Güeldres since 1584. On January 4th of 1589 the mint master received the order to strike imitations of the Hungarian dukats. The 27th of August of that same year he also received the order to strike imitations of the excelentes of the Catholic Kings.

The specimen presented here is the product of an error in such imitation. The "Pragmatica" (law) of Medina del Campo in 1497 established the "excelente de la Granada", meaning it ordered to add the escutcheon of Granada under the arms of the monarchs. At the same time it adjusted the weight of such emission to the ducat standards, the most commonly used coinage in Europe at that time. The sinker who executed the dies for the specimen at hand copied very carefully the details from a castellano that had been issued before such "Pragmatica" (and had a weight of 4.50 grs.) and gave the coin a weight of a ducat, or excelente. This anachronism was perhaps disregarded in its time but today it makes for a rarity of the highest degree.

CONDADO DE ARTOIS / COUNTY OF ARTOIS

FELIPE II (1555-1598)

- | | | |
|-----|--|---------|
| 927 | s/d (1582-1585). Arras. P-P. 1 corona de oro. (Vti. 1429) (Fr. 26a) (Delmonte 30) (Van Gelder-Hoc 209-9a) (C.C. 136). Precioso color. Muy rara. EBC . Est. 2.500. | 1.200,— |
| | <i>Gold korona. Assayer P-P. Beautiful toning. Rare, extremely fine.</i> | |
| 928 | 1585. Arras. P-P. 1 corona de oro. (Vti.1431) (Fr. 26a) (Delmonte 30) (Van Gelder-Hoc 209-9b) (C.C. 137). Fecha de dos dígitos en reverso. Muy rara. EBC . Est. 3.000. | 1.500,— |
| | <i>Gold korona. Assayer P-P. Two digit date on reverse. Rare, extremely fine.</i> | |
| 929 | 1589. Arras. P-P (poco visibles). 1 corona de oro. (Vti. 1453 var) (Fr. falta) (Delmonte 31, mismo ejemplar Ex-colección L. Théry). (Van Gelder-Hoc 209-9d cita este tipo, pero con las leyendas intercambiadas; el nombre del rey alrededor del escudo en lugar de la cruz, y armas de Portugal, pero sólo para el año 1587) (C.C. 138). Fecha de cuatro dígitos en anverso, con las armas de Portugal. Grieta. Rarísima. MBC/MBC+ . Est. 5.000. | 2.500,— |
| | <i>Gold korona. Assayer P-P (softly struck letters). Name of the king on same side as arms with the escutcheon of Portugal. Van Gelder-Hoc cites this type but only for the year 1587. Ex-Théry collection. Extremely rare. Very fine/choice very fine.</i> | |

CONDADO DE FLANDES / COUNTY OF FLANDERS

CARLOS I (1506-1555)

- 930 s/d (1521-1551). Brujas. 1 florin carolus. (Vti. 585) (Fr. 207) (Delmonte 517) (Van Gelder-Hoc 185-5b) (C.C. 220). Leyendas puntuadas por *, leyenda del anverso comenzando por †. Escasa. **MBC**. Est. 500. 300,—
- Florin karolus. Scarce. Very fine.*
- 931 s/d (1521-1553). Brujas. 1/2 real de oro. (Vti. 612) (Fr. 208) (Delmonte 516) (Van Gelder-Hoc 184-5a) (C.C. 215). Separación en la leyenda del reverso por *. Dos rayitas. Bonito color. **MBC+**. Est. 1.000. 600,—
- 1/2 Gold real. Graffiti in the shape of an X to left of arms. Patina. Choice very fine.*
- 932 s/d (1521-1553). Brujas. 1/2 real de oro. (Vti. 612) (Fr. 208) (Delmonte 516) (Van Gelder-Hoc 184-5b) (C.C. 216). Separación de la leyenda del reverso por puntos. Grieta. Bonito color. **MBC**. Est. 500. 300,—
- 1/2 gold real. Planchet flaw and patina. Very fine.*
- 933 s/d (1521-1556). Brujas. 1 real de oro. (Vti. 656) (Fr. 206) (Delmonte 515) (Van Gelder-Hoc 183-5b) (C.C. 219). Anv.: Corona en leyenda. Rev.: Lis en leyenda. Leves golpecitos. Bella. Brillo original. Rara así. **EBC/EBC-**. Est. 2.500. 1.200,—
- Gold real. Very attractive, with luster. Rare this nice. Extremely fine/choice extremely fine.*
- 934 1541. Brujas. 1 corona de oro. (Vti. 635) (Fr. 209) (Delmonte 518) (Van Gelder-Hoc 186-5) (C.C. 217). Insignificantes hojitas. Bella. Rara así. **EBC**. Est. 1.000. 600,—
- Gold korona. Small planchet flaw on obverse, otherwise well struck and attractive. Rare this nice. Extremely fine.*

FELIPE II (1555-1598)

- 935 s/d (1570-1574). Brujas. P-P. 1 corona de oro. (Vti. 1424 var) (Fr. 214) (Delmonte 522) (Van Gelder-Hoc 209-7a) (C.C. 222). Flor de lis sólo en la leyenda del anverso. Escasa. **MBC+**. Est. 2.000. 900,—
- Gold korona. Assayer P-P. Lis flower only in obverse legend. Scarce. Choice very fine.*
- 936 s/d (1570-1574). Brujas. P-P. 1 corona de oro. (Vti. 1425) (Fr. 214) (Delmonte 522) (Van Gelder-Hoc 209-7b) (C.C. 223). Anv.: Sol en leyenda. Rev.: Lis en leyenda. Escasa. **MBC+**. Est. 1.500. 750,—
- Gold korona. Assayer P-P. Sun in obverse legend. Lis flower in reverse legend. Scarce. Choice very fine.*
- 937 s/d (1560-1567). Brujas. 1/2 real de oro. (Vti. 1404) (Fr. 213) (Delmonte 520) (Van Gelder-Hoc 207-7b) (C.C. 226). **HISPANIARV**. Pequeño defecto de cospel. **MBC**. Est. 500. 300,—
- 1/2 Gold real. Irregular edge at 7:00. HISPANIARV in legend. Very fine.*

- 938 s/d (1560-1567). Brujas. 1/2 real de oro. (Vti. 1404) (Fr. 213) (Delmonte 520) (Van Gelder-Hoc 207-7b) (C.C.227). **HISP**. Bonito color.Escasa así. **MBC+**.Est.900. **450,-**
- 1/2 gold real. Soft patina and a nice portrait. **HISP** in legend. Scarce this nice. Choice very fine.*
- 939 s/d (1560-1576). Brujas. 1 real de oro. (Vti. 1467) (Fr. 211) (Delmonte 519) (Van Gelder-Hoc 206-7b) (C.C. 225). **HISP**. Z. **REX**. Atractiva. Rara así. **EBC-**. Est. 2.000. **900,-**
- Gold real. Patina. Almost extremely fine.*
- 940 s/d (1560-1576). Brujas. 1 real de oro. (Vti. 1467 var) (Fr. 211) (Delmonte 522) (Van Gelder-Hoc 206-7b) (C.C. 224). **HISPANIARVM**. Bonito retrato. Rara así. **EBC**. Est. 2.000. **900,-**
- Gold real. Legend: **HISPANIARVM**. Very attractive, with patina and luster. Rare this nice. Extremely fine.*
- 941 1577. Brujas. 2 florines de los Estados. (Vti. 1412) (Fr. 215) (Delmonte 524) (Van Gelder-Hoc 243.7) (Falta en V.Q. y Carles Tolrà) (C.C. 221). Acuñada durante la revuelta de Flandes contra Felipe II. Grietas del cuño. Muy rara. (**MBC+**). Est. 3.000. **1.500,-**
- 2 Florins of the Estates. Struck during the uprising against the Duque of Alba. Planchet cracks and irregular edges, otherwise choice very fine. Very rare.*

ALBERTO e ISABEL (1598-1621)

- 942 1600. **Brujas**. 1 albertín. (Vti. falta) (Fr. 222) (Delmonte 553) (Van Gelder-Hoc 285-6) (C.C. 230). Insignificante incisión. Defecto de cospel. Parte de brillo original. Escasa. **MBC+**. Est. 700. **450,-**
- 1 Albertin. Edge flaw but pleasing. Scarce, choice very fine with patina and luster.*
- 943 1602. Brujas. Doble albertín. (Vti. 457) (Fr. 221) (Delmonte 552) (Van Gelder-Hoc 284-6b) (Falta en V.Q. y Carles Tolrà) (C.C. 229). Acuñación de 25247 ejemplares. Bella. Parte de brillo original. Escasa así. **EBC**. Est. 2.000. **900,-**
- Double albertin. Mintage of 25,247 pcs. A very attractive piece. Soft patina and mint luster. Scarce this nice. Extremely fine.*
- 944 1616. Brujas. Doble soberano. (Vti. 494) (Fr. 223) (Kr. 141, señala la acuñación de 5730 ejemplares) (Delmonte 554) (Van Gelder-Hoc 304-6b) (C.C. 228). Bella. Rara y más así. **EBC**. Est. 5.000. **3.000,-**
- Double soberano. Reported mintage of 5730 pcs (Krause). Beautiful patina and very rare this nice. Extremely fine.*

FELIPE IV (1621-1665)

- 945 1628/27. **Brujas**. 1 corona de oro. (Vti. 1410 var) (Fr. 228) (Delmonte 562 var) (Van Gelder-Hoc 326-6 var) (C.C. 233). Parte de brillo original. Escasa y más así. **EBC-**. Est. 2.000. **900,-**
- Gold korona. Soft patina and luster. Scarce. Almost extremely fine.*

- 946** 1650. Brujas. 1 soberano (león de oro). (Vti. 1466) (Fr. 227) (Delmonte 561) (Van Gelder-Hoc 325-6) (C.C. 232). Leves defectos de cospel. Escasa así. **EBC-**. Est. 1.000. **600,-**
- Gold soberano or 'León de oro'. Irregular edges. Scarce, almost extremely fine.*
- 947** 1642. Brujas. Doble soberano. (Vti. 1553) (Fr. 226) (Delmonte 559) (Van Gelder-Hoc 324-6b) (C.C. 231). Leves rayitas. Parte de brillo original. Rara así. **EBC/EBC+**. Est. 3.000. **1.500,-**
- Double soberano. Faint hairlines but attractive, with patina and luster. Rare in this grade. Extremely fine/choice extremely fine.*

CARLOS II (1665-1700)

- 948** 1700. **Brujas.** 1 soberano (león de oro). (Vti. 587) (Fr. 234) (Delmonte 566) (Van Gelder-Hoc 345-4b) (C.C. 236). Bella. Brillo original. Rara y más así. **EBC+**. Est. 3.000. **1.500,-**
- Gold soberano or 'León de oro'. Soft patina with hints of orange. Nice luster. Choice extremely fine.*
- 949** 1696. Brujas. 1/2 ducaton de oro. (Vti. 618) (Fr. 230) (Kr. falta) (Delmonte 568) (Van Gelder-Hoc 347-4) (C.C. 235). 22,07 grs. Acuñación de 406 ejemplares. Leves golpecitos. Precioso color. Rarísima. **EBC-/EBC**. Est. 20.000. **9.000,-**
- 1/2 Gold ducaton. A mintage of 406 pcs. Beautiful patina. Extremely rare. Almost extremely fine/extremely fine.*
- 950** 1694. Brujas. Ducaton de oro. (Vti. 633) (Fr. 229) (Delmonte 567) (Van Gelder-Hoc 346-4) (C.C. 234). 44,02 grs. Acuñación de 639 ejemplares. Pequeño exceso de oro en canto. Preciosa pátina. Rarísima y más así. **EBC+**. Est. 30.000. **15.000,-**
- Gold ducaton. Reported mintage of 639 pcs. A bit of excess metal on the edge at 11:00. A very impressive piece with beautiful patina. Extremely rare, specially in this grade. Choice extremely fine.*

CONDADO DE HOLANDA / COUNTY OF HOLLAND

CARLOS I (1506-1555)

- 951** s/d (1521-1529). **Dordrecht.** 1 florín carolus. (Vti. 587) (Fr. 139) (Delmonte 762) (Van Gelder-Hoc 185-6a) (C.C. 351). Anv.: KAROLVS. Leyendas en caracteres góticos, salvo la letra E; puntuación por pequeñas flores de lis. Escasa. **MBC+**. Est. 1.000. **600,-**
- Florin. Legend in gothic characters except the letter E. Punctuation by lis flowers. Scarce. Choice very fine.*

- 952 s/d (1521-1529). Dordrecht. 1/2 real de oro. (Vti. 611) (Fr. 140) (Delmonte 761) (Van Gelder-Hoc 184-6a) (C.C. 355). Letras góticas, corona al inicio de la leyenda del reverso, puntuación por pequeñas flores de lis. Escasa. **MBC-**. Est. 700. 400,—
- 1/2 Gold real. Scarce, almost very fine.*
- 953 s/d (1529-1532). Dordrecht. 1/2 real de oro. (Vti. 611) (Fr. 140) (Delmonte 761) (Van Gelder-Hoc 184-6b) (C.C. 354). Letras góticas, corona al inicio de la leyenda del reverso, puntuación por ♣. Resto de soldadura en canto casi inapreciable. Precioso color. Escasa. **MBC+**. Est. 500.. . . . 300,—
- 1/2 Gold real. Evidence of soldering on edge hardly visible. Deep orange patina. Scarce, choice very fine.*
- 954 s/d (1545-1556). Dordrecht. 1 real de oro. (Vti. 658) (Fr. 138) (Delmonte 760) (Van Gelder-Hoc 183-6) (C.C. 350). Ligeramente alabeada. Bonito color. Rara. **MBC+**. Est. 2.000.. . . . 900,—
- Gold real. A little wavy. Rare, choice very fine.*
- 955 1543. Dordrecht. 1 corona del sol. (Vti. 642) (Fr. 141) (Delmonte 763) (Van Gelder-Hoc 186-6b) (C.C. 352). Fecha completa. Ligera doblez. Precioso color. Escasa. **MBC+**. Est. 700. 400,—
- Korona (of the sun). Four digit date. Creased. Multicolored patina. Choice very fine.*
- 956 1546. Dordrecht. 1 corona del sol. (Vti. 644) (Fr. 141) (Delmonte 763) (Van Gelder-Hoc 186-6b) (C.C. 353) (Subasta Schulman 30/I/1956, nº 90, mismo ejemplar). Fecha de tres dígitos. Golpecito. Bonito color. **MBC+**. Est. 800. 500,—
- Korona (of the sun). Three digit date. Deep patina. Ex Schulman 01/30/1956, #90. Choice very fine.*
- FELIPE II (1555-1598)**
- 957 1576. **Dordrecht**. P-P. 1 corona de oro. (Vti. 1473) (Fr. 141) (Delmonte 767) (Van Gelder-Hoc 209-11b) (C.C. 356). Con marca de ceca en ambas leyendas, y sin sol en anverso. Bonito color. Rara. **EBC**. Est. 2.000.. . . . 900,—
- Gold korona. Assayer P-P. Variety without the sun in legend. Mint mark on both legends. Beautiful color and luster. Rare. Extremely fine.*
- 958 1580. Dordrecht. P-P. 1 corona de oro. (Vti. 1438) (Fr. 141) (Delmonte 767, señala esta pieza como R3) (Van Gelder-Hoc 209-11c) (C.C. 357). La marca de ceca al inicio de la leyenda del reverso. Ligeros fallos de presión. Parte de brillo original. **EBC**. Est. 2.000.. . . . 900,—
- Gold korona. Assayer P-P. Mint mark at the begining of the reverse legend. Some softness of strike. Deep patina. Extremely fine.*
- 959 s/d (1560-1562). Dordrecht. 1/2 real de oro. (Vti. 1396) (Fr. 143) (Delmonte 765) (Van Gelder-Hoc 207-11a) (C.C. 359). Nombre del rey en anverso: **PHILIPPVS**. Atractiva. **EBC-**. Est. 900. 450,—
- 1/2 Gold real. Full name of king. **PHILIPPVS**. Strong patina. Almost extremely fine.*

- 960 s/d (1562-1567). Dordrecht. 1/2 real de oro. (Vti. 1399) (Fr. 143) (Delmonte 765) (Van Gelder-Hoc 207-11b) (C.C. 358). Nombre del rey en reverso: **PHS**. Bonito color. **MBC+**. Est. 900. 450,—

1/2 Gold real. Name of the king: PHS on reverse. Choice very fine.

CONDADO DE ZELANDA / COUNTY OF ZEELAND

FELIPE II (1555-1598)

- 961 1573. **Middelbourg**. 1 ducado. (Vti. falta) (Delmonte 919) (Van Gelder-Hoc falta) (Mailliet nº 8) (Falta en V.Q. y Carles Tolrà) (C.C. 1080) (Subasta Schulman 3/03/1958, nº 384, mismo ejemplar). Acuñación realizada en Middelbourg sitiada por los zelandeses. La emisión es del 20 de enero de 1574, pero usa el calendario antiguo, en que el año nuevo no empieza hasta la Pascua. Cospel cuadrado. Muy rara. **MBC+**. Est. 4.000. 2.500,—

Dukat. Obsidional, struck while sieged by the Zeelanders on 20th of January 1574 but dated according to the old calendar. Ex Schulman 03/03/1958, #384. Very rare. Choice very fine.

- 962 s/d (1581-1583). Middelbourg. Doble ducado. (Vti. 1492 var) (Fr. 301) (Delmonte falta) (Van Gelder-Hoc 261-12b) (C.C. 2204). Anv.: **PHS•D•C•HISP•Z(torre)REX•** **COM•ZEL•**. Rev.: **DVCATVS•CO•ZEL•VALHISP•**. Ligera pátina irregular. Golpecito en reverso. Escasa. **MBC**. Est. 1.000. 600,—

Double dukat. Irregular but attractive patina. Scarce, very fine.

- 963 s/d (1581-1583). Middelbourg. Doble ducado. (Vti. 1492) (Fr. 301) (Delmonte falta) (Van Gelder-Hoc 261-12a) (C.C. 2203). Anv.: (Torre)•**PHS•D•G•HISP•Z•REX** •**COMS** •**ZEL•**•. **•/••S•** entre los bustos. Rev.: •**DVCATVS•CO•ZEL•VAL•HISP**. Cospel algo irregular. Escasa. **EBC**. Est. 2.000. 900,—

Double dukat. Brilliant and attractive. Scarce, extremely fine.

SEÑORÍO DE OVERIJSEL / SEIGNIORY OF OVERIJSEL

FELIPE II (1555-1598)

- 964 s/d (1562-1567). **Hasselt**. 1/2 real de oro. (Vti. 1393) (Fr. 173) (Delmonte 1035) (Van Gelder-Hoc 207-17) (C.C. 504). Bonito color. Escasa. **MBC**. Est. 1.000. 600,—

1/2 Gold real. Scarce, very fine.

- 965 s/d (1590-1593). **Hasselt**. 1 ducado. (Vti. falta) (Delmonte 1048 var) (Van Gelder-Hoc 262-17 var) (C.C. 1217). Anv.: (Castillo)PHL 9 DEI GRAT•HISPANIAR REX. Rev.: **DVCATVS ORDI(garfio)TRAN•VA•HISP**. Bonito color. La crucecita que parte la leyenda del anverso por su parte inferior no aparece en ninguno de los catálogos de referencia. **MBC+**. Est. 1.000. 600,—

Gold dukat. Unedited variety with a small cross parting the obverse legend. Multihued patina. Choice very fine.

966 s/d (1590-1593). Hasselt. 1 ducado. (Vti. falta) (Delmonte 1048) (Van Gelder-Hoc 262-17) (C.C. 1218). Anv.: (Castillo) PHS•DEI•GRAT•HISPANIAR•REX. Rev.: DVCATVS ORDl(garfio)TRAISSVA HISP. **MBC+**. Est. 1.000. 600,—

Gold dukat. Attractive strike and color. Choice very fine.

967 s/d (1582-1589). Hasselt. 2 ducados. (Vti. falta) (Delmonte falta) (Van Gelder-Hoc 261-17a var) (V.Q. falta) (C.C. 1216). Anv.: (Castillo)PHLS•DEI•GRAT •HISPANIARxZxREX. Rev.: ✱DVCATVS•ORDI-(león)-TRANSISSxVALxHISP. Esta variante con la marca de ceca al inicio de la leyenda del anverso, falta en todos los catálogos; lo normal, dentro de la rareza de todos estos dobles ducados, es que el castillo se encuentre a las 6 del reloj, como el león del reverso. Ligeramente alabeada. Rara. **MBC+**. Est. 2.000. 900,—

2 Dukats. Unedited variety with the mint mark (castle) at the beguining of the legend instead of at 6:00. Wavy flan. Even patina. Choice very fine.

968 s/d (1590-1593). Hasselt. 2 ducados. (Vti. falta) (Delmonte 1045) (Van Gelder-Hoc 261-17a) (C.C. 1215). Anv.: xPHLS•DEI•GRAT-(castillo)-HISPANIAR•REXx. Rev.: xDVCATVSxORDIx-(león)-TRANSISSxVALxHISP. Bella. Pátina multicolor. Rarísima así. **EBC+**. Est. 3.500. 2.000,—

2 Dukats. Perfectly centered with multihued patina. Very rare this nice. Choice extremely fine.

CIUDADES IMPERIALES / IMPERIAL CITIES

CARLOS I (1506-1555)

969 s/d (1538). **Deventer, Kampen y Zwolle**. 1 florín. (Vti. falta) (Fr. 27) (Delmonte 1073) (C.C. 284). (Subasta Schulman 9-12/III/1959, nº 425, mismo ejemplar). Rara. **MBC+**. Est. 500. 300,—

Gold florin. Dark toning. Rare, choice very fine.

970 1546. Deventer, Kampen y Zwolle. 1 florín. (Vti. falta) (Fr. 27) (Delmonte 1074) (C.C. 285). Bonito color. **MBC+**. Est. 400. 250,—

Gold florin. With patina. Choice very fine.

971 1523. **Deventer**. 1 florín. (Vti. falta) (Fr. 22) (Delmonte 1081) (C.C. 521). Escasa. **MBC-**. Est. 500. 300,—

Gold florin. Scarce, almost very fine.

972 (1525). **Kampen**. 1 florín (Ducado de San Juan). (Vti. falta) (Fr. 147) (Delmonte 1095) (C.C. 286). (Subasta Schulman 9-12/III/1959, nº 447, mismo ejemplar). Escasa. **MBC**. Est. 1.500. 600,—

Gold florin (or dukat of St. John). Ex Schulman 03/9-12/1959, #447. Scarce. Very fine.

FELIPE II (1555-1598)

- 973 s/d. **Kampen**. 1 ducado. (Vti. 7) (Fr. 150) (Delmonte 1101) (C.C. 2206). Anv.: ✕DVCA•R•P•IMP•CAMPE•VA•FERDINA. Rev.: SVB•VMBRA•ALARVM•TVARV. **MBC+**. Est. 500. 300,—
- Gold dukat. Struck under Philip II. Choice very fine.*
- 974 s/d. **Kampen**. Doble ducado. (Vti. 9) (Fr. 149) (Delmonte 1098) (C.C. 2205). Anv.: xDUCA•R•P•IMP•CAMPEN•VA•FERDINANDI. Rev.: ✕SUB✕VMBRA✕ALARVM ✕TVARVM✕PRO✕. •C• entre los bustos. Precioso color. Bella. Rara así. **EBC-/EBC**. Est. 2.000. 900,—
- Double dukat. •C• between busts. A bit irregular about the edge at 2:00 on the reverse. With patina. Rare this nice. Almost extremely fine/extremely fine.*
- 975 s/d. **Zwolle**. 1 ducado. (Vti. 8) (Fr. 210) (Delmonte 1130) (C.C. 2207). Anv.: Escudo de la ciudad. DVCATVS•R•P•ZWOL•VALOR•FERDI. Rev.: SVB•VMBRA•ALARVM •TVARV. S entre los bustos. Bella. Rara así. **EBC**. Est. 1.000. 600,—
- Gold dukat. Struck under Philip II. S between busts. Rare in this grade. Extremely fine.*
- 976 s/d. **Zwolle**. 1 ducado. (Vti. 8) (Fr. 210) (Delmonte 1130) (C.C. 2209). Anv.: Escudo de la ciudad. DVCATVS•R•P•ZWOL•VALOR•FERDIN. Rev.: SVB VMBRA ALARVM TVARVM. S entre los bustos. **MBC**. Est. 500. 300,—
- Gold dukat. Struck under Philip II. S between busts. Very fine.*
- 977 s/d. **Zwolle**. 1 ducado. (Vti. 8) (Fr. 210 var) (Delmonte 1130 var) (C.C. 2208). Anv.: Escudo de la ciudad. DVCATVS•R•P•ZWOL•VALOR•FERDIN•. Rev.: SVB VMBRA ALARVM TVARVM. Sin letra S entre los bustos. Buen ejemplar. **MBC+**. Est. 800. 500,—
- Gold dukat. Struck under Philip II. Without S between busts. A good sample. Choice very fine.*
- 978 s/d. **Zwolle**. Doble ducado. (Vti. 10) (Fr. 209 var) (Delmonte 1129) (C.C. 349). Anv.: (escudo) DVCATVS•R•P•ZWOL•VALOR•FERDINAND. Rev.: ✕•SVB•VMBRA•ALARVM •TVARVM•PR•+. S entre los bustos. Acuñación descuidada. Escasa. **MBC**. Est. 1.200. 700,—
- Double dukat. S between busts. Soft strike. Scarce, very fine.*

SEÑORÍO DE UTRECHT / SEIGNIORY OF UTRECHT

FELIPE II (1555-1598)

- 979 1573. **Utrecht**. P-P. 1 corona de oro. (Vti. 1444) (Delmonte 952) (Van Gelder-Hoc 209-16) (C.C. 1945). Brillo original. **EBC**. Est. 500. 300,—
- Gold korona. A bit of die clash. Patina and luster. Extremely fine.*

- 980 1574. Utrecht. P-P. 1 corona de oro. (Vti. 1445) (Delmonte 952) (Van Gelder-Hoc 209-16) (C.C. 1946). Fecha muy rara. **EBC+**. Est. 1.000. 600,—
- Gold korona. Very rare date. Very pleasing patina, luster and strike. Choice extremely fine.*
- 981 1579. Utrecht. 1 rosenoble. (Vti. 1497) (Delmonte 955) (Van Gelder-Hoc 255-16) (C.C. 1944). Ex colección Lockett (Glendining & Co., 29/02/1956, nº 256). Muy rara. **EBC**. Est. 7.000. 4.000,—
- Rosenoble. Ex-Lockett Collection (Glendining & Co, 02/29/56 #256). A beautiful sample with soft patina and luster. Extremely fine.*

SEÑORÍO DE Tournai / SEIGNIORY OF Tournai

FELIPE II (1555-1598)

- 982 s/d (1590-1595). **Tournai**. 1/2 real de oro. (Vti. 1395) (Delmonte 434) (Van Gelder-Hoc 207-14b) (C.C. 1099). Bonito color. Rara. **EBC-**. Est. 1.000. 600,—
- 1/2 Gold real. Rare, almost extremely fine.*

ALBERTO e ISABEL (1598-1621)

- 983 1600. **Tournai**. 1 albertín. (Vti. 414) (Delmonte 438) (Van Gelder-Hoc 285-7) (C.C. 1107). Bella. Suave pátina. Escasa. **EBC-**. Est. 500. 300,—
- 1 Albertin. Attractive, with patina. Almost extremely fine.*
- 984 1600. **Tournai**. Doble albertín. (Vti. 460) (Delmonte 437) (Van Gelder-Hoc 284-7a II) (C.C. 1105). Parte de brillo original. Escasa. **MBC+**. Est. 900. 500,—
- Double albertin. Some luster remaining. Scarce, choice very fine.*
- 985 s/d (1599-1611). **Tournai**. Doble ducado. (Vti. 472) (Delmonte 436) (Van Gelder-Hoc 282-7 I) (C.C. 1103). Anv.: (torre)•ALBERTVS•ET•ELISABET•DEI•GRATIA. La última A ha sido grabada sobre la marca de ceca (torre). Rev.: ARCH•AVST DVCE - S•BVRG•DOM•TOR•. Bella. Rara. **EBC-**. Est. 2.000. 900,—
- Double dukat. The last A punched over the mint mark. Orange patina. Attractive and rare. Almost extremely fine.*
- 986 s/d (1599-1611). **Tournai**. Doble ducado. (Vti. 472) (Delmonte 436) (Van Gelder-Hoc 282-7 I var) (C.C. 1104). Anv.: (torre) ALBERTVS•ET•ELISABET•DEI•GRATIA. Rev.: ARCH•AVST•DVC - ES•BVRG•DOM•TOR. Bellísima. Rara y más así. **EBC+**. Est. 3.000. 1.500,—
- Double dukat. A good strike with luster and patina. Very appealing. Rare, specially like this. Choice extremely fine.*

- 987 1615. Tournai. 1 corona. (Vti. 432) (Delmonte 443) (Van Gelder-Hoc 308-7 var) (C.C. 1106). Anv.: (torre)•ALBERTVS•ET•ELISABET•DEI•GRATIA•. Rev.: 1615•ARCHI•AVST•DVCEs•BVRG•DOM•TOR•Z•. Leves golpecitos. Rara. **MBC+**. Est. 3.000. . . 1.500,—
- Gold korona. A bit wavy. Rare, choice very fine.*
- 988 s/d (1612-1613). Tournai. 1/2 soberano. (Vti. 419) (Delmonte 442) (Van Gelder-Hoc 307-7) (C.C. 1102). Atractiva. Muy rara. **MBC+**. Est. 4.000. 2.500,—
- 1/2 Soberano. Very rare, with patina. Choice very fine.*
- 989 s/d (1612-1621). Tournai. Doble soberano. (Vti. 499) (Delmonte 439) (Van Gelder-Hoc 304-7a) (C.C. 1100). (Subasta Schulman 3/03/1958, nº 757, mismo ejemplar). Ligeramente alabeada. Rara. **MBC+**. Est. 2.500. 1.200,—
- Double gold soberano. A little wavy. Rare. Choice very fine.*
- 990 1618. Tournai. Doble soberano. (Vti. 504) (Delmonte 439) (Van Gelder-Hoc 304-7b) (C.C. 1101). Bellísima. Muy rara y más así. **EBC+**. Est. 5.000. 3.000,—
- Double gold soberano. Very rare in such a high grade. Beautiful patina over the mint luster. Choice extremely fine.*

FELIPE IV (1621-1665)

- 991 1647. Tournai. 1 corona. (Vti. 1430) (Delmonte 562) (Van Gelder-Hoc 326-9) (C.C. 1110). Escasa. **MBC+**. Est. 800. 500,—
- Gold korona. Scarce. Choice very fine.*
- 992 1649. Tournai. 1 soberano (león de oro). (Vti. 1485) (Delmonte 561) (Van Gelder-Hoc 325-6) (C.C. 1109). Parte de brillo original. Bella. Rara así. **EBC-**. Est. 1.000. . . . 600,—
- Gold soberano, (or León de oro). Some mint luster. Rare like this. Almost extremely fine.*
- 993 1644. Tournai. Doble soberano. (Vti. 1562) (Delmonte 447) (Van Gelder-Hoc 324-9a) (C.C. 1108). Muy bella. Rara así. **EBC-**. Est. 2.000. 900,—
- Double gold soberano. Rare this nice, almost extremely fine.*

INGLATERRA / ENGLAND

FELIPE II y MARÍA TUDOR (1553-1554)

- 994 Londres. 1 ángel. (Vti. 1584) (Fr. 196) (Spink 2496) (C.C. 516). Anv.: (Lis)•PHILIP•Z•MARIA•D•G•REX•Z•REGINA•. Rev.: (Lis)A•DNO•FACTVM•EST•ISTVD•Z•EST•MIRABILE. P - M en el mástil. Una pieza similar se vendió en Spink-Mayo 2005, nº 477 y realizó 7000 libras. Muy rara. **MBC**. Est. 5.000. . . 3.000,—
- Angel. P-M upon arms. Very rare. A similar specimen sold by Spink (May 2008, #47) realized 7,000 british pounds. Choice very fine.*

Diez años después de la muerte de su primera esposa, María Manuela de Portugal, Felipe II contrajo matrimonio con María Tudor, reina de Inglaterra, en julio de 1554. La convivencia fue escasa, pues Felipe abandonó Inglaterra al año siguiente para recibir de su padre la soberanía de los Países Bajos y Borgoña, y el resto de sus reinos en enero de 1556. Regresó junto a su esposa en marzo de 1557, pero en julio se hallaba de nuevo en los Países Bajos. En noviembre de 1558 falleció María "sin mucho pesar de su marido y aborrecida de sus súbditos", como dice Heiss, y Felipe dejó de ser rey de Inglaterra.

En estos cuatro años se mantuvo la acuñación del tradicional **ángel**, con la imagen de San Miguel alanceando al dragón en anverso y una nave en reverso. Existen dos estilos, denominados "antiguo" y "nuevo". Esta pieza corresponde al estilo "antiguo": el arcángel, con las alas pequeñas, se halla en una posición rígida, mientras que el navío presenta una cubierta de líneas rectas y navega por un mar calmo; ambas caras tienen gráfila lineal.

Ten years after the death of his first wife, María Manuela of Portugal, Philip II married María Tudor- Queen of England – in July 1554. They were not together for too long because Philip had to abandon England the following year. He received from his father the sovereignty of the Low Countries, and of Burgundy, forcing him to travel. Then on 1556 he inherited the rest of the kingdoms due to his father's abdication. He returned to England in March of 1557 but in July he was back in the Low Countries. In November of 1558 María died "without much grievance from her husband and hated by her subjects" according to Heiss. Philip was no longer King consort of England.

*During these four years the coining of the traditional **angel** was kept with the image of St. Michael spearing the dragon on the obverse and the ship on the reverse. There are two styles: the old and the new. This piece belongs to the old style: the archangel, with small wings, is in a rigid position while the ship's deck is of straight lines and sails a calm sea. Both sides show a linear border.*

995

Londres. 1 ángel. (Vti. 1584) (Fr. 196) (Spink 2496B) (C.C. 517). Anv.: (Lis) PHILIP'•Z•MARIA•D'•G'•REX•Z•REGINA•AN. Rev.: (Lis)A•DNO'•FACTVM•EST•ISTVD•Z•EST•MIRABEL'. P - M en el mástil. Muy rara y más así. **EBC-**. Est. 8.000.

5.000,–

Angel. P-M upon arms. Mildly wavy flan. Very rare, specially like this. Almost extremely fine.

Este es el **ángel** de estilo "nuevo", que acentúa la expresividad de sus imágenes. En el anverso San Miguel, con alas que le llegan hasta las rodillas, flexiona las piernas para hincar la lanza con más fuerza, y la nave del reverso, con la cubierta cóncava, surca unas olas embravecidas.

This is the angel of the new style, a more expressive one. On the obverse St. Michael, with wings down to his knees, bends them to spear the dragon more forcefully. On the reverse the ship, now with a concave deck, sails an stormy sea.

PORTUGAL

FELIPE II (I de Portugal) (1580-1598)

996

(1584-1598). **Lisboa**. Doble cruzado. (Vti. 1560) (Gomes 22.02) (Falta en V.Q.) (C.C. 1289). Anv.: Armas de Portugal entre •L• y •II•. PHILIPPVS•D•G•REX
•PORTVG•ET•AL. Rev.: Cruz de San Jorge cantonada por anillos.
IN•HOC•SIGNO•VINCES. Contramarca: águila, posiblemente realizada en Polonia.
Charles Tolrà no tiene ninguna moneda de esta serie. Rarísima. **MBC**. Est. 40.000.

25.000,—

Double cruzado. Interesting countermark of an eagle (Poland?) that appears to have been placed deliberately at the beguining of the reverse legend. Extremely rare. Very fine.

Dice la ley de 18 de febrero de 1584:
Law of 18 february 1584:

‘... da publicação desta ley em diante se não lavre nas casas da moeda do dito Reyno (de Portugal) as moedas de ouro que se até ora lávrão e que do ouro que veio do Castello de São Jorge da Mina (costa africana de Guiné), que trouxe o galeão São Mateus que se entregou na dita casa da moeda neste mês de Fevereiro do ano presente de quinhentos e oitenta e quatro se faça três sortes de moeda, uma de cruzado de preço de quatrocentos reais de seis ceytis o real... E a segunda sorte de moeda será de dois cruzados, de preço de oitocentos sreais de seis ceytis real... E a terceira sorte de moeda será de quatro cruzados , de preço de mil e seiscentos reais de seis ceytis o Real.’

Una de las promesas que Felipe II (I de Portugal) hizo cuando, pretendiente al trono de Portugal, fue la de mantener el escudo de armas de Portugal sin mezclar. Por ejemplo, las monedas que se hicieran a su nombre como rey de Portugal, presentarían exclusivamente el escudo portugués. Tanto él como sus sucesores (Felipe III y Felipe IV) cumplieron esta promesa.

En el inicio de su reinado en Portugal (1580) Felipe II acuñó moneda de oro de 500 reales como era tradición en Portugal. A partir de 1584 – ley de 18 de febrero – terminó esta acuñación empezando tres nuevos tipos de moneda: 1, 2 y 4 cruzados.

One of the promises made by Phillip II (I of Portugal) when he was the pretender to the Portuguese throne was to retain the portuguese arms and not to mix them either. The coinage to be struck in his name as king of Portugal would display, exclusively, the Portuguese shield. Philip and his successors (Philip III and Philip IV) kept such promise. At the beguining of his reign (1580) Philip struck gold of 500 reales as it was the tradition in Portugal. From 1584 on, and by law of 18th February, this issue came to an end and the new types came to be: 1, 2 and 4 cruzados.

FELIPE III (II de Portugal) (1598-1621)

- 997 s/d. Lisboa. B. Doble cruzado. (Vti. 265) (Gomes 23.01) (C.C. 1290). Anv.: Armas de Portugal coronadas entre L sobre B y II. ✠PHILIPPVS✠D✠G✠REX✠PORTVGAL. Rev.: Cruz de San Jorge cantonada de ✠ y con ✠ en las bases. ✠IN✠HOC✠SIGNO✠VINCES. Acuñación posterior a 1609, año de inicio del ensayador Brás Falcao. Rarísima. **MBC-/MBC**. Est. 30.000. 18.000,–

Double cruzado. Assayer B. Struck after 1609, first year for such assayer, Bras Falcao. Very rare. Almost very fine/very fine.

- 998 s/d. Lisboa. B. 4 cruzados. (Vti. 267) (Gomes 30.01 var) (C.C. 1286). Anv.: Armas de Portugal coronadas entre L sobre B y IIII. ✠PHILIPPVS✠D✠G✠REX✠PORTVGALIA. Rev.: Cruz de San Jorge cantonada de ✠. ✠IN✠HOC✠SIGNO✠VINCES. Acuñación posterior a 1609, año de inicio del ensayador Brás Falcao. Bella. Rara. **EBC-**. Est. 25.000. 10.000,–

4 Cruzados. Assayer B. Struck after 1609, as number 997. Rare, almost extremely fine.

- 999 s/d. Lisboa. B. 4 cruzados. (Vti. 267) (Gomes 31.01) (C.C. 1285). Anv.: Armas de Portugal coronadas entre L sobre B y IIII. Puntos en el campo. ✠PHILIPPVS✠D✠G✠REX✠PORTVGALIA. Rev.: Cruz de San Jorge cantonada por ✠. ✠IN HOC✠SIGNO✠VINCES. Acuñación posterior a 1609, año de inicio del ensayador Brás Falcao. Rara. **MBC+/EBC-**. Est. 20.000. 9.000,–

4 cruzados. Assayer B. Struck after 1609, as number 997. Rare. Choice very fine/almost extremely fine.

FELIPE IV (III de Portugal) (1621-1640)

- 1000 s/d. Lisboa. 4 cruzados. (Vti. 1691) (Gomes 18.02 var) (C.C. 1287). Anv.: Armas de Portugal coronadas entre L sobre B y IIII. ✠PHILIPPVS✠D✠G✠REX✠PORTVGA ALGA. Rev.: Cruz de San Jorge cantonada de ✠ y punto bajo los brazos. IN✠HOC✠SIGNO✠VINCES. Acuñación floja en pequeñas zonas. Precioso color. Bella. Rara. **EBC-/EBC**. Est. 20.000. 9.000,–

4 Cruzados. Softness of strike in some areas. Nice color. Rare and almost extremely fine/extremely fine.

- 1001 s/d. Lisboa. 4 cruzados. (Vti. 1692) (Gomes 22.01 var. (anverso) y 23.01 (reverso)) (C.C. 1283). Anv.: Armas de Portugal coronadas entre L y IIII. ✠PHILIPVS✠D✠G✠REX✠PORTVGA. Rev.: Cruz de San Jorge cantonada por ✠ y con punto en las bases. ✠IN HOC✠SIGNO✠VINCES. Muy rara. **MBC+**. Est. 20.000. 9.000,–

4 Cruzados. Softness of strike in two small areas of the legends. With patina and attractive. Rare, choice very fine.

- 1002** s/d. Lisboa. 4 cruzados. (Vti. 1692) (Gomes 23.01var) (C.C. 1284). Anv.: Armas de Portugal coronadas entre L y **iiii**. **☉:C** PHILIPP...PORTVGA... Rev.: Cruz de San Jorge cantonada por **☉** y con punto en las bases. **☉:IN** HOC•SIGNO VINCES. Acuñaación floja en parte. Rara. **MBC/MBC+**. Est. 20.000. **9.000,—**
- 4 Cruzados. Softly struck in parts of the legend. Rare. Very fine/choice very fine.*
- 1003** s/d. Lisboa. 4 cruzados. (Vti. 1692) (Gomes falta) (C.C. 1288). Anv.: Armas de Portugal coronadas entre L y B sobre **☉**. **☉:PHILIP•VS•D•G•REX** •PORTVGALIA•ET•A. Rev.: Cruz de San Jorge cantonada de **☉**. Gráfica de puntos espaciados. **☉:IN** HOC•SIGNO VINCES. El anverso de esta pieza sólo es conocido por su reutilización en la acuñación de moneda de plata - tostao (Gomes 13.08). El cuño del reverso es el mismo de la pieza de cuatro cruzados (Gomes 18.01). Muy rara. **MBC+**. Est. 25.000. **12.000,—**
- 4 Cruzados. The obverse die of this coin is known only from its use on a silver tostao (Gomes 13.08). The reverse is from the four cruzados (Gomes 18.01). Very rare. Choice very fine.*

ESPAÑA / SPAIN

ACUÑACIONES SUEVAS / COINAGE OF THE SUEVI

La numismática áurea hispana arranca del período final de la Edad Antigua. El triente suevo imita a grandes trazos uno de Valentiniano III, emperador del Occidente romano entre 425 y 455; cabe pues suponer que fue acuñado a mediados del s. V, justo antes de la entrada en el “siglo oscuro” de la historia sueva en 469.

También los visigodos imitan la moneda del imperio hegemónico en su momento, Bizancio. El triente a nombre de Anastasio (491-518) es tal vez acuñado en el período final del reino de Tolosa, pero parece más probable que sea posterior a la batalla de Vouillé (507), cuando la presión franca desplaza el centro geopolítico visigodo de Arles a Narbona (en la Septimania) y Barcelona (en la Tarraconense). A este período de capitalidad itinerante habrá que adscribir también el triente a nombre de Justino I (518-527).

Atanagildo instala definitivamente la corte en Toledo en 554; apenas dos años antes, había cedido a los bizantinos la franja costera entre Valencia y Cádiz a cambio de ayuda militar. Parece, pues, plausible atribuir a este rey y a la nueva capital la imitación a nombre de Justiniano I (527-565). Del breve reinado de Liuva I o del principio del de su hermano Leovigildo suponemos las copias de Justino II (565-578). Como señala W. J. Tomasini, las piezas tipo “CVRRV”, pese a sus variantes, son contemporáneas de Justino y “antecedentes directos” de las acuñaciones con INCLITVS REX, ya a las puertas de la moneda propiamente visigoda. Las que siguen, empezando por el propio Leovigildo y acabando por Egica y Witiza, corresponden al modelo que con pocas variaciones caracteriza la numaria visigoda.

In regards to gold, Spain's numismatics commenced towards the end of the Old Age. The suevi's trientes imitated in a crude way that of the western roman emperor Vanlention III (425/435 AD); thus it is safe to presume that they were struck around the middle of the V century just prior to the entry in to the “dark century” of suevi history in 469 AD.

Also the Visigoths imitated the ruling empire of the time, Byzantium. The triente to the name of Anastasius (491/518 AD) is perhaps struck during the final period of the kingdom of Toulouse but more probably after the battle of Vouillé (507AD), when the Frankish pressure forced the visigothic geo-political center from Arles to Narbonne (in the Septimania) and to Barcelona (in the

Atanagildo finally installed the court in Toledo in 534AD; hardly two years before he had relinquished the coastal territory between Valencia and Cadiz to the Byzantines in exchange for military aid. It seems plausible then to attribute to this king and his new capital the issuance of the imitation triente to the name of Justinian I (527-565AD). From the short reign of Liuva I, or from the beginning one of his brother Leovigildo, we presume are the copies of Justin II (565-578AD). As indicated by W. J. Tomasini the "CVRRV" type pieces, including variants, are contemporary to Justin and "direct forebears" of the strikes with INCLITVS REX, already at the doorstep of proper visigothic coinage. The following ones, starting with Leovigildo and ending with Egica and Witiza, correspond to a model that with little variation characterizes the Visigoth's coinage.

- Triente. To the name of Valentinian III. With a graffito on obverse: EMIΛI. Very rare and very fine.*

Triente. To the name of Anasthasius I. This piece was used as jewelry. Rare. Very fine.

- Triente. To the name of Justinian I. Very scarce. Choice very fine.*

- Triente. To the name of Justinian I. Thin planchet crak. Rare. Very fine/choice very fine.*

- Triente. To the name of Justinian II. Very scarce. Choice very fine.*

1009 A nombre de Justino II. Triente. (Chaves 73 sim) (Tomasini 515 sim) (C.C. 1360). Anv.: IIIVSTIIIIIAVΛI. Su busto diademado, drapeado y acorazado. Rev.: VIOTVAITOYVΛO. Victoria en pie, con corona y palma, OYO en exergo. 1,16 grs. Rara. **EBC-/MBC+**. Est. 900. **550,-**

Triente. To the name of Justinian II. Rare. Almost extremely fine/choice very fine.

1010 Triente tipo 'curru'. (Chaves 81 sim) (Tomasini 577 sim) (C.C. 1358). Anv.: CVRRT+ITPAPY. Busto diademado, drapeado y acorazado. Rev.: VVRRVITAVPAPY. Victoria en pie, con corona y palma, OYO en exergo. 1,23 grs. Bella. Rara. **EBC**. Est. 1.000. **650,-**

Triente. 'Curru' type (a generic contemporary issue that always starts with curr or urr). Rare and attractive. Extremely fine.

REINO VISIGODO / VISIGOTHIC KINGDOM

LEOVIGILDO (575-586)

1011 **Toledo (Toledo)**. Triente. (CNV. 41) (C.C. 2024). Anv.: +LEOVIGILDVS REX. Rev.: +TOLETO IVSTVΩ. 1,54 grs. Muy escasa. **MBC+**. Est. 900. **600,-**

Triente. Well struck. Very scarce and choice very fine.

RECAREDO I (586-601)

1012 **Ispali (Sevilla)**. Triente. (CNV. 69.1) (C.C. 2034). Anv.: +RECCAREDVS RE+. Rev.: +ISPALI PIVS. 1,46 grs. Muy bella. **EBC-**. Est. 700. **450,-**

Triente. Very attractive. Almost extremely fine.

1013 **Toledo (Toledo)**. Triente. (CNV. 73.2) (C.C. 2039). Anv.: +RECCAREPVS RE+. Rev.: +TOLETO PIVΩ. 1,48 grs. **MBC+**. Est. 600. **400,-**

Triente. A choice very fine.

1014 **Toledo (Toledo)**. Triente. (CNV. 73.2) (C.C. 2040). Anv.: +RECCAREPVS RE+. Rev.: +TOLETO PIVΩ. 1,48 grs. **MBC+**. Est. 600. **400,-**

Triente. Orange patina. Choice very fine.

1015 **Toledo (Toledo)**. Triente. (CNV. 73.2) (C.C. 2041). Anv.: +RECCAREPVS RE+. Rev.: +TOLETO PIVΩ. 1,51 grs. **MBC+**. Est. 600. **400,-**

Triente. Nice color. Choice very fine.

1016 **Barcinona (Barcelona)**. Triente. (CNV. 118.16 sim) (C.C. 2027). Anv.: +RECCAREDVS RE. Rev.: ★BARCINONA IVSTV. 1,49 grs. Atractiva. Rara. **EBC-**. Est. 4.000. **2.000,-**

Triente. Uneven patina but attractive. Rare, almost extremely fine.

RECESVINTO (649-672)

1017 **Emerita (Mérida)**. Triente. (CNV. 461.1) (C.C. 2145). Anv.: +RECCESVINΘVS P+. Rev.: +EMERITA PIVS. Cruz sobre tres gradas. 1,47 grs. Rayitas. Rara. **MBC+**. Est. 1.200. **600,-**

Triente. Faint scratches but a choice very fine.

ERVIGIO (680-687)

- 1018 **Toleto (Toledo).** Triente. (CNV. 497) (C.C. 2160). Anv.: **†I*D*N*M*N*ERVIGIVS P†.**
Rev.: **†TOLETO PIVS.** Cruz sobre tres gradas. 1,40 grs. Escasa. **MBC+.**
Est. 600. 400,—
- Triente. Scarce, choice very fine.*

EGICA y WITIZA (694/5-702)

- 1019 **Emérta (Mérida).** Triente. (CNV. 580.23) (C.C. 2175). Anv.: **†INDN*M*EGICA P†.**
Rev.: **†INDEN MĒ VVITTIZA P†.** Monograma. 1,34 grs. Grieta radial. Muy
escasa. **(EBC-).** Est. 800. 500,—
- Triente. Displays a planchet crack and some easily removable dirt. Dark patina. Scarce. Almost extremely fine.*

MONEDAS DE AL-ANDALUS / COINAGE OF AL-ANDALUS

TAIFA DE SEVILLA

- 1020 AH 448. Abad al-Motadid. Al Andalus. Dinar. (Inédita) (C.C. 46). Anv.: **الحاجب /**
اسماعيل. 3,40 grs. Bella. **EBC.** Est. 2.000. 1.000,—
- Dinar. Unedited. Extremely fine.*

ALMORÁVIDES

- 1021 AH 460. Abu Bakr ibn Omar. Segilmesa. Dinar. (Fecha que falta en Vives y en
Hazard) (C.C. 94). 4,15 grs. Preciosa pátina. **EBC.** Est. 700. 400,—
- Dinar. With multihued patina. Extremely fine.*
- 1022 AH 472. Abu Bakr ibn Omar. Segilmesa. Dinar. (V. 1436) (C.C. 90). 4,18 grs. Bella.
EBC. Est. 800. 450,—
- Dinar. Deeply toned. Attractive and extremely fine.*
- 1023 AH 520. Alí ibn Yusuf. Granada. Dinar. (V. 1620) (Hazard 253) (C.C. 80). Rev.: bajo
el área (Hazard lee لم); arriba, entre las dos gráficas. 4,07 grs. Punzonada en
reverso. Rara. **(EBC-).** Est. 1.200. 700,—
- Dinar. Prick mark on reverse, otherwise almost extremely fine and rare.*
- 1024 AH 521. Alí ibn Yusuf. Granada. Dinar. (V. 1622) (Hazard 255) (C.C. 82). Rev.: bajo
el área (Hazard lee لم); entre las dos gráficas, arriba وزن, abajo قديم. 3,98 grs.
Bella. Rara. **EBC.** Est. 1.200. 700,—
- Dinar. A little wavy and with luster. Extremely fine.*

1025	AH 517. Alí ibn Yusuf. Almería. Dinar. (V. 1648) (Hazard 285) (C.C. 65). 4,01 grs. Bella. EBC+ . Est. 700.	450,—
	<i>Dinar. Attractive. Choice extremely fine.</i>	
1026	AH 519. Alí ibn Yusuf. Almería. Dinar. (V. 1650) (Hazard 287) (C.C. 66). Rev.: م bajo el área, d debajo entre las dos gráficas. 4,05 grs. Bella. EBC- . Est. 800.	500,—
	<i>Dinar. Wavy planchet. Retains luster. Almost extremely fine.</i>	
1027	AH 521. Alí ibn Yusuf. Almería. Dinar. (V. 1652) (Hazard 290) (C.C. 67). Rev.: م bajo el área, d debajo, entre las dos gráficas. 4,09 grs. Bella. EBC . Est. 700.	450,—
	<i>Dinar. Attractive, extremely fine.</i>	
1028	AH 519. Alí ibn Yusuf. Sevilla. Dinar. (V. 1662) (Hazard 218) (C.C. 97). Rev.: ياشر debajo (Vives lee 'ياشر'). 4,06 grs. Bella. Rara. EBC+ . Est. 1.200.	700,—
	<i>Dinar. Attractive with plenty of luster. Extremely fine or better.</i>	
1029	AH 521. Alí ibn Yusuf. Sevilla. Dinar. (V. 1665) (Hazard 220) (C.C. 98). Rev.: ياشر debajo (Vives lee 'ياشر'). 4,02 grs. Rayas. Rara. (EBC-). Est. 1.000.	500,—
	<i>Dinar. A few scratches. Retains luster. Almost extremely fine.</i>	
1030	AH 525. Alí ibn Yusuf & el amir Sir. Almería. Dinar. (V. 1744) (Hazard 351) (C.C. 69). Rev.: م bajo el área; d debajo, entre las dos gráficas. 4,17 grs. Muy bella. S/C . Est. 700.	450,—
	<i>Dinar. Brilliant, with full luster. Attractive. Uncirculated.</i>	
1031	AH 526. Alí ibn Yusuf & el amir Sir. Almería. Dinar. (V. 1745) (Hazard 352) (C.C. 71). Rev.: م bajo el área; d debajo, entre las dos gráficas. 3,98 grs. Bellísima. Rara. S/C . Est. 1.000.	600,—
	<i>Dinar. A beautiful sample. Full luster. Rare. Uncirculated.</i>	
1032	AH 530. Alí ibn Yusuf & el amir Sir. Almería. Dinar. (V. 1750) (Hazard 357) (C.C. 70). Rev.: م bajo el área. 3,95 grs. Muy bella. Rara. S/C . Est. 1.000.	600,—
	<i>Dinar. With full luster. Rare and uncirculated.</i>	
1033	AH 537. Alí ibn Yusuf & el amir Texufin. Nul Lamta. Dinar. (V. 1788) (Hazard 392) (C.C. 89). Rev.: ع bajo el área. 4,07 grs. Alabeada. Rara. EBC- . Est. 1.000.	500,—
	<i>Dinar. Wavy flan. Rare, almost extremely fine.</i>	
1034	AH 539. Texufin ibn Alí & el amir Ibrahim. Almería. Dinar. (V. 1870) (Hazard 432) (C.C. 73). Anv.: ع bajo el área. Rev.: م bajo el área. 4,06 grs. Punzonada en anverso. Ligeramente alabeada. Rara. MBC+ . Est. 700.	400,—
	<i>Dinar. Wavy flan. Rare, choice very fine.</i>	

ALMOHADES

- 1035 Abd al-Mumen ibn Alí. Fez. Dinar. (V. 2051) (Hazard 456) (C.C. 103). 2,20 grs. Marca de ceca debajo de las dos áreas. Dos marcas de soldadura en el borde, que no llegan a afectar la leyenda de los segmentos. **(MBC+)**. Est. 250. 120,—
- Dinar. Evidence of soldering. It does not interfere with the legends. Otherwise choice very fine.*
- 1036 Abu Yakub Yusuf. Sin ceca. Dinar. (V. 2061) (Hazard 495) (C.C. 109). 2,31 grs. Bella. **EBC+**. Est. 500. 300,—
- Dinar. Attractive, choice extremely fine.*
- 1037 Abu Yakub Yusuf. Sin ceca. Dinar. (V. 2061) (Hazard 495) (C.C. 110). 2,30 grs. Doble acuñación que no dificulta la lectura. Rayitas. Bella. **(EBC)**. Est. 500. 250,—
- Dinar. Some scratches from cleaning which do not interfere with the legend. A beautiful patina. Extremely fine.*
- 1038 Abu Hafís Omar al-Murtada. Sin ceca. Dobla. (V. 2080) (Hazard 533) (C.C. 117). 4,54 grs. Bella. Rara. **MBC+**. Est. 1.200. 600,—
- Dobla. With patina. Rare, choice very fine.*

CORONA CATALANO - ARAGONESA / FEUDAL CATALONIA - KINGDOM OF ARAGON **ALFONS IV (1416-1458)**

- 1039 Valencia. Florín. (Cru.V.S. 811.1) (Cru.Comas 89, señala 25 ejemplares conocidos, 9 en colecciones particulares) (C.C. 1956). Anv.: S•IOHA-NNES•B•. Rev.: ✠ARAG•O REX•A. 3,43 grs. Marca: corona. Escasa. **MBC**. Est. 500. 250,—
- Florin. Mint mark: crown. Scarce, very fine.*

JOAN II (1458-1479)

- 1040 Valencia. Florín. (Cru.V.S. 936) (Cru.Comas 126, var. 2, señala 10 ejemplares conocidos, 6 en colecciones particulares) (C.C. 1962). Anv.: S•IOHAN-NES•B•. Rev.: ✠ARAGO-REX•IO•. 3,39 grs. Marcas: escudito catalán, corona y C entre los pies del santo. Muy escasa. **MBC+**. Est. 1.000. 400,—
- Florin. Mint mark: Catalan shield, crown and a C between the feet. Very scarce. Choice very fine.*

FERRAN II (1479-1516)

- 1041 Barcelona. Principat. (Cru.V.S. 1133) (Cal. 46) (C.C. 159). Anv.: Busto a derecha, escudito de los Sánchez detrás. FERDINANDVS•D•G•REX. Rev.: Escudo con la parte superior en línea recta, entre B-B; granada debajo. CASTELLE✠AR•COMES•B. 3,47 grs. Muy escasa. **MBC**. Est. 2.000. 900,—
- Principat. The top of the shield in straight line. Very scarce and very fine.*

- 1042** **Valencia.** Ducado. (Cal. falta) (Cru.V.S. 1211) (C.C. 1982). Anv.: Busto a izquierda. ✕FERDNANDVSxDEI GRACIAxRE. Rev.: Armas de Valencia. ✕VALENCIExMA - IORICARVMxSE. 3,43 grs. G de GRACIA al revés. Muy escasa. **MBC+**. Est. 2.000. **1.200,–**
- Ducado. Very scarce, choice very fine.*
- 1043** Valencia. Doble ducado. (Cal. 18) (Cru.V.S. 1205) (C.C. 1979). Anv.: Busto a izquierda. ✕FERDINANDVSxDEI GRACIAxREX. Rev.: Armas de Valencia. ✕VALENCIExMAI-ORICARVMxSER. 6,94 grs. G de GRACIA al revés. Muy escasa. **MBC+**. Est. 3.000. **2.000,–**
- Double ducado. Very scarce and choice very fine.*
- 1044** Valencia. 1/2 ducado. (Cal. 176) (Cru.V.S. 1201) (C.C. 1972). Anv.: F-Y coronadas, V debajo. ✕FERDINA-NDSxDEI GR. Rev.: Escudo. ✕VALENCIE•MAIORIC•. Dos rayitas. Muy rara. **MBC**. Est. 5.000. **2.000,–**
- 1/2 Ducado. A couple of faint scratches. Very rare and very fine.*
- 1045** Valencia. Ducado. (Cal. 163 var) (Cru.V.S. 1199) (C.C. 1968). Anv.: Bustos afrontados. ✕FERDINANDVSxELISABETxREXxC. Rev.: Escudo. ✕VALENCIE xMAIORICARVMx. •/corona/xS/Sx entre los bustos. Bella. Muy escasa. **EBC-**. Est. 2.500. **1.500,–**
- Ducado. Crown between busts. S/S below them. Very scarce. Almost extremely fine.*
- 1046** Valencia. Ducado. (Cal. 165) (Cru.V.S. 1199) (C.C. 1967). Anv.: Bustos afrontados. ✕FERDINANDVSxELISABETxREXxCA. Rev.: Escudo. ✕VALEN-CIExMA. corona/°S/S° entre los bustos. Bella. Muy escasa. **EBC-**. Est. 2.500. **1.500,–**
- Ducado. Crown between busts. S/S below them. Very scarce, almost extremely fine.*

REINOS DE CASTILLA Y LEÓN / KINGDOMS OF CASTILE & LEON
ALFONSO VIII (1158-1214)

- 1047** 1225 de Safar (1187 d.C.). **Medina Toledo.** Morabetino. (AB. 153.3) (Vives 2025) (C.C. 1897). 3,73 grs. Escasa. **MBC+**. Est. 2.000. **1.200,–**
- Morabetino. Scarce, choice very fine.*
- 1048** 1226 de Safar (1188 d.C.). Medina Toledo. Morabetino. (AB. 153.4) (V. 2026) (C.C. 1895). 3,84 grs. Bella. Escasa. **EBC**. Est. 2.500. **1.500,–**
- Morabetino. Soft patina. Scarce, extremely fine.*

PEDRO I (1350-1368)

- 1049** Sin marca de ceca. Dobla de 20 maravedís. (AB. 371.1) (C.C. 1585). Anv.: Busto a izquierda. ✠PETRVS•REX CASTELLE•ELEGIONIS. Rev.: Castillo, debajo xx. ✠PETRVS•DEI•GRA•REX CASTELLE. 2,56 grs. Florón en la torre central del castillo. Grieta. Muy rara. **(MBC)**. Est. 3.000. **1.500,—**
- Dobla of twenty maravedis. Planchet flaw (crack). Very rare, very fine.*
- 1050** Sevilla. Dobla de 35 maravedís. (AB. 368) (C.C. 1579). Anv.: Busto a izquierda. ✠PETRVS•DEI•GRACIA•REX•CASTELLE•ELEGIONI. Rev.: Castillos y leones cuartelados, S en 4º cuartel. ✠PETRVS•DEI•GRACIA•REX•CASTELLE•ELEGION•. 4,52 grs. **MBC+/EBC-**. Est. 2.500. **1.200,—**
- Dobla of thirty five maravedis. Without adornments on gown. Choice very fine/almost extremely fine.*
- 1051** Sevilla. Dobla de 35 maravedís. (AB. 368) (C.C. 1582). Anv.: Busto a izquierda. ✠PETRVS•DEI•GRA•REX CASTELLE•ELEGION•. Rev.: Castillos y leones cuartelados, S en 4º cuartel. ✠PETRVS•DEI•GRA•REX CASTELLE•ELEGI. 4,53 grs. Roel y florón en el vestido. **MBC+/EBC-**. Est. 2.500. **1.200,—**
- Dobla of thirty five maravedis. Adorned (circle and flower) gown. Choice very fine/almost extremely fine.*
- 1052** Sevilla. Dobla de 35 maravedís. (AB. 368) (C.C. 1580). Anv.: Busto a izquierda. ✠PETRVS•DEI•GRA•REX•CASTELLE•ELEGION. Rev.: Castillos y leones cuartelados, S en 4º cuartel. ✠PETRVS•REX•CASTELLE•ELEGIONIS•ETC. 4,52 grs. Florón en el vestido. Raro final de leyenda en reverso. Bella. **EBC**. Est. 4.000. **2.500,—**
- Dobla of thirty five maravedis. Adorned (flower) gown. Rare end of legend on reverse. Attractive, extremely fine.*
- 1053** Sevilla. Dobla de 35 maravedís. (AB. 369.1) (C.C. 1575). Anv.: Castillo, debajo S. ✠PETRVS•DEI•GRACIA•REX•CASTELLE. Rev.: León a izquierda, delante P. ✠PETRVS•DEI•GRACIA•REX•LEGIONIS•. 4,43 grs. Ligeramente limpiada. Rara. **MBC+**. Est. 2.500. **1.200,—**
- Dobla of 35 maravedis. Lightly cleaned a long time ago and now retoned. Rare. Choice very fine.*
- 1054** Sevilla. Dobla de 35 maravedís. (AB. 369.2) (C.C. 1578). Anv.: Castillo, debajo S. ✠PETRVS•DEI•GRACIA•REX•CASTELLE. Rev.: León a izquierda, delante P. ✠PETRVS•DEI•GRACIA•REX•LEGIONIS. 4,50 grs. Bella. Muy rara. **EBC-/EBC**. Est. 3.000. **1.800,—**
- Dobla of thirty five maravedis. Very rare and attractive. Almost extremely fine/extremely fine.*

JUAN II (1406-1454)

- 1055** **Burgos.** Dobra de la banda. (AB. 615) (C.C. 256). Anv.: Escudo de la banda con leones en los extremos, B arriba. ✠IOHĀNES✠DEI✠GRACIA✠REX✠CASTELLELE✠L. Rev.: Castillos y leones cuartelados. ✠IOHĀNES✠DEI✠GRACIA✠REX✠CASTELLELEL. 4,55 grs. Bonito color. Escasa. **MBC+**. Est. 2.500. **1.200,—**

Dobra de la banda. Deep toning. Scarce, choice very fine.

- 1056** **Burgos.** Dobra de la banda. (AB. 615) (C.C. 258). Anv.: Escudo de la banda con leones en los extremos, B arriba. ✠IOHĀNES✠DEI✠GRACIA✠REX✠CASTELL✠. Rev.: Castillos y leones cuartelados. ✠IOHĀNES✠DEI✠GRACIA✠REX✠CASTELLELEL. 4,55 grs. Pátina de monetario. Rara así. **EBC-**. Est. 3.000. **1.500,—**

Dobra de la banda. Well struck and with patina. Scarce this nice. Almost extremely fine.

- 1057** **Sevilla.** Dobra de la banda. (AB. 617.1) (C.C. 1588). Anv.: Escudo de la banda con leones en los extremos. ✠IOhĀNES✠DEI✠GRACIA✠REX✠CASTELE. Rev.: Castillos y leones cuartelados, S arriba. ✠IOhĀNES✠DEI✠GRACIA✠REX✠CASTELE. 4,51 grs. Rara sin el título de rey de León. **MBC+/MBC**. Est. 1.000. **600,—**

Dobra de la banda. Without the title of king of León. Rare thus. Soft patina. Choice very fine/very fine.

- 1058** **Sevilla.** Dobra de la banda. (AB. 617.2 var) (C.C. 1589). Anv.: Escudo de la banda con leones en los extremos. ✠IOhĀNES✠DEI✠GRACIA✠REX✠LEGIONIS. Rev.: Castillos y leones cuartelados, S arriba. ✠IOhĀNES✠DEI✠GRACIA✠REX✠CASTEL. 4,54 grs. Doble orla interior en reverso. Bonito color. **MBC+**. Est. 900. **500,—**

Dobra de la banda. The reverse displays a linear fringe inside the dotted inner fringe. Very attractive toning. Choice very fine.

- 1059** **Sevilla.** Dobra de la banda. (AB. 617.2) (C.C. 1590). Anv.: Escudo de la banda con leones en los extremos. ✠IOhĀNES✠DEI✠GRACIA✠REX✠LEGION. Rev.: Castillos y leones cuartelados, S arriba. Punto en cuarto cuartel. ✠IOhĀNES✠DEI✠GRACIA✠RE✠CASSTEL. 4,52 grs. Leve grieta que atraviesa el cospel. Rara. **(EBC-)**. Est. 800. **500,—**

Dobra de la banda. Moneyer's mark (dot) in fourth quarter. A planchet flaw resulting in a perforation occurred during the striking process, not offensive. Otherwise extremely fine. Rare, with patina.

ENRIQUE IV (1454-1474)

- 1060** **Segovia.** Enrique 'de la silla'. (AB. 659.2) (C.C. 1523). Anv.: Rey en el trono, león a derecha a sus pies. ✠ENRICVS✠QVARTVS. Rev.: Castillos y leones cuartelados, acueducto debajo. ✠ENRICVS✠DEI✠GRACIA✠REX✠. 4,54 grs. Orla cuatrilobular en anverso y circular en reverso. Curiosa forma del acueducto. Bella. Rara. **EBC-**. Est. 10.000. **6.000,—**

Enrique de la silla (Henry of the chair). With four lobed lineal fringe on obverse and a dotted circular one on reverse. Rare, almost extremely fine.

- 1061** **Sevilla.** Enrique 'de la silla'. (AB. 667.1) (C.C. 1592). Anv.: Rey en trono de respaldo alto, león a izquierda a sus pies. ENRICVS::QARTVS:DEI::GRACIA. Rev.: Castillos y leones cuartelados, debajo S. ✠ENRICVS✠QARTVS ✠DEI✠GRACIA✠REX✠. 4,50 grs. Orlas cuatrilobuladas en anverso y lobuladas en reverso. Grieta que atraviesa el cospel. Rara. **(MBC)**. Est. 2.000. **1.100,—**

Enrique de la silla (Henry of the chair). High chair variety. A planchet crack across the flan. Split circular and lobed fringe on obverse and a eight-lobed fringe inside the dotted inner circle on reverse. Rare, very fine.

- 1062** **Sevilla.** Castellano. (AB. 673) (C.C. 1601). Anv.: Castillo, debajo S. ✠ENRICVS✠DEI◦GRACIA◦REX◦. Rev.: León a izquierda. ✠XPS✠VINCIT ✠XPS✠REGNAT. 4,43 grs. Rara. **MBC**. Est. 2.000. **1.200,—**

Castellano. Rare, very fine.

ALFONSO DE ÁVILA, Pretendiente (1465-1468)

- 1063** **Sevilla.** Dobra. (AB. 839 var) (C.C. 1605). Anv.: Jinete al galope con armadura y espada, ★ arriba. ✠DOMINVS✠MICHl✠ADIVTOR✠ET✠NON✠TI. Rev.: Castillos y leones cuartelados, debajo S. ✠ALFONSVS✠DEI✠GRACIA✠REX✠CASTEL. 4,51 grs. Rarísima. **MBC**. Est. 9.000. **6.000,—**

Dobra. Extremely rare. Very fine.

- 1064** **Toledo.** Dobra. (AB. 840.1) (C.C. 1904). Anv.: Jinete al galope con armadura y espada, debajo adorno. ✠DMNVS✠MCHI✠ADIVTOR✠ET✠. Rev.: Castillos y leones cuartelados, arriba T. ✠ALFONSVS✠DEI✠GRACIA✠REX✠CS. 4,48 grs. Los adornos del caballo, campo y leyenda son florones con tallo. Hojita en reverso. Muy rara. **MBC+**. Est. 12.000. **7.000,—**

Dobra. All the adornments on the horse, field and legend are rosettes with stems. Very rare. Choice very fine.

REINO DE NAVARRA / KINGDOM OF NAVARRA

CATALINA y JUAN DE ALBRET (1483-1512)

- 1065** **Navarra.** Ducado. (Cru.V.S. 286.2 var) (C.C. 1192). Anv.: Escudo entre las letras Y-K coronadas. ✠IOhANES✠ET✠KATHERINA✠REGNA✠. Rev.: Cruz en orla con lises. ✠SIT✠NOMEN DOMINE BENEDICTVM✠. 3,19 grs. Punto en el primer cuartel de los lises. Sirvió como joya. Muy rara. **MBC-/BC+**. Est. 4.000. **1.500,—**

Ducado. Dot (moneyer's mark) within arms of second quarter. This piece was used as jewelry. Very rare. Almost very fine/very good.

REYES CATÓLICOS (1475-1516) / CATHOLIC KINGS

La moneda de los Reyes Católicos aparece claramente dividida en dos períodos. El primero de ellos abarca de 1475 a 1497, y mantiene el patrón áureo tradicional de Castilla: la dobla de oro de origen almohade. Sin embargo, introduce las variaciones tipológicas naturales en un cambio de reinado, e innovaciones considerables en el sistema de valores y nomenclatura. La carta que Isabel envía a las Casas de Moneda ordena que “*se labren excelentes e medios excelentes e cuartos de excelentes e que los dichos excelentes enteros sean de peso e valor de dos castellanos (...) e los medios excelentes de peso de un castellano...*” La numismática moderna, razonablemente, ha optado por mantener el nombre de **castellano** para este “medio excelente” anterior a la reforma de 1497, y así lo hemos hecho también nosotros. Se trata básicamente de la misma dobla que hemos visto en los reinados anteriores, se llame “de la banda”, “Enrique de la silla” o “castellano”, con un peso tendente a los 4,66 gramos y una ley de 23 ¾ quirates.

La Pragmática de Medina del Campo de 1497 supone un cambio radical, destinado a ajustar la moneda castellana al patrón más prestigioso de la Europa del momento, el ducado veneciano. Se estipula la acuñación de “*excelentes de la granada de dos en una pieza, (...) excelentes de la granada enteros, e (...) medios*”. Los respectivos pesos teóricos son de 7,12 gramos para el **doble excelente**, 3,56 para el **excelente** y 1,78 para el **medio excelente** de la granada.

The coinage of the Catholic Kings is clearly divided in two periods. The first one from 1475 to 1497 when it retains the traditional gold standards of Castile: the gold dobla of Almohad origin. Never the less, as it often happens with the change of monarchs, innovations and type variations take place in the nomenclature and value system. The royal letter sent by Queen Isabella to the mints ordered to “...coin excelentes and half excelentes and fourths of excelentes and that such whole excelentes be of a weight and value of two castellanos (...) and the half excelentes of the weight of one castellano...” Modern numismatics has reasonably opted to call castellano this half excelente of pre-1497 reform, so have we. Basically it is the same dobla of previous reigns, let it be called “de la banda” or “Enrique de la silla” or “castellano” all had a weight of approximately 4,66 grs. and a law of 23 ¾ carats.

The Pragmatica (law) of Medina del Campo (1497) meant a radical change by adjusting the Castilian gold standard to the most prestigious one of Europe at the time, the Venetian ducat. It also stipulated the production of “excelentes of the granada of two in one piece, (...) excelentes of the granada whole, and (...) halves”. The respective theoretical weights are of 7,12 grs. for the double excelente, 3,56 grs. for the excelente and 1,78 grs. for the half excelente of the granada.

1066

Sevilla. Castellano. (Cal. 30) (C.C. 1611). Anv.: ✠QVOS✠DEVVS✠CONIVNGIT ✠OMO✠NON✠S✠. Rev.: ✠FERDINANDVS✠ET✠ELISABET✠REX✠R. Castillos y leones cuartelados entre S-S. Acuñación floja en parte. Rara. **MBC**. Est. 2.000.. .

900,—

Castellano. Soft strike on reverse. Rare, very fine.

- 1067** Sevilla. Castellano. (Cal. 30) (C.C. 1614). Anv.: ✠QVOS✠DEVS✠CONIVNGIT
✠hOMO✠NON✠SEPA. Rev.: ✠FERDINANDVS✠ET✠ELISABET✠REX✠ET. Castillos y
leones cuartelados entre S-S. Golpecito en reverso. Rara. **MBC+**. Est. 2.500. **1.200,-**
- Castellano. Nick on reverse. Rare. Choice very fine.*
- 1068** Sevilla. Castellano. (Cal. 31) (C.C. 1613). Anv.: ✠•QVOS✠DEVS✠CONIVNGIT
✠hOMO✠NON✠SE. Rev.: ✠FERNANDVS✠ET✠ELISABET✠REX✠ET✠. Castillos y
leones cuartelados entre §-§. Alabeada. Rara. **MBC+**. Est. 3.000. **1.200,-**
- Castellano. Wavy flan. Rare. Choice very fine.*
- 1069** Sevilla. 1/2 excelente. (Cal. 172) (C.C. 1677). Anv.: †FERNANDVS†ET†hELISA†. F
coronada entre S-S. Rev.: †•REX†ET†REGINA†CAST†L. Y coronada entre ✠-✠,
◉-◉ en los ángulos inferiores. Rara. **MBC+**. Est. 2.000. **1.200,-**
- 1/2 Excelente. Rare and choice very fine.*
- 1070** Burgos. Excelente. (Cal. 114) (C.C. 268). Anv.: ✠ qVOS◊DEVS◊CONGVNGIT
◊hOMO◊NON◊SEPAR - hoja de perejil. Rev.: ◊FERNANDVS ◊ET✠hELISABET
◊D◊G◊R. B entre los bustos. Efigies con curiosos collares de perlas. Ligeramente
alabeada. Muy rara. **EBC-**. Est. 10.000. **6.000,-**
- Excelente. B between the busts. The monarchs displaying a peculiar pearl necklaces. A bit wavy but attractive. Very rare, almost extremely fine.*
- 1071** Burgos. Excelente. (Cal. 119) (C.C. 271). Anv.: (Hoja de perejil) qVOS◊DEVS
◊CONGVNGIT◊hOMO◊NON◊SEPAR†. Rev.: FERNANDVS†ET hELISABET†D◊G◊R.
B sobre los bustos. Algo alabeada. Muy rara. **MBC**. Est. 8.000. **5.000,-**
- Excelente. B above busts. A bit wavy flan. Very rare and very fine.*
- 1072** Granada. Excelente. (Cal. 124) (C.C. 402). Anv.: ✠qVOS DVS◊CONGVGIT
◊hOM◊NON◊SEPAR. Rev.: FERNANDVS ET hELISABET◊D◊G. Escudo entre G -
G. Rara. **MBC+**. Est. 3.500. **2.000,-**
- Excelente. Arms between G-G. Well struck and rare. Choice very fine.*
- 1073** Sevilla. Excelente. (Cal. 135) (C.C. 1666). Anv.: ✠•QVO(••)S†DEVS†CON(••)NGIT
hOMO†NO†. Rev.: FERNANDVS†ET hELI(••). ✠•/•/• entre los bustos. Escudo
entre §-§. Muy escasa. **MBC+**. Est. 1.000. **600,-**
- Excelente. Arms between §-§. Very scarce. Choice very fine.*
- 1074** Sevilla. Excelente. (Cal. 138) (C.C. 1669). Anv.: ✠QVOS†DEVS†CONIVNGIT
◊hOMO◊NON◊SEP. Rev.: ◊FERNANDVS◊ET◊hELISABET◊D◊G◊. •/• entre los bustos.
Escudo entre §-§. Muy escasa. **MBC+**. Est. 900. **500,-**
- Excelente. Arms between §-§. Very scarce, choice very fine.*
- 1075** Sevilla. Excelente. (Cal. 138) (C.C. 1676). Anv.: ✠QVOS†DEVS†CONIVNGIT
◊hOMO◊NON◊SEPA. Rev.: ◊FERNANDVS◊ET◊hELISABET. Escudo entre §-§. Muy
escasa. **EBC-**. Est. 1.500. **800,-**
- Excelente. Arms between §-§. Very scarce. Attractive, almost extremely fine.*

- 1076 Sevilla. Excelente. (Cal. 138) (C.C. 1667). Anv.: ✠QVOS:DEVS:CONIVNGIT
:hOMO:NON:S: Rev.: :FERNANDVS:ET:hELISABET: • entre los bustos. Escudo
entre S-S. Muy escasa. **MBC+**. Est. 1.200. 700,-
- Excelente. Arms between S-S. Very scarce. Choice very fine.*
- 1077 Sevilla. Excelente. (Cal. 138 var) (C.C. 1670). Anv.: (..)QVOS:DEVS:CONIVNGIT
:hOMO:NON:SEPALET: Rev.: •FERNANDVS:ET:hELISABET D:G:REX E. • entre
los bustos. Escudo entre S/+ -S/+ . Bella. Muy escasa. **EBC-**. Est. 2.000. 900,-
- Excelente. Arms between S/+ -S/+ . Very scarce and appealing. Soft patina.
Almost extremely fine.*
- 1078 Burgos. Doble excelente. (Cal. tipo 37, variante de leyenda) (C.C. 265). Anv.:
%FERNANDVS%ET%hELISABET - hoja de peregil - D%G%REX%ET%REGINA%CAST.
Rev.: *SVB%hVMBRA%ALARVM%TVARVM%PROTEGE%N%. Muy rara. **MBC+/EBC-**.
Est. 10.000. 6.000,-
- Double excelente. Very rare. Choice very fine/almost extremely fine.*
- 1079 Granada. Doble excelente. (Cal. 53) (C.C. 401). Anv.: ✠FERNANDVS%ET LISABET D G
REX ET REGI. Rev.: °SVBVNBRA%ALRN TVARM%PROT°. Escudo entre G-✠.
Rayitas. Escasa. **MBC**. Est. 3.000. 1.500,-
- Double excelente. Arms between G-✠. Scarce. Very fine.*
- 1080 Sevilla. Doble excelente. (Cal. 69) (C.C. 1631). Anv.: *FERNANDVS%ET°ELISABE%DEI
GRATIA REX. Rev.: °SVB°VNBRA°ALARVN TVARVN°. */°•S• entre los bustos.
MBC+. Est. 1.500. 900,-
- Double excelente. Star above and •S• between the busts. Choice very fine.*
- 1081 Sevilla. Doble excelente. (Cal. 69) (C.C. 1629). Anv.: ✠FERNANDVS°ETLISABET°DEI
GRACIA°REX°. Rev.: °SVB°VNBRA°ALARVN TVARVN°PR°. */°•S• entre los
bustos. Bella. **EBC-**. Est. 2.000. 1.100,-
- Double excelente. Star above and •S• between the busts. Almost extremely
fine and attractive.*
- 1082 Sevilla. Doble excelente. (Cal. 69) (C.C. 1630). Anv.: ✠FERNANDVS%ET°ELISABET°DEI
GRATI. Rev.: SVB°VNBRA%ALARVN TVARVN°P°. */°•S• entre los bustos. Bella.
Rara así. **EBC**. Est. 3.000. 1.500,-
- Double excelente. Star above and •S• between the busts. Rare this nice.
Extremely fine.*
- 1083 Sevilla. Doble excelente. (Cal. 69) (C.C. 1625). Anv.: ✠FERNANDVS%ET
°ELISABET%DEIGRATIA%(...). Rev.: °SVB°VNBRA°ALARVN °TVARVN°. ✠*/°S
entre los bustos. Pátina de monetario. **MBC+**. Est. 1.500. 900,-
- Double excelente ✠ above and S between the busts. Nice color. Choice very
fine.*

- 1084** Sevilla. Doble excelente. (Cal. 69) (C.C. 1623). Anv.: ✠FERNANDVSºETºELISABETºDEI GRATIAºRº. Rev.: ºSVBºVMBRAºAL(...)VARVNºPR. ✠/º/S entre los bustos. Bonito color. **MBC+**. Est. 1.500. **900,—**
- Double excelente. ✠ above and S between the busts. Patina. Choice very fine.*
- 1085** Sevilla. Doble excelente. (Cal. 69) (C.C. 1621). Anv.: ✠FERNANDVSºETºELISABETºDEI GRATIAº. Rev.: ºSVBºVMBRAºALARVNºTVARVNºPº. ✠/º/S entre los bustos. Precioso color. **EBC-**. Est. 2.000. **1.100,—**
- Double excelente. ✠ above and S between the busts. Nice color. Almost extremely fine.*
- 1086** Sevilla. Doble excelente. (Cal. 69) (C.C. 1622). Anv.: ✠FERNANDVSºETºELISABETºDEI GRATIAº. Rev.: ºSVBºVMBRAºALARVN TVARVNºPº. ✠/º/S entre los bustos. Atractiva. **EBC-**. Est. 2.000. **1.100,—**
- Double excelente. ✠ above and S between the busts. Almost extremely fine.*
- 1087** Sevilla. Doble excelente. (Cal. 69) (C.C. 1624). Anv.: ✠FERNANDVSºETºELISABETºDEI GRATIAº. Rev.: ºSVBºVMBRAºALARVN TVARVNº. ✠/º/S entre los bustos. La leyenda empieza a la 1 hora del reloj. **EBC-**. Est. 2.000. **1.100,—**
- Double excelente. ✠ above and S between the busts. Legend starts at 1:00. Almost extremely fine.*
- 1088** Sevilla. Doble excelente. (Cal. 69) (C.C. 1637). Anv.: ✠FERNANDVS(...)LISABETºDEI GRATIAºREX. Rev.: SVBºVNBRAºALLARVN(...)VNºPR. ✠/º/•§• entre los bustos. **MBC**. Est. 1.000. **600,—**
- Double excelente. ✠ above and •§• between the busts. Very fine.*
- 1089** Sevilla. Doble excelente. (Cal. 69) (C.C. 1635). Anv.: ✠FERNANDVSºETºELISABETºDEI GRACIAºRº. Rev.: SVBºVNBRAºALARVNºTVARVNº. ✠/º/•§• entre los bustos. **MBC+**. Est. 1.500. **900,—**
- Double excelente. ✠ above and •§• between the busts. Large flan. Choice very fine.*
- 1090** Sevilla. Doble excelente. (Cal. 69) (C.C. 1634). Anv.: ✠FERNANDVSºETºELISABETºDEI GRATIAºRº. Rev.: SVBºVMBRAºALARVN TVARVNº. ✠/º/•§• entre los bustos. **MBC+**. Est. 1.500. **900,—**
- Double excelente. ✠ below and •§• between the busts. Choice very fine.*

- 1091 Sevilla. Doble excelente. (Cal. 69) (C.C. 1633). Anv.: ✕FERNANDVS%ET
 °ELISABET%DEI GRACIA%REX. Rev.: °SVB%VNBRA °ALARVN TVAR°. ✕/°/•\$•
 entre los bustos. Atractiva. **EBC-**. Est. 2.000. 1.100,—
- Double excelente. ✕ above and •\$• between the busts. Well struck legends. Attractive. Almost extremely fine.*
- 1092 Sevilla. Doble excelente. (Cal. 69) (C.C. 1638). Anv.: ✕FERNANDVS%ETLISABE
 %DEIGRACIA%R%. Rev.: SVB%VNBRA%ALARVN TVARVN. ✕/°/•\$• entre los bustos.
 Bella. **EBC-**. Est. 2.000. 1.100,—
- Double excelente. ✕ above and •\$• between the busts, which are of good art. Almost extremely fine.*
- 1093 Sevilla. Doble excelente. (Cal. 69) (C.C. 1639). Anv.: ✕FERNANDVS
 %ET°ELISABET°DEI GRATI. Rev.: SVB%VNBRA%ALARVN TVARVN. ✕/°/•\$• entre
 los bustos. Bella. Escasa así. **EBC-**. Est. 2.000. 1.100,—
- Double excelente. ✕ above and •\$• between the busts. Almost extremely fine.*
- 1094 Sevilla. Doble excelente. (Cal. 69) (C.C. 1632). Anv.: ✕FERNANDVS
 %ET°ELISABET°DEI GRATI. Rev.: °SVB%VNBRA°ALARVN°TVARVN°. ✕/°/•\$•
 entre los bustos. Bella. Escasa así. **EBC-**. Est. 2.500. 1.200,—
- Double excelente. ✕ above and •\$• between the busts. Attractive and well struck. Scarce. Almost extremely fine.*
- 1095 Sevilla. Doble excelente. (Cal. 69) (C.C. 1628). Anv. ✕FERNANDVS %ET%ELISABET%DEI
 GRATI. Rev.: °SVB%VNBRA%ALARVN(...)V. ✕/°/°\$° entre los bustos. Bonito color.
MBC+. Est. 1.500. 900,—
- Double excelente. ✕ above and °\$° between the busts. Choice very fine.*
- 1096 Sevilla. Doble excelente. (Cal. 69) (C.C. 1627). Anv ✕FERNANDVS%ET°ELISABET °DEI
 GRATIA%R. Rev.: SVB%VN(...)VNTVARVN°P. ✕/°/\$• entre los bustos. **MBC+**.
 Est. 1.500. 900,—
- Double excelente. ✕ above and \$• between the busts. Choice very fine.*
- 1097 Sevilla. Doble excelente. (Cal. 69) (C.C. 1626). Anv. ✕FERNANDVS%ET
 °ELISABET°DEI **GRACTIA**%RE%. Rev.: SVB%VMBRA%ALARVNI TVARVNI. ✕/°/S
 entre los bustos. **MBC+**. Est. 1.500. 900,—
- Double excelente. ✕ above and S between the busts. Choice very fine.*
- 1098 Sevilla. Doble excelente. (Cal. 71) (C.C. 1641). Anv.: (...)RNANDVS*ELISA*BET DEI
 GRA. Rev.: SVB%VMBRA%ALARV(...)TV%. ✕/°/\$/*• entre los bustos. Acuña-
 ción floja en parte. **MBC+**. Est. 1.500. 800,—
- Double excelente. ✕ above and •\$/*• between the busts. Weak strike. Choice very fine.*

- 1099 Sevilla. Doble excelente. (Cal. 72) (C.C. 1618). Anv.: ✕:FERNANDVS:ET
:hELISABET:DEI:GRA:REX:ET:. Rev.: (6 puntos)SVB:VNBRA:ALARVM
:TVARVM:PROTE:(6 puntos). ✕:/•\$ entre los bustos. Pátina atractiva. Rara.
MBC-. Est. 1.500. 900,—
- Double excelente. ✕ above and \$ between the busts. Rare. Almost very fine.*
- 1100 Sevilla. Doble excelente. (Cal. 74) (C.C. 1657). Anv.: X:FE:RNANDVS:ELISA
%BET%DIC:. Rev.: **SVB:VMBRA:ALARVM:T***. +/•/S entre los bustos. Precioso
color. MBC+. Est. 1.200. 700,—
- Double excelente. + above and S between the busts. Fully round and
pleasing. Choice very fine.*
- 1101 Sevilla. Doble excelente. (Cal. 74) (C.C. 1650). Anv.: ✕:FE:RNANDVS:ELISABET:DI
GRA. Rev.: ***SVB:VMBRA:ALARVM:TO***. +/•/S entre los bustos. Bella.
Escasa así. EBC. Est. 2.500. 1.100,—
- Double excelente. + above and S between the busts. A nice, even strike.
Scarce. Extremely fine.*
- 1102 Sevilla. Doble excelente. (Cal. 74) (C.C. 1654). Anv.: X:FERNANDVS:ET:
ELISABET:DEIG%. Rev.: ***SVB:VMBRA:ALARVM:TV%. •+•/•/\$• entre los
bustos. Bella. EBC+. Est. 2.500. 1.200,—
- Double excelente. •+• above and •\$• between the busts. Brilliant and
attractive. Retains luster. Choice extremely fine.*
- 1103 Sevilla. Doble excelente. (Cal. 74) (C.C. 1652). Anv.: ✕:FERNANDVS:ET
%hELISABET%D. Rev.: ***SVB:VNBRA:ALARVM:TVA***. +/•/•\$• entre los bustos.
MBC+. Est. 1.400. 700,—
- Double excelente. + above and •\$• between the busts. Choice very fine.*
- 1104 Sevilla. Doble excelente. (Cal. 74) (C.C. 1656). Anv.: X:FERNANDVS:ELISA:BER DI
GRA:. Rev.: **SVB:VMBRA:ALARVM:TV***. ✕:/•/\$• entre los bustos. Atractiva.
EBC-. Est. 1.500. 900,—
- Double excelente. ✕ above and •\$• between the busts. Fully round and well
struck. Attractive. Almost extremely fine.*
- 1105 Sevilla. Doble excelente. (Cal. 78) (C.C. 1661). Anv.: ✕:FERNANDVS:7
:ELISABET:DEI:GR%. Rev.: ****SVB:VMBRA:ALARVM:TVAR*****. X/S entre los
bustos. Bella. EBC-. Est. 1.500. 900,—
- Double excelente. X above and S between the busts. Attractive, almost
extremely fine.*

- 1106** Sevilla. Doble excelente. (Cal. 78) (C.C. 1664). Anv.: ✠FERNANDVS✠7ELISABET
✠DEI✠GR✠. Rev.: ✠SVB✠VMBRA✠ALARVM✠TVA✠✠✠. ✠X✠/S entre los bustos.
Acuñación floja en parte. **MBC+**. Est. 1.200. **700,-**
- Double excelente. ✠X✠ above and S between the busts. Some weakness of strike and a little dirt on obverse of easy and safe removal, otherwise choice very fine.*
- 1107** Sevilla. Doble excelente. (Cal. 78) (C.C. 1663). Anv.: ✠FERNANDVS✠7ELISABET
✠D(.)✠GRA. Rev.: ✠SVB✠VBRA✠ALARVM✠TV. ✠X✠/S entre los bustos. Precioso color. **EBC-**. Est. 1.400. **800,-**
- Double excelente. ✠X✠ above and S between the busts. Uneven patina on reverse. Almost extremely fine.*
- 1108** Sevilla. Doble excelente. (Cal. 78) (C.C. 1660). Anv.: ✠FERNANDVS✠7ELISABET
✠DEI✠GRA✠. Rev.: (5 puntos)SVB✠VMRA✠ALARVM✠TVAR(5 puntos). ✠X✠/S entre los bustos. Atractiva. **EBC-**. Est. 1.500. **900,-**
- Double excelente. ✠X✠ above and S between the busts. Nice color. Almost extremely fine.*
- 1109** Sevilla. Doble excelente. (Cal. 82) (C.C. 1645). Anv.: ✠FERNANDVS◦ELISABE◦DEI
GRACIA◦(...). Rev.: SVB◦VNBRA◦ALARVN TVARVN. ✠\$✠/◦/✠ entre los bustos.
Precioso color. Muy escasa. **MBC+**. Est. 1.500. **900,-**
- Double excelente. ✠\$✠ above and ✠ between the busts. Very scarce, choice very fine.*
- 1110** Sevilla. Doble excelente. (Cal. 82) (C.C. 1647). Anv.: ✠FERNANDVS◦(...LISABET◦DEI
GRA◦. Rev.: ◦SVB◦VNBRA◦ALARVN◦TVAR◦. ✠\$✠/◦/✠ entre los bustos. Muy escasa. **MBC+**. Est. 1.500. **900,-**
- Double excelente. ✠\$✠ above and ✠ between the busts. Choice very fine.*
- 1111** Toledo. Doble excelente. (Cal. 96) (C.C. 1918). Anv.: ✠FERNANDVS✠ET✠ELISABET✠DEI
GRATIA✠REX✠ET✠RE✠. Rev.: SVBVNBRA✠ALARVN TVARVN✠PROTEGENOS.
Escudo entre T-✠. Rayitas en forma de aspa entre los bustos. Rara. **MBC+**. Est. 2.000. **1.200,-**
- Double excelente. Arms between T-✠. Scratch in form of an X. Rare, choice very fine.*
- 1112** Toledo. Doble excelente. (Cal. 97) (C.C. 1915). Anv.: ✠FERNANDVS✠ET✠ELISABET✠DEI
GRA✠REX✠ET✠R✠. Rev.: ◦SVBVNBRA✠ALARVM✠TVARV✠PROT✠CE◦. Escudo entre
✠-T. Rara. **MBC**. Est. 2.500. **1.100,-**
- Double excelente. Arms between ✠-T. Rare. Very fine.*

- 1113 Toledo. Doble excelente. (Cal. 97) (C.C. 1917). Anv.: ✠FERNANDVS ET ELISABET
 D G R ET R. Rev.: ✠SVBVM BRA ALARVM TVARVM PRO ✠. Escudo entre ✠-T.
 Rara. **MBC**. Est. 2.500. 1.000,—
- Double excelente. Arms between ✠ and T. Wavy flan. Rare, very fine.*

DINASTÍA DE LOS AUSTRIAS / HABSBURG DYNASTY
JUANA y CARLOS (1504-1516)

- 1114 s/d. Sevilla. 1 escudo. (Cal. 57) (C.C. 1792). Anv.: IOANA...OLVS. Escudo coronado
 entre S y ✠. Rev.: (Castillo). HISPANIA...EGES SICILIE. **MBC**. Est. 500. 300,—
- Escudo. Softly struck in some areas. Very fine.*
- 1115 s/d. Sevilla. 1 escudo. (Cal. 57) (C.C. 1794). Anv.: IOANA...ROLVS. Escudo coronado
 entre S y ✠. Rev.: HISPANIARVM RE ES SI. Bonito color. **MBC**. Est. 500. 300,—
- Escudo. A bit off center on reverse. Very fine.*
- 1116 Zaragoza. Doble ducado. (Cal. 25) (C.C. 2200). Anv.: ✠IOANA ET KARLOS DEI
 GRACIA RAR A. Rev.: ✠IOANA ET KAROLVS REXS ARAGONVM ET. Escudo
 entre C-A. Rara. **MBC/MBC+**. Est. 4.000. 2.500,—
- Double ducat. Arms between C and A. C between busts. Rare. Very fine/choice very fine.*

CARLOS I (1516-1556)

- 1117 s/d. Valencia. Doble ducado. (Cal. 8) (C.C. 1993). Anv.: ...ARAGON. Rev.: ...SE. Bella.
 Rara. **EBC**. Est. 6.000. 3.000,—
- Double ducat. Very attractive, it retains mint luster. Rare. Extremely fine.*
- 1118 s/d. Valencia. Doble ducado. (Cal. 8) (C.C. 1994). Anv.: ...ARAGO. Rev.: ...SE. Rara.
MBC. Est. 3.000. 1.500,—
- Double ducat. Wavy flan. Rare, very fine.*

FELIPE II (1556-1598)

- 1119 Granada. A. 2 escudos. (Cal. 41 var) (C.C. 410). Escudo entre ☉ - A / II. Cruz
 patada entre la orla y la leyenda del reverso. Cospel algo irregular. Precioso
 color. Rara así. **EBC+**. Est. 2.000. 1.100,—
- 2 Escudos. Assayer A. Irregular edge but a strong strike with luster. Rare this nice. Choice extremely fine.*

- 1120** s/d. Sevilla. □. 2 escudos. (Cal. 59) (C.C. 1750). Anv.: Escudo entre S/□ y II. Sin numeral del rey. Muy redonda y atractiva. Escasa y más así. **EBC-**. Est. 700. **400,-**
- 2 Escudos. Assayer □. Without the king's numeral. Scarce, almost extremely fine.*
- 1121** 1590. Sevilla. C/□. 2 escudos. (Cal. 69 var) (C.C. 1758). Rara y más con esta rectificación. **MBC-**. Est. 700. **400,-**
- 2 Escudos. Assayer C/□. Rare and more with this overassayer rectification. Almost very fine.*
- 1122** 1595. (Sevilla). (B). 2 escudos. (Cal. 79) (C.C. 1760). Escasa. **MBC-**. Est. 500. **300,-**
- 2 Escudos. Scarce, almost very fine.*
- 1123** s/d. Sevilla. □. 4 escudos. (Cal. 11) (C.C. 1720). Escasa. **MBC+**. Est. 900. **500,-**
- 4 Escudos. Assayer □. Scarce, choice very fine.*
- 1124** 1597/6. Sevilla. B. 4 escudos. (Cal. 20 var) (C.C. 1725). Escasa. **MBC**. Est. 1.000. **600,-**
- 4 Escudos. Assayer B. Softness of strike over some areas. Scarce. Very fine.*

FELIPE III (1598-1621)

- 1125** (1611-15). Sevilla. V. 2 escudos. (Cal. tipo 21) (C.C. 1767). Visible el ordinal del rey. Acuñación floja. **MBC-**. Est. 500. **300,-**
- 2 Escudos. Assayer V. Soft strike but visible the king's ordinal. Almost very fine.*
- 1126** 1611. Segovia. C. 4 escudos. (Cal. 10) (V.Q. falta) (C.C. 1557). Leves golpecitos en canto. Bella. Rarísima. **EBC+**. Est. 20.000. **9.000,-**
- 4 Escudos. Assayer C. A bit wavy as usual. Very attractive, with soft, even patina. Extremely rare and choice extremely fine.*

FELIPE IV (1621-1665)

- 1127** 163(??). (Madrid). (M). 8 escudos. (Cal. tipo 5) (Cal.Onza 10, mismo ejemplar) (C.C. 638). Nombre y ordinal del rey visible. Valor: VIII. Acuñación floja en algunas zonas. Muy rara. **MBC**. Est. 7.000. **4.000,-**
- 8 Escudos. Visible the name and ordinal of the king. Very rare and very fine.*
- 1128** (16)43/2/1. MD (Madrid). B. 8 escudos. (Cal. 25) (Cal.Onza 25, mismo ejemplar, error de fecha) (C.C. 643). Valor: 8. Muy bella. Rarísima. **EBC**. Est. 25.000. **12.000,-**
- 8 Escudos. Assayer B. With value as '8'. It is the Calicó Onza plate coin, who does not mention the double overdate, a 43/2/1. Soft patina. Very attractive. Extremely rare and extremely fine.*

1637/6. Segovia. R. 8 escudos. (Cal. 40) (Cal. Onza 50) (V.Q. 8455, no indica sobrefecha) (Carles Tolrà falta) (C.C. 1547). Insignificante hojita. Muy bella. Rarísima y más así. **S/C-**. Est. 50.000.

30.000,–

8 Escudos. Assayer R. A thin planchet flaw. Beautiful soft patina and luster. A superb specimen. Extremely rare and more in this grade. Almost uncirculated.

La puesta en marcha del Real Ingenio de Segovia en 1586 no había significado un aumento considerable de la acuñación de oro en la península. Es cierto que la nueva maquinaria permitió la fabricación de grandes monedas, los cincuentines y los centenes, pero estas piezas pretenden, por su propia naturaleza, dar prestigio a quien las recibe tanto como a quien las produce (no olvidemos que el Ingenio pertenece a la Casa Real, al monarca); en términos de circulación monetaria resultan irrelevantes.

La moneda áurea de los Austrias fue siempre muy escasa, a pesar de la llamada “revolución de los precios”, un proceso inflacionario sostenido. Uno de los principios básicos del sistema económico del momento, el mercantilismo, consiste precisamente en evitar a toda costa la salida de oro del territorio de los respectivos estados; naturalmente, la abundancia de moneda de alto valor facilitaría esta fuga de metal. Añádase a ello que el escaso oro que se batió en la península se amonedaba en Sevilla, su punto de llegada, y comprenderemos las razones de la extrema rareza de esta onza.

The opening of the new Royal Mint of Segovia in 1586 did not account for a significant increase of gold coining in the peninsula. It is true that the new machinery allowed for the minting of large coins, the cincuentines and the centenes, but these pieces were by their own nature a matter of prestige for the ones who received them as well as for the one who coined them (lets not forget that this mint was property of the Royal House, meaning the monarch). In regards to the circulating numerary it was irrelevant.

The gold coinage of the Austrias was always scarce despite the “price revolution” (a sustained inflationary process). One of the basic principles of the economic system of that time, mercantilism, consisted in precisely avoiding at all cost the exit from the crown’s territory of the gold coinage. Naturally, the abundance of high value coinage would aid such exit. Adding to this the fact that the scant gold coinage produced in the peninsula was struck in Sevilla, the gold’s point of entry, we can understand the reasons for the extreme rarity of this onza.

DINASTÍA DE LOS BORBONES / **BOURBON DINASTY**

FELIPE V (1700-1746)

1742. Madrid. JA. 1/2 escudo. (Cal. 572) (C.C. 738). Preciosa pátina. Escasa. **MBC+**. Est. 250.
1/2 Escudo. Assayer JA. Patina. Scarce. Choice very fine.

125,–

1743. Madrid. JA. 1/2 escudo. (Cal. 573) (C.C. 739). Rayitas. Bonito color. Escasa. **MBC+**. Est. 200.
1/2 Escudo. Assayer JA. Scarce. Choice very fine.

110,–

1132	1744. Madrid. AJ. 1/2 escudo. (Cal. 575) (C.C. 741). MBC . Est. 150. <i>1/2 Escudo. Assayer AJ. Very fine.</i>	90,—
1133	1746. Madrid. AJ. 1/2 escudo. (Cal. 577) (C.C. 743). Muy escasa. MBC+ . Est. 300. . . <i>1/2 Escudo. Assayer AJ. Very scarce and choice very fine.</i>	150,—
1134	1742. Sevilla. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 582) (C.C. 1817). Escasa. MBC+ . Est. 200. <i>1/2 Escudo. Assayer PJ. Scarce. Choice very fine.</i>	110,—
1135	1743. Sevilla. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 584) (C.C. 1818). MBC+ . Est. 150. <i>1/2 Escudo. Assayer PJ. Choice very fine.</i>	90,—
1136	1745. Sevilla. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 589) (C.C. 1820). Bella. Brillo original. EBC/EBC+ . Est. 250. <i>1/2 Escudo. Assayer PJ. Very attractive with plenty of luster. Extremely fine/choice extremely fine.</i>	125,—
1137	1721/19. Segovia. F. 8 escudos. (Cal. 152) (Cal. Onza 455) (C.C. 1553). Leves rayitas en reverso y golpecito en canto. Bella. Precioso color. Rara. EBC+ . Est. 20.000.. <i>8 Escudos. Assayer F. A couple of scratches on reverse but a beautiful sample with great patina. Rare, choice extremely fine.</i>	9.000,—
1138	1703. Sevilla. M. 8 escudos. (Cal. 161) (Cal. Onza 475) (C.C. 1698) (Subasta Schulman 24-26 de octubre de 1963, nº 1374, mismo ejemplar). Anv.: 8 - S / M - 8. Leves rayitas. Bonito color. Rara. EBC- . Est. 4.000. <i>8 Escudos. Assayer M. Ex Schulman Oct. 24/26/1963 #1374. A short scratch on reverse. Rare. Almost extremely fine.</i>	2.500,—
1139	1712. Sevilla. M. 8 escudos. (Cal. 172) (Cal. Onza 495) (C.C. 1703). Anv.: 8 - M / S - 8. Bella. Rara y más así. EBC+ . Est. 5.000. <i>8 Escudos. Assayer M. Beautiful and rare, specially in this grade. Choice extremely fine.</i>	3.000,—
1140	1723. Sevilla. J. 8 escudos. (Cal. 187) (Cal. Onza 519) (C.C. 1708). Pequeña parte del canto final de riel. Brillo original. Rara. EBC-/EBC . Est. 3.000. <i>8 Escudos. Assayer J. A bit of irregular edge at 12:00 but attractive. Rare, almost extremely fine/extremely fine.</i>	1.800,—

FERNANDO VI (1746-1759)

1141	1746. Madrid. AJ. 1/2 escudo. (Cal. 239) (C.C. 745). Bonito color. Rara. MBC-/MBC . Est. 300. <i>1/2 Escudo. Assayer AJ. Rare. Almost very fine/very fine.</i>	150,—
1142	1748. Madrid. JB. 1/2 escudo. (Cal. 243) (C.C. 749). Escasa así. EBC- . Est. 200. . . . <i>1/2 Escudo. Assayer JB. Scarce this nice. Almost extremely fine.</i>	110,—
1143	1749. Madrid. JB. 1/2 escudo. (Cal. 245) (C.C. 751). Bella. Brillo original. Escasa así. EBC+ . Est. 250. <i>1/2 Escudo. Assayer JB. Deep orange patina. Scarce like this. Choice extremely fine.</i>	125,—

1144	1750. Madrid. JB. 1/2 escudo. (Cal. 246) (C.C. 752). Bella. Parte de brillo original. Escasa así. EBC+ . Est. 225.	125,—
	<i>1/2 Escudo. Assayer JB. Very soft patina over luster. Scarce like this. Choice extremely fine.</i>	
1145	1751. Madrid. JB. 1/2 escudo. (Cal. 248) (C.C. 753). Bonito color. MBC/EBC- . Est. 150.	90,—
	<i>1/2 Escudo. Assayer JB. Nice color. Very fine/almost extremely fine.</i>	
1146	1752. Madrid. JB. 1/2 escudo. (Cal. 249) (C.C. 754). Golpecito en canto. MBC+/MBC . Est. 150.	90,—
	<i>1/2 Escudo. Assayer JB. Tiny edge nick. Patina. Choice very fine/very fine.</i>	
1147	1753. Madrid. JB. 1/2 escudo. (Cal. 250) (C.C. 755). Golpecitos. Escasa. MBC . Est. 150.	90,—
	<i>1/2 Escudo. Assayer JB. Scarce. Very fine.</i>	
1148	1754. Madrid. JB. 1/2 escudo. (Cal. 251) (C.C. 756). Rayitas. MBC/MBC+ . Est. 150.	90,—
	<i>1/2 Escudo. Assayer JB. A bit of die buckling on reverse. Very fine/choice very fine.</i>	
1149	1756. Madrid. JB. 1/2 escudo. (Cal. 253) (C.C. 758). MBC . Est. 150.	90,—
	<i>1/2 Escudo. Assayer JB. Very fine.</i>	
1150	1757. Madrid. JB. 1/2 escudo. (Cal. 255) (C.C. 759). Buen ejemplar. Escasa así. EBC . Est. 250.	125,—
	<i>1/2 Escudo. Assayer JB. Scarce this nice, with mint luster. Extremely fine.</i>	
1151	1758. Madrid. JB. 1/2 escudo. (Cal. 256) (C.C. 760). Raya y golpecito en reverso. EBC-/MBC+ . Est. 150.	90,—
	<i>1/2 Escudo. Assayer JB. Reverse bump and scratch, otherwise almost extremely fine.</i>	
1152	1747. Sevilla. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 260) (C.C. 1823). Escasa. MBC/MBC+ . Est. 150.	90,—
	<i>1/2 Escudo. Assayer PJ. Scarce. Very fine/choice very fine.</i>	
1153	1748. Sevilla. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 261) (C.C. 1824). MBC/MBC+ . Est. 150.	90,—
	<i>1/2 Escudo. Assayer PJ. Very fine/choice very fine.</i>	
1154	1750. Sevilla. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 263) (C.C. 1826). Ligeramente alabeada. MBC+ . Est. 150.	90,—
	<i>1/2 Escudo. Assayer PJ. Wavy flan. Choice very fine.</i>	
1155	1751. Sevilla. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 264) (C.C. 1827). Parte de brillo original. Escasa así. EBC- . Est. 250.	125,—
	<i>1/2 Escudo. Assayer PJ. Some luster. Scarce this nice. Almost extremely fine.</i>	
1156	1752. Sevilla. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 265) (C.C. 1828). Escasa. MBC+ . Est. 225.	110,—
	<i>1/2 Escudo. Assayer PJ. Scarce. Choice very fine.</i>	

1157	1753. Sevilla. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 266) (C.C. 1829). EBC- . Est. 200. 1/2 Escudo. Assayer PJ. Almost extremely fine.	100,—
1158	1754. Sevilla. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 267) (C.C. 1830). MBC . Est. 150. 1/2 Escudo. Assayer PJ. Very fine.	90,—
1159	1755. Sevilla. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 268) (C.C. 1831). MBC . Est. 125. 1/2 Escudo. Assayer PJ. Very fine.	75,—
1160	1756. Sevilla. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 269) (C.C. 1832). MBC . Est. 125. 1/2 Escudo. Assayer PJ. Very fine.	75,—
1161	1758. Sevilla. JV. 1/2 escudo. (Cal. 275) (C.C. 1835) (Subasta A.N.E. 6-7 Diciembre 1983, nº 384, mismo ejemplar). Rosas acotando ceca y ensayador. MBC-/MBC+ . Est. 150. 1/2 Escudo. Assayer JV. Almost very fine/very fine.	90,—
1162	1759. Sevilla. JV. 1/2 escudo. (Cal. 276) (C.C. 1837). MBC/MBC+ . Est. 150. 1/2 Escudo. Assayer JV. Very fine/choice very fine.	90,—

CARLOS III (1759-1788)

1163	1759. Madrid. JP. 1/2 escudo. (Cal. 752) (C.C. 763). MBC- . Est. 150. 1/2 Escudo. Assayer JP. Almost very fine.	90,—
1164	1761. Madrid. JP. 1/2 escudo. (Cal. 754) (C.C. 766). Bonito color. MBC . Est. 150. . . . 1/2 Escudo. Assayer JP. Very fine.	90,—
1165	1762. Madrid. JP. 1/2 escudo. (Cal. 755) (C.C. 767). MBC-/MBC . Est. 150. 1/2 Escudo. Assayer JP. Very fine.	90,—
1166	1763. Madrid. JP. 1/2 escudo. (Cal. 756) (C.C. 768). Escasa. MBC+ . Est. 300. 1/2 Escudo. Assayer JP. Scarce. Choice very fine.	150,—
1167	1764/3. Madrid. JP. 1/2 escudo. (Cal. 757 var) (C.C. 769). Bonito color. Rara rectificación. MBC- . Est. 150. 1/2 Escudo. Assayer JP. Rare overdate. Almost very fine.	90,—
1168	1765. Madrid. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 759) (C.C. 771). Rayitas. MBC-/MBC . Est. 150. . . 1/2 Escudo. Assayer PJ. Almost very fine/very fine.	90,—
1169	1766. Madrid. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 760) (C.C. 772). Contramarca particular en reverso: anagrama. Escasa. MBC-/MBC . Est. 150. 1/2 Escudo. Assayer PJ. Private countermark on reverse. Scarce. Almost very fine/very fine.	90,—
1170	1767. Madrid. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 761) (C.C. 773). Buen ejemplar. EBC- . Est. 200. . 1/2 Escudo. Assayer PJ. Attractive with some luster. Almost extremely fine.	110,—
1171	1768. Madrid. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 762) (C.C. 774). MBC/MBC+ . Est. 150. 1/2 Escudo. Assayer PJ. Very fine/choice very fine.	90,—
1172	1769. Madrid. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 763) (C.C. 775). Bonito color. MBC+ . Est. 200. . . 1/2 Escudo. Assayer PJ. Attractive patina. Choice very fine.	110,—

1173	1770. Madrid. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 764) (C.C. 776). Bella. Parte de brillo original. Escasa así. EBC . Est. 300.	150,—
	1/2 Escudo. Assayer PJ. <i>Minor planchet flaws on obverse. Luster. Scarce in this grade. Extremely fine.</i>	
1174	1771. Madrid. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 765) (C.C. 777). Escasa. MBC-/MBC . Est. 200. . .	110,—
	1/2 Escudo. Assayer PJ. <i>Scarce. Almost very fine/very fine.</i>	
1175	1773. Madrid. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 767) (C.C. 779). Golpecito. MBC-/MBC . Est. 150. .	90,—
	1/2 Escudo. Assayer PJ. <i>Almost very fine/very fine.</i>	
1176	1774. Madrid. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 768) (C.C. 780). Golpecitos. Bonito color. MBC+ . Est. 150.	90,—
	1/2 Escudo. Assayer PJ. <i>Choice very fine.</i>	
1177	1775/3. Madrid. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 769 var) (C.C. 781). Bella. Escasa así. EBC+ . Est. 250.	125,—
	1/2 Escudo. Assayer PJ. <i>Scarce this nice. Choice extremely fine.</i>	
1178	1776. Madrid. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 770) (C.C. 782). Bonito color. Escasa. MBC/MBC+ . Est. 250.	125,—
	1/2 Escudo. Assayer PJ. <i>Very fine/choice very fine.</i>	
1179	1777. Madrid. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 771) (C.C. 783). BC+/MBC- . Est. 125.	75,—
	1/2 Escudo. Assayer PJ. <i>Very good/almost very fine.</i>	
1180	1778. Madrid. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 772) (C.C. 784). Bella. Parte de brillo original. Escasa así. EBC/EBC+ . Est. 250.	125,—
	1/2 Escudo. Assayer PJ. <i>Patina and luster. Scarce in this grade. Extremely fine/choice extremely fine.</i>	
1181	1779. Madrid. PJ. 1/2 escudo. (Cal. 773) (C.C. 785). MBC-/MBC . Est. 150.	90,—
	1/2 Escudo. Assayer PJ. <i>Almost very fine/very fine.</i>	
1182	1783/2. Madrid. JD. 1/2 escudo. (Cal. 774 var) (C.C. 786). Golpecito y rayitas. Precioso color. Rectificación rara, en 1782 no se acuñaron durillos en esta ceca. EBC- . Est. 250.	125,—
	1/2 Escudo. Assayer JD. <i>Rare overdate. This mint did not strike 1/2 scudos in 1782 that we know of. A pin prick on obverse. Almost extremely fine.</i>	
1183	1784. Madrid. JD. 1/2 escudo. (Cal. 776) (C.C. 788). Buen ejemplar. MBC+/EBC- . Est. 200.	110,—
	1/2 Escudo. Assayer JD. <i>Attractive and with patina. Choice very fine/almost extremely fine.</i>	
1184	1786. Madrid. DV. 1/2 escudo. (Cal. 778) (C.C. 790). Leves rayitas. Bella. Escasa así. EBC+ . Est. 250.	125,—
	1/2 Escudo. Assayer DV. <i>Faint scratch. Very appealing. Scarce this nice. Choice extremely fine.</i>	
1185	1787. Madrid. DV. 1/2 escudo. (Cal. 779) (C.C. 791). Bellísima. Escasa así. EBC+/S/C- . Est. 300.	150,—
	1/2 Escudo. Assayer DV. <i>With patina and luster. Choice extremely fine/almost uncirculated.</i>	
1186	1788/7. Madrid. M. 1/2 escudo. (Cal. 782 var) (C.C. 794). Atractiva. EBC- . Est. 200. . .	110,—
	1/2 Escudo. Assayer M. <i>Attractive, almost extremely fine.</i>	

1187	1759. Sevilla. JV. 1/2 escudo. (Cal. 783) (C.C. 1838). MBC-/MBC . Est. 125. 1/2 Escudo. Assayer JV. <i>Almost very fine/very fine.</i>	75,—
1188	1760. Sevilla. JV. 1/2 escudo. (Cal. 784) (C.C. 1839). MBC . Est. 125. 1/2 Escudo. Assayer JV. <i>Very fine.</i>	75,—
1189	1761. Sevilla. JV. 1/2 escudo. (Cal. 785) (C.C. 1840). Bella. Parte de brillo original. MBC+ . Est. 225. 1/2 Escudo. Assayer JV. <i>Choice very fine.</i>	110,—
1190	1764. Sevilla. VC. 1/2 escudo. (Cal. 787) (C.C. 1842). Escasa. MBC-/MBC . Est. 150. . 1/2 Escudo. Assayer VC. <i>Almost very fine/very fine.</i>	90,—
1191	1766. Sevilla. VC. 1/2 escudo. (Cal. 789) (C.C. 1844). Escasa. MBC . Est. 300. 1/2 Escudo. Assayer VC. <i>Scarce. Very fine.</i>	150,—
1192	1767. Sevilla. VC. 1/2 escudo. (Cal. 790) (C.C. 1845). Sirvió como joya. (MBC+). Est. 125. 1/2 Escudo. Assayer VC. <i>Was used as jewelry, has edge marks, otherwise choice very fine.</i>	75,—
1193	1767. Sevilla. CF. 1/2 escudo. (Cal. 791) (C.C. 1846). Rara. MBC/MBC+ . Est. 300. . . 1/2 Escudo. Assayer CF. <i>Rare. Very fine/choice very fine.</i>	150,—
1194	1768. Sevilla. CF. 1/2 escudo. (Cal. 792) (C.C. 1847). Bella. Precioso color. Escasa. EBC . Est. 300. 1/2 Escudo. Assayer CF. <i>With patina and luster. Scarce. Extremely fine.</i>	150,—
1195	1769. Sevilla. CF. 1/2 escudo. (Cal. 793) (C.C. 1848). Escasa. MBC . Est. 250. 1/2 Escudo. Assayer CF. <i>Scarce. Very fine.</i>	125,—
1196	1771. Sevilla. CF. 1/2 escudo. (Cal. 795) (C.C. 1850). Parte de brillo original. Escasa. EBC-/EBC . Est. 300. 1/2 Escudo. Assayer CF. <i>Attractive with patina and some luster. Almost extremely fine/extremely fine.</i>	150,—
1197	1774. Sevilla. CF. 1/2 escudo. (Cal. 797) (C.C. 1852). MBC-/MBC . Est. 125. 1/2 Escudo. Assayer CF. <i>Almost very fine/very fine.</i>	75,—
1198	1775. Sevilla. CF. 1/2 escudo. (Cal. 798) (C.C. 1853). MBC/MBC+ . Est. 150. 1/2 Escudo. Assayer CF. <i>Almost very fine/very fine.</i>	90,—
1199	1776. Sevilla. CF. 1/2 escudo. (Cal. 799) (C.C. 1854). Parte de brillo original. MBC+/EBC- . Est. 225. 1/2 Escudo. Assayer CF. <i>Attractive with some luster. Choice very fine/almost extremely fine.</i>	125,—
1200	1777. Sevilla. CF. 1/2 escudo. (Cal. 800) (C.C. 1855). MBC+ . Est. 150. 1/2 Escudo. Assayer CF. <i>Choice very fine.</i>	90,—
1201	1778/7. Sevilla. CF. 1/2 escudo. (Cal. 801 var) (C.C. 1856). Alabeada. MBC+ . Est. 125. 1/2 Escudo. Assayer CF. <i>Wavy flan, otherwise choice very fine.</i>	75,—
1202	1779. Sevilla. CF. 1/2 escudo. (Cal. 802) (C.C. 1857). MBC/MBC+ . Est. 125. 1/2 Escudo. Assayer CF. <i>Very fine/choice very fine.</i>	75,—
1203	1781. Sevilla. CF. 1/2 escudo. (Cal. 803) (C.C. 1858). Escasa. MBC . Est. 250. 1/2 Escudo. Assayer CF. <i>Scarce. Very fine.</i>	125,—

1204	1782. Sevilla. CF. 1/2 escudo. (Cal. 804) (C.C. 1859). Escasa. MBC+ . Est. 300. <i>1/2 Escudo. Assayer CF. Scarce. Choice very fine.</i>	150,—
1205	1783/2. Sevilla. CF. 1/2 escudo. (Cal. 805 var) (C.C. 1860). Muy escasa. MBC/MBC+ . Est. 350. <i>1/2 Escudo. Assayer CF. Very scarce. Very fine/choice very fine.</i>	200,—
1206	1780/79. Madrid. PJ. 4 escudos. (Cal. 304) (C.C. 688). Bella. Parte de brillo original. EBC/EBC+ . Est. 400. <i>4 Escudos. Assayer PJ. Retains mint luster. Extremely fine/choice extremely fine.</i>	250,—

CARLOS IV (1788-1808)

1207	1788. Madrid. MF. 1/2 escudo. (Cal. 608) (C.C. 795). Parte de brillo original. Rara. EBC- . Est. 1.000. <i>1/2 Escudo. Assayer MF. Attractive. Almost extremely fine.</i>	600,—
1208	1789. Madrid. MF. 1/2 escudo. (Cal. 609) (C.C. 797). Golpecito. Rara. MBC . Est. 500. <i>1/2 Escudo. Assayer MF. Edge nick. Rare. Very fine.</i>	300,—
1209	1790. Madrid. MF. 1/2 escudo. (Cal. 610) (C.C. 798). Rara. MBC+ . Est. 700. <i>1/2 Escudo. Assayer MF. Rare. Choice very fine.</i>	400,—
1210	1791. Madrid. MF. 1/2 escudo. (Cal. 611) (C.C. 799). Rara. MBC+ . Est. 500. <i>1/2 escudo. Assayer MF. Rare. Choice very fine.</i>	300,—

1211	1792. Madrid. MF. 1/2 escudo. (Cal. 612) (C.C. 800). Hojita en reverso. Rarísima. MBC- . Est. 1.000. <i>1/2 Escudo. Assayer MF. Extremely rare. Almost very fine.</i>	600,—
1212	1793. Madrid. MF. 1/2 escudo. (Cal. 613) (C.C. 801). Rara. MBC . Est. 700. <i>1/2 Escudo. Assayer MF. Rare. Very fine.</i>	400,—
1213	1795. Madrid. MF. 1/2 escudo. (Cal. 615) (C.C. 803). Muy rara. MBC . Est. 700. <i>1/2 Escudo. Assayer MF. Very rare. Very fine.</i>	400,—
1214	1796. Madrid. MF. 1/2 escudo. (Cal. 616) (C.C. 804). Rara. MBC+ . Est. 500. <i>1/2 Escudo. Assayer MF. Rare. Choice very fine.</i>	300,—
1215	1800/179... Madrid. MF. 2 escudos. (Cal. 339) (C.C. 713). Buen ejemplar. MBC+ . Est. 225. <i>2 Escudos. Assayer MF. Choice very fine.</i>	150,—

ISABEL II (1833-1868)

1216	1865. Madrid. 2 escudos. (Cal. 122) (C.C. 821). Bella. EBC/EBC+ . Est. 300. 2 Escudos. <i>Extremely fine/choice extremely fine.</i>	150,—
1217	1868*68. Madrid. 4 escudos. (Cal. 112) (C.C. 817). Golpe en canto. MBC . Est. 125. . 4 Escudos. <i>Edge bump. Very fine.</i>	75,—
1218	1861. Madrid. 20 reales. (Cal. 119) (C.C. 819). Buen ejemplar. EBC . Est. 300. 20 Reales. <i>Extremely fine.</i>	150,—
1219	1857. Barcelona. 100 reales. (Cal. 10) (C.C. 196). MBC/MBC+ . Est. 300. 100 Reales. <i>Very fine/choice very fine.</i>	150,—

ALFONSO XII (1874-1885)

1220	1878*1878. Madrid. DEM. 25 pesetas. (Cal. 5) (C.C. 2210). Bella. EBC/EBC+ . Est. 250. 25 pesetas. <i>Assayers DEM. Extremely fine/choice extremely fine.</i>	125,—
------	---	-------

