



**AUREO**  
&  
*Calicó*

Plaza del Ángel, 2 - 08002 BARCELONA

Tel. (34) 93 310 55 12 - (34) 93 310 55 16

Fax (34) 93 310 27 56

e-mail: [subastas.numismaticas@aureo.com](mailto:subastas.numismaticas@aureo.com)

[www.aureo.com](http://www.aureo.com)

## CONDICIONES DE SUBASTA

Las ventas son al contado y en €UROS.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor.

El comprador pagará como gastos el **Dieciocho por ciento (18 %)** sobre el precio de adjudicación. **I.V.A. INCLUIDO.**

Las órdenes recibidas serán anotadas por riguroso orden de llegada de las mismas a nuestras oficinas. Tendrá preferencia la que se haya recibido antes, en caso de ofertas de la misma cuantía.

Los envíos a compradores, no clientes habituales, serán efectuados contra reembolso o previa recepción de su importe, de acuerdo con el cliente.

Los gastos de seguro, envío y reembolso van a cargo del comprador.

Defenderemos los intereses de los clientes con toda clase de garantías y honestidad.

No se aceptan órdenes a precios inferiores a los de salida.

La adjudicación será siempre al precio **MÁS BAJO POSIBLE** y no a la máxima oferta recibida. Como ejemplo: si un lote tiene un precio de 60 €UROS y existe una orden de 60 €UROS, otra de 70 €UROS y una tercera de 100 €UROS se adjudicará a esta última por 80 €UROS, es decir una puja más que la oferta anterior.

ÁUREO & CALICÓ se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote.

Garantizamos la autenticidad de todo lo que figura en este Catálogo, salvo indicación en contra.

Las devoluciones deberán realizarse en un plazo máximo de tres días a contar de la fecha en que los reciban; siempre y cuando esté debidamente razonada y justificada. No aceptamos devoluciones bajo ningún concepto transcurrido este plazo.

**NO SE ADMITEN DEVOLUCIONES DE LOS LOTES DE CONJUNTO.**

ACONSEJAMOS que los lotes de conjunto sean examinados previamente a su solicitud y adquisición para tener conocimiento de su estado y de su contenido.

El precio que consta en la columna de estimación está basado en la belleza, estado de conservación o rareza del ejemplar catalogado.

Para la clasificación de las monedas se han utilizado los catálogos más usuales, y para la determinación de sus estados de conservación se indican las siglas del cuadro de abreviaturas, teniendo muy en cuenta en cada caso la época de la moneda, su valor y el metal de su composición.

ÁUREO & CALICÓ podrá, bajo su criterio, rechazar cualquier orden de compra.

Todo comprador que no sea ya cliente habitual de ÁUREO & CALICÓ deberá aportar referencias comerciales en el momento de enviar sus pujas.

**Propiedad.** Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro Documento.

**Los gastos de envíos que excedan los 10 kg correrán a cargo del comprador.**

**Para los envíos al extranjero los gastos serán al coste real.**

La mera participación en la subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

Cualquier caso de litigio será sometido a los Tribunales de Barcelona.

## ABREVIATURAS Y SIGNOS EMPLEADOS

<b>FDC</b>	Flor de cuño.	<b>BC</b>	Bien conservada.
<b>S/C</b>	Sin circular.	<b>BC-</b>	Casi bien conservada.
<b>S/C-</b>	Casi sin circular.	<b>RC</b>	Conservación normal de pieza muy circulada.
<b>EBC+</b>	Más que extraordinariamente bien conservada.	<b>MC</b>	Mal conservada.
<b>EBC</b>	Extraordinariamente bien conservada.	<b>s/d</b>	Fecha sin determinar.
<b>EBC-</b>	Menos que extraordinariamente bien conservada.	<b>( )</b>	Toda cifra o letra que aparecen entre paréntesis, no se aprecian o se aprecian con dificultad. Si se trata de la conservación es la que correspondería a la pieza considerando las circunstancias o características de su acuñación.
<b>MBC+</b>	Más que muy bien conservada.		
<b>MBC</b>	Muy bien conservada.		
<b>MBC-</b>	Menos que muy bien conservada.		
<b>BC+</b>	Más que bien conservada.		

<b>LAS PUJAS DEBERÁN EFECTUARSE EN €UROS:</b>	De	6	a	30 €UROS	2 €UROS
	De	31	a	60 €UROS	5 €UROS
	De	61	a	120 €UROS	10 €UROS
	De	121	a	500 €UROS	20 €UROS
	De	501	a	1000 €UROS	50 €UROS
	De	1001	a	2000 €UROS	100 €UROS
	De	2001	a	€UROS en adelante,	mínimo 5 %

## EXAMEN DE LOS LOTES

A PARTIR DEL DÍA 1 DE MARZO DE 2010 EN NUESTROS LOCALES

Lunes a Jueves de 9,30 a 13,30 y de 16 a 19,30 horas

Viernes de 9,30 a 1,30 y de 16 a 19 horas (sábados cerrado)

Día 11 de Marzo de 9 a 13 horas

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- (FAB) ÁLVAREZ BURGOS, F.: "Catálogo General de la Moneda Hispánica desde los orígenes hasta el siglo V".
- (AB) ÁLVAREZ BURGOS, F.: "Catálogo de la Moneda Medieval Castellano-Leonesa s. XI a XV".
- (Bab) BABELON, E.: "Description Historique et Chronologique des Monnaies de la République Romaine".
- BADIA i TORRES, A.: "Catàleg dels Croats de Barcelona, 1285-1706".
- BALAGUER, Anna M.: "Història de la Moneda dels Comtats Catalans".
- BARRERA CORONADO, L.: "Catálogo General de la Moneda Falsa Española".
- BENAGES OLIVE J.: "Les Monedes de Tarragona".
- BIAGGI, Elio: "Monete Zecche Medievali Italiani".
- (BMC) HILL, G.F.; POOLE, R.S. y WROTH, V.: "The Greek Coins in the British Museum".
- BOTET y SISÓ, J.: "Les Monedes Catalanes".
- (Ca) (CaOnza) (XC) CALICÓ, X.& F.: "Catálogo de Monedas Antiguas de Hispania". "El gran libro de la Onza" (ed. 1986 y 2004). "Los Aúreos Romanos 196 a.C. - 335 d. C.". "Los Denarios Romanos anteriores a J.C."
- (Ca) CALICÓ, X.& F. y TRIGO, J.: "Numismática Española, 1474 a 1988" (9ª edición 1998).
- CALVÓ PASCUAL, J.L.: "Cruces y Medallas 1807-1987".
- (C.C) CASTÁN, C y CAYÓN, J.R.: "Las Monedas Españolas desde los Visigodos al V Centenario".
- (C) CASTAÑO, A., CASTAÑO, R. y TEMPLADO, J.: "Historia de los Billetes Locales de la Región de Murcia (1936-39)".
- (Ch) CHAVES, M<sup>a</sup> J. y R.: "Acuñaciones Previsigodas y Visigodas en Hispania".
- CIANI, L.: "Les Monnaies Royales Françaises".
- (Co) COHEN, H.: "Description Historique des Monnaies frappées sous l'Empire Romain".
- CRIPPA, Carlo : « Le Monete di Milano ».
- (Cru) (Cru.V.S) CRUSAFONT i SABATER, M.: "Numismática de la Corona Catalano-Aragonesa 785-1516". "La Moneda Catalana Local". "Acuñaciones de la Corona Catalano-Aragonesa y de los Reinos de Aragón y Navarra". "El Sistema Monetario Visigodo: cobre y oro". "Pesals Monetaris de la Corona Catalanoaragonesa". "Medalles Comemoratives dels Països Catalans".
- (Cru.Comas) CRUSAFONT i SABATER, M. y COMAS i EZEQUIEL, R.: "El florí d'Or Català: Catalunya, València, Mallorca".
- (Dav) DAVENPORT, J.S.: "World Crowns & Talers".
- DE LA TOUR, H.: "Atlas de Monnaies Gauloises".
- DE MEY, J.R.: "Les Contramarques sur les Monnaies" (edición 1989).
- (DT) DELESTRÉE, Louis-Pol y TACHE, Marcel : « Nouvel Atlas de Monnaies Gauloises ».
- (D) DUGNOLLE, J.F. : « Le jeton historique des dix-sept provinces des Pays-Bas ».
- DUPLESSY, J.: "Les Monnaies Françaises Royales de Hugues Capet a Louis XVI (987-1793)".
- (Ed) EDIFIL: "Catálogo especializado de Billetes de España".
- (FFC) FERNÁNDEZ MOLINA, J.; FERNÁNDEZ CARRERA, M. y CALICÓ ESTIVILL, X.: "Catálogo monográfico de los Denarios de la República Romana (incluyendo AUGUSTO)".
- FERRARO VAZ, J.: "Livro das Moedas de Portugal".
- (Fo) FONTECHA y SÁNCHEZ, R.de: "La Moneda Española Contemporánea". "La Moneda de vellón y cobre de la Monarquía Española".
- (Fr) FRIEDBERG, R.: "Gold Coins of the World".
- FUSTER, C.: "Monedas y Billetes Españoles 1833-1992".
- (Gad) GADOURY, V. y DROLUERS, F.: "Monnaies Royales Françaises (1610-1792)". "Monnaies Françaises (1789-1989)".
- GOMES, A.: "Moedas Portuguesas".
- (KG) GRAEBER, K.: "Local Paper Money issued during the Spanish Civil War".
- HAZARD, H. W.: "The Numismatic History of late Medieval North Africa".
- (Ha) HERRERA, A.: "Medallas de Proclamación y Juras de los Reyes de España".
- (Kr) (UWC) KRAUSE, CH.L.: "Standard Catalog of World Coins", vols. 1, 2, 3 y 4. "Unusual World Coins".
- LAVOIX, H.: "Catalogue des Monnaies Musulmanes".
- LÁZARO, J.L.: "Los Redondos de Lima, Méjico y Potosí y otras acuñaciones especiales".
- (AL) LÓPEZ ILLUCH, A.: "Les Monedes de les Cooperatives Catalanes 1850-1950".
- (Med.Val) MEDALLERO VALENCIANO.
- MEDINA GÓMEZ, A.: "Monedas Hispano-Musulmanas".
- MILES, G.C.: "The Coinage of the Visigoths of Spain Leovigild to Achila II". "The Coinage of the Umayyads of Spain". "Coins of the Spanish Mulūk al-Tawā'if".
- MITCHNER, M.: "The Ancient & Classical World". "World of Islam". "Non-Islamic & Colonial Series".
- OROL PERNAS, A.: "Acuñaciones de Alfonso IX".
- PANNUTI, Michele-RICCIO, Vincenzo: "Les Monete di Napoli".
- PÉREZ GUERRA, J.M.: "Órdenes y Condecoraciones de España 1800-1975".
- (P&A) PETIT i ALEDÓN: "Las Monedas Valencianas".
- POEY D'AVANT, F.: "Monnaies Féodales de France".
- (M.J.P) PRICE, M.J.: "The Coinage in the name of Alexander the Great and Philip Arrhidaeus".
- PRIETO y VIVES, A.: "Los Reyes de Taifas" (Edición 2003 con suplemento Ibrahim y Canto).
- RATTO, T.: "Monnaies Byzantines".
- (RL) RODRÍGUEZ LORENTE, J.J.: "Catálogo de los Reales de a Dos".
- RUIZ, F. y ALENTORN, J.: "Catálogo del Papel Moneda Español".
- SAGARRA, F. de: "Sigillografia Catalana".
- (S) SEABY, H.A. y SEAR, D.R.: "Roman Silver Coins". "Roman Coins and their values". "Byzantine Coins and their values". "Greek Imperial Coins and their values". "Coins of England and the United Kingdom".
- SPAHR, R.: "Le Monete Siciliane dagli Aragonesi ai Borboni (1282-1836)".
- SPINK : « Coins of England and the United Kingdom ».
- TOMASINI, W.J.: "The Barbaric Tremissis in Spain and Southern France-Anastasius to Leovigild".
- (T) TURRÓ, A.: "El Paper Moneda Català, 1936-1939". "El Paper Moneda Català a la Franja de Ponent, 1936-1939". "El Paper Moneda del País Valencià (1936-1939)".
- VAN GELDER, H.E. y HOC, M.: "Les Monnaies des Pays-Bas Bourguignons et Espagnols 1434-1713".
- (Vi) VICENTI, J.A.: "Catálogo General de la Moneda Española. Imperio Español (Europa)". "Catálogo General de la Moneda Española. La Peseta, Unidad Monetaria Nacional 1868-1979" (XV edición).
- (C.N.V.) VICO, Jesús; CORES, M<sup>a</sup> Cruz y CORES, Gonzalo: "Corpus Nummorum Visigothorum".
- (V.S) VICO, J. y SEGARRA, F.P.: "Acuñaciones de la Casa de Borbón". "La Peseta como Unidad Monetaria Nacional 1868-1987 (Especializado)".
- (LV) VILLARONGA GARRIGA, L.: "Corpus - Nymvnm Hispaniae Ante Avgvsti Aetatem".
- (V) VIVES, A.: "La Moneda Hispánica". "Monedas de las Dinastías Árabe-Españolas". "Medallas de la Casa de Borbón".
- YRIARTE, J.de y LÓPEZ CHAVES, L.: "Catálogo de los Reales de a Ocho Españoles".



**AUREO**  
&  
*Calicó*

SUBASTAS NUMISMÁTICAS®

Plaza del Ángel, 2 - 08002 BARCELONA

Tel. 93 310 55 12 - Tel. 93 310 55 16 - Fax 93 310 27 56

e-mail: [subastas.numismaticas@aureo.com](mailto:subastas.numismaticas@aureo.com)

[www.aureo.com](http://www.aureo.com)

## **SELECCIÓN**

### **SUBASTA PÚBLICA EN SALA Y POR CORREO**

*Redactada por TERESA SISÓ y EDUARD DOMINGO*

*LICENCIADOS EN HISTORIA, NUMISMÁTICOS PROFESIONALES*

*y LLUÍS LALANA*

*NUMISMÁTICO PROFESIONAL*

**EQUIPO TÉCNICO: IBAI ABAD, JUANA AMIL, FERRAN BANCHS,  
RAMÓN BERNALDO, MARISA CANALES, MONTSE GARCÍA,  
OLAYA MEZQUITA, DANI MEZQUITA Y DAMIÀ VILAR**

#### **COLABORACIÓN**

Sr. Xavier Calicó

**FOTOSTUDIO**

**LÜBKE & WIEDEMANN**

(Stuttgart/Germany)



A CELEBRAR EN NUESTROS LOCALES,  
PLAZA DEL ANGEL, 2

**JUEVES, 11 DE MARZO DE 2010  
A LAS 17 HORAS**

ÓRDENES RECIBIDAS HASTA LAS 20 HORAS  
DEL MIÉRCOLES 10/3/2010

PARA PARTICIPAR TELEFÓNICAMENTE DURANTE LA SUBASTA  
DEBE COMUNICARLO ANTES DEL DÍA 11 DE MARZO 2010

# MONEDAS ANTIGUAS

## IMPERIO ROMANO

- 1 s/d. Adriano. Áureo. (Co. 828). Anv.: HADRIANVS AVG. COS. III. P. P. Su cabeza desnuda a izquierda. Rev.: HISPANIA. Hispania reclinada a izquierda, con rama de olivo; un conejo delante. 7,13 grs. Bellísima. Muy rara así. **S/C-**. Est. 15.000. . . . . **6.000,-**

# MONEDAS ANTIGUAS DE HISPANIA

- 2 **Emporiton (Sant Martí d' Empúries)**. Dracma ibérica de imitación. (FAB. 1136) (LV. 52/101) (Villaronga 454, mismo ejemplar). Anv.: Cabeza femenina, dos delfines delante, uno detrás. Rev.: Pegaso crisaor, debajo **ϘϞϞ(NϞ)**. 4,76 grs. Bella. Muy rara. **EBC/EBC-**. Est. 3.000. . . . . **2.000,-**
- 3 **Rodeton (Roses)**. Óbolo. (Falta en FAB. y LV). Anv.: Cabeza femenina. Rev.: Rosa de cinco pétalos. 0,60 grs. Pocos ejemplares conocidos. Rarísima. **MBC**. Est. 4.000. . . . . **3.000,-**

Cuando Mateu y Llopis publicó en 1947 la primera noticia sobre esta moneda, ya la consideraba un divisor de la dracma de Rhode. Medio siglo más tarde, Leandre Villaronga la incluyó en su *Corpus Nummum Hispaniae* en el capítulo de "monedas inciertas". Sus dudas provenían sobre todo del hecho de que la dracma, con mayor tamaño, presenta cuatro sépalos, mientras que en este divisor se observan cinco.

En los años siguientes se han ido conociendo otros ejemplares: uno es hallado en Andalucía, otro en las excavaciones de Pontós (a 30 km de Roses); en total cuatro, ninguno de procedencia que pueda apuntar hacia Massalia, como opinaba Guadán. El propio Villaronga la incluye en su monografía *Les monedes de plata d'Empòrion, Rhode i les seves imitacions* (núm. 110 a 113).

En nuestra opinión, la imagen de las dracmas con su rosa vista por debajo (con cuatro sépalos divididos en cruz) ha generado una idea preconcebida de cómo debe verse este óbolo. El símbolo parlante de esta moneda se trata más bien de una rosa silvestre, con sus cinco pétalos alrededor del botón central cuidadosamente representados.

- 4 **Segovia**. Octavio Augusto. As. (FAB. 2193). Anv.: Cabeza imberbe entre C - L. Rev.: Jinete con lanza, bajo línea SEGOVIA. 10,42 grs. Leves rayitas. Pátina verde. Rara. **MBC+**. Est. 250. . . . . **125,-**

# REINO VISIGODO

## HERMENEGILDO (579-584)

- 5 Sin ceca (atribuida a Sevilla). Triente. (CNV. 65.1). Anv.: •ERMEN/EGILDI. Rev.: REŢIA DE/O/VITA; ONO en exergo. 1,39 grs. No más de cinco ejemplares conocidos. Bella. Extremadamente rara. **EBC**. Est. 20.000. . . . . **13.000,-**

Ésta es una de las monedas más desconcertantes de la numismática hispana. El breve reinado de Hermenegildo, en continua lucha contra su padre, estuvo marcado por su abandono del arrianismo tradicional entre los visigodos y su conversión al catolicismo. El carácter religioso de la contienda queda patente en la leyenda, absolutamente original, de este tremissis. Existen varias interpretaciones, diferenciadas por el punto en que se comienza la lectura; la más aceptada hoy es seguramente la que propone enlazar ambas caras: ERMENEGILDI REGI A DEO VITA. Si aceptamos esta versión, nos encontramos ante el primer caso de "leyenda continua" en la historia; habrá que esperar siete siglos para que vuelva a producirse, en las monedas del "Agnus Dei" de Juan I. Seguramente también se trataría de la única moneda cuya leyenda en latín incluye una preposición. En cualquier caso, es la primera leyenda explícitamente devocional en una moneda cristiana, muy anterior a la que proclama a Jesús "rex regnantim" en Bizancio.

En cuanto a la ceca, debemos suponer que se trata de Sevilla, donde Hermenegildo fue proclamado rey con la anuencia de la Iglesia tras la rebelión contra Leovigildo, en 579.

# MONEDAS MEDIEVALES

## COMTAT D'EMPÚRIES

### HUG V (1269-1277)

- 6 **Empúries**. Diner. (Cru.V.S. 103). Anv.: Espada de pomo en forma de anilla y hoja biselada. ✠IMPVRIARŶ. Rev.: Cruz de brazos desiguales con anillos en los espacios. VGOŶC-OMESŶ. 0,61 grs. Rarísima. **EBC-**. Est. 2.000. . . . . **1.000,-**
- 7 Empúries. Òbol. (Cru.V.S. 104). Anv.: Espada de pomo en forma de anilla y hoja biselada. ✠IMPVRIARŶ. Rev.: Cruz de brazos desiguales con anillos en los espacios. VGOŶC-OMESŶ. 0,28 grs. Rarísima. **MBC+**. Est. 2.000. . . . . **900,-**

La rareza de toda la serie de Empúries se debe a lo exiguo de sus emisiones. Está bien documentado que, para pagos de cierta importancia, incluso los propios condes debían recurrir a los dineros melgoreses, por la escasez de numerario propio.

Tanto el diner como el òbol de Hug V presentan unos tipos muy cuidados: la espada de hoja biselada, con una empuñadura curvada y bien proporcionada, y leyendas en una letra clara y elegante. La cruz del reverso, cuyo palo vertical corta la leyenda mientras que los brazos no exceden el círculo interno, es un tipo exclusivo de este conde; en el área geográfica próxima sólo conocemos un caso igual en una rarísima pieza del condado de Carcasona.

## CORONA CATALANO - ARAGONESA

### ALFONS II (1285-1291)

- 8 **Barcelona.** Croat. (Cru.V.S. 331). Anv.: ✠ALFOSVS•DEI•GRACIA REX•. Rev.: Roel en 1er y 4º cuartel -•CIVI-TAS•-BACH•-NONA. 3,14 grs. Buen ejemplar. Escasa. **MBC+**. Est. 325. . . . . 250,-

### JAUME II (1291-1327)

- 9 **Barcelona.** Croat. (Cru.V.S. 336). Anv.: ✠IACOBUS•DEI•GRACIA•RE•X. Rev.: Roel en 1r y 4º cuartel. CI•VI-TASB-ARCh•-NONA. 3,11 grs. Rayita. Rara. **MBC-/MBC**. Est. 500. . . . . 300,-

### PERE III (1336-1387)

- 10 **Perpinyà.** Florí. (Cru.V.S. falta) (Cru.Comas 2, señala la existencia de tres ejemplares, dos en el Museo Puig de Perpinyà, y uno en la colección Vidal Quadras, pero con la leyenda ARAGO). Anv.: •S•IOHA-NNES•B. Rev.: ✠P•REX-ARAGON. 3,50 grs. Marca: escudo catalán en rombo. Rayitas. Rarísima ¿única conocida?. (**MBC+**). Est. 3.000. . . . . 1.500,-

Los primeros florines de la Corona Catalano-Aragonesa fueron acuñados en Perpinyà a partir de 1346. Siguiendo el modelo de Florencia, eran de oro casi puro (23,75 quilates) pero la ley fue decayendo progresivamente. Está documentado que el propio rey hizo fundir más tarde sus propios florines de ley más alta para batir los de 22 quilates (en 1365 el rey y la Generalitat pactan bajar la ley hasta los 18 quilates); por ello, las posibilidades de supervivencia de estos florines fueron escasas, y en la actualidad son extremadamente raros.

En los análisis con el ciclotrón del centro Ernest Babelon de Orleans, el florín con escudito catalán arrojó un contenido de oro del 99,6 %, el más alto de todos los florines catalanes examinados con esta técnica. También el arte de estos primeros florines es muy superior al de las series más tardías y ley inferior.

- 11 **Zaragoza.** 1/2 florín. (Cru.V.S. 400) (Cru.Comas 21, cita 15 ejemplares conocidos, 9 en manos privadas). Anv.: SIOHA-NNES B. Rev.: ✠ARAG-O REX P. 1,7 grs. Marca: C gótica. Muy rara. **MBC+**. Est. 3.000. . . . . 2.000,-

- 12 **Mallorca.** Ral d'or. (Cru.V.S. 432.1). Anv.: Rey en el trono, lis a izquierda, T debajo. ✠PETRUS•DEI•GRACIA•ARAGONUM. Rev.: Cruz de doble travesaño, lis arriba. ✠ET•MAIORIC-ARVM•REX••. 3,89 grs. Muy bella. Rara. **EBC**. Est. 3.000. . . . . 1.500,-

- 13 **Mallorca.** Octau de ral d'or. (Cru.V.S. 449 var). Anv.: Rey en el trono. •P•DEI•G-RACIA REX. Rev.: Cruz de doble travesaño, venera a izquierda. ✠ARAG ET-MAIORIC. 0,48 grs. Atractiva. Muy rara y más así, con el cospel completo. **EBC-/EBC**. Est. 2.500. . . . . 1.200,-

Tras reintegrar el reino de Mallorca al seno de la corona de Aragón, Pere el Cerimoniós optó por mantener las pautas tipológicas marcadas por los reyes privativos de la dinastía mallorquina, tanto en el real de oro como en el de plata. Aunque desde 1346 el florín era la moneda de oro de curso general en sus reinos, en Mallorca el rey dio continuidad a un tipo monetario ya acreditado y con una tradición que databa de 1310, cuando lo creó Jaume II de Mallorca. Pere no sólo mantuvo el ral d'or, sino que lo dotó de divisores: medio, cuarto e incluso octavo de real.

La marca de emisión flor de lis corresponde a Bartomeu Tarí, que desempeñó el cargo de 1355 a 1362; la venera es el símbolo de Jaume Eimeric, en el período final del reinado (1368-1387).

- 14 Mallorca. Ral. (Cru.V.S. falta). Anv.: Busto de frente entre veneras. ✕PETRUS•DEI•GRACIAA•REX. Rev.: Cruz latina con veneras (esquemáticas) en los espacios. ✕ARAGONUM•ET•MAIORCA REX. 3,76 grs. Pátina oscura. Rara y más con esta leyenda inédita. (MBC+). Est. 500. . . . . 300,-
- 15 Sardenya. Alfonsí. (Cru.V.S. 457.1). Anv.: Armas catalanas entre flores. ✕PETRVS ARAGONUM ET SARDINIE REX. Rev.: Cruz con flores. ✕FORTITUDO ET LAUS MEA DOMINUS. 3,21 grs. Preciosa pátina. Escasa. EBC-. Est. 250. . . . . 125,-

**MARTÍ I (1396-1410)**

- 16 Mallorca. Florí. (Cru.V.S. 494 var) (Cru.Comas 56, no señala esta variante e indica que sólo se conocen 2 ejemplares). Anv.: S•IOHA•NNES•B•M. Rev.: ✕AIIAGO-REX MAR. Marcas: losanje ajedrezado y venera. 3,47 grs. Muy rara. MBC-. Est. 2.000. . . . . 900,-

Desde su inicio en tiempos de Joan I, los florines de Mallorca llevaban, además de la M gótica como marca de ceca, la marca *venera* del maestro de ceca Joan Eimeric en ambas caras. Martí I, por real orden de 1398, manda añadir la marca *losanje ajedrezado* del tesorero general Joan Desplà. A partir de aquel momento, pues, los florines mallorquines ostentan las marcas venera – ajedrezado en ambas caras.

El ejemplar que comentamos lleva las marcas sólo en anverso. Tenemos noticia de dos únicas piezas con esta característica: una en el Museu Puig de Perpinyà, la otra en la antigua colección Vidal-Quadras. La variante AIIAGO en lugar de ARAGO convierte esta pieza en variante única de un tipo ya de por sí extraordinariamente raro.

- 17 Barcelona. Croat. (Cru.V.S. 511). Anv.: ✕MARTINVS•DEI•GRA•REX. Rev.: Roel en 2º y 3er cuartel. -CIVI-TAS•B-ARCh'-NONA. 3,21 grs. Ligera doble acuñación. Atractiva pátina. Rara. EBC-. Est. 500. . . . . 300,-

- 18 Barcelona. Croat. (Cru.V.S. 515.1). Anv.: ✕MARTINVS•DEI•GRA•REX. Rev.: Roel en 1er y 4º cuartel. -CIUI-TAS•B-ARCh'-NONA. 3,18 grs. Busto y peinado peculiares. Corona con tres florones grandes y dos pequeños. Muy rara y más así. EBC. Est. 750. . . . . 400,-

Los croats de Martí l'Humà introducen un busto del monarca que pretende abandonar los estereotipos medievales y acercarse al retrato veraz. La efigie de frente ancha y rasgos redondeados resulta fácilmente distinguible de la de los reinados anteriores.

También la corona recibe un tratamiento distinto: deja de ser un elemento meramente convencional y es reproducida con toda la atención que hasta entonces habían merecido los adornos de la parte superior del manto. Los dos ejemplares que presentamos reflejan bien este cuidado, con coronas grandes y detalladas: una (lote 17) con dos simples glóbulos entre los florones grandes, mientras que en la otra (lote 18) se han intercalado pequeños tréboles.

**JAUME III de MALLORCA (1324-1343)**

- 19 Mallorca. Ral. (Cru.V.S. 555 var). Anv.: Busto de frente entre rosas. ✕IIT•DEI•GRA•REX•MAIORICAR'. Rev.: Cruz latina con flores en los espacios. ✕COMES•ROSIL•ET•CERITANIE. 3,72 grs. Extraordinario ejemplar. Muy rara. EBC-. Est. 2.000. . . . . 900,-

Los reales de plata de los tres soberanos privativos de Mallorca constituyen una de las series más bellas del gótico en los reinos hispánicos. El último de ellos, Jaume III, enfrentado con Pere III, tuvo necesidad de moneda para financiar la guerra que significaría la pérdida de sus estados. Hoy sabemos que acuñó oro y plata, además de los vellones que en su día le atribuyó Campaner. Los reales mallorquines de esta etapa son muy raros.

**ALFONS IV (1416-1458)**

- 20 **Mallorca.** Florí. (Cru.V.S. 796) (Faltaba en la Colección Caballero de las Yndias). Anv.: (S) IOHANNIR S R. Rev.: ARAGO REX M. 3,40 grs. Marcas: M y buey-buey. Gráfica interior en anverso. Bella. Escasa. **EBC-**. Est. 700. . . . . **500,-**

Durante los reinados de Fernando de Antequera y de Alfonso el Magnánimo, los florines de Mallorca siguieron batiéndose a nombre de Martí I. Sólo la cronología, hoy bien establecida, de los sucesivos Tesoreros Reales y de los Maestros de ceca permite atribuir con certeza estas monedas a uno u otro monarca.

Esta emisión no presenta marca de tesorero real, y debe datarse entre el año 1436, en que el tesorero Bernat Sirvent ha dejado de desempeñar el cargo, y 1439, cuando Mateu Pujades comienza sus funciones; ello permite al maestro Llätzer Lloscos grabar dos veces el buey que le representa.

- 21 **Mallorca.** Mig ral. (Cru.V.S. falta) (Cru.C.G. nº 2888a cita un ejemplar como único). Anv.: Busto de frente. ✠ALFONSUS DEI GRACIA REX. Rev.: Cruz latina con montes flordelisados. ✠ARAGONUM ET MAIORICARUM. Las marcas del 1er y 2º cuartel están rectificadas sobre ¿veneras?. 1,54 grs. Muy rara. **MBC**. Est. 1.000. . . . . **600,-**

**ENRIQUE IV DE CASTILLA (1462-1464)**

- 22 **Barcelona.** Croat. (Cru.V.S. 911.1). Anv.: ✠ENRICUS DEI GR'IA REX. Rev.: Roel en 1er y 4º cuartel. CIUI-TASB-ARCh'-NONA. 3,05 grs. Rarísima. **MBC+**. Est. 7.000. . . . . **4.000,-**

El levantamiento de Catalunya contra Joan II llevó a los representantes de la Generalitat a ofrecer la corona a Enrique IV de Castilla, en aquel momento enfrentado con Joan. La acuñación de croats se emprendió en 1462, pero las primeras emisiones fueron a nombre de Alfonso IV hasta que Juan de Beaumont, el lugarteniente del rey castellano, ordenó cambiar el nombre por el de Enrique. El rey castellano, de todos modos, tomó escasas iniciativas, y acabó renunciando al trono aragonés por el tratado de Bayona, en junio de 1463. En total, pues, estos croats se batieron durante poco más de un año.

**PERE de PORTUGAL (1464-1466)**

- 23 **Barcelona.** Croat. (Cru.V.S. 918.1). Anv.: ✠PETRUS DEI GRA REX. Rev.: Roel en 1er y 4º cuartel. CIVI-TASB-ARCh'-NONA. 3,15 grs. Bella. Rarísima. **EBC-**. Est. 7.000. . . . . **5.000,-**

Tras el abandono del candidato castellano, el Consell del Principat ofreció en 1464 el trono al condestable Pere de Portugal, nieto del conde Jaume d'Urgell. El nuevo rey pudo comprobar tras las primeras labras que la acuñación de croats, perfectamente controlada por los consellers de Barcelona y con los más altos contenidos de plata realizados hasta entonces, no tenían ninguna rentabilidad. Se esforzó en convencer a las autoridades ciudadanas de la necesidad de hacer una gran acuñación de baja ley, cosa que nunca consintieron, y finalmente encontró su solución con la acuñación de los pacíficos de oro. Inútil decir que en estas circunstancias la emisión debió ser insignificante. Teniendo en cuenta, además, la temprana muerte de Pere en junio de 1466, nos encontramos con un período de acuñación apenas superior a un año. Es por ello que los croats de Pere de Portugal son de una extrema rareza.

**JOAN II (1458-1479)**

- 24 **Sicília.** Real de oro. (Cru.V.S. 968) (Sphar 5) (Martorana 23d). Anv.: Rey en el trono con cetro y globo crucífero, •I•I• a la izquierda. ✠IOΛNNEϷDϷGR ϷICILIEϷETϷARAGONϷ. Rev.: Águila. ✠ACϷATENARVMϷETϷNEOPATRIEϷDVXϷ. 3,90 grs. Defecto de cospel en canto. Atractiva. Rara. **MBC+**. Est. 3.000. . . . . **1.800,-**

La acuñación de los magníficos pirrals de oro de Pere y Constança tuvo escasa continuidad, sólo unas emisiones meramente simbólicas de Jaume II y Frederic III.

Más de un siglo después, Joan II introdujo el real de oro con metal casi puro y un peso cercano a los 4 gramos, superior al del ducado, probablemente buscando la equivalencia con 10 tari o 20 pirrals de plata. La emisión debió prolongarse durante todo el reinado, puesto que existen ejemplares con todas las marcas de ensayador conocidas: I-I, I-C y M-C. Sin embargo, su sucesor Fernando el Católico estableció el ducado o trionfo como en el resto de sus estados, y esta decisión debió determinar la refundición de los reales de oro, de mayor peso; ello explica la actual rareza de estas piezas.

El real de oro es la primera moneda siciliana que lleva las leyendas en letras latinas.

**FERRAN II (1479-1516)**

- 25 **València.** Ral. (Cru.V.S. 1214.4). Anv.: Busto de frente. ✠FERDINAND9xDI xGxREXxARAxCA. Rev.: Armas de Valencia. ✠VALENCIExM -escudito con león- A -escudito con león- IORICAxSAR. 3,12 grs. Leve defecto de cospel. Preciosa pátina de monetario. Rara. **MBC+**. Est. 1.500. . . . . **900,-**

En 1480 los estamentos del Reino de València pidieron autorización al rey para retirar el numerario antiguo de oro y plata, ya muy desgastado, y volver a acuñar a nombre del nuevo soberano. Así se hizo según acuerdo del 5 de abril de aquel año, pero sólo se batió moneda de plata, presumiblemente reales, puesto que no se conocen medios reales. Los reales llevan el escudito con león del tesorero general Alfons Sánchez o Sanchís.

A lo largo del reinado constan diversas emisiones de oro y una de vellón, pero no hay noticias de nuevas acuñaciones de plata; solamente esta, probablemente breve, acuñación de reciclaje de principios del reinado. Este es el motivo de la gran rareza de estos reales.

- 26 **Sicília.** Tari. (Cru.V.S. 1239). Anv.: Armas de Castilla - Aragón y Sicilia. ✠FERDINANDVVS ϷGRϷCASTELLEϷS. Rev.: Águila entre ◦M◦C◦. ✠FERDINANDVVSϷDϷGRϷREX ϷSICILIEϷA. 3,46 grs. Buen ejemplar. Muy redonda. Rara así. **EBC-/MBC+**. Est. 400. . . . . **250,-**

## REINO DE CASTILLA Y LEÓN (Unión temporal)

### ALFONSO VII (1126-1157)

- 27 **Segovia.** Dinero. (Inédita). Anv.: Cabeza coronada a izquierda \* delante. ✠SOCOVIΛ CIV. Rev.: Cruz con cruces sobre vástago. ✠ANFVΩ•REX. 0,76 grs. Ejemplar muy atractivo. Rarísima. **MBC+**. Est. 2.000. . . . . 900,-

Todas las monedas con marca de ceca SOCOVIA son muy raras. Este nombre distingue la producción del taller segoviano a finales del s. XI, y primera mitad del XII, bajo Alfonso VI, Alfonso el Batallador y Alfonso VII. Después, a partir de Alfonso VIII, la ceca se identifica con una S, que se transformará en S-E o S-G a partir de Enrique II para evitar la confusión con Sevilla. A finales del s. XIV, bajo Enrique III, aparece el acueducto que será característico en los quinientos años siguientes.

El extraordinario dinero que presentamos es una variante del catalogado por Álvarez Burgos como nº 58. La diferencia no consiste solamente en la inclusión de una estrella de seis puntas en el campo anverso: en este ejemplar, el topónimo rodea el busto del rey, mientras que su nombre aparece en reverso.

## REINO DE CASTILLA

### ALFONSO VIII (1158-1214)

- 28 1226 de Safar (1188 d.C.). **Medina Toledo.** Morabetino. (AB. 153.4). 3,82 grs. Pátina. Bellísima. Rara y más así. **S/C-**. Est. 3.000. . . . . 1.800,-

El nombre de "morabetino" proviene de "al-moravide", del mismo modo que su módulo y ley siguen las pautas del dinar almorávide. Ya un siglo antes los condes de Barcelona habían imitado los dinares ceutís de Yahya (en aquel caso, incluso la epigrafía); esta primera emisión de oro castellano coincide en tiempo y módulo con los "maravedís" de oro leoneses y portugueses. Del mismo modo, cuando el dinar almorávide ceda el campo musulmán al doble dinar almohade, el tipo de oro castellano-leonés adoptará el nuevo patrón, dando lugar a la "dobla" a partir de Fernando III. Sólo cuando la Reconquista esté a punto de concluir veremos las acuñaciones áureas castellanas abandonar los patrones islámicos y adoptar el sistema europeo del ducado, en la Pragmática de Medina del Campo, ya en 1497.

## REINO DE CASTILLA Y LEÓN (Unión definitiva)

### ENRIQUE II (1368-1379)

- 29 **Burgos.** Real. (AB. 401). Anv.: EN coronadas. ✠DOMINVSꝰMICHl ADIVTORꝰETEGO DI/SPICIAMꝰINIMICOSꝰMEOSꝰ. Rev.: Castillos y leones cuartelados, B debajo. ✠ENRICVSꝰREXꝰCASTELLEꝰE LEGIONIS. 3,50 grs. Atractiva. **EBC-**. Est. 300. . . . . 175,-

- 30 **Córdoba.** Real. (AB. 403). Anv.: EN coronadas. ✕DOMINVS✕MICHIA✕ADIVTOR✕EDEGO ✕DISPICIAM✕INIMICVS✕ME. Rev.: Castillos y leones cuartelados, C-O-R-✕ en los ángulos. ✕ENRICVS✕DEI✕GRACIA✕REX✕CASTE. 3,21 grs. Suave pátina multicolor. Muy rara. **MBC+**. Est. 2.000. . . . . 900,-

Mientras duró el enfrentamiento dinástico contra su hermanastro Pedro I, la moneda de Enrique II se limita a algunas rarísimas emisiones áureas de prestigio y a la acuñación masiva de reales de vellón y cruzados de baja ley en talleres muy diversos. En la parte final del reinado, la política monetaria se encamina a recuperar fiabilidad, con la emisión de reales de buena plata, según el patrón establecido por su antecesor y oponente Pedro. Además cerró la mayoría de los talleres que habían producido los cruzados y reales de vellón, y autorizó sólo los tradicionales: Burgos, Sevilla, Cuenca, Toledo y Coruña (lote 31).

La ceca de Córdoba constituye una rarísima excepción, puesto que llegó a batir algunos ejemplares de real de plata. El único tipo conocido es este real con las letras C-O-R en los tres extremos superiores de la cruz, y en la parte baja un florón.

- 31 **Coruña.** Real. (AB. 404). Anv.: EN coronadas. ✕DOMINVS✕MICHIA✕ADIVTOR✕ET ✕EGO✕D✕ISPICIAM✕INIMICOS✕M✕. Rev.: Castillos y leones cuartelados, venera debajo. ✕ENRICVS✕REX✕CASTELLE✕LEGIONIS. 3,42 grs. Preciosa pátina multicolor. Rara. **EBC-**. Est. 1.000. . . . . 600,-

**JUAN II (1406-1454)**

- 32 **Toledo.** Dobra de la banda. (AB. 618 var). Anv.: Escudo de la banda, con T encima. ✕IOHANES✕DEI✕GRACIA✕REX✕CAST. Rev.: Castillos y leones cuartelados. ✕IOHANES✕DEI✕GRACIA✕REX✕CASTELLE. 4,51 grs. Las C de anverso son retrógradas. Acuñada probablemente sobre una dobla hispanoárabe. Atractiva. Rara. **EBC-**. Est. 3.000. . . . . 1.800,-

Las leyendas de esta moneda no incluyen el título de rey de León en ninguna de las dos caras. Juzgando por los ejemplares que hemos visto, en este tipo de piezas parece existir una norma distinta para las diferentes cecas. A falta de un estudio exhaustivo que permita extraer conclusiones, nos limitamos a exponer nuestros resultados:

-La ceca de Coruña graba REX LEGIONIS en anverso, y REX CASTELLE en reverso. El único ejemplar de dobla que conocemos sin marca de ceca seguía este mismo patrón.

-La ceca de Sevilla se atiene al mismo modelo, salvo cinco ejemplares sobre un total de 78. Teniendo en cuenta que se trata del único taller con una producción relativamente abundante, podemos considerar estas excepciones como errores de grabador.

-La ceca de Burgos indica en ambas caras REX CASTELLE ET LEGIONIS; en la práctica, la leyenda resulta demasiado extensa y la mención a la corona leonesa suele limitarse a dos o tres letras, aunque en alguno no cabe ninguna.

-La ceca de Toledo, finalmente, titula REX CASTELLE (o lo que de ello cabe) en ambas caras; en ninguno de los nueve ejemplares que hemos podido estudiar llega a parecer ni una letra referida al reino de León; naturalmente, debe ser cuestión de falta de espacio.

**ENRIQUE IV (1454-1474)**

- 33 **Sevilla.** Enrique 'de la silla'. (AB. 653.1 var). Anv.: Rey en el trono, granada debajo. ✕ENRICVS✕QVARTVS✕DEI✕GRACIA✕REX CAS. Rev.: Castillos y leones cuartelados, S debajo. ✕ENRICVS✕REX✕CASTELLE✕ET LEGIONIS. 4,59 grs. Orlas circulares en anverso y lobulares en reverso. Muy bella. Muy rara así. **EBC+**. Est. 6.000. . . . . **4.000,-**
- 34 **Segovia.** Enrique 'de la silla'. (AB. 659 var). Anv.: Rey en el trono **león a derecha a sus pies.** ✕ENRICVS✕C-VARTVS✕RE. Rev.: Castillos y leones cuartelados, acueducto debajo. ✕ENRICUS✕DEI✕GRACIA✕REX✕CAS. 4,57 grs. Orlas cuatrilobulada en anverso y circular en reverso. Rara. **MBC+**. Est. 7.000. . . . . **4.000,-**
- La acuñación de Enriques data de los inicios del reinado, en 1454, y son los llamados "Enriques de la silla baja". A partir de 1460, el rey aparece sentado en un trono con respaldo adornado con gran variedad de columnitas, glóbulos, estrellas y florones, por los que se le denomina "de la silla alta"; a esta serie pertenece la moneda que presentamos.
- Este elegante tipo estará vigente hasta 1471. A fin de restaurar el orden en la emisión de moneda, el rey ordena el cierre de los talleres que se han ido creando durante la guerra contra los partidarios de Alfonso de Ávila (Jaén, Madrid, Murcia, Villalón...) A partir de aquel momento, la dobla castellana presenta motivos exclusivamente heráldicos: castillo en anverso, león en reverso. Estos nuevos Enriques se llamarán también "castellanos".
- 35 **Sevilla.** Real de busto. (AB. 685). Anv.: Busto a izquierda. ✕ENRICVS ✕QVARTVS✕DEI✕GRACIA✕RE. Rev.: Castillos y leones cuartelados, S debajo. ✕ENRICVS✕REX✕CASTELLE✕ET✕LEGION. 3,18 grs. Orlas lobulares en anverso y reverso. Pátina oscura. De buen arte. Muy escasa así. **EBC-**. Est. 400. . . . . **250,-**
- 36 **Burgos.** Real de busto. (AB. 688.2). Anv.: Busto a izquierda, punto detrás. ✕ENRICVS✕DEI✕GRATI REX✕CASTELLE. Rev.: Castillos y leones cuartelados, B encima. ✕ENRICVS✕REX✕CASTELLE✕ELEGION. 3,29 grs. Orla circular en anverso y lobular en reverso. Pequeña falta de cospel en canto. I de DEI y R de REX en anverso sobre otras letras. Muy escasa. **MBC+**. Est. 500. . . . . **300,-**
- 37 **Toledo.** Real de busto. (AB. 693). Anv.: Busto a izquierda. ✕ENRICVS ✕CADEI✕DEI✕GRACI✕. Rev.: Castillos y leones cuartelados, T arriba. ✕ENRICVS✕REX✕CASTELLE✕E ALL E. 3,12 grs. Orla circular en anverso y lobular en reverso. Preciosa pátina multicolor. Muy atractiva. Raras leyendas. **EBC-**. Est. 500. . . . . **300,-**
- 38 **Cuenca.** Real de anagrama. (AB. 710.3 var). Anv.: HEN coronadas, **cuatro puntos debajo.** ✕XPS✕VINCINCIT✕XPS✕REGINATX✕. Rev.: Castillos y leones cuartelados, C encima, cuenco debajo. ✕ENRICVS✕CARTVS✕DEI GRATIA RE✕. 3,16 grs. Orlas lobulares en anverso y reverso. Muy escasa. **MBC.** Est. 700. . . . . **400,-**
- 39 **Sevilla.** 1/2 real. (Inédita). Anv.: **ENH** coronadas. ✕XPS✕VINCIT✕XPS✕REGNAT✕XP✕. Rev.: Castillos y leones cuartelados, S debajo. ✕ENRICVS✕DEI✕GRACIA✕REX. 1,68 grs. Orla lobular en anverso y circular en reverso. Rarísima ¿Única conocida?. **MBC.** Est. 1.000. . . . . **600,-**

Las monedas de Enrique IV con leyenda religiosa son producto del ordenamiento de Segovia de 1471. El soberano muere tres años después; es un período breve, y no es de extrañar que todas estas piezas sean raras. Además, las combinaciones de orla circular y lobulada en ambas caras (incluso en una misma ceca) dan lugar a diversas variedades; de las cuatro posibilidades, sólo una rarísima emisión del medio real de Sevilla utiliza la orla lobulada en anverso y la circular en reverso, y debe por tanto considerarse tipo único (nº 726 del catálogo de Álvarez Burgos). El ejemplar que comentamos pertenece a esta emisión, pero presenta además un extraordinario error del abridor de cuños. Éste, probablemente influido por la plata del tipo anterior, donde el anagrama del rey era solamente EN nexadas, aplicó primero este punzón... y decidió labrar la H a continuación. No conocemos otro ejemplar.

**ALFONSO de ÁVILA (1465-1468)**

- 40 **Toledo.** Real. (AB. 844 var. leyenda). Anv.: A coronada con florón a la derecha. ✕DOMINVS:MICHl:ADIVTOR:EDE. Rev.: Castillos y leones cuartelados, T encima. ✕ALFONSVS:DEI:GRACIA:REX:CAS. 3,25 grs. Orlas circulares. Magnífico ejemplar. Rarísima y más así. **EBC.** Est. 25.000. . . . . **15.000,-**

En septiembre de 1464 Enrique IV, presionado por un sector de la nobleza, se vio obligado a aceptar a su hermanastro Alfonso como heredero; poco después revocó esta decisión. Entonces los partidarios de Alfonso, que contaba sólo 12 años, le proclamaron rey en Ávila, con el nombre de Alfonso XII, y fue reconocido por algunas ciudades. Así se inició una guerra civil que no concluyó hasta la muerte del joven en 1468. Alfonso acuñó monedas de oro, plata y vellón durante el tiempo que fue pretendiente al trono de Castilla.

En una carta dirigida a Medina del Campo en 1467 Alfonso explica con detalle cómo deben ser las monedas que manda acuñar. Prescribe que los reales deben llevar una A coronada en anverso, tal como vemos en el presente ejemplar. Todas las monedas de este infortunado pretendiente son muy raras, pero las de plata lo son aun más que las de oro.

**REINO DE NAVARRA**

**CARLOS el MALO (1349-1387)**

- 41 **Navarra.** Real de oro. (Cru.V.S. 239). Anv.: Rey en pie, de frente, coronado y con cetro ante dosel. KOLVS:DEI:G-NAVARORV:REX. Rev.: Cruz floreada con lises en los espacios. ✕XPC:VINCIT:XPC:REGNAT:XPC:IMPERAT. 3,43 grs. Orla circular en anverso y lobular en reverso. Extraordinariamente rara. **EBC-**. Est. 15.000. . . . . **6.000,-**

Juan II el Bueno, rey de Francia, recupera el tipo de anverso con el rey en pie bajo dosel gótico, creado en 1326 por Carlos IV; pero reduce su peso a 3,70 gr. en la primera emisión (1358), y a 3,55 desde el año siguiente.

Aquella pieza será el modelo adoptado por Carlos II de Navarra, seguramente hacia 1360, a su regreso de París y tras el fracasado intento de conseguir el trono francés. El real, junto con el escudo y la corona de oro, forma parte de la serie de imitación francesa. Todos sus valores son muy raros, probablemente porque dejaron pronto de acuñarse ante la paulatina implantación del florín como divisa europea.

**FERNANDO I (1479-1516)**

- 42 **Pamplona.** Real. (Cru.V.S. nº 1327 cita un ejemplar parecido con las marcas en los cuarteles al revés) (Cal. falta). Anv.: Armas de Navarra. FERNANDVS +D+RX+IA. Rev.: Cruz con corona en 1er y 4º cuartel y F (normal) en 2º e invertida en 3º. ✕SIT:INOMEN:DOMINI:BEIED. 3,34 grs. Acuñada bajo Carlos I. Buen ejemplar. Rara. **MBC+**. Est. 400. . . . . **200,-**

En 1513, Fernando el Católico, en respuesta a la petición de los representantes del reino de Navarra, dictó las ordenanzas para la acuñación de moneda. El real de plata debía tener una ley de 11 dineros y 4 gramos de plata fina, y talla de 72 piezas en cada marco. Habían de ser pesados uno a uno y ser exactos, en peso y ley, a los acuñados en Burgos y en Zaragoza. Apenas dos años más tarde, completada la conquista del territorio navarro tras la ocupación de Ultrapuertos, el monarca decidió incorporar Navarra a la corona castellana.

Este real es de la segunda emisión, con el escudo de armas de Navarra sin marco exterior. El reverso de estas piezas da lugar a numerosas variantes por la posición de las coronas y las letras F en los ángulos de la cruz, y por los adornos en los extremos de sus brazos. En el presente ejemplar, dichos adornos consisten en una hoja de perejil con un glóbulo en la base, y las eses se hallan invertidas y opuestas por su base, una variedad no recogida por la "Historia de la moneda de Navarra" de Bergua, Ibáñez y Lizárraga. También la leyenda presenta evidentes desviaciones respecto a la usual.



## CARLOS I (1516-1556)

- 67 s/d. Nápoles.  $\overline{\text{IBR}}$ . 1/2 ducado. (Vti. 293) (Pannuti-Riccio 15 var). Preciosa pátina. Escasa así. **EBC-**. Est. 500. . . . . 350,-

## FELIPE II (1556-1598)

- 68 s/d. Lima. R (Alonso Rincón). 1/4 de real. (Cal. 762) (Sewall Menzel LM44). Anv.: R coronada.  $\text{✠HISPANIA...}$  Rev.: I coronada, R a izquierda.  $\text{✠PHILIPVS\textcircled{R}}$ . Rarísima. **MBC**. Est. 3.000. . . . . 1.800,-

La ceca de Lima, creada por Real Cédula de 21 de agosto de 1565, comenzó sus labores en 1568. Su primer ensayador fue Alonso Rincón, quien estuvo en funciones hasta principios de 1570. En este breve período, apenas dieciocho meses, se acuñaron las primeras monedas de Sudamérica. Tal como disponía la mencionada Cédula, se adopta el tipo "columnas de Hércules" que venía usando la ceca de México desde la primera mitad del siglo XVI; se decretaba asimismo que la mitad de la producción se dedicara a piezas de 1 real, un cuarto a piezas de a 2 y de a 4 reales, y el cuarto restante se dividiera en partes iguales entre piezas de  $\frac{1}{4}$  y de  $\frac{1}{2}$  real. Esta medida, tendente a facilitar moneda para el comercio cotidiano, resultaba en cambio fatal para el propio funcionamiento de la ceca, puesto que el beneficio de acuñación es lógicamente muy superior en la producción de módulos grandes. Sabemos por la historia de la propia ceca que su actividad fue muy irregular y la producción fue muy limitada. Todos los valores de esta serie son muy raros; el pequeño módulo del cuarto de real, además de representar una mayor dificultad para una acuñación centrada, ha facilitado la destrucción o extravío de muchos ejemplares.

- 69 s/d. Lima. R (Alonso Rincón). 1/2 real. (Cal. 702). Pequeño defecto en canto. Muy rara. **MBC**. Est. 700. . . . . 450,-

Los contados ejemplares que conocemos del  $\frac{1}{2}$  real son fruto de distintas combinaciones entre cuatro cuños de anverso y otros tantos de reverso. Los primeros acaban en HISP, HISP, HISPAN e HISPANI, respectivamente; los segundos comienzan en +IARVM, +IARVN y +RVM, de manera que raramente enlazan ambas leyendas sin que tenga lugar un hiato. Este ejemplar combina el anverso Lm-41 y el reverso Lm-38 del catálogo de Sewall Menzel "*Cobs, Pieces of Eight and Treasure Coins*".

- 70 s/d. Toledo.  $\text{\textcircled{M}}$ . 1/2 real. (Inédita). Anv.: Anagrama entre  $\text{\textcircled{M}}$  y  $\text{\textdagger}$ . Según Calicó, el ensayador en círculo sólo existe con fecha de 1590 a 1592. Muy rara. **MBC**. Est. 150. . . . . 75,-

- 71 1588. Segovia. 4 reales. (Cal. 370 var). Anv.: Valor a izquierda y acueducto a derecha (de un sólo piso y cinco arcos). Leves rayitas de acuñación. Muy rara. **MBC+**. Est. 3.000. . . . . 1.500,-

- 72 s/d. Sevilla.  $\square$ . 4 reales. (Cal. 391). Flor de lis entre escudo y corona. Buen ejemplar. Escasa así. **EBC-**. Est. 200. . . . . 110,-

- 73 s/d. Valladolid. A. 4 reales. (Cal. 440). Ceca entre tres puntos. Buen ejemplar. Rara. **MBC+**. Est. 300. . . . . 175,-

- 74 s/d. Nápoles.  $\overline{\text{IBR}}$ . 1/2 Ducado. (Vti. 349) (Pannuti-Riccio 5). Preciosa pátina. Escasa así. **EBC-**. Est. 300. . . . . 200,-

- 75 1576. Nápoles. 1/2 ducado. (Vti. 364 var) (Pannuti-Riccio 20 var). Anv.: GR a izquierda del busto y VP a derecha de la fecha. **EI 5 de la fecha no está acuñado**. Rara. **MBC+**. Est. 300. . . . . 150,-

76	s/d. Lima. $\text{D}$ . 8 reales. (Cal. 148). Escudo entre $\star/8\text{-P}/\text{D}$ . Bella. Rara. <b>EBC-</b> . Est. 1.000. . . . .	600,-
	<p>La ceca de Lima, en funcionamiento desde 1568, cesa totalmente sus trabajos tras cuatro años de una actividad precaria e intermitente. Cuando se pone nuevamente en marcha, en 1577, cuenta con un nuevo equipo: Diego Rodríguez como tallador, y Diego de la Torre como ensayador. Como dice Sellschopp, "por la capacidad notoria de estos dos hombres, las monedas (...) sobresalen en calidad y perfección durante toda su época", la cual finalizará con el cierre definitivo de la Casa de Moneda en 1588. No se volverá a acuñar en Lima hasta 1659.</p> <p>La estrella de seis puntas en el anverso alude a la Epifanía. Introducida como símbolo parlante de la Ciudad de los Reyes por el platero Juan de Bruselas a mediados de siglo, aparece como marca de ceca exclusivamente en este período de 1579 a 1588.</p>	
77	s/d. Potosí. L. 8 reales. (Cal. 140, como Lima) (Sellschopp 54b). Escudo entre P/L - <b>VIII</b> . Muy rara. <b>MBC+</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,-
78	s/d. Segovia. $\text{I}$ . 8 reales. (Cal. 165). Ensayador y acueducto (de dos pisos y tres arcos) a izquierda del castillo, valor VIII a derecha. Sin el escudete de Portugal. Buen ejemplar. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,-
79	1591/0. Segovia. 8 reales. (Cal. 223). Anv.: PHILIPPVS•D•G•HISPANIARVM (la última letra parcialmente acuñada). Rev.: ET•INDIARVM•REX•1590/1. Acueducto de dos pisos y tres arcos. Leones y castillos grandes. Leves rayitas. Preciosa pátina. Rara y más así. <b>EBC</b> . Est. 2.500. . . . .	1.200,-
80	1598. Segovia. 8 reales. (Cal. 233). Anv.: PHILIPPVS•D•G•OMNIVM. Rev.: HISPAN•REGNORVM•REX•1598. Acueducto de dos pisos y cinco arcos. Cuatro ventanas en el castillo del reverso. Muy bella. Muy rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 3.000. . . . .	1.800,-
81	s/d. Sevilla. $\square$ . 8 reales. (Cal. 235). Pequeño vano, pero buen ejemplar. <b>MBC+</b> . Est. 300. . . . .	150,-
82	s/d. Nápoles. $\overline{\text{IBR}}$ . 1 ducado. (Vti. 369) (Pannuti-Riccio 2). Muy rara. <b>MBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,-
83	s/d. Toledo. M. 1 escudo. (Cal. 122). Anv.: Escudo entre T-M. Escasa. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 1.500. . . . .	900,-

### FELIPE III (1598-1621)

84	s/d. Mallorca. 2 reales. (Cal. 333). Anv.: Busto a derecha, dos puntos delante. Rayitas. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 300. . . . .	150,-
85	1614. Segovia. $\overline{\text{AR}}$ . 2 reales. (Cal. 364 var). Acueducto de dos arcos. Acuñación macuquina. Ligeramente descentrada. Todos los datos perfectos. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 300. . . . .	150,-
86	1614. Segovia. $\overline{\text{AR}}$ . 4 reales. (Cal. 255). Acueducto de tres arcos. Leves hojitas. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 700. . . . .	400,-
87	1618. Segovia. $\text{A}$ . 8 reales. (Cal. 159). Acueducto de dos pisos y cinco arcos. Cinco flores de lis. Bella. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 1.500. . . . .	800,-
88	s/d. Milán. 1 doppia. (Vti. 43) (Crippa 2B) (Fr. 721) (No figuraba en la Colección Caballero de las Yndias). Anv.: PHILIPPVS III REX HISP. Rev.: MEDIOLANI-DVX ETC. Bella. Rarísima. <b>EBC-</b> . Est. 12.000. . . . .	6.000,-
89	1618. Amberes. 1 ducatón. (Vti. 387) (Dav. 4428). Extraordinario ejemplar. Rara así. <b>EBC</b> . Est. 600. . . . .	400,-

## FELIPE IV (1621-1665)

90	1627. Segovia. P. 1 real. (Cal. 1078). Acueducto de dos arcos. Golpecito. Bella pátina. Rara así. <b>EBC</b> . Est. 200. . . . .	90,-
91	1659/29. Segovia. $\overline{\text{BR}}$ . 2 reales. (Cal. 942). Flan grande. Acueducto de tres arcos. Leves golpecitos. Precioso color. Muy escasa. ( <b>EBC+</b> ). Est. 250. . . . .	125,-
92	1652. Santa Fe de Nuevo Reino. PoR. 4 reales. (Cal. 767, mismo ejemplar). Extraordinariamente rara. <b>BC+/MBC</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,-
93	1632/20. Segovia. R. 4 reales. (Cal. 793 var). Acueducto de tres arcos. Leves sombras en reverso. Atractiva pátina. Rara. <b>EBC-</b> . Est. 500. . . . .	300,-
94	1633. Segovia. R. 8 reales. (Cal. 573). Acueducto de dos pisos y dos arcos. Leves manchas en reverso. Preciosa pátina. Rara y más así. <b>EBC</b> . Est. 2.000. . . . .	900,-
95	1660. Segovia. $\overline{\text{BR}}$ . 8 reales. (Cal. 591). Acueducto de dos pisos y dos arcos. Valor sin adornos. Muy bella. Rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	1.100,-
96	1657. Milán. 1 ducadón. (Vti. 15) (Crippa 14A). Muy bella. Rara así. <b>EBC</b> . Est. 500. . . . .	300,-
97	1628. Segovia. $\overline{\text{A}}$ . 50 reales. (Cal. 240). Acueducto de dos pisos y cinco arcos. Insignificantes golpecitos. Bellísima. Muy rara así. <b>EBC</b> . Est. 25.000. . . . .	15.000,-
98	1632. Cartagena de Indias. E. 2 escudos. (Cal. 135). Anv.: Escudo entre valor y C/3. Fecha perfecta. Preciosa pátina. Muy rara. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,-

## CARLOS II (1665-1700)

99	s/d. Mallorca. 1 diner. (Cal. falta) (Cru.C.G. 4921). Anv.: Busto a izquierda con punto detrás. Buen ejemplar. Muy rara así. <b>MBC+</b> . Est. 200. . . . .	75,-
100	1687. Barcelona. 1 croat. (Cal. 666). Bella. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 100. . . . .	60,-
101	1686. Segovia. $\overline{\text{BR}}$ . 1 real. (Cal. 751). Tipo 'María'. Acueducto de dos arcos. Leves rayitas. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 300. . . . .	150,-
102	1684. Nápoles. AG/A. 1 tari. (Vti. 168). Leves rayitas de acuñación. Bella. Brillo original. Escasa así. <b>S/C-</b> . Est. 200. . . . .	110,-
103	1685. Nápoles. AG/A. 1 tari. (Vti. 169). Bella. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 200. . . . .	90,-
104	1694. Cagliari. 2 1/2 reales. (Vti. 233). Fecha en leyenda. Bella. Rara y más así. <b>EBC-</b> . Est. 300. . . . .	150,-
105	1683. Segovia. $\overline{\text{BR}}$ . 4 reales. (Cal. 543). Con el escudete de Portugal. Acueducto de tres arcos. Bella. Rara. <b>EBC</b> . Est. 700. . . . .	400,-
106	1684. Segovia. $\overline{\text{BR}}$ . 4 reales. (Cal. 547). HISPANIARVM. Sin el escudete de Portugal. Acueducto de tres arcos. Bella. Rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 700. . . . .	400,-
107	1687. Segovia. $\overline{\text{BR}}$ . 4 reales. (Cal. 551). Tipo 'María'. Acueducto de tres arcos. Muy bella. Pátina multicolor. Rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,-
108	1684. Lima. V. 8 reales. (Cal. 216). Acuñación especial muy redonda. Doble fecha. Resello indeterminado. Perforación. Rara. ( <b>MBC</b> ). Est. 800. . . . .	600,-
109	1683. Segovia. $\overline{\text{BR}}$ . 8 reales. (Cal. 411). Con el escudete de Portugal. Acueducto de dos pisos y dos arcos. Sin florón al inicio de la leyenda del reverso. Bella. Rara. <b>EBC</b> . Est. 2.000. . . . .	900,-
110	1687. Segovia. $\overline{\text{BR}}$ . 8 reales. (Cal. 415). Tipo 'María'. Acueducto de dos arcos. Plata ligeramente agría. Buen ejemplar. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	1.100,-
111	1676. Milán. 1 ducadón. (Vti. 19) (Crippa. 3). Parte de brillo original. Rara así. <b>EBC-</b> . Est. 700. . . . .	500,-
112	1700. Amberes. 1 patagón. (Vti. 462). Buen ejemplar. Rara y más así. <b>EBC-</b> . Est. 450. . . . .	300,-
113	1687/7... Sevilla. ¿M/J?. 8 escudos. (Cal. tipo 14) (Cal.Onza falta). Muy rara. <b>MBC</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,-

### FELIPE V (1700-1746)

114	1739. Madrid. 4 maravedís. (Cal. 1963). Prueba no adoptada. Rara. <b>MBC</b> . Est. 500. . . . .	300,-
115	1719. Cuenca. JJ. 1/2 real. (Cal. 1733). Anv.: PHILIPPUS. Bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 100. . . . .	60,-
116	1721. Segovia. F. 2 reales. (Cal. 1398). Bella. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 225. . . . .	150,-
117	1723. Segovia. R. 2 reales. (Cal. 1404). Bella. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 150. . . . .	90,-
118	1727. Segovia. F. 2 reales. (Cal. 1407). Bonita pátina. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 150. . . . .	75,-
119	1739. México. MF. 8 reales. (Cal. 787). Columnario. Pátina oscura. Buen ejemplar. Escasa así. <b>EBC/EBC-</b> . Est. 300. . . . .	175,-
120	1740. México. MF. 8 reales. (Cal. 790). Columnario. Leves sombras. Atractiva. <b>EBC</b> . Est. 350. . . . .	200,-
121	1742. México. MF. 8 reales. (Cal. 793). Columnario. Atractiva. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 300. . . . .	150,-
122	1727. Segovia. R. 8 reales. (Cal. 914). Acueducto de dos pisos y dos arcos. Bella. Rara. <b>EBC</b> . Est. 2.000. . . . .	900,-
123	1705. Amberes. 1 patagón. (Vti. 73). Magnífico ejemplar. Muy rara así. <b>EBC-</b> . Est. 700. . . . .	400,-
124	1741. Madrid. JF. 1 escudo. (Cal. 492). Leves rayitas. Precioso color. Escasa. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 700. . . . .	600,-
125	1709. Lima. M. 2 escudos. (Cal. 303). Bellísima. Muy rara y más así. <b>S/C-</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,-
126	1719. Madrid. F. 2 escudos. (Cal. 324). Dos ejemplares conocidos. El otro era el de la Colección 'Caballero de las Yndias' que realizó 8000€. Golpecito. Rarísima. <b>EBC-</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,-
127	1729. Madrid. JJ. 8 escudos. (Cal. 84). Bellísima. Pleno brillo original. Rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 20.000. . . . .	15.000,-
128	1741. México. MF. 8 escudos. (Cal. 135). Leves golpecitos. Bella. Brillo original. Rara. <b>EBC</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,-
129	1721/19. Segovia. F. 8 escudos. (Cal. 152). Bellísima. Brillo original. Muy rara. <b>EBC+</b> . Est. 15.000. . . . .	9.000,-
130	1701. Sevilla. M. 8 escudos. (Cal. 158) (Cal.Onza 464 var). Anv.: 8-M/S-8. Tipo 'cruz'. El primer 8 rectificado sobre VIII y la S sobre M. Muy interesante. <b>MBC+</b> . Est. 3.500. . . . .	2.200,-
131	1721. Sevilla. J. 8 escudos. (Cal. 185). Acuñación algo descuidada. Precioso color. Rara. <b>MBC+</b> . Est. 3.500. . . . .	2.000,-

### CARLOS III, Pretendiente (1700-1714)

132	1707. Barcelona. 2 reales. (Cal. 23). Preciosa pátina. Rara. <b>EBC+</b> . Est. 350. . . . .	200,-
133	1708. Barcelona. 2 reales. (Cal. 24). Muy bella. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 300. . . . .	175,-
134	1713. Barcelona. 2 reales. (Cal. 29). Bella. Escasa. <b>EBC</b> . Est. 250. . . . .	150,-
135	1725. Hall. 1 taler. (Kr. 693). Bella. Rara así. <b>EBC</b> . Est. 450. . . . .	300,-
136	(¿1709/8?). Barcelona. A. 8 escudos. (Cal. 1) (Cal.Onza 206). En la Colección 'Caballero de las Yndias', lote 1959, se explicaba como estas piezas con el escudo de los Austrias y sin las flores de lis de los Borbones, fueron acuñadas bajo el pretendiente Carlos III. Rarísima. <b>MBC</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,-

### LUIS I (1724)

137	1727. Potosí. Y. 2 reales. (Cal. falta) (Kr. falta). LVIS visible. Redonda. Tipo 'real'. Triple fecha, una parcial. Perforación. Rarísima. <b>MBC</b> . Est. 2.000. . . . .	900,-
-----	---	-------

## FERNANDO VI (1746-1759)

138	1760. Guatemala. P. 4 reales. (Cal. 405). Columnario. Rara y más sin perforación. <b>MBC</b> . Est. 350. . . . .	200,-
139	1757. México. MM. 8 reales. (Cal. 342). Columnario. Parte de brillo original. <b>EBC-</b> . Est. 300. . . . .	175,-
140	1760. México. MM. 8 reales. (Cal. 346). Columnario. Insignificantes zonas de plata agría. Bellísima. Brillo original. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 700. . . . .	400,-
141	1751. Lima. J. 8 escudos. (Cal. 18). Bellísima. Brillo original. Muy rara así. <b>S/C-</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,-
142	1752. Lima. J. 8 escudos. (Cal. 19). Leves rayitas de acuñación. Muy bella. Brillo original. Rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 3.500. . . . .	2.000,-
143	1754. Lima. JD. 8 escudos. (Cal. 21). Único año de este ensayador. Insignificantes hojitas. Bella. Brillo original. Muy rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,-
144	1758. Lima. JM. 8 escudos. (Cal. Onza 1378, mismo ejemplar). Contramarca AG entre estrella, punto y flor. Leves golpecitos. Precioso color. Muy rara. <b>MBC+</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,-
145	1760. Lima. JM. 8 escudos. (Cal. 29). Golpecito. Parte de brillo original. Rara. <b>EBC-</b> . Est. 3.500. . . . .	2.500,-
146	1747. México. MF. 8 escudos. (Cal. 33). Tipo 'cara de perro'. Acuñación algo floja. Parte de brillo original. Bella. Muy rara. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 9.000. . . . .	6.000,-
147	1754. México. MF. 8 escudos. (Cal. 42). Leves rayitas. Preciosa pátina. Muy rara así. <b>EBC</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,-
148	1756. México. MM. 8 escudos. (Cal. 44). Muy bella. Brillo original. Rarísima así. <b>EBC+</b> . Est. 12.000. . . . .	8.000,-
149	1758. México. MM. 8 escudos. (Cal. 46). Leves golpecitos. Precioso color. Rara y más así. <b>EBC-</b> . Est. 4.500. . . . .	3.000,-
150	1759. México. MM. 8 escudos. (Cal. 47). Levísimos golpecitos. Atractiva. Parte de brillo original. Rara y más así. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,-
151	1756/5. Santiago. J. 8 escudos. (Cal. 78). Levísimos golpecitos. Bella. Brillo original. Rara. <b>EBC+</b> . Est. 4.500. . . . .	3.500,-

## CARLOS III (1759-1788)

152	1772. Segovia. 1 maravedí. (Cal. 1926). Hojita. Bella. Brillo original. Escasa así. <b>S/C-</b> . Est. 100. . . . .	60,-
153	1780. Potosí. PR. 2 reales. (Cal. 1393). Insignificante manchita. Buen ejemplar. <b>EBC-</b> . Est. 125. . . . .	75,-
154	1782. Potosí. PR. 2 reales. (Cal. 1396). Muy bella. Parte de brillo original. Rara así. <b>EBC</b> . Est. 250. . . . .	125,-
155	1762. Guatemala. P. 8 reales. (Cal. 811). Columnario. Precioso color. Rara. <b>EBC-</b> . Est. 2.000. . . . .	900,-
156	1769. Lima. JM. 8 reales. (Cal. 845). Columnario. Puntos sobre las dos LMA. Preciosa pátina. Rara así. <b>EBC</b> . Est. 350. . . . .	200,-
157	1771. Lima. JM. 8 Reales. (Cal. 848). Columnario. Punto sólo sobre la primera LMA. Bella. Parte de brillo original. Escasa y más así. <b>EBC</b> . Est. 350. . . . .	200,-
158	1763. México. MF. 8 reales. (Cal. 897). Columnario. Leves golpecitos. Bella. Brillo original. <b>EBC</b> . Est. 300. . . . .	150,-
159	1770. Potosí. JR. 8 reales. (Cal. 972). Columnario. Bella. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 500. . . . .	300,-
160	1774. Potosí. JR. 8 reales. (Cal. 974). Bellísima pátina. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 500. . . . .	300,-
161	1788. Popayán. SF. 2 escudos. (Cal. 518). Bella. Brillo original. Rara y más así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 500. . . . .	300,-
162	1768. Santa Fe de Nuevo Reino. JV. 2 escudos. (Cal. 545). Tipo 'cara de rata'. Insignificante grieta del cuño. Muy rara. <b>MBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	900,-
163	1767. Lima. JM. 8 escudos. (Cal. 15). Tipo 'cara de rata'. Levísimas hojitas. Precioso color. Muy rara y más así. <b>EBC-</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,-

164	1770. Lima. JM. 8 escudos. (Cal. 20). Segundo tipo 'cara de rata'. Leves golpecitos y rayitas. Precioso color. Rara. <b>EBC-</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,-
165	1772. Madrid. PJ. 8 escudos. (Cal. 51). Insignificantes rayitas. Bellísima. Pleno brillo original. Muy rara así. <b>S/C-</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,-
166	1773. Madrid. PJ. 8 escudos. (Cal. 53). Insignificante golpecito. Bella. Brillo original. Rara. <b>EBC+</b> . Est. 3.000. . . . .	1.800,-
167	1774. Madrid. PJ. 8 escudos. (Cal. 54). Leves rayitas. Bellísima pátina. Rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 3.000. . . . .	1.800,-
168	1775. Madrid. PJ. 8 escudos. (Cal. 55) (Cal.Onza 725). Sin punto entre los ensayadores. Bella. Brillo original. Rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 3.000. . . . .	2.000,-
169	1786/2. Madrid. DV. 8 escudos. (Cal. 65) (Cal.Onza 736). Con punto delante de AVSPICE. Levísimos golpecitos. Bellísima. Brillo original. Precioso color. Rara y más así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,-
170	1768. México. MF. 8 escudos. (Cal. 83). Tipo 'cara de rata'. Leves golpecitos. Bella. Gran parte de brillo original. Muy rara y más así. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 7.000. . . . .	4.000,-
171	1769/7. Popayán. J. 8 escudos. (Cal. 120). Busto de Fernando VI. Levísimas rayitas. Muy bella. Gran parte de brillo original. Rara y más así. <b>EBC</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,-
172	1780. Potosí. PR. 8 escudos. (Cal. 146). Leves rayitas y golpecitos. Precioso color. Rara y más así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	1.100,-
173	1788. Sevilla. C. 8 escudos. (Cal. 263). Golpecito canto. Bella. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	1.200,-

#### CARLOS IV (1788-1808)

174	1796. México. 1/4 de real. (Cal. 1393). Golpecito. Pátina verde azulada. Escasa. <b>EBC</b> . Est. 120. . . . .	60,-
175	1800. México. FM. 1/2 real. (Cal. 1294). Bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 200. . . . .	110,-
176	1802. México. FT. 1 real. (Cal. 1150). Bellísima. Pleno brillo original. Muy rara así. <b>S/C-</b> . Est. 400. . . . .	250,-
177	1805. Santiago. FJ. 1 real. (Cal. 1212). Buen ejemplar. Rara así. <b>EBC</b> . Est. 300. . . . .	150,-
178	1798/7. Santiago. DA. 2 reales. (Cal. 1045 var). Buen ejemplar. Muy rara así. <b>EBC-</b> . Est. 300. . . . .	150,-
179	1793. Madrid. MF. 4 reales. (Cal. 826). Pátina. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 250. . . . .	125,-
180	1799. Potosí. PP. 4 reales. (Cal. 876). Rayitas del cuño. Bella. Rara así. <b>EBC-</b> . Est. 300. . . . .	175,-
181	1793. Lima. IJ. 8 reales. (Cal. 647). Preciosa pátina. Rara así. <b>EBC</b> . Est. 200. . . . .	90,-
182	1800. Lima. IJ. 8 reales. (Cal. 655). Leves sombras. Parte de brillo original. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 200. . . . .	90,-
183	1802. Lima. IJ. 8 reales. (Cal. 657). Ligeramente descentrada. Parte de brillo original. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 150. . . . .	75,-
184	1807. Lima. JP. 8 reales. (Cal. 664). Pátina. Bella. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 300. . . . .	150,-
185	1789. México. 8 reales. (Cal. 679). Medalla de proclamación con valor. Leves rayitas. Parte de brillo original. Rara. <b>EBC</b> . Est. 900. . . . .	600,-
186	1808. México. TH. 8 reales. (Cal. 709). Bella. Brillo original. Escasa así. <b>S/C-</b> . Est. 250. . . . .	125,-
187	1795. Potosí. PP. 8 reales. (Cal. 718). Acuñación algo floja. Brillo original. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 200. . . . .	90,-
188	1805. Potosí. PJ. 8 reales. (Cal. 729). Atractiva. Muy escasa así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 200. . . . .	90,-
189	1806. Potosí. PJ. 8 reales. (Cal. 730). Atractiva. Escasa así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 200. . . . .	90,-
190	1807. Potosí. PJ. 8 reales. (Cal. 731). Ligerísimas rayas de ajuste en anverso. Flan grande. Atractiva. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 150. . . . .	75,-
191	1808. Potosí. PJ. 8 reales. (Cal. 732). Pequeña área de oxidación en el canto. Muy atractiva. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 200. . . . .	90,-
192	1796/5. Santiago. DA. 8 Reales. (Cal. 741). Atractiva. Rara. <b>EBC</b> . Est. 700. . . . .	400,-

193	1797. Santiago. DA. 8 reales. (Cal. 745). Golpecitos. Preciosa pátina. Rara. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 500. . . . .	300,-
194	1796. Madrid. MF. 1/2 escudo. (Cal. 616). Bella. Precioso color. Rara y más así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,-
195	1790. Madrid. MF. 2 escudos. (Cal. 324). Bella. Precioso color. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 400. . . . .	225,-
196	1798. Madrid. MF. 2 escudos. (Cal. 335). Leves rayitas. Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC</b> . Est. 350. . . . .	200,-
197	1800/17... Madrid. MF. 2 escudos. (Cal. 338 var). Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 400. . . . .	225,-
198	1801. Madrid. FA. 2 escudos. (Cal. 342). Precioso color. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 400. . . . .	225,-
199	1805. Madrid. FA. 2 escudos. (Cal. 348). Leves rayitas. Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 400. . . . .	225,-
200	1806. Madrid. FA. 2 escudos. (Cal. 349). Leves rayitas. Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 400. . . . .	225,-
201	1807. Madrid. AI. 2 escudos. (Cal. 351). Insignificantes rayitas. Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 400. . . . .	225,-
202	1801/17... Guatemala. M. 8 escudos. (Cal. 5 var) (Cal. Onza falta). Leves golpecitos. Gran parte de brillo original. Rarísima. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 20.000. . . . .	12.000,-
203	1803/179... Madrid. FA. 8 escudos. (Cal. 34 var) (Cal. Onza falta). Bellísima. Brillo original. Extraordinariamente rara así. <b>S/C-</b> . Est. 7.000. . . . .	5.000,-
204	1805. Madrid. FA. 8 escudos. (Cal. 35). Leves rayitas de acuñación, pero muy bella. Brillo original. Muy rara. <b>EBC+</b> . Est. 3.000. . . . .	1.800,-
205	1799. Popayán. JF. 8 escudos. (Cal. 78). Insignificantes golpecitos. Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 1.500. . . . .	900,-
206	1802. Popayán. JF. 8 escudos. (Cal. 81). Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	1.100,-
207	1797. Santiago. DA. 8 escudos. (Cal. 247). Leves rayitas de acuñación. Bella. Brillo original. <b>EBC</b> . Est. 1.100. . . . .	700,-
208	1802. Santiago. JJ. 8 escudos. (Cal. 163). Leves hojitas en reverso. Muy bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+/EBC</b> . Est. 1.500. . . . .	800,-
209	1805. Santiago. FJ. 8 escudos. (Cal. 167) (Cal. Onza 1179). Rev.: 8 - S sobre S - 8. Brillo original. Muy escasa y más así. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 800. . . . .	550,-

#### **FERNANDO de DOS SICILIAS, Infante de España**

210	1805. Nápoles. 20 grana. (Vti. 308). Levísimas rayitas de acuñación, pero muy bella. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 500. . . . .	300,-
-----	--	-------

#### **DOMINACIÓN FRANCESA**

##### **JOSÉ NAPOLEÓN**

211	1810. Segovia. 8 maravedís. (Cal. 100). Extraordinario ejemplar para esta moneda. Muy rara así. <b>EBC-</b> . Est. 300. . . . .	150,-
212	1811. Segovia. 8 maravedís. (Cal. 101). Bella. Muy rara así. <b>EBC-</b> . Est. 300. . . . .	150,-
213	1811. (Segovia). 8 maravedís. (Cal. 102). Sin marca de ceca. Muy rara. <b>MBC</b> . Est. 300. . . . .	150,-
214	1812. Madrid. AI. 1 real. (Cal. 65). Bellísima. Pátina muy atractiva. Posiblemente el mejor ejemplar conocido de este raro divisor. <b>S/C</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,-

215	1813. Madrid. RN. 1 real. (Cal. 66). Levísimas rayitas, pero ejemplar extraordinario. Rarísima y más así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	900,-
216	1811. Madrid. Al. 2 reales. (Cal. 62). Bella. Rara y más así. <b>EBC</b> . Est. 500. . . . .	300,-
217	1813. Madrid. RN. 2 reales. (Cal. 64). Muy bella. Preciosa pátina. Rarísima así. <b>EBC</b> . Est. 2.000. . . . .	900,-
218	1808. Madrid. Al. 4 reales. (Cal. 52). Rara y más así. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 700. . . . .	400,-
219	1809. Madrid. Al. 4 reales. (Cal. 53). Bellísima. Pleno brillo original. Muy rara así. <b>S/C-</b> . Est. 500. . . . .	300,-
220	1810. Madrid. Al. 4 reales. (Cal. 54). Pátina muy bella. Rara así. <b>EBC</b> . Est. 350. . . . .	200,-
221	1811. Madrid. Al. 4 reales. (Cal. 55). Muy bella. Pátina. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 350. . . . .	200,-
222	1812. Madrid. Al. 4 reales. (Cal. 57). Bella. Rara. <b>EBC</b> . Est. 400. . . . .	250,-
223	1812. Madrid. RS/Al. 4 reales. (Cal. 58 var). Muy rara y más con esta rectificación de ensayador. <b>MBC+</b> . Est. 300. . . . .	150,-
224	1813. Madrid. RN. 4 reales. (Cal. 60). Bella. Rara y más así. <b>EBC</b> . Est. 500. . . . .	300,-
225	1812. Sevilla. LA. 4 reales. (Cal. 61). Manchita. Escasa. <b>MBC+/EBC</b> . Est. 200. . . . .	90,-
226	1810. Madrid. Al. 10 reales. (Cal. 39). Bellísima. Preciosa pátina. Extraordinariamente rara así. <b>S/C-</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,-
227	1811. Madrid. Al. 10 reales. (Cal. 40). Plata ligeramente agria, pero buen ejemplar. Rara. <b>EBC-</b> . Est. 800. . . . .	500,-
228	1812. Madrid. RN. 10 reales. (Cal. 42). Dos mundos entre las columnas. Buen ejemplar. Escasa. <b>EBC-</b> . Est. 500. . . . .	300,-
229	1812. Madrid. RN. 10 reales. (Cal. 44). Un sólo mundo entre las columnas. Bellísima. Preciosa pátina tornasolada. Rarísima así. <b>EBC+</b> . Est. 1.500. . . . .	900,-
230	1813. Madrid. RN. 10 reales. (Cal. 43). Levísimas rayitas. Preciosa pátina irisada. Rara y más así. <b>EBC</b> . Est. 2.000. . . . .	900,-
231	1808. Madrid. Al. 20 reales. (Cal. 23). Bella. Rara. <b>EBC</b> . Est. 900. . . . .	500,-
232	1809. Madrid. Al. 20 reales. (Cal. 24). Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 700. . . . .	450,-
233	1810. Madrid. Al. 20 reales. (Cal. 25). Águila grande. Levísimas rayitas. Bellísima. Brillo original. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 700. . . . .	400,-
234	1810. Madrid. IA. 20 reales. (Cal. 26). Bellísima. Preciosa pátina irisada. Muy rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,-
235	1811. Madrid. Al. 20 reales. (Cal. 27). Águila grande. Bella. Brillo original. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 1.000. . . . .	600,-
236	1810. Madrid. Al. 20 reales. (Cal. 28). Águila pequeña. Bellísima. Brillo original. Rara y más así. <b>S/C-</b> . Est. 1.000. . . . .	600,-
237	1811. Madrid. Al. 20 reales. (Cal. 29). Águila pequeña. Bellísima. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 700. . . . .	400,-
238	1812. Madrid. Al. 20 reales. (Cal. 30). Leves rayitas. Bellísima. Brillo original. Rara así. <b>EBC+/S/C-</b> . Est. 800. . . . .	500,-
239	1813. Madrid. RN. 20 reales. (Cal. 31). Bellísima. Preciosa pátina. Rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,-
240	1809. Madrid. IG. 8 reales. (Cal. 33). Insignificante hojita. Bella. Brillo original. Rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 1.200. . . . .	700,-
241	1810. Madrid. IG. 8 reales. (Cal. 34). Extraordinariamente rara. <b>MBC-</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,-
242	1812. Sevilla. LA. 20 reales. (Cal. 35). Preciosa pátina. Bella. Rara y más así. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 2.000. . . . .	900,-
243	1809. Madrid. Al. 80 reales. (Cal. 7). Levísimas estrias del cuño. Bellísima. Brillo original. Muy rara así. <b>S/C-</b> . Est. 2.000. . . . .	900,-
244	1810. Madrid. Al. 80 reales. (Cal. 8). Leves rayitas de acuñación. Brillo original. Muy rara y más así. <b>EBC</b> . Est. 2.000. . . . .	1.200,-
245	1811. Madrid. Al. 80 reales. (Cal. tipo 4). Bella. Brillo original. Muy rara así. <b>S/C-</b> . Est. 1.500. . . . .	900,-
246	1812/1. Madrid. Al. 80 reales. (Cal. 10). Preciosa pátina. Muy rara y más con esta rectificación. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 1.500. . . . .	900,-

247	1813. Madrid. RN. 80 reales. (Cal. 12). Bellísima. Pleno brillo original. Muy rara así. <b>S/C-</b> . Est. 2.500. . . . .	1.500,-
248	1810. Madrid. Al. 320 reales. (Cal. 1). Leves rayitas. Parte de brillo original. La 'Onza' más rara de este reinado. <b>EBC-</b> . Est. 15.000. . . . .	9.000,-
249	1810. Madrid. RS. 320 reales. (Cal. 2). Extraordinario ejemplar. Preciosa pátina. Brillo original. Rarísima así. <b>S/C-</b> . Est. 20.000. . . . .	12.000,-
250	1812. Madrid. RS. 320 reales. (Cal. 3). Muy bella. Brillo original. Muy rara así. <b>EBC+</b> . Est. 15.000. . . . .	9.000,-

**OCUPACIÓN NAPOLEÓNICA DE CATALUNYA**

251	s/d. Barcelona. 1/2 cuarto. (Cal. 99). Bellísima. Brillo original. Muy rara así. <b>S/C-</b> . Est. 750. . . . .	550,-
252	1808. Barcelona. 1 cuarto. (Cal. 92). Bellísima. Parte de brillo original. Muy rara así. <b>S/C-</b> . Est. 1.000. . . . .	600,-
253	1809. Barcelona. 1 cuarto. (Cal. 93). Bella. Rara así. <b>EBC</b> . Est. 300. . . . .	150,-
254	1808. Barcelona. 2 cuartos. (Cal. 97). Extraordinario ejemplar. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 500. . . . .	300,-
255	1809. Barcelona. 2 cuartos. (Cal. 88). Leves hojitas. Buen ejemplar. Escasa así. <b>EBC-</b> . Est. 200. . . . .	90,-
256	1813. Barcelona. 2 cuartos. (Cal. 90). Buen ejemplar. Rara y más así. <b>EBC-</b> . Est. 400. . . . .	250,-
257	1808. Barcelona. 4 cuartos. (Cal. 67). Reverso coincidente. Muy bella. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 300. . . . .	150,-
258	1808. Barcelona. 4 cuartos. (Cal. 67 var). Reverso no coincidente. Ejemplar muy atractivo. Rara así. <b>EBC</b> . Est. 250. . . . .	125,-
259	1810. Barcelona. 4 cuartos. (Cal. 70). Levísimas hojitas. Parte de brillo original. Bella. Rara así. ( <b>EBC+</b> ). Est. 100. . . . .	60,-
260	1814. Barcelona. 4 cuartos. (Cal. 77). Buen ejemplar. Escasa. <b>EBC-</b> . Est. 100. . . . .	60,-
261	1809. Barcelona. 1 peseta. (Cal. 45). Bella. Escasa así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 400. . . . .	250,-
262	1810. Barcelona. 1 peseta. (Cal. 46). Bella. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 500. . . . .	300,-
263	1811. Barcelona. 1 peseta. (Cal. 47). Muy bella. Parte de brillo original. Muy rara así. <b>EBC+</b> . Est. 500. . . . .	300,-
264	1812. Barcelona. 1 peseta. (Cal. 48). Atractiva. Escasa así. <b>EBC-</b> . Est. 350. . . . .	200,-
265	1813. Barcelona. 1 peseta. (Cal. 49). Bellísima. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 1.200. . . . .	900,-
266	1813. Barcelona. 1 peseta. (Cal. 50). Leves impurezas del cuño. Muy bella. Muy rara así. <b>EBC+</b> . Est. 700. . . . .	400,-
267	1814. Barcelona. 1 peseta. (Cal. 51). Ejemplar muy digno para esta difícil pieza. Rara y más así. <b>MBC+</b> . Est. 400. . . . .	250,-
268	1808. Barcelona. 2 1/2 pesetas. (Cal. 36). Levísimas rayitas. Muy bella. Muy rara así. <b>EBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,-
269	1809. Barcelona. 2 1/2 pesetas. (Cal. 37). Insignificantes rayitas del cuño. Bellísima. Preciosa pátina. Muy rara así. <b>EBC+/S/C-</b> . Est. 1.000. . . . .	600,-
270	1810. Barcelona. 2 1/2 pesetas. (Cal. 38). Bellísima. Preciosa pátina tornasolada. Rarísima y más así. <b>S/C-</b> . Est. 10.000. . . . .	6.000,-
271	1808. Barcelona. 5 pesetas. (Cal. 13). Leves rayitas del cuño. Precioso color. Escasa. <b>EBC</b> . Est. 700. . . . .	400,-
272	1809. Barcelona. 5 pesetas. (Cal. 14). Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 700. . . . .	400,-
273	1810. Barcelona. 5 pesetas. (Cal. 15). Bella. Preciosa pátina. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 900. . . . .	450,-
274	1811. Barcelona. 5 pesetas. (Cal. 16). 25 rosetas. Impurezas del cuño. Escasa. ( <b>EBC-</b> ). Est. 400. . . . .	250,-

275	1811. Barcelona. 5 pesetas. (Cal. 18). 22 rosetas. Insignificante defecto de acuñación en canto, pero bellísima. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 900. . . . .	450,-
276	1812. Barcelona. 5 pesetas. (Cal. 20). Bellísima. Parte de brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,-
277	1813. Barcelona. 5 pesetas. (Cal. 21). Bellísima. Parte de brillo original. Rara y más así. <b>S/C-</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,-
278	1814. Barcelona. 5 pesetas. (Cal. 22). Leves rayitas. Bella. Rarísima y más en esta extraordinaria conservación. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,-
279	1813. Barcelona. 20 pesetas. (Cal. 5). Levísimas rayitas. Bellísima. Brillo original. Rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,-
280	1814. Barcelona. 20 pesetas. (Cal. 6). Bella. Parte de brillo original. Rarísima y más así. <b>EBC+</b> . Est. 7.000. . . . .	4.000,-

### FERNANDO VII (1808-1833)

281	1820. Manila. 1 octavo. (Cal. 1614). CU. Muy bella. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 250. . . . .	125,-
282	1824. Jubia. 1 maravedí. (Cal. 1592). Bellísima. Brillo original. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 200. . . . .	90,-
283	1820. Pamplona. 3 maravedís. (Cal. 1641). Rara así. <b>EBC</b> . Est. 200. . . . .	90,-
284	1833. Segovia. 4 maravedís. (Cal. 1717). Bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 150. . . . .	75,-
285	1815. Jubia. 8 maravedís. (Cal. 1547). Bella. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 100. . . . .	60,-
286	1815. Lima. 1/4 de real. (Cal. 1456). Bella. Brillo original. <b>EBC+</b> . Est. 150. . . . .	75,-
287	1820. Lima. 1/4 de real. (Cal. 1461). Bella. Preciosa pátina. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 150.	90,-
288	1821. Lima. 1/4 de real. (Cal. 1462). Bella. <b>EBC</b> . Est. 125. . . . .	75,-
289	1813. México. 1/4 de real. (Cal. 1470). Bellísima. Pleno brillo original. Rara así. <b>S/C</b> . Est. 225. . . . .	110,-
290	s/d. (Ríoxa). 1/4 de real. (Cal. 1477). Castillo pequeño y estrecho. Bella. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 200. . . . .	90,-
291	1817. Santa Fe de Nuevo Reino. 1/4 de real. (Cal. 1488). Bellísima. Brillo original. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 200. . . . .	90,-
292	1820. Guatemala. M. 1/2 real. (Cal. 1293). Bellísima. Brillo original. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 250. . . . .	110,-
293	1821. Guatemala. M. 1/2 real. (Cal. 1294). Parte de brillo original. <b>EBC</b> . Est. 100. . . .	60,-
294	1817. Madrid. GJ. 1/2 real. (Cal. 1322). Leve golpecito. Muy bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 150. . . . .	75,-
295	1815. México. JJ. 1/2 real. (Cal. 1347). Precioso color. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 200. . . .	90,-
296	1819. México. JJ. 1/2 real. (Cal. 1351). Bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 150. . . . .	90,-
297	1813. Santiago. FJ. 1/2 real. (Cal. 1392). Ligeramente descentrada. Muy bella. Rara y más así. <b>S/C-</b> . Est. 350. . . . .	200,-
298	1816. Santiago. FJ. 1/2 real. (Cal. 1395). Preciosa pátina. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 250. . .	125,-
299	1817. Santiago. FJ. 1/2 real. (Cal. 1396). Ligeramente descentrada. Muy bella. Rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 300. . . . .	150,-
300	1832. Sevilla. JB. 1/2 real. (Cal. 1399). Bellísima pátina irisada. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 250. . . . .	110,-
301	1818. Caracas. BS. 1 real. (Cal. 1090). Leones y castillos. Intento de perforación, pero buen ejemplar. Rara y más así. ( <b>MBC+</b> ). Est. 900. . . . .	500,-

302	1818. Guatemala. M. 1 real. (Cal. 1121). Bella. Brillo original. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 300.	150,-
303	1808. León de Nicaragua. 1 real. Medalla de proclamación con valor. (Cal. 1125). Leves rayitas. Bella. Rara y más así. <b>EBC</b> . Est. 350. . . . .	200,-
304	1828. Madrid. AJ. 1 real. (Cal. 1153). Muy bella. Brillo original. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 225. . . . .	110,-
305	1809. México. TH. 1 real. (Cal. 1161). Busto imaginario. La acuñación del reverso calcada en anverso. Bella. Brillo original. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 350. . . . .	200,-
306	1821. México. JJ. 1 real. (Cal. 1181). Muy bella. Brillo original. Escasa así. <b>S/C-</b> . Est. 225. . . . .	110,-
307	1817. Santiago. FJ. 1 real. (Cal. 1225). Leves rayitas, pero ejemplar extraordinario. Muy rara así. <b>EBC+</b> . Est. 350. . . . .	200,-
308	1823. Barcelona. SP. 4 reales. (Cal. 833). Tipo 'cabezón'. Bella. Brillo original. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 300. . . . .	150,-
309	1811. Cádiz. CI. 2 reales. (Cal. 837). Ceca grande. Bella. Escasa así. <b>EBC-</b> . Est. 200.	125,-
310	1812. Catalunya. SF. 2 reales. (Cal. 858). Bella. Brillo original. Muy rara así. <b>EBC</b> . Est. 450. . . . .	350,-
311	1812. Madrid. IJ. 2 reales. (Cal. 911). Primer busto. Muy bella. Rara y más así. <b>S/C-</b> . Est. 700. . . . .	400,-
312	1829. Madrid. AJ. 2 reales. (Cal. 932). Leves sombras. Bella. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 200. . . . .	90,-
313	1816. México. JJ. 2 reales. (Cal. 950). Muy bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 250. . . . .	125,-
314	1813. Popayán. 2 reales. (Cal. 984). CU. Bella. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 350. . . . .	200,-
315	1810. Santiago. FJ. 2 reales. (Cal. 1016 var). Busto almirante. Casaca sin botones. Bonito color. Muy rara así. <b>EBC-</b> . Est. 700. . . . .	500,-
316	1823. Valencia. 4 reales. (Cal. 1061). Bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 200. . . . .	90,-
317	1812. Cádiz. CI. 4 reales. (Cal. 703, mismo ejemplar). Magnífica. Rara así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 1.100. . . . .	700,-
318	1821. Madrid. SR. 10 reales. (Cal. 762). Tipo 'cabezón'. Muy bella. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 300. . . . .	150,-
319	1810. Santiago. FJ. 4 reales. (Cal. 804). Leves golpecitos. Rara así. ( <b>EBC-</b> ). Est. 500.	400,-
320	1818. Sevilla. CJ. 4 reales. (Cal. 811). Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+/S/C-</b> . Est. 350. . . . .	200,-
321	1832. Sevilla. JB. 4 reales. (Cal. 820). Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 300.	175,-
322	1811. Valencia. SG. 4 reales. (Cal. 830). Bella. Escasa. <b>S/C-</b> . Est. 300. . . . .	150,-
323	1813. Cádiz. CJ. 8 reales. (Cal. 375). Buen ejemplar. Escasa. <b>EBC-</b> . Est. 500. . . . .	300,-
324	1809. Guatemala. M. 8 reales. (Cal. 457). Busto de Carlos IV. Brillo original. Escasa y más así. <b>EBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	900,-
325	1821. Guatemala. M. 8 reales. (Cal. 470). Leves impurezas. Parte de brillo original. Bella. Rara así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 250. . . . .	125,-
326	1811. Lima. JP. 8 reales. (Cal. 476). Busto indígena. Bella. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 700.	400,-
327	1815. Lima. JP. 8 reales. (Cal. 483). Insignificante hojita. Bella. Brillo original. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 300. . . . .	150,-
328	1819. Lima. JP. 8 reales. (Cal. 487). Gran parte de brillo original. Escasa así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 200. . . . .	90,-
329	1820. Lima. JP. 8 reales. (Cal. 488). Bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC+/S/C-</b> . Est. 250. . . . .	150,-

330	1824. Lima. 8 reales. (Cal. 492). Contramarca <b>en reverso</b> corona encima de 1824 (De Mey 873) sobre una pieza de Lima. Tipo 'Perú libre' de 1822. Muy rara. <b>EBC-</b> . Est. 300. . . . .	150,-
<p>Tras la declaración de Independencia peruana, en julio de 1821, y ante la inminente llegada del ejército de San Martín, los españoles abandonan Lima, llevándose cuanto pueden de la maquinaria de la ceca y destruyendo el resto. Por este motivo, las primeras monedas con el lema "Perú Libre" no aparecen hasta el año siguiente, 1822. Serán las únicas piezas acuñadas en Lima este año.</p> <p>En junio de 1823, el ejército español toma de nuevo Lima. Apenas podrá sostener la plaza durante un mes, pero en este breve período llega a acuñar 200.000 reales de a 8 con el busto de Fernando VII. De nuevo, al retirarse, se llevan cuanto pueden de la ceca; esta maquinaria permitirá poner en marcha el taller de Cuzco a partir del año siguiente.</p> <p>En febrero de 1824, el general Rodil protagoniza una última toma de la capital. Los pesos "Perú Libre" acuñados en los dos años anteriores servirá como cospel para una nueva emisión de reales de a 8 con un nuevo busto, ligeramente mayor, de Fernando VII, con siglas de ensayador JM. Finalmente, ante la precariedad de la situación, se opta por el expeditivo sistema de resellarlos con una gran corona sobre la fecha; el resello se aplicará sobre una de las dos caras indistintamente. Tras la batalla de Ayacucho, en diciembre, el poder español en Perú se reduce a la resistencia de Rodil en las fortificaciones del Callao, y en Lima ya no se batirá más moneda que la peruana.</p> <p>En menos de cuatro años, pues, la ciudad cambió cinco veces de manos. Resulta muy revelador constatar que ello no afectó a las siglas de los ensayadores: Juan Martínez de Roxas y Pablo Cano Melgarejo (<b>JP</b>) hasta 1823, y el mismo Juan Martínez con Manuel Rodríguez de Carasa (<b>JM</b>) a partir de 1824, firman todas las acuñaciones sea cual sea la autoridad responsable.</p>		
331	1813/2. Madrid. IG. 8 reales. (Cal. 499). Rara rectificación: este ensayador no acuñó en 1812. Bellísima. Brillo original. Rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	900,-
332	1815. Madrid. GJ. 8 reales. (Cal. 504). Insignificantes rayitas. Bellísima. Brillo original. Muy rara así. <b>S/C-</b> . Est. 500. . . . .	300,-
333	1816. Madrid. GJ. 8 reales. (Cal. 505). Leves rayitas. Bella. Suave pátina. Muy escasa así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 300. . . . .	150,-
334	1821. Madrid. SR. 20 reales. (Cal. 515). Bellísima. Brillo original. Extraordinario ejemplar para el primer año de tipo 'cabezón', el más raro. Posiblemente el mejor ejemplar conocido. <b>S/C</b> . Est. 2.500. . . . .	1.200,-
335	1833. Madrid. DG (Departamento de Grabado). 20 reales. (Cal. 518). Pleno brillo original. Bellísima. Acuñación Proof. Rarísima así. <b>S/C</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,-
336	1808. Mallorca. 30 sous. (Cal. 524). El escudo está acuñado más hacia la derecha de lo habitual. Atractiva. Rara así. <b>EBC-</b> . Est. 300. . . . .	150,-
337	1810. México. HJ. 8 reales. (Cal. 543). Busto imaginario. Leves hojitas. Brillo original. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 125. . . . .	75,-
338	1825. Potosí. JL. 8 reales. (Cal. 618). Bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 200. . . . .	90,-
339	1808. Sevilla. CN. 8 reales. (Cal. 634). Bella. Parte de brillo original. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 300. . . . .	175,-
340	1809. Sevilla. CN. 8 reales. (Cal. 635). Levisimas rayitas. Bella. Brillo original. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 400. . . . .	250,-

341	1809. Sevilla. CN. 8 reales. (Cal. 636). Busto diademado. Bella. Muy rara y más así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	900,-
342	1821. Zacatecas. RG. 8 reales. (Cal. 697 var) (Calbetó falta). La s de la ceca está muy separada de la Z. Acuñación floja en pequeña zona del escudo. Bella. Brillo original. Rara y más así. <b>EBC+</b> . Est. 350. . . . .	200,-
343	1824. Prueba del anverso de un 8 reales del tipo laureado. Muy bella. Rarísima. ( <b>S/C</b> ). Est. 3.000. . . . .	1.500,-
344	1821. Lima. JP. 1/2 escudo. (Cal. 358). Bella. Parte de brillo original. Rara. <b>EBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,-
345	1823. Barcelona. SP. 80 reales. (Cal. 174). Tipo 'cabezón'. Golpecito. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 350. . . . .	200,-
346	1813. Cádiz. CJ. 2 escudos. (Cal. 183). Brillo original. Escasa y más así. <b>EBC</b> . Est. 500. . . . .	300,-
347	1812. Madrid. IJ. 2 escudos. Prueba de anverso y reverso en metal dorado. Rarísimas. <b>S/C</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,-
348	1814. Madrid. GJ/IJ. 2 escudos. (Cal. 210 var). Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 500. . . . .	300,-
349	1822. Madrid. SR. 80 reales. (Cal. 218). Tipo 'cabezón'. Leve impureza del cuño. Bella. Brillo original. <b>EBC+</b> . Est. 500. . . . .	300,-
350	1828/7. Madrid. AJ. 2 escudos. (Cal. 225 var). Bella. Brillo original. Rara y más así. <b>EBC</b> . Est. 700. . . . .	400,-
351	1809. Sevilla. CN. 2 escudos. (Cal. 255). Busto armado. Leves golpecitos. Precioso color. Rara así. <b>EBC</b> . Est. 500. . . . .	300,-
352	1811. Cádiz. CI. 8 escudos. (Cal. 1) (Cal. Onza 1193). Sin punto delante de HISP ni entre los ensayadores. Leves rayitas de acuñación. Extraordinario ejemplar. Muy rara. <b>EBC-</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,-
353	1813. Guadalajara. MR. 8 escudos. (Cal. 5). Precioso color. Muy rara y más en esta extraordinaria conservación. <b>EBC</b> . Est. 35.000. . . . .	25.000,-
354	1820. Madrid. GJ. 8 escudos. (Cal. 35) (Cal. Onza 1242). Punto entre los ensayadores y sin punto delante de AVSPICE. Bellísima. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 2.500. . . . .	1.800,-
355	1808. México. TH. 8 escudos. (Cal. 43). Busto imaginario. Leves golpecitos. Pátina. Parte de brillo original. Muy escasa. <b>EBC-</b> . Est. 1.300. . . . .	800,-
356	1809. México. HJ. 8 escudos. (Cal. 44). Busto imaginario. Acuñación algo floja en pequeñas zonas. Muy bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	900,-
357	1818. Popayán. FM. 8 escudos. (Cal. 81). Leves excesos de oro. Parte de brillo original. Escasa así. <b>EBC-</b> . Est. 1.000. . . . .	650,-
358	1809. Santiago. FJ. 8 escudos. (Cal. 113). Busto almirante. Precioso color. Rara y más así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 4.000. . . . .	2.200,-
359	1811. Santiago. FJ. 8 escudos. (Cal. 116). Busto almirante. Leves golpecitos. Parte de brillo original. Muy escasa. <b>EBC-</b> . Est. 2.000. . . . .	1.200,-

### ISABEL II (1833-1868)

360	1850. Segovia. 1/2 real = 5 décimas. (Cal. 575). Leves golpecitos. Bella. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 200. . . . .	90,-
361	1867. Segovia. 1 céntimo de escudo. (Cal. 662). Sin OM. Golpecito en canto. Atractiva pátina. Rara. <b>EBC</b> . Est. 200. . . . .	90,-
362	1866. Barcelona. 2 1/2 céntimos de escudo. (Cal. 638). Sin OM. Pleno brillo original. Muy bella. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 50. . . . .	30,-
363	1866. Barcelona. 5 céntimos de escudo. (Cal. 622). Sin OM. Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 70. . . . .	40,-
364	1867. Barcelona. OM. 5 céntimos de escudo. (Cal. 624). Bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 70. . . . .	40,-
365	1867. Sevilla. OM. 5 céntimos de escudo. (Cal. 635). Precioso color. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 125. . . . .	75,-
366	1839. Barcelona. 6 cuartos. (Cal. 687). Bella. Rara así. <b>EBC</b> . Est. 200. . . . .	110,-
367	1853. Barcelona. 1 real. (Cal. 398). Leves rayitas. Bella. Brillo original. <b>S/C-</b> . Est. 40. . . . .	25,-

368	1848. Madrid. CL. 1 real. (Cal. 416). Parte de brillo original. Escasa. <b>EBC+</b> . Est. 50. . . . .	30,-
369	1860. Sevilla. 1 real. (Cal. 441). Muy bella. <b>S/C-</b> . Est. 100. . . . .	60,-
370	1853. Sevilla. 2 reales. (Cal. 381). Insignificantes golpecitos. Preciosa pátina. Rara así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 250. . . . .	125,-
371	1861. Barcelona. 4 reales. (Cal. 280). Bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 150. . . . .	75,-
372	1853. Madrid. 4 reales. (Cal. 300). Brillo original. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 200. . . . .	125,-
373	1853. Madrid. 10 reales. (Cal. 223). Bella. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 200. . . . .	90,-
374	1851. Barcelona. 20 reales. (Cal. 152). Bella. Parte de brillo original. Rara. <b>EBC</b> . Est. 1.500. . . . .	900,-
375	1834. Madrid. NC. 20 reales. (Cal. 159). Leves rayitas. Atractiva. Rarísima y más así. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 3.000. . . . .	1.800,-
376	1850. Madrid. CL. 20 reales. (Cal. 170). Leves rayitas. Preciosa pátina. Rara así. <b>EBC-</b> . Est. 800. . . . .	600,-
377	1851. Madrid. 20 reales. (Cal. 172). Muy bella. Brillo original. Muy rara así. <b>EBC+</b> . Est. 900. . . . .	600,-
378	1859. Madrid. 20 reales. (Cal. 181). Bella. Brillo original. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 900. . . . .	600,-
379	1837. Barcelona. PS. 1 peseta. (Cal. 257). Canto estriado. Bella. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 350. . . . .	200,-
380	1839. Barcelona. PS. 80 reales. (Cal. 55). Brillo original. Escasa así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 300. . . . .	175,-
381	1842. Barcelona. CC. 80 reales. (Cal. 60). Leves golpecitos. Bella. Escasa así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 300. . . . .	175,-
382	1845. Barcelona. PS. 80 reales. (Cal. 63). Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 450. . . . .	350,-
383	1847. Barcelona. PS. 80 reales. (Cal. 65). Bella. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 300. . . . .	175,-
384	1849. Madrid. CL. 80 reales. (Cal. 82). Bonito color. Parte de brillo original. Rara. <b>MBC+/EBC-</b> . Est. 1.500. . . . .	900,-
385	1856. Barcelona. 100 reales. (Cal. 9). Leves golpecitos. Bella. Brillo original. Rara y más así. <b>EBC</b> . Est. 2.000. . . . .	1.500,-

## CENTENARIO DE LA PESETA

386	1868. Segovia. 25 milésimas de escudo. (Cal. 23). Bella. Gran parte de brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 350. . . . .	200,-
387	1870. Barcelona. OM. 5 céntimos. (Cal. 25). Muy bella. Brillo original. Escasa así. <b>S/C-</b> . Est. 200. . . . .	90,-
388	1875. Bruselas. 5 céntimos. (Cal. 10). Bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 200. . . . .	110,-
389	1930. SLM. 5 céntimos. Prueba no adoptada, en cobre. (Cal. pág. 842). Anv.: León a izquierda, mirando atrás, encima 1930. ESPAÑA en exergo. Rev.: Escudo tipo 50 céntimos de 1926, entre laurel. Muy bella. Rarísima. <b>S/C-</b> . Est. 6.000. . . . .	4.000,-
390	1876. Bruselas. 50 céntimos. (Cal. 7). Preciosa pátina. Rara. <b>S/C-</b> . Est. 600. . . . .	400,-
391	1896*96. PGV. 50 céntimos. (Cal. 59). Bella. Escasa y más así. <b>S/C-</b> . Est. 250. . . . .	125,-
392	1880. Manila. 10 centavos. (Cal. 93). Preciosa pátina. Rara y más así. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 2.000. . . . .	900,-
393	1896. Puerto Rico. PGV. 10 centavos. (Cal. 85). Preciosa pátina. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 250. . . . .	150,-
394	1869. SNM. 1 peseta. (Cal. 14). GOBIERNO PROVISIONAL. Bellísima. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 500. . . . .	300,-
395	1876*1876. DEM. 1 peseta. (Cal. 54). Muy bella. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,-
396	1882*1882. MSM. 1 peseta. (Cal. 58). Leves rayitas. Bella. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 500. . . . .	300,-

397	1893*1893. PGL. 1 peseta. (Cal. 39). Bella. Muy rara así. <b>S/C-</b> . Est. 1.500. . . . .	900,-
398	1902*1902. SMV. 1 peseta. (Cal. 48). Bella. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 300. . . . .	150,-
399	1929*1929. PCS. Prueba en plata no adoptada de 1 peseta. (Cal. pág. 839). Doble fecha, anverso 1929 y 1927 en reverso. Rarísima. <b>EBC</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,-
400	1880. Manila. 20 centavos. (Cal. 87). Rara. <b>MBC+</b> . Est. 500. . . . .	300,-
401	1883. Manila. 20 centavos. (Cal. 90). Bella. Rara así. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 250. . . . .	125,-
402	1870*1874. DEM. 2 pesetas. (Cal. 10). Bella. Escasa así. <b>EBC+</b> . Est. 300. . . . .	150,-
403	1873. Cartagena. 2 pesetas. (Cal. 8). Acuñada en Bruselas por Menig Frères. Bella. Rarísima. <b>S/C-</b> . Est. 2.000. . . . .	1.200,-
404	1884*1884. MSM. 2 Pesetas. (Cal. 53). Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 250.	125,-
405	1894*1894. PGV. 2 pesetas. (Cal. 33). Leves golpecitos. Bella. Escasa así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 500. . . . .	300,-
406	1873. Cartagena. 10 reales. (Cal. 7). Pequeño defecto de acuñación en canto. Bella. Rara. <b>EBC+</b> . Est. 1.500. . . . .	900,-
407	1896. Puerto Rico. PGV. 40 centavos. (Cal. 83). Preciosa pátina. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 700. . . . .	400,-
408	1884. Manila. 50 centavos. (Cal. 84). Leves rayitas. Buen ejemplar. Rara y más así. <b>EBC-/EBC</b> . Est. 700. . . . .	400,-
409	1873. Cartagena. 5 pesetas. (Cal. 6a). 100 perlas en anverso y 95 en reverso. No coincidente. Insignificante defecto de acuñación en canto. Bellísima. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 700. . . . .	400,-
410	1874. Bruselas. 5 pesetas. (Cal. 1). Escudito de Catalunya en reverso. Canto liso. Preciosa pátina. Muy rara así. <b>S/C-</b> . Est. 3.500. . . . .	2.000,-
411	1874. Bruselas. 5 pesetas. (Cal. 1 var). Escudito de Catalunya en reverso. Canto estriado. Bellísima. Rara y más así. <b>S/C-</b> . Est. 3.500. . . . .	2.000,-
412	1874. Bruselas. 5 pesetas. (Cal. 2). Escudito de Catalunya en anverso. Canto liso. Bellísima. Rara y más así. <b>S/C-</b> . Est. 3.500. . . . .	2.000,-
413	1875. Oñate. 5 pesetas. (Cal. 6). Bella. Brillo original. Rarísima y más así. <b>S/C-</b> . Est. 6.500. . . . .	4.500,-
414	1882*1882. MSM. 5 pesetas. (Cal. 36). Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 500.	300,-
415	1885*1885. MSM. 5 pesetas. (Cal. 40). Bella. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 500.	300,-
416	1890*1890. PGM. 5 pesetas. (Cal. 16). Leves golpecitos. Precioso color. Escasa así. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 250. . . . .	125,-
417	1891*1891. PGM. 5 pesetas. (Cal. 17). Precioso color. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 300. . . .	150,-
418	1892*1892. PGM. 5 pesetas. (Cal. 19). 'Bucles'. Leves golpecitos. Bella. Brillo original. <b>EBC+</b> . Est. 250. . . . .	125,-
419	1893*1893. PGL. 5 pesetas. (Cal. 21). Leves golpecitos. Precioso color. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 250. . . . .	125,-
420	1894*1894. PGV. 5 pesetas. (Cal. 23). Bella. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 400. . . . .	250,-
421	1895. Puerto Rico. PGV. 1 peso. (Cal. 82). Leves golpecitos. Parte de brillo original. Muy escasa así. <b>EBC</b> . Est. 900. . . . .	600,-
422	1879*1879. EMM. 10 pesetas. (Cal. 24). Parte de brillo original. Rarísima. <b>MBC+</b> . Est. 2.200. . . . .	1.500,-

## II REPÚBLICA (1931-1939)

423	1938. Prueba en hierro no adoptada de 5 céntimos. (Cal. pág. 850). Anv.: Escudo de España circular. República Española 1938. Rev.: Cenefa circular. En el centro 5/CENTIMOS incuso. Rarísima. <b>S/C-</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,-
424	1937/1928. Prueba en cobre no adoptada de 10 céntimos. (Cal. pág. 850). Anv.: Mercurio a derecha. República Española 1937/1928. Rev.: Sobre rama de encina 10/céntimos. Bella. Brillo original. Tres ejemplares conocidos. Rarísima. <b>S/C</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,-

## ESTADO ESPAÑOL (1939-1975)

425	1946*1-9-4-9. 2,50 pesetas. (Cal. pág. 861). Prueba prácticamente igual al tipo finalmente adoptado; la principal diferencia son los dígitos de la fecha, distribuidos en sendas estrellas que flanquean 2'50 y PTS. Rarísima. <b>S/C-</b> . Est. 8.000. . . . .	5.000,-
-----	--	---------

# MONEDAS EXTRANJERAS

## BÉLGICA

426	1832. Leopoldo I. 5 francos. (Kr. 3.1). Posición A. Bella. Parte de brillo original. Rara y más así. <b>EBC</b> . Est. 700. . . . .	400,-
-----	---	-------

## República de CENTRO-AMÉRICA

427	1831. Costa Rica. E. 8 reales. (Kr. 4). Rayitas. Bonita pátina. Parte de brillo original. Rarísima. <b>MBC+</b> . Est. 4.000. . . . .	1.800,-
428	1831. Costa Rica. F. 8 reales. (Kr. 4). Bonito color. Muy rara. <b>MBC+</b> . Est. 900. . . . .	450,-

## CUBA

429	1870. PCT. 1 peso. (Kr. Pn5). Acuñación Proof. Pátina acerada. Bella. Rarísima. <b>EBC</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,-
-----	--	---------

## GRECIA

430	1828. Juan Capodistrias. 10 lepta. (Kr. 3). CU. Restos de brillo original. Bella. <b>EBC+</b> . Est. 500. . . . .	400,-
-----	---	-------

## INGLATERRA

431	1823. Jorge IV. 2 libras. (Fr. 375). AU. Leves golpecitos. Bella. Brillo original. Rara. <b>EBC+/S/C-</b> . Est. 1.500. . . . .	900,-
432	1902. Eduardo VII. 1, 2, 3, 4, 6 peniques, 1 chelín, 1 florín, 1/2, 1 corona (AR), 1/2, 1, 2 y 5 libras (AU). Estuche oficial. Conjunto raro. <b>EBC-/S/C-</b> . Est. 3.500. . . . .	2.500,-

## ITALIA

433	<b>Cerdeña</b> . 1832. Carlos Alberto. 5 liras. (Kr. 113.3). Levísimas rayitas. Brillo original. Rara así. <b>EBC+</b> . Est. 150. . . . .	75,-
434	<b>Nápoles y Sicilia</b> . 1825. Francisco I. 120 grana. (Kr. 137). Leves rayitas de acuñación. Parte de brillo original. Rara así. <b>EBC</b> . Est. 150. . . . .	75,-

## MARRUECOS

435	AH 1195. Mohamed III. Tetuán. 1 mitqal. (Kr. 36). Rarísima. <b>MBC+</b> . Est. 500. . . . .	300,-
436	AH 1195. Mohamed III. Tetuán. 1 mitqal. (Kr. 37). Muy rara. <b>EBC</b> . Est. 500. . . . .	300,-

## MÉXICO

437	1822. Iturbide. JM. 8 reales. (Kr. 306.1). Raya, pero extraordinario ejemplar. Parte de brillo original. <b>EBC</b> . Est. 200. . . . .	90,-
-----	---	------

## PORTUGAL

438	1835. María II. 400 reis. (Kr. 403.2). Leves impurezas. Bella. Brillo original. Escasa así. <b>EBC</b> . Est. 100. . . . .	60,-
439	1879. Luis I. 10.000 reis. (Fr. 152). AU. Bella. Parte de brillo original. Escasa. <b>EBC/EBC+</b> . Est. 700. . . . .	400,-

## REUNIÓN y MAURICIO

440	(Islas de Francia y Bonaparte). 1810. 10 libras. (Kr. 1) (Gad. 14). Acuñación floja en pequeñas zonas. Bonito color. Rarísima. ( <b>EBC-</b> ). Est. 500. . . . .	300,-
-----	---	-------

## VATICANO

441	1834. Gregorio XVI. Roma. 1 escudo. (Kr. 1315.1). Leves golpecitos. Bella. Rara. <b>EBC+</b> . Est. 200. . . . .	90,-
442	1837. Gregorio XVI. Roma. 1 escudo. (Kr. 1324). Bella. Brillo original. Rara así. <b>S/C-</b> . Est. 250. . . . .	125,-

# MEDALLAS

## PROCLAMACIÓN

### FERNANDO VI

443	1746. <b>Girona</b> . Módulo 2 reales. (Ha. 8) (Cru.Medallas 214, mismo ejemplar) (Faltaba en la Colección Breogán). Plata fundida. Rarísima. <b>MBC-/MBC</b> . Est. 400. . . . .	250,-
444	1746. <b>Madrid</b> . (Ha. 15) (V. 20 var. metal) (V.Q. 12953). Anv.: FERDINANDVS VI. HISPAN. M REX. Cabeza del rey a derecha, con peluca rizada. Rev.: REGNORVM SVSCEPTO REGIMINE. El rey, de pie, a derecha, con peluca, casaca, collar de la orden del Espíritu Santo, espada y manto de armiños, teniendo un timón en la mano derecha y dirigiéndose con la izquierda a Europa, América, África y Asia representadas por cuatro matronas que le están rindiendo homenaje; a derecha, un conejo, emblema de España. En el exergo, en letras más pequeñas, la fecha de la proclamación IX JVL MDCCXLVI. 52 mm. Rara. <b>EBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,-
445	1747. <b>Mallorca</b> . Módulo 1 real. (Ha. 19) (Cru.Medallas 216, mismo ejemplar) (Faltaba en la Colección Breogán). Grabador: Joan Muntaner. Bonita pátina. Muy rara. <b>MBC+</b> . Est. 400. . . . .	250,-

### CARLOS III

446	1759. <b>Cervera</b> . Módulo 1 real. (Ha. 12) (Cru.Medallas 220, mismo ejemplar) (Colección Breogán, nº 151, mismo ejemplar). Fundida. Grabador: Valls. Bella pátina. Rara. <b>EBC</b> . Est. 400. . . . .	250,-
447	1759. <b>Valencia</b> . Módulo 1 real. (Ha. 46) (Cru.Medallas 227, mismo ejemplar) (Faltaba en la Colección Breogán). Grabador: Manzanillo. Muy rara. <b>EBC-</b> . Est. 400. . . . .	250,-

### CARLOS IV

448	1789. <b>Alicante</b> . Módulo superior a 2 reales. (Ha. 4) (Cru.Medallas 228, mismo ejemplar) (Faltaba en la Colección Breogán). Rara. <b>EBC-</b> . Est. 350. . . . .	200,-
449	1789. <b>Cervera</b> . Módulo 1 real. (Ha. 26) (Cru.Medallas 232, mismo ejemplar) (Faltaba en la Colección Breogán). Fundida. Grabador: Rovira. Muy rara. <b>MBC</b> . Est. 300. . . . .	150,-
450	1789. <b>Lleida</b> . Módulo 8 maravedís. (Ha. 58, en plata) (Cru.Medallas 235a, mismo ejemplar). Grabador: Daroca. Rarísima. <b>MBC/MBC+</b> . Est. 1.000. . . . .	600,-
451	1789. Lleida. Módulo 1/2 real. (Ha. 59) (Cru.Medallas 236, mismo ejemplar) (Faltaba en la Colección Breogán). Grabador: Daroca. Pátina. Bella. Muy rara. <b>EBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,-
452	1789. <b>Mahón</b> . Módulo 2 reales. (Ha. 68). Pátina. Muy escasa. <b>EBC</b> . Est. 500. . . . .	300,-
453	1789. Mahón. Módulo 1/2 real. (Ha. 70). Muy escasa así. <b>EBC-</b> . Est. 200. . . . .	90,-
454	1789. <b>Mallorca</b> . Módulo 2 reales. (Ha. 82) (Cru.Medallas 241, mismo ejemplar). Busto grande. Grabador: Joan Muntaner. Ligera pátina multicolor. Rara y más así. <b>EBC-</b> . Est. 350. . . . .	200,-

- 455 1789. Mallorca. Módulo superior a 1 real. (Ha. 83) (Cru.Medalles 242) (Colección Breogán, nº 271, mismo ejemplar). Busto pequeño. Grabador: Bonnin. Rayita en anverso. De buen arte. Rarísima. **EBC-**. Est. 2.000. . . . . 900,-

Esta medalla y la siguiente generaron una agria polémica. El Ayuntamiento de Palma encargó los cuños al grabador Joan Muntaner, y le entregaron como modelo las medallas que para la proclamación se habían acuñado en Valencia. Muntaner realizó los cuños para la medalla que presentamos (*lote 454*) y otra de módulo 1/2 real. Mallorca carecía entonces de ceca, y los operarios, faltos de experiencia, no realizaron bien la acuñación. Intervino entonces Josep Bonnin, quien se ofreció a realizar nuevos cuños y supervisar todo el proceso; sin embargo, se limitó a retocar ligeramente los primeros cuños, lo cual sólo sirvió para irritar a Muntaner, quien no llegó a cobrar su trabajo.

Resultó entonces que el nombre del rey, en dativo, aparecía como CAROLO, cuando parecía más adecuado que fuera CARLO. Bonnin realizó una segunda serie de cuños, mal imitados de los de Muntaner, con la figura más pequeña y menos elegante, las letras más rudimentarias y con volutas alrededor del escudo en lugar de la guirnalda original, pero con el nombre del rey corregido. La emisión debió ser muy reducida; esta segunda medalla (*lote 455*) es hoy rarísima.

- 456 1790. **Campeche**. (Ha. 122 en plata). AE. 39 mm. Bonita pátina. Rara así. **EBC**. Est. 200. . . . . 125,-
- 457 1789. **Cochabamba**. Módulo 8 reales. (Ha. 130). Rara así. **EBC-**. Est. 700. . . . . 500,-

**FERNANDO VII**

- 458 1809. **Valencia**. Módulo 2 reales. (Ha. 6) (Cru.Medalles 250, mismo ejemplar). Grabador: Peleguer. Liger a pátina. Bella. **EBC**. Est. 300. . . . . 150,-
- 459 1808. **Montevideo**. Módulo 8 reales. (Ha. falta) (Medina 323) (Rosa 28/29). Plata fundida. Muy rara. (**EBC-**). Est. 700. . . . . 450,-

**OTRAS EFEMÉRIDES**

**CARLOS III, Pretendiente**

- 460 (1703). Roma. Medalla histórica. (Forrer IV pág. 333) (V.Q. 13993). Anv.: Busto del Pretendiente a derecha. CAROLUS•III HISPANIARUM•REX. Rev.: Alegoría de la Justicia y la Paz besándose. IVSTITIA•ET•PAX•OSCVLANTVR•SE•. AE dorada. 49,6 mm. Proclamación del Archiduque como pretendiente al trono de España. Busto de corte peculiar hincado por el medallista Giuseppe Ortolani (también conocido por Girolamo Hortolani) trabajando desde la ceca de Roma. Rarísima. **MBC+**. Est. 900. . . . . 400,-
- 461 1705. **Austria / España**. Augsburgo. Toma de Barcelona por las tropas imperiales y entrada de Carlos el 14 de octubre de 1705. (Cru.Medalles 147, mismo ejemplar) (Forrer vol. IV, pág. 201). Anv.: Busto del Pretendiente a la derecha. Rev.: Vista de Barcelona. Matrona postrada frente a Carlos entregándole la corona de la ciudad. 29,50 grs. AR. 43 mm. Grabador: Philipp Heinrich Müller. Con pátina. Bella. Rara. **EBC**. Est. 900. . . . . 500,-
- 462 1706. **Austria / España**. Augsburgo. Victoria imperial sobre los sitiadores Borbónicos durante el eclipse solar del 12 de mayo de 1706. (Cru.Medalles 149, mismo ejemplar) (Forrer vol. IV, pág. 201). Anv.: Busto del Pretendiente a la derecha. Rev.: Vista de Barcelona y eclipse solar. 29,90 grs. AR. 43 mm. Grabador: Philipp Heinrich Müller. Con pátina. Bella. Rara. **EBC**. Est. 900. . . . . 500,-
- 463 1706. **Austria / España**. Toma de Barcelona en 1705 por los imperiales y su defensa en 1706 frente al cerco borbónico. (Cru.Medalles 150, mismo ejemplar) (Van Loon V, pág. 22). Anv.: Busto del Pretendiente a la derecha. Rev.: Vista del puerto de Barcelona. 5,30 grs. AR. 25 mm. Grabador: IGL. Con pátina. Rara. **EBC-**. Est. 400. . . . . 250,-

- 464 1708. **Inglaterra / España.** Ana. (Londres). Captura por los ingleses de Menorca y Cerdeña. (Cru.Medalles 163, mismo ejemplar) (Van Loon V, pág 95). Anv.: Busto de la reina a izquierda. Rev.: Ángel de la Victoria con la bandera inglesa entre Menorca y Cerdeña. 23,60 grs. AR. 40 mm. Grabador: John Crocker. Rara. **MBC+**. Est. 600. . . . . 400,-
- 465 1711. **Austria / España.** Coronación del Archiduque Carlos, como Emperador del Sacro Imperio y victoria imperial sobre los Borbones en Cardona. (Cru.Medalles 174, mismo ejemplar) (Van Loon pág 203). Anv.: Coronación. Rev.: Vista de Cardona al fondo. 44,90 grs. AR. 50 mm. Muy rara. **EBC-**. Est. 1.200. . . . . 700,-

**JOSÉ NAPOLEÓN**

- 466 1808. Madrid. Medalla en bronce. (V.Q. 14174). Rev.: Puerta de Alcalá. Entrada de las tropas francesas en Madrid. AE. 40 mm. Grabadores: Andrieu, Brenet y Denon. Leves golpecitos. Bella. Rara. **EBC**. Est. 500. . . . . 300,-

**FERNANDO VII**

- 467 s/d. Medalla de campaña. ¿Inédita?. Anv.: Busto del Rey a izquierda. Rev.: 'Cruzada de Aragón' y Cruz. 10,47 grs. Plata fundida. 32 mm. Reconocimiento por la campaña de Aragón - Guerra de Independencia. Rarísima. **MBC**. Est. 400. . . . . 200,-
- 468 1810. Matriz del busto de Fernando VII para el real de a 2 de las cecas americanas. Anv.: Busto del rey en imagen espejular y en negativo (es decir, mirando a izquierda y vaciada); encima, cartucho con la marca de Cádiz (C coronada) y la fecha; debajo, F. SAGAU. F. Con casi toda España bajo control militar napoleónico, los trabajos de la ceca se trasladaron a Cádiz, donde se reúnen Cortes este mismo año. También Félix Sagau, el grabador que contaba a la sazón sólo veinte años, tras negarse a trabajar para José Napoleón acude a Cádiz, la única ciudad importante no ocupada por los franceses. Allí labra punzones y matrices para América, y allí producirá la medalla que conmemora la proclamación de la Constitución de 1812. Extraordinaria. **(EBC)**. Est. 500. . . . . 300,-
- 469 (1820-1823). Matriz para sello correspondiente al Trienio Constitucional. Anv.: FERN VII POR LA G. D DIOS Y LA CONSTIT. DE LA MON. REY DE LAS ESPAÑAS. Escudo coronado de los Borbones, sostenido por un indio y un león sobre dos orbes y el libro de la Constitución, al fondo mar con navío y columnas de Hércules. Diámetro del sello 55 mm. Cílicndrico en bronce y 28 mm de altura. Rarísima. **EBC**. Est. 3.000. . . . . 2.000,-

**JAIME III de Borbón, Pretendiente**

- 470 s/d. Medalla de distinción. (Pérez Guerra falta). Anv.: Busto de Jaime III (Pretendiente). Rev.: Monograma - J/3 coronadas. 10,32 grs. AR. 30 mm. Distinción por fidelidad. Anilla cuidadosamente removida. Pátina oscura. Rarísima. **EBC**. Est. 400. . . . . 200,-

**ALFONSO XII**

- 471 1885. (Barcelona). Premio del Ayuntamiento de Barcelona concedido por méritos contraídos durante la epidemia de cólera a Mariano Die. (Cru.Medalles 723, mismo ejemplar). 213,80 grs. AR. 77 mm. Diseñada por Serra y grabada por Gelabert. Única por su dedicatoria y poquísimos ejemplares conocidos en plata de la medalla base. Ligera y atractiva pátina con mínimos golpecitos en canto. **EBC**. Est. 650. . . . . 400,-

## ALFONSO XIII

- 472 1895. (Barcelona). Derribo de las murallas de Barcelona. El Ayuntamiento en gratitud al Estado por la cesión de los terrenos ocupados por las murallas. (Cru.Medallas 873, mismo ejemplar) (Marín 7-a-6). Anv.: Barcelona coronada recibiendo de un genio un pergamino con la Ley del 7 de febrero de 1895. Rev.: Genio de la fama inscribiendo la dedicatoria, detrás el escudo coronado de Barcelona. 253,40 grs. AE. 90 mm. Diseñada por Eusebio Arnau y grabada por Solà y Camats. Rara. **EBC**. Est. 450. . . . . 200,-

## **MEDALLAS EXTRANJERAS**

### FRANCIA

- 473 (1804). Napoleón I. París. Medalla histórica. (Bramsem 326). Anv.: Busto de Napoleón a derecha. Rev.: Napoleón sobre escudo sujetado por un guerrero y un magistrado. AR. 40,1 mm. Coronación de Napoleón. Acuñación original. Pátina multicolor. Grabador: Andrieu/Jeufray. Rara. **EBC**. Est. 500. . . . . 250,-

### ITALIA

- 474 (hacia 1502). Lucrecia Borgia (1480-1519). (Heiss 'Les medaillons de la Renaissance' p.43 nº6). Anv.: LVCRETIA.BORGIA.ESTEN.FERRARIAE.MVT.AC.REGII.D. Su busto a izquierda, drapeado, con larga cabellera suelta salvo por dos trenzas que parten de las sienes y se anudan en la nuca; doble collar. Rev.: VIRTUTI.AC.FORMAE.PVDICITIA.PRAECIOSISSIMVM. Amorcillo desnudo, con los ojos vendados, atado a un laurel con las manos a la espalda; una aljaba rota pende de una rama a izquierda, y en el suelo a derecha un arco con la cuerda también rota; encima, un legajo de partituras musicales, sobre el cual un violín de una sola cuerda con su arco cruzado y, arriba, una tableta inscrita: F(PH)FF (horizontal) entre BC y EN (hacia abajo). Bronce fundido. 59 mm. **EBC**. Est. 5.000. . . . . 3.000,-

Bellísima medalla acerca de uno de los más fascinantes personajes del Renacimiento. Hija del que después fue Papa Alejandro VI -de quien el rumor la hizo también "...sponsa, nurus", como recoge San Nazaro-, celebra su matrimonio (tercero de su corta vida) con Alfonso d'Este, hijo del duque de Ferrara, ducado que los esposos heredaron a su tiempo. A partir de este enlace (1502) pone fin a su agitada vida sentimental; la elaborada -y bellísima, y un poco melancólica- alegoría del reverso habría de mostrarse, pues, profética. Atribuida tradicionalmente a Filippo Lippi, la enigmática inscripción de la tableta sugiere también a Fino Phini como su autor. Se trata, en cualquier caso, de un espléndido retrato renacentista, seguramente el único que existe de Lucrecia Borgia (F. Gregorovius "Figuren" 1860).

### VATICANO

- 475 1890. León XIII. Roma. Medalla anual. Año XIII. (Mont. 13). Anv.: Busto a izquierda del Papa. LEO•XIII•PONT•MAX•AN•XIII. Rev.: San Pedro, sentado en una roca, encadenado. TE•VINDICE•DEVS•VINCVLA•CORRVANT•AD•LIBERTATEM•APOSTOLICAE•POTESTATIS. 56,22 grs. AU. 43,63 mm. Grabador: F. Bianchi. Muy rara. **EBC**. Est. 2.500. . . . . 1.400,-
- 476 (1902). León XIII. Roma. Medalla anual. Año XXV. (Mont. 25). Anv.: Busto a izquierda con tiara. LEO•XIII•PONT•MAX•AN•XXV. Rev.: San Pedro entronizado. ET•SVPER•HANC•PETRAM•AEDIFICABO•ECCLESIAM•MEAM. 54,14 grs. AU. 43,31 mm. Golpecito canto en reverso. Grabador: F. Bianchi. Extremadamente rara. **EBC**. Est. 2.800. . . . . 1.400,-
- 477 1939. Pío XII. Roma. Medalla anual. Año I. (Mont. 01). Anv.: Busto del Papa a izquierda. PIVS•XII•PONTIFEX•MAXIMVS•A•I•. Rev.: Armas papales. CHRISTIANO•POPVLO•RECTOR•ET•PATER•DATVS•VI•NON•... 56,94 grs. AU. 44 mm. Grabador: Mistruzzi. Muy rara. **EBC+**. Est. 2.000. . . . . 1.200,-

# BILLETES

478	1893. 25 pesetas. (Ed. B84). 24 de julio, Jovellanos. Con matriz e inutilizado en taladro. Sin numeración. En el dorso de la matriz anotación manuscrita 'Aprobado por el Consejo de Gobierno en sesión de hoy Madrid 1 abril 1893. El secretario J. Morales'. Rarísimo. Probablemente único. <b>EBC-</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,-
479	1895. 1000 pesetas. (Ed. B87p). 1 de mayo, Conde de Cabarrús. Prueba de anverso y reverso con INUTILIZADO y ANULADO en taladro. Una esquina con leve rotura de papel. Extraordinariamente rara. <b>EBC</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,-
480	1899. 25 pesetas. (Ed. B90p). 17 de mayo, Quevedo. Numeración A000.000. Muy raro. <b>EBC-</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,-
481	1907. 25 pesetas. (Ed. B102m). 15 de julio. SPECIMEN en taladro y numeración 0,000,000. Muy raro. <b>S/C-</b> . Est. 1.000. . . . .	450,-
482	1907. 50 pesetas. (Ed. B103m). 15 de julio. SPECIMEN en taladro y numeración 0,000,000. Muy raro. <b>S/C-</b> . Est. 1.000. . . . .	450,-
483	1907. 100 pesetas. (Ed. B104m). 15 de julio. SPECIMEN en taladro y numeración 0,000,000. Leve doblez. Raro. <b>EBC</b> . Est. 800. . . . .	450,-
484	1907. 1000 pesetas. (Ed. B106m var). SPECIMEN en perforación. Sin numeración y sin fecha. Rarísimo. <b>S/C-</b> . Est. 3.000. . . . .	1.500,-
485	1927. 50 pesetas. (Ed. B110m). 17 de mayo, Alfonso XIII. SPECIMEN en taladro y numeración 0,000,000. Leve doblez. Raro. <b>EBC</b> . Est. 1.000. . . . .	600,-
486	1927. 500 pesetas. (Ed. B111m). 24 de julio, Isabel la Católica. SPECIMEN en taladro y numeración 0,000,000. Leve doblez. Muy raro. <b>EBC+</b> . Est. 1.500. . . . .	600,-
487	1925. 1000 pesetas. (Ed. C2 var). 15 de julio, Carlos I. Azul. Con dos taladros y numeración A0000000. Nº1 en ángulo superior derecho. Muy raro. <b>S/C-</b> . Est. 2.000. . . . .	900,-
488	1925. 1000 pesetas. (Ed. C2 var). 15 de julio, Carlos I. Marrón. Con dos taladros y numeración A0000000. Nº2 en ángulo superior derecho. Muy raro. <b>S/C-</b> . Est. 2.000. . . . .	900,-
489	1935. 500 pesetas. (Ed. C16m). 7 de enero, Hernán Cortés. SPECIMEN impreso en rojo en anverso y reverso. Numeración 000000. Con un taladro en lugar de la firma del Cajero. Muy raro. <b>S/C-</b> . Est. 2.500. . . . .	1.200,-
490	1938. Barcelona. 100 pesetas. (Ed. NE34). 11 de marzo, La Dama de Elche. Sin numeración y sin firma del Cajero. Rarísimo. <b>MBC+</b> . Est. 10.000. . . . .	7.000,-
491	1938. Barcelona. 5000 pesetas. (Ed. NE35m). 11 de junio, Mariano Fortuny. Muestra sin firma del Cajero, sin numeración y con un taladro. Extraordinariamente raro. <b>S/C-</b> . Est. 30.000. . . . .	18.000,-
492	1938. Barcelona. 100 pesetas. (Ed. NE37). 15 de agosto. Numeración 0000000. Extraordinariamente raro. <b>EBC+</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,-
493	1937. Burgos. 1000 pesetas. (Ed. NE44 var). 18 de julio, Carlos V. INUTILIZADO en tampón negro, en anverso y reverso. Puntitos de aguja. Rarísimo. <b>MBC-</b> . Est. 10.000. . . . .	6.000,-
494	1936. Burgos. 5 pesetas. (Ed. D18). 21 de noviembre. Numeración 0.000.009. Insignificantes manchitas. Muy raro. <b>S/C-</b> . Est. 4.000. . . . .	2.500,-
495	1936. 10 pesetas. (Ed. D19). 21 de noviembre. Numeración 0.000.010. Muy raro. <b>EBC</b> . Est. 5.000. . . . .	3.000,-
496	1936. Burgos. 500 pesetas. (Ed. D23a). 21 de noviembre. Serie C. Magnífico ejemplar, con todo el apresto. Muy raro así. <b>S/C-</b> . Est. 2.000. . . . .	900,-
497	1938. Burgos. 10 pesetas. (Ed. falta) (L.B. falta). 5 de agosto. Prueba de anverso. Numeración R0000015. Extraordinariamente rara ¿única conocida?. <b>S/C-</b> . Est. 2.000. . . . .	900,-
498	1938. Burgos. 1000 pesetas. (Ed. D35). 20 de mayo. Serie A. Extraordinario ejemplar, con todo el apresto. Muy raro así. <b>S/C-</b> . Est. 2.500. . . . .	900,-
499	1940. 500 pesetas. (Ed. D45). 21 de octubre, El entierro del Conde Orgaz. Buen ejemplar. Raro y más así. <b>EBC+</b> . Est. 700. . . . .	400,-
500	1940. 1000 pesetas. (Ed. D46). 21 de octubre, Carlos I. Buen ejemplar. Raro y más así. <b>S/C-</b> . Est. 900. . . . .	600,-

## **LOS PAGOS DE LAS FACTURAS PUEDEN REALIZARSE:**

### **TALÓN NOMINATIVO :**

(sólo Nacional)

### **ÁUREO & CALICÓ S.A.**

Plaza del Ángel, 2  
08002 BARCELONA

### **TRANSFERENCIA A :**

#### **LA CAIXA:**

Ciutat, 1  
08002 BARCELONA

2100-3000-16-2201803891 (para España)  
IBAN: ES77-2100-3000-16-2201803891  
BIC-SWIFT: CAIXESBB (Extranjero)

#### **SABADELL ATLÁNTICO:**

Via Laietana, 47  
08003 BARCELONA

0081-0057-37-0001568162 (para España)  
IBAN: ES31-0081-0057-3700-0156-8162  
BIC SWIFT: BSAB ESBB XXX (Extranjero)

#### **CAIXA CATALUNYA:**

Sant Honorat, 1  
08002 BARCELONA

2013-0152-00-0201087051 (para España)  
IBAN: ES26-2013-0152-0002-0108-7051  
(Extranjero)

#### **BBVA:**

Avda.Diagonal, 662-664  
08034 BARCELONA

0182-4370-83-0208508252 (para España)  
IBAN: ES50 0182 4370 83 0208508252  
BIC-SWIFT: BBVA ESMM (Extranjero)

#### **BSCH:**

Pº de Gracia, 5  
08007 BARCELONA

0049-1806-92-2011999197 (para España)

En cualquiera de los casos es imprescindible indicar el **Nº FACTURA o NOMBRE**